



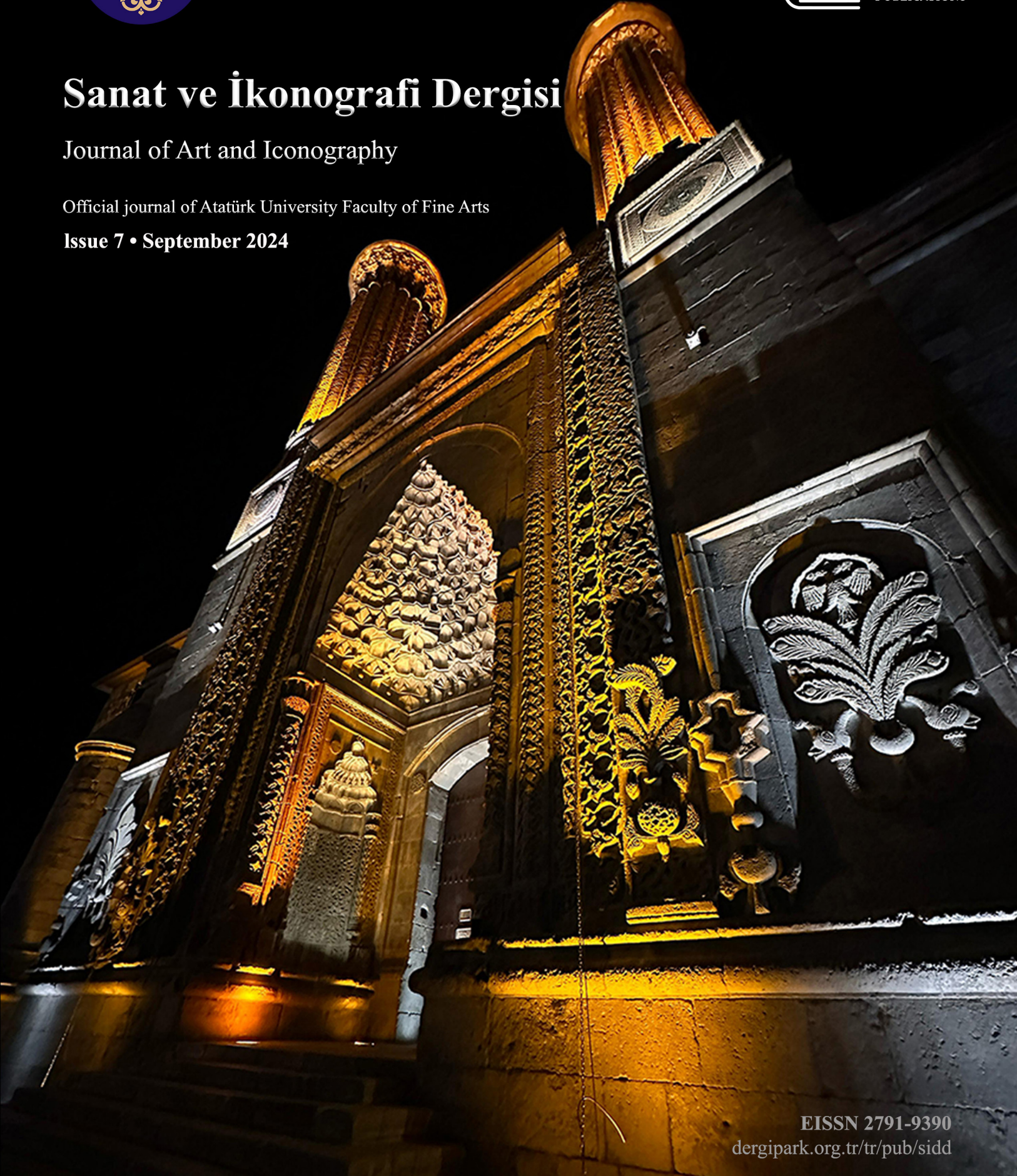
ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ
YAYINLARI
ATATÜRK
UNIVERSITY
PUBLICATIONS

Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

Official journal of Ataturk University Faculty of Fine Arts

Issue 7 • September 2024



EISSN 2791-9390
dergipark.org.tr/tr/pub/sidd

Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

Owner

Yunus BERKLİ (Dean)

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Editor in Chief

Yunus BERKLİ

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Associate Editors

Nergiz DEMİR SOLAK

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: nergiz.demir@atauni.edu.tr

Ahmet BAYIR

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: ahmetbayir@atauni.edu.tr

Şeyma KURT

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: seymao@atauni.edu.tr

Foreign Language Editor

Mehmet TAKKAÇ

Department of English Language and Literature, Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty Of Education, Erzurum, Türkiye

