

TABLE OF CONTENTS

Research Articles

Review Of The Archives Of State Conservatories Undergraduate Cello Curriculum.....	127-146
<i>Elgün, Ö., Umuzdaş, S.</i>	
The Vocal Cycle “Machines Agricoles” As A Manifestation Of Darius Milhaud’s Creative Credo	147-177
<i>Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y.</i>	
Lviv (Lemberg) Artefacts Of Theobald Böhm’s Flute Workshop.....	178-201
<i>Karpyak, A., Maksymenko, D., Varyanko, O., Maksymenko, L., Olijnyk, D.</i>	
24 Etudes In 4 Makams For The Visually Impaired	202-215
<i>Özgen, K.</i>	
Research On The Construction Of Ai Composition System Based On Hmms	216-240
<i>Yang, W., Lee, I.</i>	
Techniques Used In Group Recordings Of Strings Instruments	241-264
<i>Tanyeri, B.</i>	
The Tradition Of Reciprocal Taksim In Turkish Music: The Example Of Erol Deran And Aka Gündüz Kutbay’s Segâh Taksim.....	265-282
<i>Bayrakçı, Ö. F.</i>	
Analysis Of Methodological Principles Used In Piano Teaching In The Example Of Elena Gnesina’s “Piano Alphabet”.....	283-313
<i>Gafarova, L.</i>	
Kârs As A Form Of Religious Music	314-337
<i>Bol, Y., Düzbaş, M.</i>	
An Epistemological Perspective On The Relationship Between Music And Metaphysics.....	338-368
<i>Soylu Bağçeci, Fulya.</i>	
Composition Basics Of Works In Zencir Usul And Beste Form	369-392
<i>Bol, Y., Düzbaş, M.</i>	
The Effects Of Callisto Guatelli On The Musical Identity Of Sultan Abdulaziz	392-419
<i>Okçu, S., Yanar, M.</i>	
Curriculums On Common Ground: Comparative Analysis Of Turkish And Music Curriculums.....	420-432
<i>Dönmez, A.</i>	
Music And Cardiovascular Health: The Effects Of Listening To And Performing Music On The Heart.....	433-454
<i>Mert., H., Gündemir, İ. O.</i>	
The Effect Of Instrument Knowledge On Musical Performance	455-477
<i>Mert., H., Özdemir, Y. U.</i>	

İÇİNDEKİLER

Araştırma Makaleleri

Devlet Konservatuvarları Lisans Viyolonsel Müfredatlarına Yönelik Arşivlerin İncelenmesi.....127-146 <i>Elgün, Ö., Umuzdaş, S.</i>	127-146
Darius Milhaud'un Yaratıcı İlkesinin Bir Yansıması Olarak "Machines Agricoles" Vokal Döngüsü.....147-177 <i>Zharkova, V., Zharkov, O., Shang, Y.</i>	147-177
Lviv (Lemberg) Artefaktları: Theobald Böhm'ün Flüt Atölyesi.....178-201 <i>Karpyak, A., Maksymenko, D., Varyanko, O., Maksymenko, L., Oljnyk, D.</i>	178-201
Görme Engelliler İçin 4 Makam 24 Etüt202-215 <i>Özgen, K.</i>	202-215
HMMS Temelli Yapay Zekâ Besteciliği Sistemi İnşası Üzerine Araştırma216-240 <i>Yang, W., Lee, I.</i>	216-240
Yaylı Çalgıların Grup Kayıtlarında Kullanılan Teknikler241-264 <i>Tanyeri, B.</i>	241-264
Türk Müsikiğinde Müşterek Taksim Geleneği-Erol Deran Ve Aka Gündüz Kutbay'ın Segâh Taksim Örneği265-282 <i>Bayrakçı, Ö. F.</i>	265-282
Elena Gnesina'nın 'Piyano Alfabeti' Örneğinde Piyano Öğretiminde Kullanılan Yöntemsel İlkelerin Analizi283-313 <i>Gafarova, L.</i>	283-313
Bir Dinî Müzik Formu Olarak Kârlar314-337 <i>Bol, Y., Düzbaş, M.</i>	314-337
Müzik Ve Metafizik İlişkisine Epistemolojik Bir Bakış338-368 <i>Soylu Bağçeci, Fulya.</i>	338-368
Zencir Usulünde Ve Beste Formundaki Eserlerin İnşa Rükünleri369-392 <i>Bol, Y., Düzbaş, M.</i>	369-392
Callisto Guatelli'nin Sultan Abdülaziz'in Müzikal Kimliği Üzerindeki Etkileri392-419 <i>Okçu, S., Yanar, M.</i>	392-419
Ortak Zeminde Öğretim Programları-Türkçe Dersi İle Müzik Dersi Öğretim Programlarının Karşılaştırmalı Analizi.....420-432 <i>Dönmez, A.</i>	420-432
Müzik Ve Kardiyovasküler Sağlık Müzik Dinlemenin Ve İcra Etmenin Kalp Üzerindeki Etkileri433-454 <i>Mert., H., Gündemir, İ. O.</i>	433-454
Enstrüman Bilgisinin Müzikal Performansa Etkisi.....455-477 <i>Mert., H., Özdemir, Y. U.</i>	455-477