

TABLE OF CONTENTS

Research Articles

1. PAUL CHAMBERS' HARMONIC APPROACH IN BASS WALKING: THE EXAMPLE OF YESTERDAYS <i>Sercan Özkeleş*, Semih Tunahan</i>	1-21
2. HISTORICAL DEVELOPMENT AND MUSICAL CHARACTERISTICS FOR THE PRESERVATION AND TRANSMISSION OF DONGJING CHINESE FOLK MUSIC <i>Shuying Jian, Sayam Chuangprakhan*</i>	22-45
3. THE IMPACT OF MUSIC ON BATTLEFIELDS IN ANTIQUITY <i>Mesut Kınacı*</i>	46-58
4. FRANZ LISZT MEPHISTO WALTZ NO. 1: PROGRAMMATIC EXPRESSION AND THE DYNAMICS OF PERFORMANCE <i>Fahrettin Eren Yahşi*</i>	59-77
5. CONTEMPORARY FLUTE REPERTOIRE AND INNOVATIONS IN PEDAGOGY WITH EXTENDED TECHNIQUES <i>Aylin Günaydin*, Burçin Barut Dikiciğiller</i>	78-103
6. EVALUATION OF VOCAL HEALTH, VOICE CONTROL AND SUSTAINABILITY IN VOICE TRAINING USING THE SPEECH LEVEL SINGING METHOD <i>Sevda Gürel*, Alper Şakalar</i>	104-125
7. A LAMENT AWAKENED IN THE KAHRAMANMARAS EARTHQUAKE: "MARAS MARAS DA BU NASIL MARAS" AND ORAL HISTORY <i>Stüleyman Fidan*, Mahmut Güven</i>	126-153
8. PSALM HYMN AND SIMILAR FORMS IN TURKISH RELIGIOUS MUSIC IN THE EXAMPLE OF ALI UFKİ <i>Semih Okcu*</i>	154-181
9. THE TECHNICAL AND MODAL ANALYSIS OF HALİL KARADUMAN'S MUHAYYER IMPROVISATION <i>Soner Cimi*</i>	182-210
10. ANATOLIAN POP IN THE CONCEPT OF DECONSTRUCTION <i>Merve Nur Kaplan*</i>	211-235
11. INTEGRATION OF MODES INTO WESTERN MUSIC CULTURE AND EDUCATION: CULTURAL FUSION IN THEORY AND PRACTICE <i>Ali Kalkan*</i>	236-256
12. EXAMINING THE FUTURE ANXIETY OF STUDENTS TAKING PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION <i>Menduh Erman Saydam, Çağhan Adar*</i>	257-278
13. CULTURAL SYNTHESIS AND INNOVATIVE APPROACHES IN MUSIC: MAKAM AND MODERNISM IN THE WORKS OF NECİL KAZIM AKSES <i>Dilara Çelik*, Özge Güneç</i>	279-302
14. EXAMINATION OF THE THERAPEUTIC RELATIONSHIP ESTABLISHED BETWEEN THE THERAPIST AND THE CLIENT IN ACTIVE MUSIC THERAPY BASED ON THERAPISTS' PERSPECTIVES <i>Kubilay Can*, Saide Sezen</i>	303-330
15. ANALYSIS OF JOHN FIELD'S PIANO NOCTURNES H.46 AND H.37 <i>Özlem Keleş, Burak Sağırkaya*</i>	331-351
16. INVESTIGATION OF THE ATTITUDES OF STUDENTS RECEIVING INSTRUMENTAL EDUCATION IN FINE ARTS HIGH SCHOOLS FROM THE PERSPECTIVE OF VARIOUS VARIABLES <i>Nadir Kara*, Aslı Yeşilgül Alay</i>	352-372
17. JOHN CAGE AND THE BIRTH OF THE FLUXUS ART MOVEMENT <i>Ezgi Nihan Uzunonat*, Aslı Beller</i>	373-396
18. DETERMINATION AND COMPARISON OF THE TYPES OF PERFORMANCES OF "HEZİN HEZİN GİR KAPIDAN" IN AFYONKARAHİSAR REGION <i>Omer Faruk Kacar*, Kenan Serhat İnce</i>	397-427
