

2023 Güz Autumn 14 (2)

sinecine

Sinema Araştırmaları Dergisi Journal of Film Studies

29

sinecine hakemli elektronik bir dergidir. Yılda 2 kez (Mart - Eylül) yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

> **Editör | Editor**

Ahmet Gürata (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

> **Editör Yardımcısı | Editorial Assistant**

Selver Dikkol Akçay (Başkent Üniversitesi)
Batuhan Keskin (İzmir Ekonomi Üniversitesi)
Buse Önder (A. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü)
S. Yankı Özcan (A. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü)

> **Yayın Kurulu | Editorial Board**

Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)
Eylem Atakav (University of East Anglia, UK)
Seçil Büker
Nezih Erdoğan (İstinye Üniversitesi)
Ahmet Gürata (İzmir Ekonomi Üniversitesi)
Ali Karadoğın (Munzur Üniversitesi)
S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)
Y. Gürhan Topçu (Mersin Üniversitesi)

> **Danışma Kurulu | Advisory Board**

Tül Akbal Süalp
Savaş Arslan (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Canan Balan (İstanbul Rumeli Üniversitesi)
Nazlı Bayram (Yaşar Üniversitesi)
Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi)
Aydın Çam (Çukurova Üniversitesi)
Feride Çiçekođlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi)
Aslıhan Doğın Topçu (Mersin Üniversitesi)
Hakan Erkilic (Mersin Üniversitesi)
Şükran Esen
Ayla Kanbur (Düzce Üniversitesi)
Çağla Karabağ (Hacettepe Üniversitesi)
Dilek Kaya (Yaşar Üniversitesi)
Serpil Kirel (Marmara Üniversitesi)
Uğur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Ersan Ocak (TED Üniversitesi)
Oğuz Onaran
Kaya Özkaracalar (Bahçeşehir Üniversitesi)
Çetin Sarıkartal
Emine Uçar İlbuğa (Akdeniz Üniversitesi)
Özgür Yaren (Ankara Üniversitesi)
Tunç Yıldırım (Düzce Üniversitesi)
Eren Yüksel (Ankara Üniversitesi)

> **Uluslararası Danışma Kurulu
International Advisory Board**

Murat Akser (University of Ulster)
Steven Allen (University of Winchester, UK)
Chris Berry (King's College London, UK)
Gatherine Grant (Birkbeck, UK & Reading University, UK)
Flavia Laviosa (Wellesley College, USA)
Karen Lury (University of Glasgow, UK)
Karen Randell (University of Bedfordshire, UK)
Ali Fuat Şengül (Brooklyn College, USA)
Yvonne Tasker (University of Leeds, UK)
Valentina Vitali (University of East London, UK)

> **İngilizce Dil Editörü**

Hugh Jefferson Turner

> **Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**

S. Ruken Öztürk

> **Grafik Tasarım:** Ali Karadoğın

> **Grafik Uygulama:** Buğra Kibaroğlu

> **Kapak Tasarımı:** Mehmet Sobacı

> **Kapak Fotoğrafi:** Kardeşler (Ömür Atay, 2018)

> **Yayın Türü:** Elektronik Süreli Yayın

> **ISSN:** 2636-784X

> **E-Posta:** sinecine@gmail.com

> **Web:** www.sinecinedergi.org
http://dergipark.gov.tr/sinecine

sinecine FIAF (The International Federation of Film Archives) International Index to Film Periodicals tarafından taranmaktadır.

sinecine is indexed in the FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) International Index to Film Periodicals.

sinecine TÜBİTAK ULAKBİM TR DİZİN Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı (SBVT) tarafından indekslenmektedir.

İÇİNDEKİLER | CONTENTS

Editörden | From the Editor

- 237-238 Ahmet Gürata'nın Sunuşu
Editor's Preface

Makale | Features

- 239-271 2010 Sonrası Türkiye Sinemasında Eril Şiddetin Temsilleri
Representations of Masculine Violence in Turkish Cinema Since 2010

Eren Yüksel

- 273-306 Sinematik Jestler ya da Sessiz Bir Direnişin Jestleri Üzerine
Cinematic Gestures or On Gestures of a Quiet Resistance

İpek Gürkan

- 307-338 Tarihsel Figür Olarak Hitler Temsilinin Sinemadaki
Dönüşümü: *Son On Gün* (1955), *Çöküş* (2004), *Bak Kim Geri*
Döndü (2015) Filmlerinin Tarihsel Analizi

*The Transformation of the Representation of Hitler as a
Historical Figure in Cinema: Historical Analysis of the Films
The Last Ten Days (1955), Downfall (2004), Look Who's Back
(2015)*

M. Elif Demoğlu ve Aziz Barkın Kadioğlu

- 339-378 Tarihsel Süreçte Amerikan Filmlerinde Gazeteciler ve Basın:
Anlatılar, Arketipler ve Mitler

*Journalists and the Press in American Cinema Throughout
History: Narratives, Archetypes and Myths*

Barışkan Ünal

- 379-421 Belgesel ve Tarih: Sergei Loznitsa'nın *State Funeral*, *Revue* ve
The Event Belgeselleri Üzerinden Savaş Sonrası Sscb Tarihi
Üzerine Bir İnceleme

*Documentary and History: A Historical Analysis of Post-War
Soviet History Through Sergei Loznitsa's Documentaries State
Funeral, Revue, and The Event*

Kamer İncedursun

- 423-454 *Life of Pi*: Ötemetinsel Bir Film Okuması

Life of Pi: A Transtextual Film Reading

Doğan Aydın

Söyleşi | Interview

- 455-480 Derviş Zaim ile *Tavuri* Üzerine

Interview with Derviş Zaim on Tavuri

Nezih Erdoğan, Derviş Zaimağaoğlu

Sinecine Kitaplığı | **Book Reviews**

481-496 Dijital Çağda Geçmişin İmgelerini Keşfetmek
Review of Exploring Past Images in a Digital Age
Buğra Kibaroğlu

497-508 Kuzey Afrika ve Orta Doğu'da Hollywood Filmleri
*Review of Hollywood Films in North Africa and the
Middle East: A History of Circulation*
Aydın Çam