



Cilt 3 / Sayı 1 / Yaz 2023

Sunuş

Yusuf Gökkaplan

Kapadokya Üniversitesi

ORCID: 0000-0001-6515-4762

yusuf.gokkaplan@kapadokya.edu.tr

Gökkaplan, Yusuf. "Sunuş". *KÜN: Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi* 3.1 (Yaz 2023): 1-3.

Bu çalışma Creative Commons Attribution 4.0 International License ile lisanslanmıştır.



Sunuş

Yusuf Gökkaplan

Değerli Okurlar,

Kün: Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi'nin beşinci sayısı ile karşınızdayız. Her geçen gün ilgi ile takip edilen, nitelikli çalışmalara yer veren, hedeflediğimiz alanlara katkı sağlayan bir dergi olarak emin adımlarla yürüyoruz. Yine titizlikle hazırlanmış çalışmalara yer vererek ve dikkatli bir hazırlık sürecinden geçirdiğimiz bu sayıyı, planladığımız takvim içerisinde yayımlayabilmenin gayretini gösterdik. Bunu başarabilmekten dolayı kıvanç duyuyoruz.

İlk sayıdan itibaren önemli yerli ve uluslararası endekslere başvuruda bulunarak dergimizin endekslerde taranmasına gayret gösterdik. Bu sayımızla beraber dergimizin tanınmış endekslere girmeye başladığını sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz. Uluslararası bir alan indeksi olan MLA (Modern Language Association)'da indekslendiğimizi ifade etmek istiyoruz. Bundan sonraki süreçlerde de aynı çaba ve özveri ile tanınmış endekslere girmeyi hedefliyoruz.

Dördüncü sayımızın ilk yazısını, Emel Karaman'ın bir pırlanta markası olan Pandora'nın reklam filmi çözümlemesi ile sizlere sunuyoruz. Bu tartışma makalesinde bir reklam filminin toplum bilimsel söylem analizini yapan yazar, bir pırlantanın toplum nezdinde tamamlayıcı bir unsur olarak nasıl işlendiğini bizlere aktarıyor. Reklam filminin metin ve görsel olarak bir bütün şeklinde ele alındığı bu makalede, disiplinlerarası bir yaklaşım ve kuramsal bir çerçeve doğrultusunda çarpıcı söylemler analiz ediliyor.

Bu sayının ikinci yazısında Hanife Gezer, Türk dilinin kadim ve zengin yadigârı *Kutadgu Bilig*'de geçen *-adaş* fiilinin anlam serüvenini bizlere aktarıyor. Kutadgu Bilig'in üç nüshasının da özenle incelendiği bu makalede yazar; Türk lehçeleri, derleme sözlükleri, dönem eserleri gibi birçok eseri tarayarak *-adaş* fiili ile *adaş* adının aynı kelime ailesinden geldiğini açıklıyor.

Kuban Seçkin, korku kavramını kültür ilişkisi ile değerlendiriyor ve kültürün korkuyu nasıl şekillendirdiğini Eski Türkçe metinlerden örneklerle bize açıklıyor. Bununla birlikte korku kavramını dil ve edebiyat çerçevesinde tutarak disiplinler arası bir yaklaşımla korkunun duygu durumuna ilişkin açıklamalara yer veriyor. Korkunun hangi duygu durumu

içinde yer aldığını, bu durumun da kültür ile nasıl yoğrulduğunu metinlerden örneklerle açıklayarak korku kavram alanına katkılarda bulunuyor.

Yasemin Yerlikaya, Orhan Pamuk'un *Veba Geceleri*'ni kuramsal bir bakış açısı ile değerlendiriyor ve *Veba Geceleri*'nde anlatıcının söylem alanını bizlere aktarıyor. Eserde kişilerin statüsünün, içinde bulundukları ruhsal durumun ve vakanın seyrinde meydana gelen çatışmaların, karşıt söylemlerin belirginleşmesinde ayırıcı birer unsur olarak yer aldığını tespit ediyor ve romanın anlamsal açıdan farklı çerçevede yorumlanabileceğini ortaya koyuyor.

Her sayımızda olduğu gibi bu sayımızda da kitap tanıtımına yer verdik. Bu sayının kitap tanıtımında Emine Taş, Berna Kolot'un *Türk Kültüründe Kurt* adlı kitabını inceleyerek siz kıymetli okurlarımıza tanıttı. 2022 yılında okuru ile buluşan bu eserde Türk kültüründe oldukça önemli olan ve kutsiyet atfedilen kurt ele alınıyor. Emine Taş, söz konusu eserin ana hatlarını ve çarpıcı yanlarını değerlendiriyor.

Kün'ün bu sayısı, üçüncü yılının ve istikrarının bir göstergesi olarak karşımızda duruyor. *Kün*, bilime olan özgün katkılarını kararlılıkla sürdürmeyi hedefliyor. Dergimizin nitelik ve nicelik açısından kültür, edebiyat, dil, sanat tarihi, medya ve iletişim çalışmalarına anlamlı katkıları olan bilimsel bir yayın olarak varlığını sürdürmesi en büyük gayemizdir.

Yusuf Gökkaplan