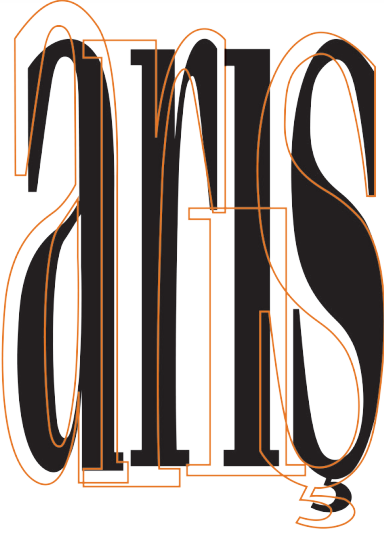


T.C.

ATATÜRK KÜLTÜR, DİL VE TARİH YÜKSEK KURUMU  
ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ BAŞKANLIĞI

REPUBLIC OF TURKEY  
ATATÜRK SUPREME COUNCIL FOR CULTURE,  
LANGUAGE AND HISTORY  
ATATÜRK CULTURE CENTER CHAIRMANSHIP



Halı, Dokuma ve İşleme Sanatları Dergisi

Journal of Carpet, Weaving and Emroidery Arts

ASOS  
indeks  
ARIZIN



ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ  
BAŞKANLIĞI

#### Sahibi/Owner

Atatürk Kültür Merkezi adına  
On Behalf of Atatürk Culture Center  
Dr. Zeki ERASLAN

Atatürk Kültür Merkezi Başkan V. / Deputy President of Atatürk  
Culture Center

#### Yazı İşleri Müdürü/Journal Administrator

Doç. Dr. Adem UZUN  
Atatürk Kültür Merkezi Başkan Yardımcısı

#### Editör/Editor

Uzman Evre ÇORUH

#### Editör Yardımcısı / Editor Assistant

Dr. Alev BİRGÜL

#### Yayın Kurulu/Editorial Board

Prof. Dr. Serpil BAĞCI  
Prof. Aysen SOYSALDI  
Prof. Dr. Abdülhamit TÜFEKÇİOĞLU  
Prof. Dr. Fatma Nalan TÜRKMEN  
Dr. Öğr. Üyesi Rüstem BOZER

#### Yönetim Yeri/Managing Office

Ziyabey Caddesi, No:19  
06520 Balgat-Ankara, TÜRKİYE  
Tel: +90 312 284 3425-45  
e-posta: arisdergisi@gmail.com  
web: www.akmb.gov.tr

#### Grafik Tasarım

Ömer GÜCCÜK

#### Baskı Tarihi/Press Date

Ankara/ Aralık 2023

ISSN 1301-255X

e-ISSN 2687-4016

Yayın Aralığı: Altı Ayda Bir Yayınlanan (Haziran/Aralık) Türkçe-  
İngilizce Hakemli Dergi

Yayın Türü: Yaygın Süreli Yayın

**ARİŞ:** Dokumacılıkta atkılarının geçirildiği uzunlamasına ipler, çözgü.

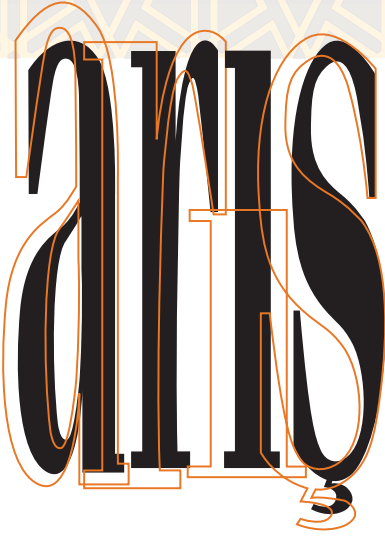
**ARİŞ:** Means warp in Turkish. Warp is the vertical part of weaving



#### Yayın Aralığı:

Altı Ayda Bir Yayınlanan (Haziran/Aralık)  
Türkçe-İngilizce Hakemli Dergi

Yayın Türü: Yaygın Süreli Yayın



ATATÜRK KÜLTÜR, DİL VE TARİH YÜKSEK KURUMU  
ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ BAŞKANLIĞI  
HALI, DOKUMA VE İŞLEME SANATLARI DERGİSİ

## Saygıdeğer Arış Okuyucuları,

Saygıdeğer Arış okuyucuları,

Atatürk Kültür Merkezi olarak devam ettiğimiz faaliyetlerimizden biri olan Arış dergisi, Cumhuriyetimizin 100. Yılı olan 2023 yılının son sayısıyla sizlerle birlikte.

1997 yılından bu yana halı, dokuma ve işleme sanatları alanında makalelere yer verdiğimiz Arış dergisi bundan böyle Sanat tarihi dergisi olarak yayın hayatına devam edecek, etkileyici Osmanlı saraylarından, muhteşem mozaiklere, minyatürlere; geleneksel kilim dokumacılığından modern çağın Türk çağdaş sanatına kadar Türk mimarisi, resim sanatı, heykel, seramik, el sanatları gibi birçok alanda yazılara yer verecektir.

Türk sanatının derinliği, çeşitliliği ve evrimi hakkında makaleler bulacağınız Arış dergisi ayrıca, Türk sanatının tarih boyunca nasıl şekillendiğini anlamak için sanatçıların ve ustaların biyografilerine de yer vererek aynı zamanda yeni nesillerin sanata ve sanat tarihine olan ilgisini artırmayı hedefliyor, Türk sanatlarının köklerini, bugünün sanat anlayışını ve gelecekteki yönelimlerini araştırırken, sanatseverleri ve bilim insanlarını da bir araya getirecek bir platform sunuyor.

