

TABLE OF CONTENTS

Research Articles

An Examination On Using The Kürdî Mode In Turkish Pop Music	478-509
<i>Göksal ÖZTÜRK, Şevki Özer AKÇAY</i>	
Chinese Zither Se In Ancient And Traditional Musical And Instrumental Cultures Of Turkish, Mongolian And Tunguska-Manchu Ethnic Groups	510-533
<i>Iryna ZINKIV, Jiaqi REN</i>	
An Analysis Of Aesthetic Elements In Classical Turkish Music: A Study On Şevkî Bey's Compositions In The Hicaz Maqam	534-573
<i>Sezer AKDAĞ</i>	
Poetics Of Musical Baroque: Aesthetics, Performing Traditions, Interpretation	574-600
<i>Liubov SERHANIUK, Liudmyla SHAPOVALOVA, Yuliia NIKOLAIEVSKA, Svitlana MELNYK, Dmytro ZAPOROZHAN</i>	
A Different Perspective On Turkish Military Music: Military Jazz Bands	601-631
<i>Erkan DEMİRTAŞ, Serkan KARAASLAN</i>	
Functionalism Perspective: Âşık Veysel's Songs And Musical Analyses	632-665
<i>Pelin DEMİRÇE ALTINTAŞ</i>	
Beyond The Time And Space: Turkish Folk Music In The Context Of Giddens' Theory Of Modernity	666-699
<i>Mehmet Timuçin BAKIRCI</i>	
An Opera Analysis In The Light Of Bakhtin's Theories Of Heteroglossia And Dialogism: Don Giovanni	700-723
<i>Furkan AKTAKKA</i>	
Performing Features Of Chamber Vocal Works Of Ukrainian Composers	724-744
<i>Olha PUTIATYTSKA, Marianna KOPYTSIA, Oksana DAVYDOVA, Olena TARANCHENKO, Rada STANKOVYCH-SPOLSKA</i>	
Music As A Tool Of Social Criticism: "Post-Truth" And Beyond In Misery Index's "Rituals Of Power" Album	745-780
<i>Ahmet ELNUR</i>	
Interdisciplinary Interactions In Art: Arnold Schoenberg And Wassily Kandinsky	781-806
<i>Ruba PEKDEMİR PEKER</i>	
Music In Teaching Turkish As A Foreign Language: Trends In Graduate Theses	807-821
<i>Koray ÖZ</i>	
The Expressionist Aspect Of Maurice Ravel Reflected In His Compositional Language: Gaspard De La Nuit	822-855
<i>Gizem TANATAR, Özge GÜNCAN</i>	
"Zulfiya" Libretto By Uzbek Poet Omon Matjon	856-873
<i>Erhan GIRAY, Shokhista AKHMEDOVA</i>	
The Role Of Art In Formal And Non-Formal Education: Preserving Cultural Heritage In Multicultural Societies With The Lebanese Model	874-900
<i>Özge GÜNCAN, Dilara ÇELİK</i>	
Suggestions For Performing Felix Mendelssohn's Violin Sonata In F Minor Op.4	901-915
<i>Ezgi YÜRÜMEZ</i>	
The Evolution Of Loudness In Music Production From The 1990s To The First Quarter Of The 21st Century	916-934
<i>Bekir TANYERİ</i>	
Anthems Composed By Classical Turkish Music Composers: Makâm And Form Analyses Of Two Sample Anthems	935-964
<i>Adem KILIÇ</i>	
Musical Characteristics Of The Western Flute Integration Into Chinese Music: A Focus On Little Fish Pink Cheeks Song	965-991
<i>Zhuojun XIE, Narongruch WORAMITMAITREE, Sayam CHUANGPRAKHON</i>	
Neşet Ertaş's Fingerprint In The Hicaz Makam Scale, Pitch/Frequency Analysis	992-1013
<i>Emre PINARBAŞI</i>	
An Actor In The Interaction Between Traditional Music And Contemporary Music: Miami	1014-1032
<i>Mehmet ŞİMŞEK</i>	
In The First Half Of The 20th Century, Style And Attitude In Classical Turkish Music Violin Performance	1033-1056
<i>Süleyman Barış DEMİRDİREK</i>	
Tradition And Innovation In The Representation Of Ihsan Özgen's Classical Kemence Performances	1057-1084
<i>Beste ESEN BIÇER</i>	
Journal Of Fasil In The 21st Century	1085-1142
<i>Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI</i>	
Zurna Reeds, Their Manufacture, And Use	1143-1160
<i>Mustafa ŞAHİN</i>	
Research Status, Hotspots And Evolution In The Field Of Online Music Education: A Bibliometric Review	1161-1190
<i>Yuchao YAN, Johee LEE</i>	