19. THE TRANSFORMATION OF THE ROLE OF THE HORN FROM A SOCIO-MUSICOLOGICAL PERSPECTIVE: FOCUSING ON SYMPHONIES OF THE CLASSICAL AND ROMANTIC PERIODS <i>Jingmin Zhang*, Byung-kyu Park</i>	428-453
20. DİYAN FORM IN TURKISH FOLK MUSIC: A STUDY ON ADIYAMAN DİYANI <i>Emirhan Güler*</i>	454-474
21. HELMUT LACHENMANN'S MUSIQUE CONCRÈTE INSTRUMENTALE IN THE FOCUS OF EXTENDED TECHNIQUES AND NOTATION <i>Ufuk Bıçak*</i>	475-493
22. THE PRESENCE OF STUDIES ON STUDENTS' ABILITY TO USE THEIR VOICE AND VOICE TEACHING METHODS IN RESOURCES USED FOR BEGINNER-LEVEL SOLFEGE EDUCATION <i>Mustafa Kendiçiler*</i>	494-528
23. A CRITICAL LOOK AT THE USE OF THE TERM "COMA" IN TURKISH MAQAM MUSIC CIRCLES <i>Serkan Ginalçın*</i>	529-570
24. EXPERT OPINIONS ON PIANO ACCOMPANIMENT MODEL STUDIES BASED ON MAQAMAL SOLFEGE EDUCATION <i>Ersan Yürek*</i>	571-590
25. USE OF MUSIC IN PRE-SCHOOL EDUCATION: EVALUATION OF EXISTING STUDIES <i>Gülsah Ergün*</i>	591-613
26. ANALYSIS OF CLAUDE DEBUSSY'S STRING QUARTET, OP. 10: SYMBOLIST OR IMPRESSIONIST? <i>Elif Özbeğ*</i>	614-631
27. CREATIVE ECONOMY AND SUSTAINABILITY: THE CASE OF THE MUSIC INDUSTRY <i>Belgin Rana Çardak*, Deniz Ümit Doğan, Serdal Arslan, Gül Arslan Kurnaz</i>	632-668
28. THE LIFE OF POLISH FEMALE COMPOSER-VIOIN VIRTUOSO BACEWICZ AND ANALYSIS OF EASY DUETS ON FOLK THEMES FOR TWO VIOLINS <i>Gonca Gürsev Kılıç*</i>	669-704
29. MUSLIM, CHRISTIAN, JEWISH DEVELOPMENT OF MUSIC CULTURES AND MUSIC GENRES <i>Sevda Bakır*</i>	705-724
30. THE DANCE OF POLISH MODERNISM: RHYTHMIC DYNAMISM, TECHNICAL AND STYLISTIC INVENTIONS IN WITOLD LUTOSLAWSKI'S PRELUDES DE DANSE <i>İlkay Ak*, Gizem Tanatar</i>	725-747
31. TRADITIONAL SOURCES AND THE USE OF MUSIC IN INTERCULTURAL THEATRE <i>Enis Yıldız*</i>	748-776
32. AESTHETIC AND MUSICAL DYNAMICS OF THE NEOCLASSICAL-ROMANTIC TRANSITION IN CLASSICAL TURKISH MUSIC <i>Sezer Akdağ*</i>	778-806
33. GLOTTAL PATTERNS IN VOICE PERFORMANCE IN SİLİFKE REGION: THE EXAMPLE OF SİLİFKE FOLKLORE TEAM <i>Salih Gündoğdu*</i>	807-831
34. FORMATION OF ANALYTICAL THINKING THROUGH THE ANALYSIS OF INTERPRETATIONS OF MUSICAL WORKS IN THE PROCESS OF TRAINING A SPECIALIST MUSICIAN <i>Olena Vereshchahina-bilavska*, Nataliia Mozgalova, Olena Burska, Tetiana Hrinchenko, Yaroslav Novosadov</i>	832-862
35. Correction: MUSIC AS A TOOL OF SOCIAL CRITICISM: "POST-TRUTH" AND BEYOND IN MISERY INDEX'S "RITUALS OF POWER" ALBUM <i>Ahmet Elmur*</i>	745-780

