

## | editörden

Değerli Araştırmacılar,

Sizlerle İstem dergisinin 43. sayısını paylaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Bu sayımızda alanında uzman akademisyenler tarafından hazırlanan ve farklı disiplinlerde derinlemesine analizler sunan kıymetli makaleleri sizlerle buluşturuyoruz. Mehmet Gönül'ün Türk müziğinin icrasındaki yorum unsurlarını ele aldığı çalışmasından, Burak Kurubaş'ın Erzurum'da yetişen son dönem âşıklarının eserlerine kadar geniş bir yelpazede araştırmalar sunulmaktadır. Ayşe Çekiç, William of Tyre'in gözünden İslam ve Müslümanları incelerken, Mustafa Uğur Karadeniz modern öncesi Osmanlı'da güzellik ve çirkinlik kavramlarını ortaya koymaktadır. Hakan Temir ve Halil İbrahim Uçar, Delâil edebiyatının başlangıcını tartışırken, Tuba Subaşı Adıbelli ve Mustafa Yıldırım Safevi dönemi hükümdarlık sembolü olan Kızılbaş Tacı'nı ele almaktadır.

Ayrıca Türk müziğinin önemli isimleri ve eserleri üzerinde yapılan analizler, tarihi ve edebi perspektifler ile kültürel mirasımızın derinliklerine inen makaleler bu sayıda yer alıyor. Bu sayımızda İhsan Arslan, Mehmet Şamil Baş ve Zekeriya Çelik'in, Emevî Devletinin Irak bölgesinin son genel valisi Yezid b. Ömer b. Hübeyre'yi inceledikleri çalışmasından, Betül Erikoğlu'nun Hattat Sâmi Efendi'nin mezar taşı kitâbelerini tasarım ilkeleri bakımından incelediği makaleye kadar birçok özgün çalışma bulunuyor. Mustafa Yıldırım, Mehmet Rakım Elkutlu'nun şarkı formundaki eserlerini form ve usûl açısından analiz ederken, Mahmut Dilbaz Celal Nuri İleri'nin siyer yazıcılığına bakışını ele alıyor. Soner Algı, Büşra Küçükdemirkesen ve Hüsna Deniz Ayar, Göksel Baktagir'e ait sirta ve longaların çalgı eğitimindeki analizini sunarken, Ali Kerem Apaydın bağlama yapım dinamiklerinin icra pratiklerine etkisini değerlendirmektedir.

Abdurrahman Özsağır ve Muhammet Zinnur Kanık, Tanbûrî Cemil Bey ile Niyazi Sayın arasındaki müzikal münasebeti incelerken, Ahmet Çalışır Nâyî Osman Dede'nin Hicaz Mevlevî Âyini'nin güfte tahlilini ve biçim özelliklerini ortaya koyuyor. Erol Uğraşkan ve Sami Naddah İslam maden sanatında insan başlı yazıları ele alırken, Musa Kazım Tığlıoğlu Türk müziğindeki bestelerarası ilişkileri edebi sistematik ve belâgat perspektifinden analiz ediyor. Hüseyin Gökalp ve Davut Baş, İslam ve zamanın insan varoluşundaki rolünü ve kültürel perspektifleri keşfetmeye yönelik makalelerini sunarken, Oktay Gündoğdu Çorum/Bayat'ta çantı tekniğinde inşa edilmiş camiler hakkında detaylı bilgiler vermektedir. Dergimizin bu yeni sayısında, alanında yenilikçi araştırmalara imza atan akademisyenlerimizin eserlerini okuyucularımıza sunmaktan onur duyuyoruz.

Dergimizin kalitesini daha da yükseltmek için editör kurulumuzla birlikte yoğun bir mesai harcamaktayız. Bu amaçla dergimiz, uluslararası yayın kriterlerini karşılayarak uluslararası indekslere girme yolunda hızla ilerlemektedir. Bu bağlamda, büyük bir sevinçle belirtmek isteriz ki İstem dergisi artık EBSCO'nun Art Index kategorisinde yer almaktadır. Bu önemli gelişme, dergimizin uluslararası alanda daha geniş bir kitleye ulaşmasını ve akademik etkimizi artırmasını sağlayacaktır.

*Ali Dadan*

*Editör*

## | editorial

### **Dear Researchers,**

We are delighted to share the 43rd issue of *Istem* with you. In this issue, we present valuable articles prepared by expert academicians, offering in-depth analyses across various disciplines. From Mehmet Gönül's study on the elements of interpretation in the performance of Turkish music to Burak Kurubaş's research on the works produced by the last period minstrels who grew up in Erzurum, a wide range of studies are featured. Ayşe Çekiç examines Islam and Muslims through the eyes of William of Tyre, while Mustafa Uğur Karadeniz explores the concepts of beauty and ugliness in the pre-modern Ottoman Empire. Hakan Temir and Halil İbrahim Uçar discuss the beginning of Delâil literature, and Tuba Subaşı Adıbelli and Mustafa Yıldırım analyze the Kizilbash Crown as a ruling symbol during the Safavid period.

Additionally, this issue includes analyses of prominent figures and works in Turkish music, articles that delve into our cultural heritage from historical and literary perspectives. We feature unique studies such as the examination of the last Governor General of the Umayyad State of the Iraq Region, Yazid b. Omar b. Hubayra, by İhsan Arslan, Mehmet Şamil Baş, and Zekeriya Çelik, and Betül Erikoğlu's analysis of Calligrapher Sâmi Efendi's tombstone inscriptions in terms of design principles. Mustafa Yıldırım analyzes Mehmet Rakım Elkutlu's works in terms of form and rhythm, while Mahmut Dilbaz explores Celal Nuri İleri's view on Siyar writing. Soner Algı, Büşra Küçükdemirkesen, and Hüsna Deniz Ayar present an analysis of sirtos and longas by Göksel Baktagir used in instrument training, and Ali Kerem Apaydın evaluates the effect of bağlama production dynamics on performance practices.

Abdurrahman Özsağır and Muhammet Zinnur Kanık investigate the musical relationship between Tanbûrî Cemil Bey and Niyazi Sayın, and Ahmet Çalışır provides a stylistic analysis and format features of Nâyî Osman Dede's Hicaz Mevlevî Ayin. Erol Uğraşkan and Sami Naddah explore human-headed inscriptions in Islamic metal art, while Musa Kazım Tığloğlu analyzes inter-compositional relations in Turkish music from the perspective of literary systematics and rhetoric. Hüseyin Gökalg and Davut Baş present their paper exploring the role of time in human existence and cultural perspectives in Islam, and Oktay Gündoğdu provides detailed information on mosques built with the Çantı technique in Çorum/Bayat. We are honored to present the works of academicians who have made innovative research contributions in their fields to our readers in this new issue of our journal.

We are working diligently with our editorial board to further enhance the quality of our journal. To this end, our journal is rapidly advancing towards meeting international publishing criteria and being indexed in international databases. In this context, we are pleased to announce that *Istem* is now included in EBSCO's Art Index category. This significant development will enable our journal to reach a broader audience internationally and increase our academic impact.

Ali Dadan  
Editor-in-Chief, *Istem* Journal