



●

Cilt 4 / Sayı 2 / Kış 2024

Sunuş

●

Yusuf Gökkaplan

Kapadokya Üniversitesi

ORCID: 0000-0001-6515-4762

yusuf.gokkaplan@kapadokya.edu.tr

Gökkaplan, Yusuf. "Sunuş". *KÜN: Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi* 4.2 (Kış 2024): 1-3.

Bu çalışma Creative Commons Attribution 4.0 International License ile lisanslanmıştır.



Sunuş

Yusuf Gökkaplan

Değerli Okurlar,

Kün: Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi'nin sekizinci sayısını sizlere sunmaktan mutluluk duyuyoruz. Sizlerin artan ilgisi ve desteğiyle, her sayımızda nitelikli ve özgün çalışmaları sizlerle buluşturmanın gururunu yaşıyoruz. Bu sayımızda da edebiyat ve kültür dünyasına katkı sağlayacak titizlikle hazırlanmış makalelerle karşınızdayız.

Bu sayımıza, Türk Halk Müziği'nin önemli bir çalgısı olan bağlamanın, eser üretim sürecindeki zorluklarını ve çözüm önerilerini ele alan bir çalışma ile başlıyoruz. Bu çalışmada, bağlama icracıları ve besteciler arasındaki etkileşimler ve karşılaşılan problemler detaylı bir şekilde incelenmiştir. Türk Halk Müziği arşivindeki notaların performansına uygunluğu, çalgıcıların eğitim şekilleri ve bağlama için yazılmış metotların çeşitliliği gibi konulara değinilmiştir. Çalışmanın sonucunda, çalgıcılar ve besteciler için süreçte kullanabilecekleri çözüm önerileri sunulmuştur.

Sayının ikinci yazısında, insanoğlunun merak duygusu ve geleceğe dair kehanetler sunan fal pratikleri ele alınmıştır. Türk kültüründe oldukça eski bir tarihe sahip olan fal uygulamaları, İrk Bitig adlı eserde yer alan hayvan motifleri üzerinden incelenmiştir. Bu çalışmada, fallarda yer alan hayvanların çeşitleri ve kehanetlerin neticelerine katkıları detaylandırılmıştır.

Üçüncü yazıda, hazcılık felsefesinin Türk edebiyatındaki yansımaları incelenmiştir. Klasik Türk şiirinde dünyevi aşkla ilahi aşkın harmanlanarak estetize edildiği şiirler ve bu şiirlerdeki epiküryen ve hedonist yaklaşımlar ele alınmıştır. Özellikle Lale Devri şairlerinden Nedîm'in şiirlerindeki hedonist tavrın, klasik Türk edebiyatı içinde yeni ve özgün bir nitelik taşıdığı ortaya konulmuştur.

Dördüncü yazıda, Şeyh Gâlib'in Hüsni ü Aşk adlı mesnevisinde, Nâbî'nin Hayrâbâd'ına getirdiği eleştiriler analitik bir yaklaşımla değerlendirilmiştir. Şeyh Gâlib'in,

Hayrâbâd'ın özgün olmadığı ve Attâr'ın eserinin taklidi olduğu yönündeki eleştiriler detaylı bir şekilde incelenmiştir.

Bu sayımızda *Cumhuriyet'in 100. Yılında Yeni Türk Edebiyatı İncelemeleri Prof. Dr. Hülya Eraydın Argunşah Armağanı* ve *Söz Uçtu Yazı Kaldı "Şecere-i Terākime'de Edim Bilimsel Bir İnceleme* olmak üzere iki kitap tanıtımına yer verildi. Edebiyat ve dil alanında ortaya konan bu iki önemli eser genç akademisyenlerimizin kalemleriyle tanıtıldı ve alana sundukları katkılar aktarıldı.

Kün'ün bu sayısı, dergimizin dördüncü yılını doldurduğunu müjdelemektedir. Bu dört yıl boyunca, siz değerli okurlarımızın desteğiyle bilime ve kültüre özgün katkılar sunmaya devam ettik. Dergimizin, kültür, edebiyat, dil, sanat tarihi, medya ve iletişim çalışmalarına anlamlı katkılar sağlayan bilimsel bir yayın olarak varlığını sürdürmesi en büyük hedefimizdir.

Yeni sayımızın keyifle okunmasını diler, katkı sağlayan tüm yazarlarımıza ve okurlarımıza teşekkür ederiz. Dördüncü yılımızı tamamlarken, sizlerle birlikte daha nice başarılı sayılara ulaşmayı temenni ediyoruz.

Saygılarımızla,

Yusuf Gökkaplan