



ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ
YAYINLARI
ATATÜRK
UNIVERSITY
PUBLICATIONS

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

Formerly: Sanat Dergisi: Atatürk üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Official journal of Atatürk University Faculty of Fine Arts

Issue 45 • March 2025



Art and Interpretation Sanat ve Yorum

Editor in Chief

Yunus BERKLİ 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: yberkli@atauni.edu.tr

Associate Editors

Nergiz DEMİR SOLAK 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: nergiz.demir@atauni.edu.tr

Foreign Language & Field Editor

Mehmet TAKKAÇ 

Department of English Language and Literature, Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty Of Education, Erzurum, Türkiye
E-Mail: takkac@atauni.edu.tr

Mehmet ÜNAL 

Department of Translation and Interpreting, Atatürk University, School of Foreign Languages, Erzurum, Türkiye
E-Mail: mehmet.unal@atauni.edu.tr

Written and Language Editor

Sedat ADIGÜZEL 

Department of South-Western (Oghuz) Turkish Dialects and Literatures, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye
E-Mail: sadiguzel@atauni.edu.tr

Typesetting and Design

Yunus BERKLİ 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Field Editors

Serkan İLDEN 

Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts, Kastamonu, Türkiye
E-Mail: serkanilden@kastamonu.edu.tr

Mehmet ÖZKARTAL 

Department of Painting, Süleyman Demirel Univesity, Faculty of Fine Arts, Isparta, Türkiye
E-Mail: mehmetozkartal@sdu.edu.tr

Mehmet Reşat BAŞAR 

Department of Visual Communication Design, İstanbul Okan University, Faculty of Art, Design and Architecture, İstanbul, Türkiye
E-Mail: aydinsanat@aydin.edu.tr

Alaybey KAROĞLU 

Department of Painting, Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
E-Mail: alaybey.karoglu@hbv.edu.tr

Tansel ÇEBER 

Department of Sculpture, Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye
E-Mail: tanselceber@hotmail.com

Salih DENLİ 

Department of Graphics, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Faculty Of Design And Architecture, İstanbul, Türkiye
E-Mail: salihdenli@gmail.com

Seçkin TERCAN 

Department of Photography, Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Türkiye
E-Mail: seckin.tercan@msgsu.edu.tr

Sevgi YILMAZ 

Department of Landscape Architecture, Atatürk University, Faculty of Architecture and Design, Erzurum, Türkiye
E-Mail: syilmaz_68@hotmail.com

Süreyya TEMEL 

Department of Performing Arts Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Kocaeli, Türkiye
E-Mail: sureyya.temel@kocaeli.edu.tr

Barış KARAELMA 

Department of Music Education, Gazi University, Gazi Faculty of Education, Ankara, Türkiye
E-Mail: karaelma@gazi.edu.tr

Fazlıhan YILMAZ 

Department of Textile and Fashion Design, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-Mail: fazlihan.yilmaz@atauni.edu.tr

Mahmut Sami KANBAŞ 

Department of History of Turkish-Islamic Arts, Marmara University, Faculty of Theology, Islamic History And Arts, İstanbul, Türkiye
E-Mail: medineli@gmail.com

Kapak Görseli: Hun Dönemi, Sığın Figürü, Hermitage Museum, St. Petersburg, Rusya, Alıntı: Yunus Berkli

Teknik Tasarım ve Düzenleme: Feyza AKÇELİK Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

E-mail: ataunijournals@atauni.edu.tr

Web: <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/>

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

Editorial Board

Adeb Qaid AHMED
Kingdom University, Bahrain
E-Mail: adeebqaid@gmail.com

Elmira JAMEI
Victoria University Melbourne | VU · College of Engineering and
Science PhD (Built Environment), Australia
E-Mail: Elmira.Jamei@vu.edu.au

Rohinton EMMANUEL
Glasgow Caledonian University, United Kingdom
E-Mail: Rohinton.Emmanuel@gcu.ac.uk

