

## EDİTÖRDEN

Saygıdeğer Okur,

*Folklor Akademi Dergisi*'nin 7. yılı, 2. sayısını (Ağustos) siz değerli okurlarımızın dikkatine sunuyoruz. Bu sayımızda hakemlerin onayından geçmiş 29 akademik yazı bulunuyor. Bu çalışmaların 24'ü araştırma makalesi, 4'ü tez özeti ve biri de Almancadan Türkçeye çeviridir. Çalışmalar, Türkiye Sahası Türk Halk Bilimi, Türkiye Sahası Yeni Türk Edebiyatı, Osmanlı Sahası Klasik Türk Edebiyatı, Eski Türk Dili, Türkiye Dışındaki Türk Halk Bilimi ve Güzel Sanatlar alanlarında olmakla birlikte kültürel çalışmalar olarak folklor odağında bulunmaktadır.

Sayımızın ilk makalesi Sunay Deniz'in kaleme aldığı "Adıyaman Yöresi Ağızlarından Deyimlerle Katkılar" başlıklı çalışma olup Adıyaman ili ağızlarında bugüne kadar derlenmemiş, kayda alınmamış deyimleri ele almıştır. Bilal Dizdar'ın kaleminden çıkan "Bağlama Eğitiminin Üniversite Öğrencilerinin Öz Güven Düzeylerine Etkisi" başlıklı ikinci makalede bağlama eğitiminin üniversite öğrencilerinin özgüven düzeyleri üzerindeki etkisi araştırılmıştır. Meltem Buzkiran Sap'ın hazırladığı "Başkurt Destanlarında Eş Seçimi ve Evlilik" isimli üçüncü makalede on altı Başkurt destanı, evlilik motifi ekseninde tahlil edilmiştir. Dördüncü makale Burcu Kaya ve Gökhan Eken tarafından "Cebrail Ötgün'ün Eserlerinde Kültürel Bağlar ve Sembol" adıyla hazırlanan ve Ötgün'ün eserlerinde, kültürel ve bireysel belleğin sanatsal bir temsil olarak değerlendirildiği çalışmadır. Beşinci çalışma, Pamuk Nurdan Gümüštepe'nin kaleme aldığı "Sözlü Kültürün Tarihe Tanıklığı: Halk Şairlerinin Dilinden Maden Kazaları" başlıklı olup makalede, maden kazalarına ilişkin tespit edilen halk şiirleri, sözlü tarih kuramına göre metin analizi yöntemi ile incelenmiştir. Sayımızın altıncı makalesi, "Ömer Seyfettin Hikâyelerinde Su İmgesi" başlığıyla Bedirhan Ünlü tarafından hazırlanan çalışmadır. Makalede, Ömer Seyfettin'in hikâyelerindeki su imgesi incelenerek yazara ait kavram haritalarının belirlenip yorumlanması amaçlanmıştır. Yedinci sırada Gonca Kuzay Demir tarafından kaleme alınan "Çeyizden Mabet: Bir Kadın Hayrı" başlıklı çalışma yer almaktadır. Çalışmada, Bulgaristan'ın Kırcaali ilindeki Yedi Kız Camii, Türkiye'nin İzmir ilindeki Ayşe Kadın Camii ve Kuzey Makedonya'nın Kalkandelen ilindeki Alaca Camii, hayır geleneği bağlamında çeyiz ile mabet arasında kurulan kültürel anlam ilişkisi etrafında incelenmiştir. "Kavram ve Bağlam Olarak Âşık Veysel'in Şiirlerinde Kültür Ortamları" başlıklı sekizinci makale Gülten Küçükbasmacı tarafından hazırlanmış ve Âşık Veysel'in şiirlerinde, kültür ortamlarındaki değişim ve dönüşümlerin yarattığı yaşam biçimleri ve değerler dünyasındaki farklılaşmaları ele almaktadır.

