

CİLT: 9 - SAYI: 1
HAZİRAN - 2024

YILDA 2 DEFA

VALUE: 9 - ISSUE: 1
JUNE - 2024

OJOMUS

ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES

dergipark.org.tr/tr/pub/ojomus

ISSN: 2536-4421



ÖNSÖZ / FOREWORD

Değerli okuyucular, kıymetli araştırmacılar,

Online Journal Of Music Sciences Dergisi, uluslararası hakemli akademik bir dergi olup TÜBİTAK-ULAKBİM Dergi Park Açık Dergi Sistemlerinde tarafsız ve ilkeli yayın anlayışı ile yayınlanan bir e-dergidir. Haziran ve aralık aylarında olmak üzere 2016 yılından itibaren yılda iki kere okuyucularıyla buluşmaktadır.

Türkiye’de Müzik Bilimleri alanında ilklerden olma özelliğine sahip olan **OJOMUS**, ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel niteliklere sahip çalışmalarını yayımlayarak alanın bilgi birikimine katkıda bulunmayı; alandaki araştırmacılarla, lisansüstü öğrencilere yol göstermeyi amaçlamaktadır.

Dergimiz bilimsel kriterlerden, yayın ilkelerinden ve etik değerlerden ödün vermeden yoluna devam etmekte; kendisine hedef olarak belirlediği A sınıfı dergilerin yer aldığı indekslere girme yolunda emin adımlarla ilerlemekte, alanında öncü olma rolünü sürdürmek için yoğun bir gayret göstermektedir. Dergimizin görünürlüğü, makalelerimizin taranabilirliği ve atıf sayılarımız her geçen gün artmaktadır. 2023 yılında Scopus Veri Tabanında taranmamız da bu gayretimizin bir ürünüdür.

Yayın hayatında 9. yılını bu sayı ile geride bırakan dergimize akademik çevreler tarafından gösterilen yoğun ilgi bizleri ziyadesi ile memnun etmektedir.

Değerli meslektaşlarım, dergimizin Cilt 9 – 1. Sayısını yayınlamış olmakla iftihar ediyoruz. Bu sayıda, birbirinden değerli araştırmalardan oluşan 17 makale yayınladık. Müzik Biliminin farklı alanlarında kendini bilime adayan bilim insanlarının yaptığı çalışmalar sayesinde etki düzeyi yüksek ve alana katkısı olan makaleleri yayınlamaya ve paylaşmaya devam edeceğiz.

Derginin kurumsal altyapısını geliştirmek, yazarlar ve hakemler açısından daha öngörülebilir bir hale getirmek amacı ile uluslararası saygın endekslere başvurular gerçekleştirerek en güncel akademik gelişmeleri takip ediyoruz. Tüm bu süreçlerde ön inceleme aşamasında desteğini esirgemeyen alan editörlerimize ve makaleleri hiçbir karşılık beklemeden tek tek en ince ayrıntısına kadar okuyup değerlendiren hakemlerimize teşekkür ederiz. Son olarak bu sayının hazırlanmasında çaba gösteren yazım editörlerimiz Beste ASMA İPEKÇİLER ve Süheyla DOĞAN’a Mizanpaj editörümüz Buket TEMİZER’e ve teknik destekte Barış İPEKÇİLER’e teşekkür etmek gerektiğini düşünüyorum.

OJOMUS Dergisi’nin akademisyenler, araştırmacılar ve okuyucular için önemli bir kaynak olmasını umuyoruz. Yeni sayılarda buluşmak üzere.

Sanatla ve Sevgiyle Kalın.

Editör Prof. Dr. Nilgün SAZAK

EDİTÖR / EDITOR

Prof. Dr. Nilgün SAZAK Sakarya University

EDİTÖR KURULU/ EDITORIAL BOARD

Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. ALİ HUSSEİN	Ain Shams University. Egypt
Prof. Dr. Ayfer KOCABAŞ	Dokuz Eylül University
Prof. Dr. Aynur ELHAN NAYİR	Necmettin Erbakan University
Prof. Dr. Belir TECİMER	Gazi University
Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ	Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. Ebru TEMİZ	Music And Fine Arts University
Prof. Dr. Hacer BABAYEVA	Bakü Music Academy. Azerbaijan
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT	Cumhuriyet University
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE	Gazi University
Prof. Dr. Sema SEVİNÇ	Necmettin Erbakan University
Assoc. Prof. Dr. Earl Clarence L. Jimenez	Philippine Women's University
Assoc. Prof. Dr. Manuela Boncheva	Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov"
Prof. Lisa lehmberg	USA university of Massachusetts
Doç. Dr. Aytac REHİMOVA	Bakü Music Academy. Azerbaijan
Doç. Dr. Hakan BAĞCI	Kocaeli University
Doç. Dr. M. Nevra KÜPANA	Sakarya University
Dr. Justin Smith	Queens University of Charlotte
Dr. Andrea Puentes Blanco	Milà i Fontanals Institution for Research in the Humanities
Dr. Philippe Vendrix	University of Tours
Dr. CHOW Ow Wei	Universiti Putra Malaysia