Deni RUGGERI
Department of Plant Science and Landscape Architecture,
United States
E-Mail: druggeri@umd.edu

Fulya BAYRAKTAR
Department of Basic Sciences Arts, Ankara Hacı Bayram Veli Uni-
versity, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye
E-Mail: fulya.bayraktar@hbv.edu.tr

Şemseddin DAĞLI
Department of Painting, Zonguldak Bülent Ecevit University, Faculty
of Fine Arts, Zonguldak, Türkiye
E-Mail: szdagli@hotmail.com

Barış DEMİRCİ
Department of Music Education, Ankara Music and Fine Arts Uni-
versity, Faculty of Music and Fine Arts Education, Ankara, Türkiye
E-Mail: baris.demirci@mgu.edu.tr

Abaz DIZDAREVIC
Yeni Pazar University, Serbia
E-Mail: abaz.dizdarevic@skupstina.me

Yılmaz KAHYAOĞLU
Department of Musicology, Atatürk University, Faculty of Fine Arts,
Erzurum, Türkiye
E-Mail: yilmazk@atauni.edu.tr

Burhanettin KESKİN
Department of Early Childhood Education, University of Mississippi,
Mississippi, USA
E-Mail: bkeskin@olemiss.edu

Ahmet TAŞAĞIL
Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Litera-
ture, İstanbul, Türkiye
E-Mail: ahmet.tasagil@yeditepe.edu.tr

He SİEN
Sichuan Conservatory Of Music, Chengdu Academy of Fine arts,
Chengdu Normal University, Albany, United States
E-Mail: hesien@163.com

Maja Raunik KIRKOV
Ss Cyril and Methodius University in Skopje, Faculty of Pedagogy St.
Kliment Ohridski, Skopje, Macedonia
E-Mail: m.raunik@gmail.com

Vlora ISMAILI
Department of Art History, University of Prishtina, Prishtina, Kosovo
E-Mail: vlora.ismailikosumi@uni-pr.edu

Lebibe TOPALLI
Department of Graphic Design and Multimedia at the University of
Applied Sciences in Ferizaj, Ferizaj, Kosovo
E-Mail: topallilebibe@gmail.com

Mjellma Goranci FIRZI
Faculty of Arts, Pristina University, Prishtina, Kosovo
E-Mail: mjellma.gorancifirzi@uni-pr.edu

Gordana VRENCOSKA
Full Professor of Visual Arts and Design Dean, Faculty of Art and De-
sign, European University Skopje, Macedonia
E-Mail: vrencoska@eurm.edu.mk

Hasan YILMAZ
Department of Landscape Architecture, Atatürk University, Architec-
ture and Design Faculty, Erzurum, Türkiye
E-Mail: hyilmaz@atauni.edu.tr

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

AIMS AND SCOPE

Art and Interpretation is a peer reviewed, open access, online-only journal published by the Atatürk University.

Art and Interpretation is a biannual journal published in both English and Turkish. The journal has issues in March and September.

As of 2022, the journal has changed its title to Art and Interpretation.

Current Title (2022-...)

Art and Interpretation

EISSN: 2822-2865

Previous Title (1999-2021)

Sanat Dergisi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

ISSN: 1302-2938

EISSN: 2687-4857

Art and Interpretation is covered in WEB OF SCIENCE, EMERGING SOURCES CITATION INDEX (ESCI), DOAJ, SCOPUS, ERIH PLUS, TUBITAK ULAKBIM TR Index, CNKI (China National Knowledge Infrastructure), EBSCO and GALE CENGAGE.

To guarantee that all papers published in the journal are maintained and permanently accessible, articles are stored in Dergipark which serves as a national archival web site and at the same time permits LOCKSS to collect, preserve, and serve the content.

Art and Interpretation aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in art.

The scope of the journal includes to Applied Arts, Stage Arts, Plastic Arts, traditional Arts, Art History, Theory of Art, Art Criticism and Music Science.