Written and Language Editor

Gülten GÜLTEPE

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Ahmet BAYIR

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Şeyma KURT

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Typesetting and Design

Gülten GÜLTEPE

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Ahmet BAYIR

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Şeyma KURT

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Field Editors

Mehmet Reşat BAŞAR

Department of Visual Communication Design, İstanbul Okan University, Faculty of Art, Design and Architecture, İstanbul, Türkiye
E-Mail: aydinsanat@aydin.edu.tr

Tansel ÇEBER

Department of Sculpture, Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye
E-Mail: tanselceber@hotmail.com

Editorial Board

Gül GEYİK

Department of Art History, Ataturk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Yılmaz KAHYAOĞLU

Department of Musicology, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Mahmut Sami KANBAŞ

Department of History of Turkish-Islamic Arts, Marmara University, Faculty of Theology, Islamic History And Arts, İstanbul, Türkiye

Alaybey KAROĞLU

Department of Painting, Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye

Muhammet Emin KAYSERİLİ

Department of Painting and Vocational Training, Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty of Education, Erzurum, Türkiye

Adeb Qaid AHMED

Kingdom University, Bahrain
E-Mail: adeebqaid@gmail.com

Elmira JAMEI

Victoria University Melbourne | VU College of Engineering and Science PhD (Built Environment), Australia
E-Mail: Elmira.Jamei@vu.edu.au

Deni RUGGERİ

Department of Plant Science and Landscape Architecture, United States
E-Mail: druggeri@umd.edu

Rohinton EMMANUEL

Glasgow Caledonian University, United Kingdom
E-Mail: Rohinton.Emmanuel@gcu.ac.uk

Burhanettin KESKİN

Department of Traditional Turkish Handicrafts, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, University of Mississippi, Mississippi, USA

Mehmet Hüsrev SUBAŞI

Department of Traditional Turkish Handicrafts, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Türkiye

Gülten GÜLTEPE

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Serkan İLDEN

Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts, Kastamonu, Türkiye

Remzi Yavaş KINCAL

Department of Curriculum Development And Teaching Methods, Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Education, Çanakkale, Türkiye

Haldun ÖZKAN

Department of Turkish-Islamic Arts, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Ahmet TAŞAĞIL

Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Literature, İstanbul, Türkiye

İsmail TETİKÇİ

Department of Painting and Vocational Training, Bursa Uludağ University, Faculty of Education, Bursa, Türkiye

Yasin TOPALOĞLU

Department of Ancient History, Atatürk University, Faculty of Literature, Erzurum, Türkiye

Osman ÜLKÜ

Department of Art History, Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Science and Literature, Aydın, Türkiye

M. Hanefi PALABIYIK

Department of Islamic History and Arts, Dokuz Eylül University, Faculty of Theology, İzmir, Türkiye

Süreyya TEMEL

Department of Performing Arts Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Kocaeli, Türkiye

He SIEN

Sichuan Conservatory Of Music, Chengdu Academy of Fine arts, Chengdu Normal University, Albany, United State
E-Mail: hesien@163.com

Gordana VRENCOSKA

Full Professor of Visual Arts and Design Dean, Faculty of Art and Design, European University Skopje, Macedonia
E-Mail: vrencoska@eurm.edu.mk

Serap BUYURGAN

Department of Fine Arts and Design, Başkent University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Ankara, Türkiye

Kapak Görseli: Erzurum Çifte Minareli Medrese, Şeyma KURT, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Kapak Tasarımı ve Düzenleme: Feyza AKÇELİK, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

E-mail: ataunijournals@atauni.edu.tr

Web: https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd

Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

AIMS AND SCOPE

Journal of Art and Iconography is a peer reviewed, open access, online-only journal published by the Atatürk University.

Journal of Art and Iconography is a biannual journal published in both English and Turkish. The journal has issues in March, and September.

Journal of Art and Iconography is covered in DOAJ, EBSCO, and ERIH PLUS.

Journal of Art and Iconography aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in the fields of written, oral and contemporary culture and art, which are about national and international art and all disciplines related to art. The journal publishes original articles, reviews, and book reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines.

The scope of the journal is all fields of work that are directly or indirectly related to art, especially applied arts, performing arts, plastic arts, traditional arts, art history, art theory, art criticism, and music sciences.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

Disclaimer

The statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the views of the editors, editorial board, and/or publisher. The editors, editorial board, and publisher are not responsible for the content of the manuscripts and do not necessarily endorse the views expressed in them. It is the responsibility of the authors to ensure that their work is accurate and well-researched, and the views expressed in their manuscripts are their own. The editors, editorial board, and publisher simply provide a platform for the authors to share their work with the scientific community.

Open Access Statement

Journal of Art and Iconography is an open access publication.

Starting on 2023, all content published in the journal is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which allows third parties to use the content for non-commercial purposes as long as they give credit to the original work. This license allows for the content to be shared and adapted for non-commercial purposes, promoting the dissemination and use of the research published in the journal.