TÜRKÇE DİL EDİTÖRÜ / TURKISH LANGUAGE EDITOR

Merve Ceren KIZIL Muğla Sıtkı Koçman University

İNGİLİZCE DİL EDİTÖRLERİ / ENGLISH LANGUAGE EDITORS

Aslı DİNÇER Dumlupınar University
Gizem ÖZMEZARCI Pamukkale University

YAZIM EDİTÖRÜ / WRITING EDITOR

Beste ASMA İPEKÇİLER Kırıkkale University
Süheyla DOĞAN Kırıkkale University

MİZANPAJ EDİTÖRÜ / LAYOUT EDITOR

Buket TEMİZER Kırıkkale University

BU SAYININ HAKEMLERİ / REVIEWERS

Prof. Dr. Aynur ELHAN NAYİR Necmettin Erbakan University
Prof. Dr. Dolunay Barış AKGÜL Bolu Abant İzzet Baysal University
Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN Çanakkale Onsekiz Mart University
Prof. Dr. Fatma Reyhan ALTINAY Ege University
Prof. Dr. Ferdi KOÇ Sakarya University
Prof. Dr. Gülay KARŞICI Marmara University
Prof. Dr. Haluk YÜCEL Düzce University
Prof. Dr. Kaya KILIÇ Anadolu University
Prof. Dr. Manuela BONCHEVA The European Association of
Conservatoires (AEC),
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE Gazi University
Prof. Dr. Serpil UMUZDAŞ Tokat Gaziosmanpaşa University
Prof. Dr. Sertan DEMİR Sakarya University
Prof. Dr. Sühan İRDEN Kocaeli University
Doç. Dr. Alper ŞAKALAR Kahramanmaraş Sütçü İmam University
Doç. Dr. Canan ÖZGÜR Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar
University
Doç. Dr. Emine BİLİR EYÜPOĞLU Bahçeşehir University
Doç. Dr. Emine Ceylan ÜNAL AKBULUT Yıldız Teknik University
Doç. Dr. Emrah LEHİMLER Atatürk University
Doç. Dr. Gökhan YALÇIN Harran University
Doç. Dr. Gözde YÜKSEL Necmettin Erbakan University
Doç. Dr. Hakan BAĞCI Kocaeli University
Doç. Dr. Kubilay CAN Kocaeli University
Doç. Dr. M. Nevra KÜPANA Sakarya University

Doç. Dr. Mehmet SÖYLEMEZ	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversity
Doç. Dr. Mehmet Şahin AKINCI	Zonguldak Bülent Ecevit University
Doç. Dr. Soner ALGI	Necmettin Erbakan University
Doç. Dr. Şafak CEYHAN	Haccettepe University
Doç. Dr. Tuğçe KAYNAK AKÇAOĞLU	Kırıkkale University
Doç. Dr. Verda KARAÇİL CERİT	Nişantaşı University
Dr. Öğr. Üyesi Adem KILIÇ	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversity
Dr. Öğr. Üyesi Aslı GALİOĞLU	Sinop University
Dr. Öğr. Üyesi Bilge Su KARACA	Trakya University
Dr. Öğr. Üyesi Emir DEĞİRMENLİ	Ankara Hacı Bayram Veli University
Dr. Öğr. Üyesi Ezgi ERTEK BABAÇ	Çanakkale Onsekiz Mart University
Dr. Öğr. Üyesi Melike BOLAT	Zonguldak Bülent Ecevit University
Dr. Öğr. Üyesi Pelin ESMERGÜL	Kırıkkale University
Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK	Dicle University
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem UŞEN	Yıldız Teknik University
Dr. Öğr. Üyesi Vahide Bahar ÖNDER	Necmettin Erbakan University
Dr. Ali Kerem APAYDIN	Necmettin Erbakan University

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ÖNSÖZ / FOREWORD.....	2
EDİTÖR / EDITOR.....	3
EDİTÖR KURULU/ EDITORIAL BOARD.....	3
TÜRKÇE DİL EDİTÖRÜ / TURKISH LANGUAGE EDITOR	3
İNGİLİZCE DİL EDİTÖRLERİ / ENGLISH LANGUAGE EDITORS	3
YAZIM EDİTÖRÜ / WRITING EDITOR.....	4
MİZANPAJ EDİTÖRÜ / LAYOUT EDITOR	4
BU SAYININ HAKEMLERİ / REVIEWERS	4
İÇİNDEKİLER / CONTENTS	5