The journal publishes original articles and reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

Disclaimer

The statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the views of the editors, editorial board, and/or publisher. The editors, editorial board, and publisher are not responsible for the content of the manuscripts and do not necessarily endorse the views expressed in them. It is the responsibility of the authors to ensure that their work is accurate and well-researched, and the views expressed in their manuscripts are their own. The editors, editorial board, and publisher simply provide a platform for the authors to share their work with the scientific community.

Open Access Statement

Art and Interpretation is an open access publication.

Starting on 2022, all content published in the journal is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which allows third parties to use the content for non-commercial purposes as long as they give credit to the original work. This license allows for the content to be shared and adapted for non-commercial purposes, promoting the dissemination and use of the research published in the journal.

The content published before 2022 was licensed under a traditional copyright, but the archive is still available for free access.

All published content is available online, free of charge at <https://dergipark.org.tr/en/pub/sanatyorum>.

You can find the current version of the Instructions to Authors at <https://dergipark.org.tr/en/pub/sanatyorum>.

Editor in Chief: Yunus BERKLİ

Address: Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

E-mail: ataunijournals@atauni.edu.tr

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

Web: <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/>

Art and Interpretation Sanat ve Yorum

AMAÇ VE KAPSAM

Sanat ve Yorum, Atatürk Üniversitesi tarafından çift-kör hakem değerlendirme ilkelerine bağlı olarak yayınlanan, açık erişimli ve yalnızca çevrimiçi olarak yayınlanan bir dergidir.

Sanat ve Yorum, Mart ve Eylül aylarında olmak üzere yılda iki kez Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanan bir dergidir.

2022 itibariyle derginin ismi "Sanat ve Yorum" olarak değişmiştir:

Güncel Başlık (2022-...)

Sanat ve Yorum
EISSN: 2822-2865

Önceki Başlık (1999-2021)

Sanat Dergisi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
ISSN: 1302-2938
EISSN: 2687-4857

Sanat ve Yorum, WEB OF SCIENCE, EMERGING SOURCES CITATION INDEX (ESCI), DOAJ, SCOPUS, ERIH PLUS, TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin, CNKI, EBSCO ve GALE CENGAGE tarafından indekslenmektedir.

Dergide yayınlanan tüm yazıların korunmasını ve kalıcı olarak erişilebilir olmasını sağlamak için makaleler, ulusal bir arşiv sitesi olarak hizmet veren ve aynı zamanda LOCKSS'in içeriği toplamasına, korumasına ve sunmasına izin veren Dergipark'ta saklanmaktadır.

Sanat ve Yorum, sanat alanında en üst bilimsel düzeydeki yazıları yayımlayarak literatüre katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Derginin kapsamı Uygulamalı Sanatlar, Sahne Sanatları, Plastik Sanatlar, Geleneksel Sanatlar, Sanat Tarihi, Sanat Kuramı, Sanat Eleştirisi ve Müzik Bilimi alanlarını içermektedir.

Dergi, etik kurallara uygun olarak hazırlanan özgün makale ve derlemeleri yayımlar.

Derginin hedef kitle, sanatın tüm alanlarına ilgi duyan ya da bu alanlarda çalışan araştırmacı ve uzmanlardır.

Sorumluluk Reddi

Dergide yayınlanan makalelerde ifade edilen beyanlar veya görüşler yazar(lar)ın görüşlerini yansıtmaktadır ve editörler, yayın kurulu ve/veya yayıncının görüşlerini yansıtmamaktadır. Editörler, yayın kurulu ve yayıncı, makalelerin içeriğinden sorumlu değildir ve bu makalelerde ifade edilen görüşlere zorunlu olarak katılmaz. Yazarların çalışmalarının doğru ve iyi araştırılmış olduğunu ve makalelerinde ifade edilen görüşlerin kendi görüşleri olduğunu sağlamak yazarların sorumluluğundadır. Editörler, yayın kurulu ve yayıncı, yazarlara çalışmalarını bilimsel toplulukla paylaşmaları için bir platform sağlamaktadır.

Açık Erişim Bildirimi

Sanat ve Yorum açık erişimli bir yayındır.

