

## Editörden | From the Editor

Ahmet Gürata'nın Sunuşu | *Editor's Preface*

"Karanlığı seviyorum, çünkü karamsarlığa yol açmıyor. Sinema salonunda, gerçekten başka insanlara yakın olduğumuzu hissederiz. Onların varlığını fark ederiz". Geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz usta sinema tarihçisi ve eleştirmen Michel Ciment, bir söyleşide sinemayla olan ilişkisini böyle tarif ediyor. Ardından şunları söylüyor: "Sinemaya keşfetmek için giderim. Benim tutkum da bu. Öncelikli hedefim, yönetmenlerin ilk filmlerini izlemek, yeni yetenekleri keşfetmek ve onları desteklemek. İkinci nedense, dünyayı ve kendimi anlayabilmek. Sinemaya aydınlanmak için giderim". Uzun yıllar etkili sinema dergisi *Positif*'in yayın yönetmenliğini yürüten Ciment, eleştiri ve kitaplarıyla sinema eleştirisi ve tarihinin kurucu isimlerinden biriydi.

*sinecine*'nin hedeflerinden biri de, sinemayı eleştirel bir perspektiften değerlendirirken, seyirci/okuyuculara, dünyayı ve kendilerini anlamaya yardımcı olacak yeni kapılar açmak. 2023 Güz sayımızda, Türkiye ve dünya sinemasının önemli filmlerini çözümleyerek farklı perspektifler sunan makaleler yer alıyor: Şiddet, sinemanın başlangıcından bu yana sorgulanan konulardan biri. Eren Yüksel, Türkiye'de son dönemde çekilen filmlerde, kadına yönelik şiddetin yanı sıra erkekler arasındaki şiddeti de konu ediniyor. Yazar, şiddetin hangi değerler bağlamında meşrulaştırıldığını sorgularken, erkeklik krizinde yeni bir aşamaya işaret ediyor. Sinemada jest konusu, Giorgio Agamben, Gilles Deleuze ve Ulus Baker gibi yazarlarca ele alınıp tartışılmıştı. İpek Gürkan, bu tartışmalardan hareketle, Pierre Melville'in *Le Silence De la Mer* (*Denizin Sessizliği*, 1949) filmine odaklanıyor. Yazı, jestin montaj ve etik alanla ilişkisini konusunda yeni bir çerçeve sunuyor bizlere. M. Elif Demoğlu ve Aziz Barkın Kadıoğlu'nun sinemadaki Hitler temsillerini ele aldıkları makaleleri, bu olumsuz tarihsel figürün yıllar içinde nasıl farklı şekillerde temsil edildiğini ortaya koyuyor. Bu sorgulama toplumsal dönüşümle birlikte, tarih söylemindeki değişimi de gözler önüne seriyor. Sinemada temsilin dönüşümünü mercek altına alan bir diğer makale de Barışkan Ünal'a ait. Yazar, geniş bir örneklem üzerinden yaptığı çalışmada, filmlerde gazeteci ve gazeteciliğin nasıl eleştirildiğini ve idealleştirdiğini gözler önüne seriyor. Yalnızca Türkiye'de değil tüm dünyada ciddi tehditlerle karşı karşıya bulunan basın özgürlüğüne tarihsel bir perspektiften bakmak bugünü daha iyi anlamamıza yardımcı oluyor. Kurmacanın yanı sıra belgeselleriyle tanınan yönetmen Sergey Loznitsa, son filmlerinde, buluntu görüntüler aracılığıyla Sovyetler Birliği'nin yakın tarihindeki önemli anları sorgulu-

yor. Kamer İncedursun, yönetmenin üç filmini incelerken, tarih yazımına etkilerini de tartışıyor. Yönetmen Ang Lee'nin 2012 yapımı filmi *Life of Pi* (Pi'nin Yaşamı), şimdiden klasik statüsüne ulaşan bir yapım. Doğan Aydın çözümlemesinde, filmin aktardığı alegorik öyküyü, kaynaklık eden diğer metinler ve mitolojik göndermeler bağlamında değerlendiriyor.

Değini bölümümüzde ise, kapsamlı bir söyleşi ve iki yeni yayınlara ilgili birer inceleme yer alıyor. *sinecine*'nin 2022 Güz sayısında Metin Erksan sineması üzerine düşüncelerini aktaran yönetmen Derviş Zaim, bu sayımızda yayın kurulu üyemiz Nezih Erdoğan'ın sorularını yanıtlıyor. Erdoğan ve Zaim, yönetmenin son filmi *Tavuri* (2023) üzerinden suç ve özgürlük temasını masaya yatırıyor. *sinecine* kitaplığında Nezih Erdoğan ve Ezgi Kayaalp'in editörlüğünü yaptığı *Exploring Past Images in a Digital Age: Reinventing the Archive* başlıklı çalışmayı, Buğra Kibaroğlu değerlendiriyor. Yine dergimiz yazarlarından Aydın Çam ise, Nolwenn Mingant'ın *Kuzey Afrika ve Orta Doğu'da Hollywood Filmleri: Bir Dolaşım Tarihi* (*Hollywood Films in North Africa and the Middle East: A History of Circulation*, 2022) adlı kitabını ulusal sinema araştırmalarımızla ilişkili olarak ele alıyor.

*sinecine* değerli bir kadronun özverili çabalarıyla yayın hayatını sürdürüyor. Yayın kurulu üyelerimiz, bu çabanın motor gücü. Bu sayının hazırlanmasında en büyük pay sahibi olan isimler ise, editör yardımcılığı görevini üstlenen Selver Dikkol, Batuhan Keskin, Buse Nur Önder ve Yankı Özcan. Hakem süreçlerinden derginin dizgiye hazırlanmasına kadar son derece titiz bir çalışma yürüttüler. Hiçbir karşılık beklemeden üstlendikleri bu görev için yayın kurulu adına kendilerine çok teşekkür ediyorum. Bir diğer teşekkür de makalelerimizi zenginleştiren hakemlerimize... Derginin son haline ulaşmasında değerli katkıları olan, dil editörümüz Hugh Jefferson Turner ve tasarımı üstlenen Buğra Kibaroğlu'na katkılarından dolayı minnettarız. Önümüzdeki sayılarda yeniden buluşmak dileğiyle keyifli okumalar dileriz.