Correction Article

İÇİNDEKİLER

Araştırma Makaleleri

1. PAUL CHAMBERS'IN BAS YÜRÜYÜŞLERİNDE KULLANDIĞI ARMONİK YAKLAŞIM YESTERDAYS ÖRNEĞİ <i>Sercan Ökeleş*, Semih Tunahan</i>	1-21
2. DONGJING ÇİN HALK MÜZİĞİNİN KORUNMASI VE AKTARILMASI İÇİN TARİHSEL GELİŞİM VE MÜZİKSEL ÖZELLİKLER <i>Shuying Jian, Sayam Chuangprakhon*</i>	22-45
3. ANTİKÇAĞDA SAVAŞ MEYDANLARINDA MÜZİĞİN ETKİSİ <i>Mesut Kinacı*</i>	46-58
4. FRANZ LISZT MEPHISTO WALTZ NO 1: PROGRAMATİK İFADE VE YORUMCULUĞUN DİNAMİKLERİ <i>Fahrettin Eren Yahşi*</i>	59-77
5. CAĞDAS FLÜT REPERTUVARI VE GENİŞLETİLMİŞ TEKNİKLERLE PEDAGOJİK YENİLİKLER <i>Aylin Günaydin*, Burçin Barut Dikiciğiller</i>	78-103
6. SPEECH LEVEL SINGING YÖNTEMİ İLE SES EĞİTİMİNDE VOKAL SAĞLIĞIN, SES KONTROLÜNÜN VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİN DEĞERLENDİRİLMESİ <i>Sevda Gürel*, Alper Şakalar</i>	104-125
7. KAHRAMANMARAS DEPREMİNDE UYANAN BİR AĞIT: "MARAS MARAS DA BU NASIL MARAS" VE SÖZLÜ TARİH <i>Süleyman Fidan*, Mahmut Güven</i>	126-153
8. MEZMUR İLÂHİLERİ İLE ALİUFKİ ÖRNEKLEMİNDE TÜRK DİN MÜSİKİSİNDE BENZER FORMLAR <i>Semih Okcu*</i>	154-181
9. HALİL KARADUMAN'IN MUHAYYER TAKSİMİNİN TEKNİK VE MAKAMSAL OLARAK İNCELENMESİ <i>Soner Cini*</i>	182-210
10. DEKONSTRÜKSİYON KAVRAMI ÖZELİNDE ANADOLU POP <i>Merve Nur Kaplan*</i>	211-235
11. MAKAMLARIN BATI MÜZİĞİ KÜLTÜR VE EĞİTİMİNE ENTEGRASYONU: TEORİK VE PRATİKTE KÜLTÜREL BİRLEŞİM <i>Ali Kalkan*</i>	236-256
12. PROFESYONEL MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN GELECEK KAYGILARININ İNCELENMESİ <i>Mehmet Erman Saydam, Çağhan Adar*</i>	257-278
13. MÜZİKTE KÜLTÜREL SENTEZ VE YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR: NECİL KAZIM AKSES'İN ESERLERİNDE MAKAM VE MODERNİZM <i>Dilara Çelik*, Özgü Güncan</i>	279-302
14. AKTİF MÜZİK TERAPİDE TERAPİST VE DANİŞAN ARASINDA KURULAN TERAPÖTİK İLİŞKİNİN TERAPİST GÖRÜŞLERİ DOĞRULUSUNDA İNCELENMESİ <i>Kublay Can*, Saide Sezen</i>	303-330
15. JOHN FIELD'İN H. 46 VE H. 37 PİYANO NOKTÜRNLERİNİN ANALİZİ <i>Özlem Keleş, Burak Sağırkaya*</i>	331-351
16. GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE ÖĞRENİM GÖREN ÖĞRENCİLERİN CALGI EĞİTİMİ DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARININ ÇESİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ <i>Nadir Kara*, Aslı Yeşilgül Alay</i>	352-372
17. JOHN CAGE VE FLUXUS SANAT HAREKETİNİN DOĞUSU <i>Ezgi Nihan Uzunonat*, Aslı Beller</i>	373-396
18. "HEZİN HEZİN GİR KAPIDAN" ADLI ESERİN APYONKARAHİSAR YÖRESİNDE YAPILAN İCRA ÇESİTLERİNİN TESPİTİ VE KARSILAŞTIRILMASI <i>Omer Faruk Kacar*, Kenan Serhat İnce</i>	397-427