2022 yılından itibaren dergide yayınlanan tüm içerik, orijinal çalışmaya atıfta bulundukları sürece üçüncü tarafların içeriği ticari olmayan amaçlarla kullanmasına izin veren Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 Uluslararası Lisansı altında lisanslanmıştır. Bu lisans, içeriğin ticari olmayan amaçlarla paylaşılmasına ve uyarlanmasına izin vererek dergide yayınlanan araştırmanın yayılmasını ve kullanılmasını teşvik etmektedir.

2022'den önce yayınlanan içerik geleneksel bir telif hakkı altında lisanslanmıştır, ancak arşiv hala ücretsiz erişime açıktır.

Yayınlanan tüm içeriğe <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatyorum> adresinden ücretsiz olarak erişilebilir.

Yazım Kuralları'nın güncel versiyonuna <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatyorum> adresinden ulaşabilirsiniz.

Baş Editör: Yunus BERKLİ

Adres: Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Erzurum, Türkiye

E-posta: ataunijournals@atauni.edu.tr

Yayıncı: Atatürk Üniversitesi

Adres: Atatürk Üniversitesi, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

Web: <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/>

Art and Interpretation Sanat ve Yorum

CONTENTS / İÇİNDEKİLER

Editörden (45. Sayı)

RESEARCH ARTICLES / ARAŞTIRMA MAKALELERİ

Ruskin'in Penceresinden Sanat ve Sanat Eğitimi Art and Art Education from Ruskin's Perspective Orhan TAŞKESEN.....	1
Seramik Hayvan Figürlerinde Formu, Süreci ve Bireyselliği Ön Plana Çıkarmak İçin Çizgi Kullanımı The Use of Lines to Highlight form, Process and Individuality in Ceramic Animal Figures Hilal KÜÇÜK, Kaan CANDURAN	10
İstanbul Örnekleriyle Osmanlı Batılılaşmasında Akant Motifinin Dönüşümü The Transformation of the Acanthus Motif in Ottoman Westernization with Samples from İstanbul Ayşe DURAN, Gül GEYİK.....	18
Dijital Tuşlu Çalgılardan Synthesizer ve Elektronik Org Alanında Yapılan Akademik Çalışmaların İncelenmesi (2003-2023) Analysis of Academic Studies in the Field of Synthesizer and Electronic Organ from Digital Key Instruments (2003-2023) Kamil Onur KARATAŞ.....	35
Understanding Memories in The Interface of Space: Collage as a Representational Tool in Design Education Mekân Arakesitinde Anıları Anlama: Tasarım Eğitiminde Bir Temsil Aracı Olarak Kolaaj Merve ATMACA ÇETİNKAYA, Betül HATİPOĞLU ŞAHİN, Ali ŞAHİN.....	44
Yapay Zekânın Grafik Tasarımda Yenilik, Özgünlük ve İşlevsellik Açısından Logo Tasarımı Üzerindeki Etkileri The Effects of Artificial Intelligence on Logo Design in Terms of Innovation, Originality and Functionality in Graphic Design Şükran BULUT, Mehmet Akif ÖZDAL.....	53
Sanat ve Tasarımda Sanal Su ve Su Ayak İzinin Yansımaları Reflections of Virtual Water and Water Footprint in Art and Design Bilge KINAM, Büşra ŞAHİN.....	62
Sinestezi Işığında Duyular Arası Etkileşim ve Çağdaş Sanat Paradigmaları Intersensory Interaction and Contemporary Art Paradigms in the Light of Synesthesia Müzeyyen Yeşim YORULMAZ.....	72
Geleneksele İsyan: Emma Rice ve Bir Yaz Gecesi Rüyası Tradition Defied: Emma Rice and A Midsummer Night's Dream Elif BAŞ İYİBOZKURT.....	82
İnsan Sonrası Perspektiften Güncel Sanata Bakmak Looking at Contemporary Art from A Posthuman Perspective Seniha ÜNAY SELÇUK.....	90
Türkiye'de Otel Fotoğrafçılığının Gelişimi ve Sektörel İlişkiler: Nitel bir Çalışma Definition and Development of Hotel Photography in Türkiye and Sectoral Relations: A Qualitative Study Handan DAYI.....	97
Akım-çizgisel (Streamline) Modern ve Endüstriyel Seramik Tasarımı: Teatral Modernizmden Organik Aerodinamizme Streamline Modern and Industrial Ceramic Design: From Teatral Modernism to Organic Aerodynamics Ersay YILMAZ.....	108
A Study on The Concepts of "Uncertainty" in Ceramic Art Seramik Sanatında "Belirsizlik" Kavramına İlişkin Bir İnceleme Sinan AVİNAL, Aygün DİNÇER KIRCA.....	118

