

Saygıdeğer okur,

Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi 2024 Yaz (24/1) sayısı ile huzurlarımızdayız.

Bu sayımızda dil bilim, edebiyat, halk bilimi, eğitim bilimi, kamu yönetimi, sanat tarihi, sosyoloji ve tarih gibi sosyal bilimlerin farklı alanlarından on üç araştırma makalesi, bir derleme makalesi ve bir adet de kitap incelemesi olmak üzere toplam on beş çalışma sizlere sunulmuştur.

Adil Aktaş'ın kaleme aldığı ve Cengiz Aytmatov'un *Cemile* isimli eserini edebiyat, sosyoloji ve iletişim kuramlarını kapsayan disiplinlerarası bir yöntemle incelediği araştırma makalesi bu sayının ilk çalışması olarak yer almaktadır. Ardından Kamal Abdulla tarafından yazılan *Yarımçiq Elyazma* romanının incelendiği Aynur Beşkonak'ın araştırma makalesi gelmektedir. Esra Çam'ın en eski dönemlerden itibaren ritüellerin ana unsurlarından olan *tütsüleri* Harezmi kültürü içerisinde ele aldığı makalesini Rus Şarkiyatçı yazar Nikolay Karazin'in Karakalpaklara dair çalışmalarını konu alan ve Muvaffak Duranlı'nın imzasını taşıyan makale takip etmektedir. İbrahim Durmuş ise yönetim açısından organizasyondaki iş faaliyetlerinin yerine getirilmesinde, Türk kültürünün etkilerini incelediği çalışması ile bu sayımıza katkı sağlamıştır. Moğolistan'dan Zolbayar Gagaa ile Vildan Koçoğlu Gündoğdu'nun birlikte kaleme aldıkları Sengel Tuvalarındaki çocuklar ile ilgili geleneksel unsurların ele alındığı çalışma bu sayının araştırma makalelerinden biri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Joltay Jumat Almaşoğlu'nun *Acı ve Tatlı Hayat* ve Adalet Ağaoğlu'nun *Fikrimin İnce Gülü* isimli eserlerinin yabancılaşma ve benmerkezcilik üzerinden incelendiği çalışma Ecem Gül İlek ve Mehmet Onur Hasdedeoğlu'nun ortak çalışması olarak bu sayımızda yer almıştır. Gülsüm Kırbaş'ın tarihî lehçe olarak Eski Türkçe ve Eski Anadolu Türkçesi dönemine ait atasözlerinden ve bazı çağdaş Türk lehçelerinden örneklerle *eşekle* ilgili olumsuz niteliklerin incelendiği araştırma makalesini Nurhan Özkan Kuş, Derya Çelik ve Nurgül Kılınç'ın ortaklaşa kaleme aldıkları Kayseri ili örneğinde geleneksel Türk sanatları ile hazırlanmış keselerin incelendiği çalışma takip etmektedir. Moslem Rezaeamaleh'in İran'ın orta ve güney bölgelerinde kullanılan, Oğuz Türkçesinin bir kolu olan Kaşkay Türkçesindeki ikilemeleri konu aldığı çalışmasının ardından, Aysenur Sezgin Özrili'nin Türk sanatında birçok ikonografik mana barındıran *ördek* imgesinin ele alındığı sanat tarihi makalesi gelmektedir. Macaristan'dan Géza Szabó, Orsolya Falus'un İngilizce olarak kaleme aldıkları *Mucize Geyik* isimli bir eski çağ tarihi makalesi de bu sayımızda yer almaktadırlar.

Bu sayının son araştırma makalesi ise Mehmet Oğuz Şavlı'nın Tuva Cumhuriyeti'nin yıllara göre nüfus miktarı, yoğunluğu, dağılımı, doğurganlık ve ölüm oranları, kır-kent nüfus miktarları, etnik kompozisyon ve cinsiyet yapısı parametrelerinin ayrıntılı olarak incelediği çalışmasıdır. Asiye Dursun Türk Dünyasını oluşturan farklı ülkelerdeki genç yetişkinlerin yaşantılarını psikolojik durumları ve eğitim yaşantıları boyutundaki alan yazın bağlamında gözden geçirdiği derleme makalesi ile bu sayımızda yer almıştır. Son olarak Ali Balcı'nın Kristen R. Ghodsee'nin Sovyet medeniyetini yüceltme amacı taşıyan isimsiz kadınları konu aldığı "Kızıl Savaşçı Kadınlar: Beş Devrimci Kadından Dersler" isimli kitabının incelemesi yer almaktadır.

2024 Yaz (24/1) sayısında özgün makaleleriyle yer alan yazarlarımıza ve makalelerin yayımlanma sürecinde emeği geçen hakemlerimize katkıları için çok teşekkür ederiz.

2024 yılının Aralık ayında yayımlanacak olan 24/2 sayısında görüşmek dileğiyle...

Editör  
Mertcan Akan  
Haziran 2024, İzmir