

İçindekiler Contents

Editörlerden	iii
<i>Fırat Osmanoğulları, İren Dicle Aytaç</i>	
Düzeltilme / Erratum	iv
<i>Eda Çekemci</i>	
<i>- Makaleler . Articles -</i>	
At the Intersection of Cinema and Architecture:An Exploration of How Architectural Space Transforms into a Subject of Social Resistance in the Film Leila's Brothers	181
Sinema ve Mimarlığın Kesişiminde: Leyla'nın Kardeşleri Filminde Mimari Mekanın Bir Toplumsal Direniş Konusuna Nasıl Dönüştüğünün İrdelenmesi	
<i>Eda Arısoy</i>	
<i>Yousef Daneshvar Rouyandozagh</i>	
A Ghost is Disturbing Africa: The Evolution of Black Consciousness from Masks to Ghosts in Contemporary African Cinema	198
Bir Hayalet Afrika'yı Rahatsız Ediyor: Çağdaş Afrika Sinemasında Siyah Bilincin Maskelerden Hayaletlere Evrimi	
<i>Yusuf Ziya Gökçek</i>	
<i>Muzaffer Musab Yılmaz</i>	
"Varlık ve Zaman" Bağlamında Sahih Varoluş ve Bir Terrence Malick Karakteri: Franz	211
Authentic Existence in the Context of "Being and Time"and a Terrence Malick Character: Franz	
<i>Oğuzhan Ersümer</i>	
Mağara Analogisi: Bilimkurgu Eşliğinde Tekno-İN	228
Cave Analogy: Techno-Cave Accompanied by Science Fiction	
<i>Erman Sağıroğlu</i>	

Yaşamaya Değer Filminde Varoluş Felsefesi ve Varoluşçu Psikoloji Perspektifinden Etik ve Estetik Karşılaşmalar	240
<i>Ethical and Aesthetic Encounters in the Movie Yaşamaya Değer from the Perspectives of Existential Philosophy and Existential Psychology</i>	
<i>Murat Küçükhemek</i> <i>Feyza Şule Güngör</i>	
Transforming Bodies, Transforming Genres: A Biocapitalistic Representation of Aging in Old (2021)	271
<i>Değişen Bedenler, Değişen Türler: Zamanda Tutsak (2021) Filminde Yaşlanmanın Biyokapitalist Temsili</i>	
<i>Fatma Karaaslan Özgü</i>	
Düşünmeye Aracı Bir Dil Sinema:Açık Sonlu Filmler Üzerine Bir Analiz	280
<i>Cinema As A Language That Mediates Thinking: An Analysis Of Open-Ended Movies</i>	
<i>Gülsün Bozkurt</i> <i>Selin Kiraz Demir</i>	
Navigating the Sands of Emotion: A Sentiment and Subjectivity Analysis of Dune (2021) Characters	293
<i>Duygu Kumlarında Gezinmek: Dune (2021) Karakterlerinin Duygu ve Öznellik Analizi</i>	
<i>Yavuz Selim Balcıoğlu</i>	
Ölümsüzlük Arzusuna Bilim Kurgu Sineması Perspektifinden Bakmak: Elysium ve Upgrade Film Örnekleri	309
<i>Looking at the Desire for Immortality from the Perspective of Science Fiction Cinema: Elysium and Upgrade Movie Examples</i>	
<i>Selim Beyazyüz</i>	
Evrensel Emek ve Mucitler Üzerine Bir Film Çözümlemesi: Şanslı Per	336
<i>A Film Analysis on Universal Labor and Inventors: A Fortunate Man</i>	
<i>Ahmet Selman Seyhan</i> <i>Salih Ertosun</i>	
<i>- Davetli Makale . Invited Paper -</i>	
Dialectical Images: Two Films from Chile, ...A Valparaíso (Joris Ivens, 1963) and The Settlers (Felipe Gálvez Haberle, 2023)	360
<i>Michael Wayne</i>	