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

Cam Sanatında Dantel: Geleneksel Öğenin Yeniden Yorumlanması Lace in Glass Art: Reinterpretation of Traditional Element Serap BEDEL ÖZEK.....	129
---	-----

Renkli Toprakların Ebru Sanatında Boya Olarak Kullanımı The Use of Colored Soils as Paint in Marbling Art Bahattin YAMAN, Yekta YAVUZ.....	139
--	-----

Marina Abramoviç'in Rhythm 0 Performansını Uygarlığın Huzursuzluğu Üzerinden Okumak Reading the Marina Abramovic's Rhythm 0 Performance Through the Civilization and Its Discontents Şahinde AKKAYA.....	148
--	-----

REVIEW ARTICLES / İNCELEME MAKALELERİ

Türk Resminde Geleneksel Sanatların Soyut Sanat ile Ele Alınması Handling Traditional Arts with Abstract Art in Turkish Painting Ahmet BAYIR, Şeyma KURT.....	157
---	-----

İllüstratör Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun Kedi İmgeli Dergi Kapaklarına Kompozisyon Açısından Bir Yaklaşım A Compositional Approach to Illustrator Gürbüz Doğan Ekşioğlu's Cat Image Magazine Covers Hülya KAROĞLU, Funda SALT.....	164
---	-----

ERRATUM

Erratum.....	174
--------------	-----

REVIEWERS LIST / HAKEM LİSTESİ

45. Sayı Hakem Listesi	175
------------------------------	-----

Editörden (45. Sayı)

Yeni bir sayıdan Merhaba!

Yoğun bir emekle hazırlanan dergimizin 45. Sayısını bir kez daha siz değerli okurlarımızla paylaşmanın heyecanı ve mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda 16 araştırma ve 2 inceleme makale olmak üzere 18 makaleye yer verilmiştir. Makalelerin süreçlerini titizlikle sürdüren dergi ekibimize, katkılarından dolayı hakemlerimize ve değerli çalışmalarını bizimle paylaşan yazarlarımıza teşekkür ediyoruz. Yolunuza ışık gibi aydınlatan bilgiler edinmeniz dileğiyle...

Orhan TAŞKESEN'e ait "Ruskin'in penceresinden Sanat ve Sanat Eğitimi" başlıklı makalede 18. Yüzyılın ikinci yarısında İngiltere' de endüstrileşme ile ortaya çıkan üretim süreçlerindeki değişim ve John Ruskin' in perspektifinden bu değişim sürecinde sanat ve sanat eğitiminin önemi ele alınmaktadır.

Hilal KÜÇÜK ve Kaan CANDURAN tarafından yazılan "Seramik Hayvan Figürlerinde Formu, Süreci Ve Bireyselliği Ön Plana Çıkarmak İçin Çizgi Kullanımı" adlı makaledeki amaç, düşünsel bağlantıların, serbest araştırma çizgileri ile ilişkisini kurmak ve bunları seramik sanatı özelinde hayvan formuna yansıtabilmektir. Sonuç olarak çizgiler ile özgün yapı ve bireysellik üzerine öneri sunulmuştur.

