

İÇİNDEKİLER/CONTENTS
(Araştırma Makaleleri/Research Articles)

Ahmet BOZDOĞAN

Yeni Türk Edebiyatı'nın Dönemlerine Yönelik Alternatif Bir Yaklaşım
An Alternative Approach Towards The Periods of New Turkish Literature
(182-211)

Pınar SÜT GÜNGÖR

Meridian'da Beyaz Fetişizmi: Lacancı Bir Yorumlama
White Fetishism in Meridian: A Lacanian Interpretation
(212-222)

Fatih ORDU

Hasan Ali Toptaş'ın Anlatısında Gerçek ve Kurgunun Birbirine Dolaşması: Kaybolmalar
The Entanglement of Reality and Fiction in Hasan Ali Toptaş's Narrative: Disappearances
(223-241)

Bilginç EYAN

Türk Romanında Bir Absürt Komedi Örneği: Leyla İle Mecnun
An Example of Absurd Comedy In Turkish Novel: Leyla İle Mecnun
(242-252)

Merve Feryal ASHMAWY

Edward Albee ve Varoluşçu Tiyatro: Kim Korkar Hain Kurttan? Oyununda Gerçeklik ve İllüzyon
Edward Albee and Existentialist Theatre: Reality and Illusion in Who's Afraid of Virginia Woolf?
(253-266)

Alev ÖNDER

İçsel Yolculuklara Bellek Ve Mekân Odaklı Bir Bakış: Kadından Kentler
A Memory And Space-Oriented Perspective On Inner Journeys: Kadından Kentler
(267-292)

Turan KARATAŞ

Anadolu'ya Vefalı Bir Şair: Ahmet Kutsi Tecer

A Loyal Poet to Anatolia: Ahmet Kutsi Tecer

(293-298)

Fatma AKGÜN BAĞIRKAN-Şahmurat ARIK

Müze Bir Gece Filminde Üstkurmaca ve Gerçeklik Katmanlarının Oluşturulması

Creating to Metafiction and Layers of Reality in The 'Movie Night At The Museum'

(299-327)

Fevzi KARADEMİR

Türkçe Dil Bilgisinde Bir Muamma: Zarf

An Enigma in Turkish Grammar: Adverb

(328-345)

Mehmet Recep TAŞ

Eğitim, Göç ve Sürgün: George Lamming'in In The Castle of My Skin Romanında Yabancılaşmanın
Kesişen Yolları

*Education, Emigration, and Exile: Intersecting Paths of Alienation in George Lamming's In The Castle of
My Skin*

(346-362)

Selçuk ŞENTÜRK

Harold Pinter'in Betrayal Eserinde Geleneksel Aile Değerlerinin Çözülmesi

Reading The Dissolution of Traditional Family Values through Harold Pinter's Betrayal

(363-372)

Habibe SALĞAR

Savaş Sonrası Japonya'sında Amerikan Etkisinin Mimetik Bir Okuması: Iko Toraberingu 1948

A Mimetic Reading of American Influence on Post War Japan: Iko Toraberingu 1948

(373-392)

Mustafa YİĞİTOĞLU

Çocuk Edebiyatında Muhteva Sorunsalı: Enkaz Altındakiler Romanı Örneği

*Content Problems in Children's Literature: The Example of The Novel of Enkaz Altındakiler (The Ones
Under The Wreck)*

(393-404)

Ece SERRİCAN KABALCI

Belkıs Sami Boyar'ın Aşkımı Öldürdüm Romanında Özgürlük ve Eşitlik Düşüncesi
The Idea of Freedom and Equality in Belkıs Sami Boyar's Novel Aşkımı Öldürdüm
(405-419)

Hatice COŞKUN

Osmanlı Şiirinde Rakibe Dair Şeytan ve Dîv Tasavvuru
The Conception of Devil and Demon in Relation to The Rival in Ottoman Poetry
(420-434)

Hasan DOĞAN

Tuhfe Literatürüne Ek: Şerîfî-zâde Âlî ve Resm-i Âlî Adlı Türkçe-Arapça Manzum Sözlüğü
Serîfî-zâde Âlî and His Turkish-Arabic Poetic Dictionary Named "Resm-i Âlî"
(435-459)

Burhan BARAN

Pes Sözcüğünün Eski Anadolu Türkçesi Metinlerindeki Anlamları Üzerine
On the Meanings of the Word Pes in Old Anatolian Turkish Texts
(460-467)

Fadime TİKBAŞ APAK

Türk Halk Anlatı, İnanç ve Uygulamalarında On Yedi Sayısı
The Number Seventeen in Turkish Folk Narratives, Beliefs and Practices
(468-477)

Ebru GÜVENEN

Bilge Karasu'nun Göçmüş Kediler Bahçesi Adlı Öykü Kitabını Dil Sapmaları Işığında Okumak
Reading Bilge Karasu's Göçmüş Kediler Bahçesi Named Storybook in The Light of Language Deviation
(478-501)

Mecnun KANDEMİR-Ayşe Nur ÖZDEMİR

Refik Halid Karay'ın "Acıklı Komedi"si: Trajikomedi, İroni, Hiciv ve Mizahın İnşa Ettiği Bir Karşılaşma
Refik Halid Karay's "Acıklı Komedi": An Encounter Constructed by Tragicomedy, Irony, Satire and Humor
(502-515)

Can ŞAHİN

Evrensel Hukuk İlkeleri Bağlamında Franz Kafka'nın Dava'sı
Franz Kafka's The Trial in the context of the Universal Principles of Law
(516-536)

Kudret SAVAŞ

"Mimetik Arzu" ve "Gerçekleşmeyen Gerçeklik" Bağlamında Murtaza
Murtaza in the Context of "Mimetic Desire" and "Unrealized Reality"
(537-550)