Araştırma Makalesi / Research Article

MEB'e bağlı özengen müzik eğitimi kurumlarında çalgı eğitimi alan öğrencilerin güdülenme düzeyinin belirlenmesi / Establishing the motivation levels of students taking instrumental classes in amateur music education institutions affiliated with ministry of education Beyza KARACA, Önder MUSTUL	9
Türk müzik makamları ile bağlanma stilleri ilişkisi / Relationship of attachment styles and Turkish music makams Zeynep POLAT, Mahmut Selman ILDIR, Beyza YILDIRIM, Nesrin DUMAN	23
17. - 19. yüzyıllar arasında gitarın fiziksel gelişiminin çalım tekniklerine etkileri / 17th - 19th Century physical development of the guitar and its effects on playing techniques Mesut MARANGOZ, Tuğçe KAYNAK AKÇAOĞLU	39
Erken piyano eğitiminde kodaly yaklaşımının uygulanabilirliği ile ilgili piyano öğretmenlerinin görüşleri: Kuzey Kıbrıs örneği / Piano instructors' opinions on the applicability of kodaly approach in early piano education: North Cyprus example Neriman SOYKUNT, Şifa KIRCA	54
Otizm ve müziğe ilişkin meta sentez çalışması / Meta synthesis on autism and music Ebru ERGÜL, Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE	75
Müzik eğitiminde "conversational solfège" ile müzik okuryazarlığı kazanımı / Acquisition of music literacy through 'Conversational solfège' in music education İlknur ÖZAL GONCU, Yunus YAPALI	99
Azerbaycan milli opera sanatının doğuşu ve bu sürece Üzeyir Hacıbeyli'nin opera eserlerinin etkisi / The birth of azerbaijan national opera art and the impact of Uzeyir Hacıbeyli's opera works on this process Ayşe YILMAZ, Ebru GÖKDAĞ	123

Makam isimlerinde kebîr-sagîr sıfatlarının işlevleri ve nazarî yaklaşımların izdüşümü / The functions of the “Kebîr”-“Sagîr” adjectives in makam names and the reflection of theoretical approaches

Hakan AYKURT.....147

Türk müziği sol klarnet eğitiminde öğretim programı tasarısına yönelik ihtiyaç analizi / Needs analysis for curriculum design in turkish music g clarnete education

Ufuk SOPAOĞLU, Atilla ÖZDEK.....171

Bireylerin dinledikleri müzik türü ve giyim tarzı tercihleri arasındaki ilişkinin sosyal kimlik temelinde incelenmesi / Examining the relationship between the type of music listened to individuals and their clothing style preferences on the basis of social identity

Asuman YILMAZ FİLİZ, Aysun YILMAZ, Nilgün SAZAK.....196

Müzik öğretmenliği programı yetenek sınavları için gereken TYT sıralaması ön koşulunun öğretmen görüşleri doğrultusunda incelenmesi / Examination of TYT ranking prerequisite for music teaching programme aptitude exams in line with teachers' opinions

Ali Kerem APAYDIN, Derya YAZICI.....222

Türkiye’de reklam müziği alanında çalışan aranjörlerin reklam müziği konusundaki görüşlerinin incelenmesi / Analyzing the opinions of arrangers, working in the field of advertising music in turkey, on advertising music

Ümit Kubilay CAN, Işıl ÇELİKKAN.....246

Çekiç Ali’den derlenen türkülerde makam analizi / Makam analysis in folk songs compiled from Çekiç Ali

Mehmet Can PELİKOĞLU.....273

Kırgız epik destanı Semetey’den ilhamla yazılan “Ayçürök” operası / “Ayçürük” opera written inspired by the kyrgyz epic saga semetey

Ezgi Oya GÜMÜŞ, Elvira NASYRAMBEKOVA.....294

An evaluation of the societal acceptance of female vocalists in the entertainment sector / Eğlence sektöründe çalışan kadın vokallerin toplumsal açıdan kabulünün değerlendirilmesi Mehtap Uçar Tören, Nilgün SAZAK	316
Piyano başlangıç eğitiminde kullanılan Czerny op.599, Czerny op.299, Czerny op.136, Czerny op.636, Burgmüller op.100, Duvernoy op. 176 ve Berens op.61 etütlerinin incelenmesi / Examination of Czerny op.599, Czerny op.299, Czerny op.136, Czerny op.636, Burgmüller op.100, Duvernoy op.176 and berens op.61 etudes used in piano beginner education Zeynep Oya BIYIKLIOĞLU	329
21. yüzyıl enstrüman tasarım ve yapım pratiklerinde yeni bir yaklaşım önerisi; hibrit lutiye / 21st Century a new approach to instrument design and making practices; hybrid lutherie Özgür TURAN	365