Sayımızın dokuzuncu çalışması, Rabia Pamukçu ve Nilüfer Tanç tarafından hazırlanan "Instagram'da Nasreddin Hoca Tipiyle Yaratılan Mizahın İşlevi" başlığını taşımaktadır. Makalede, Nasreddin Hoca tipi aracılığıyla elektronik kültür ortamlarında üretilen içerikler, medyaya hâkim olan Batı temelli mizah anlayışının yerli malzemeyle yeniden şekillenmesi bağlamında incelenmiştir. Onuncu sırada Rugeş Demir tarafından hazırlanan "Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Bir Çizgi Film İncelemesi: Canım Kardeşim Benim: Uzaklıklar Mı Gelmiş?" başlıklı çalışma yer almaktadır. Makalede, araştırmaya konu olan çizgi film, toplumsal cinsiyet unsurları, "erkekliğin toplumsal misyonları: üstünlük/beceri/bilgelik", "iş bölümü: işin cinsiyeti" ve "cinsiyette kaygı: erkeklik krizi" başlıkları altında incelenmiştir. "Uluslararası Bir Kimlik Örneği Olarak Paterson'da Kültürel Devamlılık ve Değişiklikler" başlığıyla Harika Zöhre Eryılmaz tarafından hazırlanan çalışma, sayımızın on birinci makalesidir. Makalede, Amerika Birleşik Devletleri'nde "Little Istanbul" olarak tanınan Paterson şehrinde yaşayan insanların yaşamları kültürel geçişler, kültür devamlılığı ve birtakım kültürel kayıplar bakımından ele alınmıştır. On ikinci çalışma, Rıza Tuncel tarafından hazırlanmış "Yenisey Yazıtlarında Altun(Lıg) Keş ve Moğolların Gizli Tarihinde Qor İbarelerinin Sembolik Değerine Dair Bir Değerlendirme" başlıklı makaledir. Çalışmada Türkler için hâkimiyet sembolü olarak görülen "okluk" kavramının göçerevli eski Türk ve Orta Çağ Moğol toplumları için neyi sembolize ettiğini anlamak konusunda alternatif bir görüş öne sürülmeye çalışılmıştır.

On üçüncü makale Bilginç Eyan tarafından "Servet-i Fünun Romanının Tematik Özelliklerini "Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi" Üzerinden İncelemek" başlığıyla hazırlanmış ve Güzide Sabri Aygün'e ait olan *Ölmüş Bir Kadının Evrak-ı Metrukesi* isimli romanın, Servet-i Fünun romanının tematik özellikleri bağlamında ele alınmasını içermektedir. On dördüncü çalışma, Aslı Zeynep Uzun tarafından kaleme alınan "Geçmişten Günümüze Aydın Vilayetinde İpekçilik: Somut Olmayan Kültürel Mirasın Sürdürülmesinde Kadının Rolü" başlıklı makaledir. Çalışmada Aydın ilinde, Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi (SOKÜM Sözleşmesi) kapsamında ipek böcekçiliği ve ipekli dokuma geleneğinin sürdürülmesinde kadınların rolü incelenmiştir. On beşinci sırada Haktan Kaplan tarafından hazırlanan "Âşıklık Geleneğinde Yemek Destanları: Tematik ve İşlevsel Bir Yaklaşım" başlıklı çalışma yer almaktadır. Çalışmada öncelikle tarihi açıdan Türk yemek kültürü üzerinde durularak yazılı kaynaklarda geçen Türk yemeklerinden örnekler verilmiş; sonrasında 20. yüzyılda kaleme alınmış yemek destanları şekil ve konu açısından incelenmiştir.

Sayımızın on altıncı makalesi, Halil Bunsuz tarafından hazırlanan “Folklorun Dört İşlevi Bağlamında Futbol Endüstrisi” başlıklı makaledir. Çalışmada, William R. Bascom’un folklorun dört işlevine göre futbol, saha içi/dışı pratikleri ve aktörleriyle ayrıntılı bir şekilde değerlendirilmiştir. On yedinci çalışma, Merve Nur Kaptan tarafından hazırlanan “Kültürel Bellek Aktarıcısı Olarak Semah” başlıklı makaledir. Çalışmada, semahın kültürel belleği aktarma özelliği ortaya koyulmaya çalışılmıştır. On sekizinci çalışma Rumeysa Bakır Dayı’nın kaleme aldığı “Mektup Yazma Sanatında Bir Karşılaştırma Örneği-Mey Ziyâde ve Fatma Aliye” başlıklı makaledir. Çalışmada, Fatma Aliye Hanım’ın *Levâiyih-i Hayat’ı* (Hayat Sahneleri), Mey Ziyâde’nin *Resâilu Mey’i* (Mey’in Mektupları) mektup yazma sanatı bakımından değerlendirilmiştir. On dokuzuncu çalışma, Ayşe Yılmaz tarafından kaleme alınan “Divan Şiirinde Şehrin Beşerde Gelişen İzahı” başlıklı makale olup çalışmada, şehrin insani his ve fikirlerle, şairin kabiliyeti ekseninde nasıl yeniden şekillendirildiği incelenmiştir.

