

EDİTÖR YAZISI

Sevgili okurlarımız,

33. sayımızı vaktinde sizlerle buluşturmuş olmaktan büyük bir gurur ve mutluluk duymaktayız. Öncelikle bizlere destek veren Sayın Yayın Kurulu Üyelerimize, değerli alan editörlerimize ve kıymetli hakemlerimize teşekkürlerimizi sunarak başlamak isterim. Yoğun ve yorucu bir değerlendirme ve yayın sürecini başarı ile tamamlamış olmanın mutluluğu ile bu süreçlerde bana her daim destek olan editör yardımcım Arş. Gör. Gunnar YAĞCILAR'a ve dergi sekreteryamız Arş. Gör. Begüm Fulya ADIZEL'e de ayrıca teşekkürlerimi sunarım. Dergimizin kapak tasarımında yer alan görselin fotoğraf çekimi için Doç. Handan DAYI'ya ve eser sahibi Doç. Kamuran Özlem Sarnıç'a da sonsuz teşekkürler.

33. sayımız için oldukça yoğun bir başvuru almış olmanın gurunu yaşamaktayız. Değerlendirme süreci tamamlanmış olan beş araştırma makalesini sizlere sunmak isterim. Birinci sırada Ümit KARAKAYA ve Handan DAYI'nın günümüzde oldukça fazla tartışılan “yapay zeka” ile üretilmiş görsellerin, fotoğraf “gerçekliği” olarak algılanması üzerine değerlendirmeleri yer almaktadır. Özellikle sosyal medya kullanıcılarının sıklıkla maruz kaldığı yapay zeka görsellerinin yarattığı algılar, insanların gerçeklik tanımı üzerine yeni değerlendirmeler ve tanımlamalar getirmesini gündeme taşımaktadır. İkinci sırada Cem ÇINAR'ın “distopya sinemasını” fenomenolojik betimleme yöntemi ile ele aldığı, “tarihsel/tinsel dünyasallık” ve “çevre(leyen)-dünya” üst kategorileri altında incelediği araştırması yer almaktadır. Bir sonraki yazımızda ise Nursun HAFIZOĞLU ve Nevin YAVUZ AZERİ'nin gösterebilimsel bir değerlendirme ile Çağdaş Türk Resmî'nde “kent imgesi”ni beş ressamın eserleri üzerinden ele aldığı araştırmaları sunulmaktadır. Dördüncü makalemizde yazarımız Beril UĞUZ Martinus Klemet'in Face Recognition adlı distopik kısa animasyon filmi üzerinden, süperpanoptik gözetim toplumuna dayalı distopik evrenin tasarımını ele almaktadır. Son yazımız da ise Gülüşan ŞAHİN, Hicran Hanım HALAÇ ve Nuray ÖZKARACA ÖZALP'in arşiv belgelerinde sıklıkla karşılaşılan aydınlar kağıdının konservasyon süreci; restorasyon öncesi, restorasyon aşamaları ve restorasyon sonrası olmak üzere aşama aşama açıklanmış ve bu süreçler için araştırmacılara kılavuz olabilecek formlar, sınıflandırmalar ve müdahale önerileri yer almaktadır.

Akdeniz Sanat'ın editörü olarak görevlendirildiğim ilk andan itibaren devralmış olduğum ağır sorumluluğun her daim bilincinde oldum. Dergi yönetimimiz ve ekibimiz, dergimizin görünürlüğünü ve tarandığı indeksleri arttırmak adına neler yapılması gerektiği ile ilgili oldukça yoğun mesailer harcamaktadır. Bu aşamalarda bizlere destek veren hocalarımıza da özverilerinden dolayı ayrıca teşekkür ederim. Dergimizin yazım kuralları, etik ilkeleri ve yayın politikaları son derece açık bir şekilde güncellenerek alan editörlerimizin, hakemlerimizin ve yazarlarımızın dikkatine sunulmuştur. Bir üniversite ve sanat alanı dergisi olarak akademik camiada yerleşmiş, kalıplaşmış birçok olumsuz görüş ile süreçte karşılaşmış olmakla birlikte bu düşüncelerin

değişmesi gerektiği inancı ile görevimizi yapmaya gayret ettiğimizi belirtmek isterim. Bu konuda hassasiyet gösteren ve bizleri inandırdığımız ilkeler doğrultusunda destekleyen herkese de saygılarımızı sunmak isteriz.

Bir sonraki sayımızda buluşuncaya dek sevgiyle kalın...

Menekşe Suzan TEKER
Ocak 2024, Antalya