Ayşe DURAN ve Gül GEYİK tarafından yapılan "İstanbul Örnekleriyle Osmanlı Batılılaşmasında Akant Motifinin Dönüşümü" isimli çalışmada, Batılılaşma döneminin birincil motiflerinden olan akantın, dönem içerisinde geçmiş olduğu değişim ve dönüşümler incelenmiş, akant motifi özelinde bir üslup karmaşasının hâkim olduğu Batılılaşma üsluplarının ayrımı sağlanmaya çalışılmıştır. Araştırmada, üslupların ortak bileşenlere sahip olmalarına rağmen detaylarda önemli farklara sahip oldukları ortaya konmuştur.

Kâmil Onur KARATAŞ'a ait "Dijital Tuşlu Çalgılardan Synthesizer ve Elektronik Org Alanında Yapılan Akademik Çalışmaların İncelenmesi (2003-2023)" başlıklı makalede synthesizer ve elektronik org alanında Türkiye'de yapılan akademik çalışmaların yayın türü, yıl, konu, yöntem, model/desen, evren-örneklem/çalışma grubu/veri kaynağı grubu, veri toplama aracı/modeli, veri analiz yöntemi şeklinde incelenmesi amaçlanmaktadır. Araştırma sonucunda Türkiye'de 2003-2023 yılları arasında ulaşılan toplam 17 akademik çalışmanın detaylı incelenmesi yapılmış ve çeşitli öneriler geliştirilmiştir.

Merve ATMACA ÇETİNKAYA, Betül HATİPOĞLU ŞAHİN ve Ali ŞAHİN'e ait "Mekân Arakesitinde Anıları Anlama: Tasarım Eğitiminde Bir Temsil Aracı Olarak Kolaj" başlıklı makalede; kolaj, mekân, algı ve tasarım eğitimi gibi konular ele alınmaktadır. Makalede atölye katılımcılarının kişisel anılarını kolaj yöntemi kullanılarak, mekânsal ve duyuşsal bağlamda nasıl yorumladığının anlaşılması amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında deneyimlerin ve anıların son derece kişisel ve öznel olmasıyla birlikte; alınan eğitimin kişisel deneyimleri etkilediği sonucuna varılabilmektedir.

K. Murat AYVAZ ve M. Suzan TEKER'e ait "Usability of Essential Oil Extracted Plant Pulp in Screen Printing in the Context of Sustainability" başlıklı makalede, bitkilerden elde edilen boyaların serigrafi baskıda kullanımı konusu ele alınmış ve doğal boyaların endüstriyel olarak tekstil baskı sektöründe kullanılabilirliğini sağlama amaçlanmıştır. Çalışmada sonucunda amaçlanan hedeflere ulaşılmıştır.

Şükran BULUT ve Mehmet Akif ÖZDAL yazarlarına ait "Yapay Zekânın Grafik Tasarımda Yenilik, Özgünlük ve İşlevsellik Açısından Logo Tasarımı Üzerindeki Etkileri," başlıklı makalede karşılaştırmalı analiz, literatür taraması ve mantıksal akıl yürütme teknikleri kullanılmıştır. Çalışmanın amacı, yapay zekâ ile insan tasarımcı etkileşiminin grafik tasarımda logo tasarımı üzerindeki etkileri nasıl şekillendirdiğini ortaya koymaktır. Sonuçlar, yapay zekanın logo tasarım süreçlerinde verimlilik ve hız sağladığını, aynı zamanda geniş bir tasarım yelpazesi sunduğunu, ancak estetik ve yaratıcı ifadeyi karşılayamadığını göstermiştir.

Büşra ŞAHİN ve Bilge KINAM yazarlarına ait "Sanat ve Tasarımda Sanal Su ve Su Ayak İzinin Yansımaları" başlıklı makalede sanal su ve su ayak izi kavramları ele alınmakta olup, makalede bu kavramları sanat ve tasarım perspektifinden inceleyerek hayatın devamlılığı için temel kaynak olan suyun sürdürülebilirliği konusunda toplumsal bilinç yaratmak amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında suyun sürdürülebilir kullanımı için sanat ve tasarımın etkili bir bilinçlendirme aracı olduğu vurgulanmaktadır.

