

Sevgili okurlarımız,

Akdeniz Sanat Editör Grubu olarak 34. sayımızı sizlerle buluşturmuş olmaktan dolayı büyük bir gurur duymaktayız. Bu sayımızın bizler için oldukça zor bir süreci de beraberinde getirdiğini söylemek isterim. Akdeniz Sanat için titizlikle çalışan, dergimizin bugün geldiği noktada en büyük emeğe sahip olan Editörümüz Dr. Öğr. Üyesi Babacan TAŞDEMİR'i kaybetmenin derin üzüntüsünü hala yaşamaktayız. Editör olarak bu görevi aldığım andan itibaren bana ve dergi grubumuza destekleri her daim devam etmiş, ne zaman başımız sıkışsa başvuracak bir Babacan hocamızın olması bizlere cesaret vermişti. Kendisine duyduğumuz minnet ve saygıyı bu sayımızı hocamıza adayarak göstermek istiyoruz.

Büyük bir zevkle yaptığım editörlük sürecimin bana kattıkları ile ben de elim geleni dergimiz için bildiğim en doğru yolla yapmaya çalıştım. Bizden sonra editörlük ve editör yardımcılığı görevlerini üstlenecek hocalarımızın da en az bizler kadar bu işi yürekten yapacaklarına inancımız tamdır. Bu son sayımızda bizlere destek veren Sayın Yayın Kurulu Üyelerimize, değerli alan editörlerimize ve kıymetli hakemlerimize teşekkürlerimizi sunarız. Kendisiyle çalışmaktan her daim mutlu olduğum, beni bu süreçte hiç yalnız bırakmayan editör yardımcım Arş. Gör. Gunnar YAĞCILAR'a dergimize bugüne kadar verdiği kıymetli emekleri için de sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Sekreteryamız Arş. Gör. Begüm Fulya ADİZEL'e de ayrıca teşekkürlerimi sunmak isterim, özellikle bu sayıdaki emeği bizler için çok kıymetliydi. Dergimizin kapak tasarımında yer alan görselin fotoğraf çekimi için Doç. Handan DAYI'ya ve eser sahibi Öğr. Gör. Mine YILDIRAN'a da sonsuz teşekkürler.

34. sayımız değerlendirme süreci tamamlanmış olan dört araştırma makalesini ve bir derleme makaleyi sizlere sunmak isterim. Birinci sırada Seray KANTARCIOĞLU ve Enver GÜNER'in bizlere bir sanat eserinin nasıl algılandığını, görsel korteksin estetik yargılara ulaşırken bilgiyi nasıl işlediğini, renk algısını, sinestezi ve son olarak beyin hasarının sanatçılar üzerindeki etkileri üzerine yazdıkları makaleleri yer almaktadır. İkinci sırada Özge GÜVEN AKDOĞAN'ın Anadolu Leoparı filmi üzerinden mekânların sinema anlatısı yolu ile dönüştürülmesinin bireylerde kent aidiyet duygusunu kırarken yoğun ruhsal çözümler yaratabildiğini ortaya koymayı amaçladığı makalesi yer almaktadır. Bir sonraki yazımızda ise Sadık ARSLAN, doğa ile ilişkisi zayıflayan bedenün yürüme eylemini, postmodern sanat pratikleri üzerinden yürümenin beden ile ilişkisini sanat bağlamında irdeleyen çalışmasını bizlere sunmaktadır. Dördüncü araştırma makalemizde yazarımız Asuman KAYA, Mimarlık Bölümü öğrencilerinin sanat akımları hakkındaki bilgilerinin yapmış oldukları uygulama çalışmalarıyla kalıcı öğrenmeye dönüştürdükleri, aynı zamanda yaptıkları değerlendirmelerle sanat eleştirisi ve eser analizi yapabilme becerilerini arttırdıklarını bir durum çalışması ile bizlere sunmaktadır. Son yazımız-

da yazarlarımız Hanife Neris YÜKSEL ve Taner ÇAMSARI'nın, tıp ve heykel arasındaki ilişkiyi inceleyerek, bu alanların birbirleriyle ilişkili olarak nasıl sınıflandırılabileceğine odaklanarak perspektifi genişletmeyi amaçladıkları derlemeleri yer almaktadır.

Estetikten sinemaya, mimariden heykele farklı alanlardaki makaleler ile sanat ve tasarım alanına katkı sunmaya çalıştığımız bu son sayımız ile sizlere veda ederken, dergimizin üstlendiği misyon ile çok daha önemli yerlerde olacağına inancımız tamdır.

Sevgiler...

Menekşe Suzan TEKER
Temmuz 2024, Antalya