Sayımızın yirminci makalesi Fatoş Yalçınkaya tarafından hazırlanan “Türk Dünyası Masallarında Kapıları Açan Yüzük” başlıklı çalışmadır. Makalede, Türk dünyası masallarında yer alan yüzüğün, kimin elinde, nerede bulunduğu, hangi şartlarda el değiştirdiği ve masallardaki işlevinin ne olduğu sorularına cevap aranmıştır. Yirmi birinci makale, Ayşe Çamkara Erginer tarafından hazırlanan “Kadın Hak ve Özgürlükleri Bağlamında Ömer Seyfettin’in Hikâyeleri Üzerine Bir İnceleme” başlıklı çalışmadır. Makalede, Ömer Seyfettin’in tarihsel süreçte kadın hak ve özgürlükleri meselesine yaklaşımının değişimi incelenmiştir. Yirmi ikinci makale “Dostonchilik An’analari va Uning Bugungi Saqlanish Holati” başlığıyla Nasim Ochilov tarafından Özbek Türkçesiyle hazırlanmış ve Özbek destanlarını ele almaktadır. Yirmi üçüncü makale, Ayşegül Azaklı tarafından İngilizce hazırlanan “Hybrid Identities in Adoptive Realms: A Third Space Study on Jackie Kay’s “So You Think I am a Mule?” (1984), “Black Bottom” (1991), and “Hottentot Venus” (1998)” başlıklı çalışmadır. Makale, Kay’in seçilmiş şiirlerine kültürel bağlamda diyalektik bir yaklaşımla, çağdaş İngiliz şiirinin kültürel incelemesine yeni bir bakış açısı getirmeyi amaçlamaktadır. Yirmi dördüncü makale, Makbule Uysal tarafından hazırlanan “Mutfak Kültüründe Ataerki ve Kadınların Benlik Anlatıları” başlıklı çalışmadır. Makale, farklı kuşaktan kadınların eve ait bir üretim alanı olan mutfakta ataerki baskıyla ve kendi benlikleriyle ilişkilene hâllerine odaklanmaktadır.

Tez özetleri kısmında yer alan, Muhammed Taşkesenligil ve Amine Kızıl tarafından “Geçmişin İşığında Günümüz Halk İnanışları: Rus ve Türk Kültürlerinde Bir Karşılaştırma” adıyla hazırlanan ilk çalışma, ikinci yazarın, birinci yazar danışmanlığında hazırladığı yüksek lisans tezinden üretilmiştir. “Türkiye’nin Halk Müziği Makamlarındaki Mikroton İçeren Dizilerin Klasik Gitara Uygulanması ve Armonizasyonu” başlıklı ikinci tez özeti, Bahar Adıgüzel Sala, Serdar Çelik, Tolgahan Çoğulu’nun kaleme aldığı, birinci yazarın, ikinci ve üçüncü yazarlar danışmanlığında hazırladığı sanatta yeterlik tezinden türetilmiştir. Burak Eker ve Hakkı Alper Maral tarafından hazırlanan “Litvanya’nın Özgür Ezgileri: Juozas Gruodis’in Keman Sonatındaki Yerel Dokular” isimli üçüncü çalışma, birinci yazarın ikinci yazar danışmanlığında hazırladığı doktora tezinden üretilmiştir. Bu kısımda yer alan dördüncü çalışma, Fransızca olarak Gülden Pamukçu’nun doktora tezinden ürettiği “Une Analyse de la polyphone linguistique de la négation dans Une Jeunesse, Catherine Certitude et Fleurs de Ruine de Modiano” başlıklı çalışmadır.

Ağustos sayımızın son çalışması, Fatih Tepebaşı tarafından Almandan Türkçeye çevrilen “Üç Kız Masalı” başlıklı yazıdır.

Folklor Akademi Dergisi, gönderilen tüm çalışmalarını titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan, dört ayda bir (yılıda üç sayı, Nisan-Ağustos-Aralık ayları) yayımlanan uluslararası bir dergidir. Sayımıza akademik çalışmalarını ile katkıda bulunan yazarlarımıza ve hakemlik yapan araştırmacılarımıza şükranlarımızı iletiriz. Dergimizi, siz değerli okurlarımızın istifadelerine sunar; 30 Ağustos Zafer Bayramımızı kutlarız.

Saygılarımızla...

**Folklor Akademi Dergisi**