Müzeyyen Yeşim YORULMAZ'a ait "Sinestezi Işığında Duyular Arası İletişim ve Çağdaş Sanat Paradigmaları" başlıklı makalede, sinestezi kavramının sanat anlatım tekniklerine olan katkıları ve izleyici ile eser arasındaki etkileşim çeşitliliği bağlamında çağdaş sanat paradigmalarında kullanımı ele alınmaktadır. Elde edilen bulgular, sinestezinin çağdaş sanatta çoklu duyuşsal deneyimler sunarak, sanatın ifade biçimlerini zenginleştirdiğini ve bu yolla izleyici-eser etkileşimini derinleştiren sanatsal deneyim alanları yarattığını ortaya koymaktadır.

Elif Baş İYİBOZKURT'a ait olan "Geleneksele İsyan: Emma Rice ve Bir Yaz Gecesi Rüyası" başlıklı çalışmada Shakespeare'in oyunları yüzyıllardır farklı yorumlarla sahnelenmiştir. Günümüzde pek çok ülkede deneysel yorumlar sıklıkla karşımıza çıkar. Bazı eleştirmenler deneysel yaklaşımların Shakespeare'in özünü yok ettiğini iddia ederken, diğerleri bunun günümüzde bir gereklilik olduğunu ifade ederler. Bu makale Emma Rice'in Globe Tiyatrosu'ndaki Bir Yaz Gecesi Rüyası yorumunun gelenekselci ve yenilikçi yaklaşımlar arasındaki tartışmayı yeniden nasıl alevlendirdiğini tartışır.



Editörden (45. Sayı)

Seniha Ünay SELÇUK "İnsan Sonrası Perspektiften Güncel Sanata Bakmak" başlıklı makalesinde Rosi Braidotti'nin insan sonrası düşüncesini güncel sanat örnekleri ile ilişkilendirmeyi amaçlamaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında ele alınan güncel sanat örneklerinin Braidotti'nin "beraber-dünya-olan çoğul bir biz" düşüncesini somutlaştırdığı ve konuyu hümanizm eleştirisi üzerinden ele almanın konuya bir giriş niteliğinde olduğu sayılabilir.

Handan DAYI tarafından yazılan "Türkiye'de Otel Fotoğrafçılığının Gelişimi ve Sektörel İlişkiler: Nitel bir Çalışma" başlıklı makalede, Otel fotoğrafçılığı, turizm fotoğrafçılığı gibi konular ele alınmaktadır. Makalede otel fotoğrafçılığının temel özellikleri, ekonomik ve sistemsel dönüşümü, turizmdeki önemi vurgulanmakta ve fotoğraf eğitimi, güzel sanatlarla olan ilişkisinin ortaya konulması amaçlanmaktadır. Makalede, otel fotoğrafçılığının geçmişte animasyon etkinliği olarak başladığı ve sonrasında oteller için de gelir kaynağı olarak görülen ticari işletmelere evrildiği anlaşılmaktadır. Sektörde fotoğraf eğitiminin önemsenmediği, fotoğraf eğitimi alan gençlerin de bu sektörde çalışmadıkları sonuçlarına ulaşılmıştır.

Ersoy YILMAZ'a ait "Akım-çizgisel (Streamline) Modern ve Endüstriyel Seramik Tasarımı: Teatral Modernizmden Organik Aerodinamizme" başlıklı makalede 1930'lardan 1980'lere uzanan dönemde akım-çizgisel tarzın seramik endüstrisiyle kesişimi ele alınmakta olup, tarzın seramik tasarımı üzerindeki etkilerinin incelenmesi amaçlanmaktadır. Makalenin sonuçları, bu tarzın II. Dünya Savaşı sonrasında organik modernizme evrildiğini göstermektedir.