Tüm dünyanın zor günlerden geçtiği bir dönemde sanatın iyileştirici gücünü bir nebze de olsa sizlerle paylaşmak istiyoruz. Türk halkının dayanışma, cesaret ve birbirine destek olma gücü de her zaman bizlere umut vermektedir.

Umarız bu dergi, Türk sanatlarına olan sevgimizi ve hayranlığımızı size de aktarır ve sizleri bu büyüdü dünyaya davet eder. Türk sanat tarihini keşfetmek, sanatın evrensel dilini daha iyi anlamak ve anlatmak için çabalıyoruz. İnsanlığın dayanışma ve sevgiyle birbirine sarıldığı, sanatın umut ve ilham verdiği barış, huzur, sevgi, sağlık dolu yeni bir yıl diliyoruz.

Keyifli okumalar... Bir sonraki sayımız için sanat tarihi alanında makalelerinizi bekliyoruz.

**Evre ÇORUH**  
Editör

## ARIŞ DERGİSİ HAKEMLERİ

<b>Prof. Dr. Sevim ARSLAN</b>	(Marmara Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. HARUN ÜRER</b>	(İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Fatma Nalan TÜRKMEN</b>	( Marmara Üniversitesi)
<b>Prof. Elvan ÖZKAVRUK ADANIR</b>	(İzmir Ekonomi Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Hatice Feriha AKPINARLI</b>	(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Aysen SOYSALDI</b>	(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN</b>	(Ankara Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Meral AKAN</b>	(Selçuk Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Zeren TANINDI</b>	(Uludağ Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Kadriye Didem ATIŞ ÖZHEKİM</b>	(Sakarya Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Tülün DEĞİRMENCİ TURAL</b>	(Hacettepe Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Ela TAŞ</b>	(Sakarya Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Ali BAŞ</b>	(Selçuk Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Ayşe Ashhan EROĞLU</b>	(Atatürk Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Bozkurt ERSOY</b>	(Ege Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Ayşe Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU</b>	(Koç Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Sema ETİKAN</b>	(Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Hülya TEZCAN</b>	(Nişantaşı Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Nesrin ÖNLÜ</b>	( Dokuz Eylül Üniversitesi)
<b>Prof. Dr. Filiz Nurhan Ölmez</b>	(Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi)
<b>Doç. Dr. Feryal SÖYLEMEZOĞLU</b>	(Ankara Üniversitesi)
<b>Doç. Dr. Meral ÖZOMAY</b>	(Marmara Üniversitesi )
<b>Doç. Bahadır ÖZTÜRK</b>	(Dokuz Eylül Üniversitesi)
<b>Doç. Dr. Gülnur DURAN</b>	(Marmara Üniversitesi)
<b>Doç. Dr. Muharrem ÇEKEN</b>	(Ankara Üniversitesi)
<b>Doç. Dr. Hatice TOZUN</b>	(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
<b>Dr Öğretim Üyesi Adem ÇELİK</b>	(Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi)



# içindekiler

c o n t e n t s



## GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE GELENEKSEL KARADENİZ ÇÖMLEKÇİLİĞİNİN SON FIRINLARI

*THE LAST KILNS OF TRADİTİONAL BLACK SEA POTTERY FROM PAST TO PRESENT*

Samet BEDER

1



## ANKARA ETNOĞRAFYA MÜZESİ KOLEKSİYONUNDAKİ KIRŞEHİR SECCADE HALILARI: MOTİF VE KOMPOZİSYON ÖZELLİKLERİ

*KIRŞEHİR PRAYER RUGS IN THE ANKARA ETHNOGRAPHIC MUSEUM COLLECTION: FEATURES OF MOTIF AND COMPOSITION*

Çiğdem KARAÇAY

21



## SEBEN ALACA DOKUMA KUMAŞ TASARIMINDA HORTUM/TORBA DOKUMA TEKNİĞİ İLE ÜÇ BOYUTLU TASARIMLAR

*DEVELOPING DESIGN WITH DOUBLE LAYER HOSE WEAVING TECHNIQUE IN SEBEN ALACA WOVEN FABRIC DESIGN*

Ebru KÖSEDAĞ - Pakize KAYADİBİ

45



## MEVLÂNA DERGÂHI TASVİRLİ HALI

*MEVLANA (RUMI) LODGE DESIGNED CARPET*

Hafize Melek HİDAYETOĞLU

67

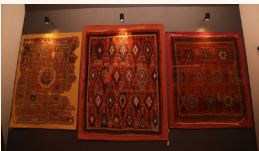


## TOSYA'DA GELENEKSEL KESE VE KUŞAK DOKUMACILIĞI VE GÜNÜMÜZDEKİ DURUMU

*TRADİTİONAL POUCH AND BELT WEAVING IN TOSYA AND ITS PRESENT STATUS*

Sema ÖZKAN TAĞI - Ecem KİPER ŞAHİN

85



## GELENEKSEL TÜRK HALI VE KİLİMLERİNİN MÜZELERDE SERGİLENME YÖNTEMLERİ VE ELEMANLARI

*EXHIBITION METHODS AND DISPLAY ELEMENTS OF TRADİTİONAL TURKISH CARPETS AND RUGS IN MUSEUMS*

Tuğba DİRİ APAYDIN

109