The content published before 2023 was licensed under a traditional copyright, but the archive is still available for free access.

All published content is available online, free of charge at <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

When using previously published content, including figures, tables, or any other material in both print and electronic formats, authors must obtain permission from the copyright holder. Legal, financial and criminal liabilities in this regard belong to the author(s).

Editor in Chief: Yunus BERKLİ

Address: Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

E-mail: yberkli@atauni.edu.tr

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

CONTENTS / İÇİNDEKİLER

EDITORIAL / EDITÖRDEN

Editörden (Issue 7)

RESEARCH ARTICLES / ARAŞTIRMA MAKALELERİ

- 1 **Sanat ve İktidar İşbirliği**
Art and Power Cooperation
Mutlu ERBAY

REVIEW ARTICLES / DERLEME MAKALELERİ

- 11 **Osmaneli Mimarlık Mirası Üzerine Bir İnceleme**
A Study on The Osmaneli Architectural Heritage
Emriye KAZAZ, İbrahim Batuhan DOĞAN
- 19 **Teknoloji ve Sanatın Kesişimi: Yapay Zekâ Çağında Sanatsal İnovasyon ve Değişim**
The Intersection of Technology and Art: Artistic Innovation and Change in the Age of Artificial Intelligence
Mehmet Akif ÖZDAL, Şükran BULUT
- 28 **Modern Klasik Gitarın Şekillenmesinde Julian Bream'ın Rolü ve İş Birlikleri**
Julian Bream's Role and Collaborations in Shaping Modern Classical Guitar
Güray ALYÖRÜK

REVIEWERS LIST / HAKEM LİSTESİ

- 33 Reviewers List

Editörden (Sayı 7)

Saygı değer okurlarımız,

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yayımı gerçekleştirilen Sanat ve İkonografi dergimizin 7. Sayısı ile sizlerle birlikteyiz. Bu sayımızda siz değerli okuyucularımıza 1 araştırma, ve 1 inceleme makalesi ve 2 derleme makalesi sunuyoruz. Makalelerin süreçlerini özenle sürdüren dergi ekibimize, katkılarından dolayı hakemlerimize ve değerli çalışmalarını bizimle paylaşan yazarlarımıza teşekkür ediyoruz.

Mutlu ERBAY, sanat ve iktidar işbirliği : sanatın itici, moral ve yaptırım gücünü konu alır. Toplumun sanata olan ilgisini düşüncelerini, sanatçının tutumunu bilgi temelinde incelenmesiyle, sanat ile iktidar arasındaki ilişki üzerine kavramsal çerçeveye çizmektedir. Sanatçıları en güzel eserlerini ortaya koyarak iktidarı etkileme ve iktidar desteklediği sanatçıların eserleriyle halkın üzerinde gücünü göstermeye çalışmaktadır.

İbrahim Batuhan DOĞAN ve Emriye KAZAZ yazarlarına ait "Osmaneli mimarlık mirası üzerine bir inceleme" başlıklı makalede Osmaneli'de bulunan tescilli yapılar ele alınmakta olup makalede yapıların mevcut durumları ve değişimlerin ortaya konması amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında; konutların bir bölümünde hasar ve bozulmalar meydana geldiği dolayısıyla restorasyon çalışmaları yapılması gerektiği sayılabilir.

Mehmet Akif ÖZDAL ve Şükran BULUT yazarlarına ait "Teknoloji ve Sanatın Kesişimi: Yapay Zekâ Çağında Sanatsal İnovasyon ve Değişim" başlıklı makalede yapay zekâ ve makine öğrenimi teknolojilerinin sanata etkileri incelenmektedir. Makalede, yapay zekâ ve makine öğrenimi teknolojilerin sanatsal üretime entegrasyonu ve bu teknolojilerin sanat dünyasında yarattığı değişimler ele alınmaktadır. Makalenin amacı, yapay zekâ teknolojilerinin sanatsal değişim üzerindeki potansiyel etkilerini değerlendirmektir. Makalenin ulaştığı sonuç, yapay zekâ ve makine öğreniminin sanatın değişiminde ve ilerlemesinde önemli bir rol oynadığıdır.

Güray ALYÖRÜK'e ait "Modern Klasik Gitarın Şekillenmesinde Julian Bream'in Rolü ve İş Birlikleri" başlıklı makalede Bream'in çocukluk döneminde müzik ve gitar ile tanışması, kariyerindeki bazı dönüm noktaları gibi konular ele alınmakta olup, Bream'in kişiliğini ve müzik kariyerinin daha geniş kitleler tarafından tanınması için gerekli literatür taramasına katkı sağlaması amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında onun gitar dünyasına, kendinden sonraki genç ve orta kuşak gitaristlere ilham kaynağı olması ve onun mirasının gitaristler tarafından sürdürülmesi sayılabilir.

Yunus BERKLİ
Baş Editör