Sinan AVİNAL ve Aygün Dinçer KIRCA'ya ait "Seramik sanatında 'belirsizlik' kavramına ilişkin bir inceleme" başlıklı makalede; sanat, felsefe ve bilim arasındaki ilişkiler incelenerek, belirsizlik durumu sonucunda zihinde oluşan çelişkili psikolojik durumun sanatta yer alış biçimlerinin belgelenmesi amaçlanmıştır. Makalede, belirsizlik kavramının sanat üretimi sürecindeki ve izleyici algısındaki rolü araştırılmıştır. Sonuçlar arasında rastlantısallık ve belirsizliğin sanatsal süreçte yaratıcılığı tetikleyici rolü vurgulanmıştır.

Serap Bedel ÖZEK ve N. Lerzan ÖZER yazarlarına ait "Cam Sanatında Dantel: Geleneksel Öğenin Yeniden Yorumlanması" başlıklı makalede dantel öğesinin tarihsel değişimi ve farklı sanat alanlarındaki kullanımı ele alınarak, cam sanatında yeniden yorumlanması amaçlanmaktadır. Makalenin sonuçları arasında dantel öğesinin camla birleşmesi, yenilikçi eserlerin doğması ve yeni araştırmalara ilham vermesi sayılabilir.

Bahattin YAMAN ve Şit YAVUZ tarafından hazırlanan "Renkli Toprakların Ebru Sanatında Boya Olarak Kullanımı" başlıklı makalede, Isparta civarında farklı yerlerden alınan renkli toprakların ebru sanatında boya olarak kullanımı amaçlanmıştır. Yerleri uydu haritasından tespit edilen, on farklı toprak numunesinden beş örneğin ebru sanatında boya olarak kullanımına uygun olduğu sonucuna varılmıştır.

Şahinde Akkaya' nın "Marina Abramoviç'in Rhythm 0 Performansını Uygarlığın Huzursuzluğu Üzerinden Okumak" isimli makalesi, insan doğasının uygarlıkla olan grift ilişkisini ele almakta olup; uygarlık sürecinde deneyimlenen birey-toplum uyumsuzluğunu, güç ve tahakküm ilişkileri üzerinden analiz etmekte ve insan benliğinin, uygarlıkla süregelen çatışmasının paradoksal yapısını açığa çıkaran bulgulara ulaşmaktadır.

Ahmet BAYIR ve Şeyma KURT yazarlarına ait "Türk Resminde Geleneksel Sanatların Soyut Sanat ile Ele Alınması" başlıklı makalede Türk sanatçıların çalışmalarında, geleneksel Türk sanatlarının izlerini, soyut tarzda ele aldıkları eserler incelenmiştir. Yapılan incelemeler sonucunda Türk sanatları, soyut olarak ele alındığında, günümüz soyut sanatında yer alan soyutlamanın, deformasyonun, duygu ve düşüncenin sanat eserine aktarılmasının Türk Sanatında da var olduğu dile getirilebilir.

Hülya KAROĞLU ve Funda SALT yazarlarına ait "İllüstratör Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun Kedi İmgeli Dergi Kapaklarına Kompozisyon Açısından Bir Yaklaşım" başlıklı makalede, Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun The New Yorker ve MediaCat dergi kapakları ele alınmakta olup makalede yeni araştırmalara kaynaklık etmesi, geleneksel ve dijital çağ arasında köprü kurması ve anlaşılır bir ifade dil kullanılmasıyla yaklaşımlarının öne çıkarılması amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında dergi kapaklarında kullanılan kedili temaları görsel iletişim alanında önemli bir unsur olması, Amerika ve Türkiye'de yayınlanan The New Yorker ve MediaCat dergilerinin kapaklarında illüstrasyon kullanımı ağırlıklı olarak tercih edildiğinin gözlenmesi, tasarımlarda genel olarak ana tema olarak kedi imgesinin kullanılması, kedi ile ilgili özellikler sorgulayıcı ve hikayeci bir anlatım dili ile izleyiciye sunulduğu sayılabilir.

Yunus BERKLİ
Baş Editör