Systematic Reviews and Meta Analysis

İÇİNDEKİLER

Araştırma Makaleleri

Türk Pop Müziğinde Kürdî Makamının Kullanımı Üzerine Bir İnceleme478-509 <i>Göksal ÖZTÜRK, Şevki Özer AKÇAY</i>	
Türk, Moğol Ve Tunguska-Mançu Etnik Gruplarının Eski Ve Geleneksel Müzikal Ve Enstrümental Kültürlerinde Çin Zitheri 510-533 <i>Iryna ZINKIV, Jiaqi REN</i>	
Klasik Türk Müziği Eserlerinde Estetik Unsurların İncelenmesi: Şevki Bey'in Hicaz Makamındaki Eserleri Üzerine Bir Analiz 534-573 <i>Sezer AKDAĞ</i>	
Barok Müziğin Poetiği: Estetik, İcra Gelenekleri, Yorumlama574-600 <i>Liubov SERHANIUK, Liudmyla SHAPOVALOVA, Yuliia NIKOLAIEVSKA, Svitlana MELNYK, Dmytro ZAPOROZHAN</i>	
Türk Askerî Müziğine Farklı Bir Bakış-Askerî Caz Orkestraları601-631 <i>Erkan DEMİRTAŞ, Serkan KARAASLAN</i>	
İşlevselcilik Bağlamında Âşık Veysel'in Türküleri Ve Müzikal Analizleri 632-665 <i>Pelin DEMİRÇE ALTINTAŞ</i>	
Zaman Ve Mekânın Ötesinde Giddens'ın Modernite Teorisi Bağlamında Türk Halk Müziği 666-699 <i>Mehmet Timuçin BAKIRCI</i>	
Bakhtin'in Heteroglossia Ve Diyaloji Kuramları Işığında Bir Opera Analizi: Don Giovanni 700-723 <i>Furkan AKTAKKA</i>	
Ukrayna Bestecilerinin Oda Vokal Eserlerinin Seslendirme Özellikleri724-744 <i>Olha PUTIATYTSKA, Marianna KOPYTSIA, Oksana DAVYDOVA, Olena TARANCHENKO, Rada STANKOVYCH-SPOLSKA</i>	
Bir Toplumsal Eleştiri Aracı Olarak Müzik: Misery Index'in "Rituals Of Power" Albümünde "Post-Truth" Ve Ötesi745-780 <i>Ahmet ELNUR</i>	
Sanatta Disiplinlerarası Etkileşimler Arnold Schoenberg Ve Wassily Kandinsky 781-806 <i>Ruba PEKDEMİR PEKER</i>	
Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Müzik Lisansüstü Tezlerin Eğilimleri 807-821 <i>Koray ÖZ</i>	
Maurice Ravel'in Dışavurumcu Yönünün Bestecilik Diline Yansması: Gaspard De La Nuit 822-855 <i>Gizem TANATAR, Özge GÜNCAN</i>	
Özbek Şair Omon Matjon'ın "Zulfiya" Librettosu 856-873 <i>Erhan GİRAY, Shokhista AKHMEDOVA</i>	
Örgün Ve Yaygın Eğitimde Sanatın Rolü: Lübnan Modeliyle Çok Kültürlü Toplumlarda Kültürel Mirası Koruma874-900 <i>Özge GÜNCAN, Dilara ÇELİK</i>	
Felix Mendelssohn Op.4 Fa Minör Keman Sonatının İcrasına Yönelik Öneriler901-915 <i>Ezgi YÜRÜMEZ</i>	
1990'lardan 21. Yy'n İlk Çeyreğine Kadar Olan Süreçte Müzik Üretimindeki Gürlük Evrim916-934 <i>Bekir TANYERİ</i>	
Klasik Türk Müziği Bestekârları Tarafından Bestelenmiş Marslar: İki Örnek Marsın Makâm Ve Form Analizi935-964 <i>Adem KILIÇ</i>	
Batı Flütünün Çin Müziğine Entegrasyonunun Müziksel Özellikleri: "Little Fish Pink Cheeks" Şarkısı Üzerine Odaklanma965-991 <i>Zhuojun XIE, Narongruch WORAMITMAITREE, Sayam CHUANGPRAKHON</i>	
Neşet Ertaş'ın Hicaz Makamına Ait Parmak İzi, Perde/Frekans Analizi 992-1013 <i>Emre PINARBAŞI</i>	
Geleneksel Müzik İle Çağdaş Müzik Etkileşiminde Bir Aktör: Miami1014-1032 <i>Mehmet ŞİMŞEK</i>	
20. Yüzyılın İlk Yarısında Klasik Türk Müziği Keman İcrasında Üslup Ve Tavr 1033-1056 <i>Süleyman Barış DEMİRDİREK</i>	
Gelenek Ve Yenilik Temsilinde İhsan Özgen'in Klâsik Kemeç Seslendirmeleri1057-1084 <i>Beste ESEN BİÇER</i>	
21. Yüzyılda Bir Fasil Mecmuası1085-1142 <i>Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI</i>	
Zurna Kamışları, Yapımı Ve Kullanımı1143-1160 <i>Mutafa ŞAHİN</i>	
Çevrimiçi Müzik Eğitimi Alanındaki Araştırma Durumu, Ağırlık Noktaları Ve Evrim: Bibliyometrik Bir İnceleme1161-1190 <i>Yuchao YAN, Johee LEE</i>	

Sistematiik Derlemeler ve Meta Analiz