

İÇİNDEKİLER /CONTENTS

MAKALELER/ARTICLES

NECÂTÎ'NİN "BENİM" REDİFLİ GAZELİNİN TAHLİLİ

(Analysis of Necâtî's Ghazale with "Benim" Redif)

Mehmet AKIN

1-17

İDEOLOJİSİYLE EVLENEN KADIN SELMA HANIM

(Selma Hanım, The Woman Who Married Her İdeology)

Korhan ALTUNYAY

18-29

NİSÂRÎ'NİN MANZUM NASİHATNAMESİ

(Nisârî's Nasihatname in Verse)

Muhammed Kürşat ATAR

30-70

KÖROĞLU'NUN ARKETİPSEL YOLCULUĞUNDA MAĞARA SEMBOLÜ

(The Cave Symbol in Köroğlu's Archetypal Journey)

Zeynep İrem DEGER

71-84

ESKİ TÜRKÇEDEN NİĞDE AĞZINA UZANAN BAZI KELİMELE

(Some Words From Old Turkish To Nigde Dialects)

Seyfettin ÖZDEMİREL

85-106

TÛTÎ-NÂME'DE KADINLIK VE ERKEKLİK

(Femininity and Masculinity in Tûtî-nâme)

Gülşen F. ÇULHAOĞLU PİRENCEK

107-124

METİNLERARASI, SANATLARARASI MİTOLOJİK BİR METİN: ORPHÉE

(An Intertextual, Interarts Mythological Text: Orphée)

Esra POLAT ŞABAŞ

125-134

YAYIN DEĞERLENDİRME / BOOK REVIEWS

KEMAL TAHİR'İN ENTELEKTÜEL PORTRESİ

Derya ÖLMEZ

135-139