19. SOSYO-MÜZİKOLOJİK BİR PERSPEKTİFTEN KORNOLUNUN DÖNÜŞÜMÜ: KLASİK VE ROMANTİK DÖNEM SENFONİLERİNE ODAKLANMA <i>Jingmin Zhang*, Byung-kyu Park</i>	428-453
20. TÜRK HALK MÜZİĞİNDE DİVAN TÜRÜ: ADIYAMAN DİVANI ÜZERİNE BİR İNCELEME <i>Emirhan Güler*</i>	454-474
21. GENİŞLETİLMİŞ TEKNİKLER VE NOTASYON ODAĞINDA HELMUT LACHENMANN'IN MUSIQUE CONCRÈTE INSTRUMENTALE ANLAYIŞI <i>Uluk Bıçak*</i>	475-493
22. BAŞLANGIÇ DÜZEYİ SOLFEJ EĞİTİMİNDE KULLANILAN KAYNAKLARDA ÖĞRENCİNİN SESİNİ KULLANABİLMESİNE YÖNELİK ÇALIŞMALARIN YER ALMA DURUMU VE SES ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ <i>Mustafa Kendizler*</i>	494-528
23. TÜRK MAKAM MÜZİĞİ ÇEVRELERİNDE "KOMA" TERİMİNİN KULLANIMINA ELESTİREL BİR BAKIŞ <i>Serkan Günalcan*</i>	529-570
24. MAKAMSAL SOLFEJ EĞİTİMİNDE DAYALI PİYANO ESLEKLEME MODEL ÇALIŞMALARINA YÖNELİK UZMAN GÖRÜŞLERİ <i>Ersan Yürek*</i>	571-590
25. OKUL ÖNCESİ EĞİTİMDE MÜZİK KULLANIMI: MEVCUT ÇALIŞMALARIN DEĞERLENDİRİLMESİ <i>Gülsah Ergün*</i>	591-613
26. CLAUDE DEBUSSY'NİN YAYLI ÇALGILAR DÖRTLÜSÜ, OP. 10 ESERİNİN İNCELENMESİ: SEMBOLİST Mİ İZLENİMCİ Mİ? <i>Elif Özbek*</i>	614-631
27. YARATICI EKONOMİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK: MÜZİK ENDÜSTRİSİ ÖRNEĞİ <i>Belgin Rana Çardak*, Deniz Umur Doğan, Serdal Arslan, Gül Arslan Kurmaz</i>	632-668
28. POLONYALI KADIN BESTECİ-KEMAN VİRTÜÖZÜ BACEWICZ'İN HAYATI VE İKİ KEMAN İÇİN HALK MÜZİĞİ TEMALARI ÜZERİNE DÜETLERİNİN İNCELENMESİ <i>Gonca Görsev Kılıç*</i>	669-704
29. ENDÜLÜSTE MÜSLÜMAN, HİRİSTİYAN, YAHUDİ MÜZİK KÜLTÜRLERİNİN GELİŞİMİ VE MÜZİK TÜRLERİ <i>Seda Bakır*</i>	705-724
30. POLONYA MODERNİZMİNİN DANSİ: WITOLD LUTOSLAWSKI'NİN DANS PRELÜDİLERİ ESERİNDE RİTMİK DİNAMİZM, TEKNİK VE BİÇİMSEL BULUŞLAR <i>İlkay Ak*, Gizem Tamatar</i>	725-747
31. KÜLTÜREL ERARASI TİYATRODA GELENEKSEL KAYNAKLAR VE MÜZİK KULLANIMI <i>Enis Yıldız*</i>	748-776
32. KLASİK TÜRK MÜSİKİSİNDE NEOKLASİK-ROMANTİK DÖNEM GEÇİŞİNİN ESTETİK VE MÜZİKAL DİNAMİKLERİ <i>Sezer Akdağ*</i>	778-806
33. SİLİFKE YÖRESİ SES İCRASINDA HANCERE MOTİFLERİ: SİLİFKE FOLKLOR EKİBİ ÖRNEĞİ <i>Salih Gündoğdu*</i>	807-831
34. FORMATION OF ANALYTICAL THINKING THROUGH THE ANALYSIS OF INTERPRETATIONS OF MUSICAL WORKS IN THE PROCESS OF TRAINING A SPECIALIST MUSICIAN <i>Olena Vereshchahina-bilivska*, Nataliia Mozgalova, Olena Burska, Tetiana Hrinchenko, Yaroslav Novosadov</i>	832-862
35. Düzeltme: BİR TOPLUMSAL ELEŞTİRİ ARACI OLARAK MÜZİK: MISERY INDEX'İN "RITUALS OF POWER" ALBÜMÜNDE "POST-TRUTH" VE ÖTESİ <i>Ahmet Elnur*</i>	745-780

Düzeltilme Makalesi