

İÇİNDEKİLER

İnceleme Makaleleri

Şerhü'l-Edvar'ın Yazarı Kimdir? Seyyid Şerif Cürcani Mi, İbn Mübarekşah Mı? Tsmk a.3458 ve British or.2361 Yazmaları.....1-14
Uslu, R.

Araştırma Makaleleri

Elâzığ'da Oynanan Temurağa (Temirağa) Oyununun Hareket Analizi.....15-34
Akış, S.

Günümüz Popülizminde Türk Müziği Dinleyicisinin Korunması Ve Geleneğin Aktarılması: Yöntemler Ve Yaklaşımlar.....35-47
Akdağoğlu, T.

Usûl-Vurgu İlişkisi: Bekir Sıtkı Sezgin İcrası Ve Yürük Semâi Usûlü Örneği.....48-79
Durgutlu, M.

Türkiye'deki Çok Sesli Koroların Son Yıllardaki Gelişimi.....80-101
Bayrak, E., Karaçil Cerit, V.

TABLE OF CONTENTS

Rewiev Articles

Who Is The Author Of Sharh Al-Adwar? Sayyîd Sharif Jurjani Or Ibn Mubarakshah? About Ms In Tsmk a.3458 And British or.2361...1-14
Uslu, R.

Research Articles

Motion Analysis Of The Temurağa (Temirağa) Folk Dance Played In Elaziğ.....15-34
Akış, S.

Protecting Turkish Music Listeners And Transmitting The Tradition In Today's Popilism: Methods And Approaches.....35-47
Akdağoğlu, T.

The Relationship Between Usul And Accent: Example Of Bekir Sıtkı Sezgin' S Performance And Yuruk Semai Usul.....48-79
Durgutlu, M.

The Development Of Polyphonic Choirs In Turkey In Recent Years80-101
Bayrak, E., Karaçıl Cerit, V.