



ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ
YAYINLARI
ATATÜRK
UNIVERSITY
PUBLICATIONS

Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

Official journal of Atatürk University Faculty of Fine Arts

Issue 8 • March 2025



EISSN 2791-9390
dergipark.org.tr/tr/pub/sidd

Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

Editor in Chief


Yunus BERKLİ 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Associate Editors

Nergiz DEMİR SOLAK 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: nergiz.demir@atauni.edu.tr

Ahmet BAYIR 

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: ahmetbayir@atauni.edu.tr

Muhammet Haluk ÖZKAN 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: mozkan@atauni.edu.tr

Foreign Language Editor

Mehmet TAKKAÇ 

Department of English Language and Literature, Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty Of Education, Erzurum, Türkiye

Written and Language Editor

Sedat ADIGÜZEL 

Department of South-Western (Oghuz) Turkish Dialects and Literatures, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Typesetting and Design

Ahmet BAYIR 

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Field Editors

Mehmet Reşat BAŞAR 

Department of Visual Communication Design, İstanbul Okan University, Faculty of Art, Design and Architecture, İstanbul, Türkiye
E-Mail: aydinsanat@aydin.edu.tr

Tansel ÇEBER 

Department of Sculpture, Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye
E-Mail: tanselceber@hotmail.com

Editorial Board

Gül GEYİK

Department of Art History, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Yılmaz KAHYAOĞLU

Department of Musicology, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Mahmut Sami KANBAŞ

Department of History of Turkish-Islamic Arts, Marmara University, Faculty of Theology, Islamic History And Arts, İstanbul, Türkiye

Alaybey KAROĞLU

Department of Painting, Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye

Muhammet Emin KAYSERİLİ

Department of Painting and Vocational Training, Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty of Education, Erzurum, Türkiye

Adeb Qaid AHMED

Kingdom University, Bahrain
E-Mail: adeebqaid@gmail.com

Elmira JAMEI

Victoria University Melbourne | VU College of Engineering and Science PhD (Built Environment), Australia
E-Mail: Elmira.Jamei@vu.edu.au

Deni RUGGERİ

Department of Plant Science and Landscape Architecture, United States
E-Mail: druggeri@umd.edu

Rohinton EMMANUEL

Glasgow Caledonian University, United Kingdom
E-Mail: Rohinton.Emmanuel@gcu.ac.uk

Burhanettin KESKİN

Department of Early Childhood Education, University of Mississippi, Mississippi, USA

Mehmet Hüsrev SUBAŞI

Department of Traditional Turkish Handicrafts, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Türkiye

Serkan İLDEN

Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts, Kastamonu, Türkiye

Remzi Yavaş KINCAL

Department of Curriculum Development And Teaching Methods, Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Education, Çanakkale, Türkiye

Haldun ÖZKAN

Department of Turkish-Islamic Arts, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Ahmet TAŞAĞİL

Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Literature, İstanbul, Türkiye

İsmail TETİKÇİ

Department of Painting and Vocational Training, Bursa Uludağ University, Faculty of Education, Bursa, Türkiye

Yasin TOPALOĞLU

Department of Ancient History, Atatürk University, Faculty of Literature, Erzurum, Türkiye

Osman ÜLKÜ

Department of Art History, Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Science and Literature, Aydın, Türkiye

M. Hanefi PALABIYIK

Department of Islamic History and Arts, Dokuz Eylül University, Faculty of Theology, İzmir, Türkiye

Süreyya TEMEL

Department of Performing Arts Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Kocaeli, Türkiye

He SIEN

Sichuan Conservatory Of Music, Chengdu Academy of Fine arts, Chengdu Normal University, Albany, United State
E-Mail: hesien@163.com

Gordana VRENCOSKA

Full Professor of Visual Arts and Design Dean, Faculty of Art and Design, European University Skopje, Macedonia
E-Mail: vrencoska@eurm.edu.mk

Serap BUYURGAN

Department of Fine Arts and Design, Başkent University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Ankara, Türkiye

Kapak Görseli: Çadır Tepeliği Olarak Kullanılan Töz, Hun Dönemi, Hermitage Museum, St. Petersburg, Rusya. Alıntı: Yunus Berkli
Kapak Tasarımı ve Düzenleme: Feyza AKÇELİK, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

E-mail: ataunijournals@atauni.edu.tr

Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

AIMS AND SCOPE

Journal of Art and Iconography is a peer reviewed, open access, online-only journal published by the Atatürk University.

Journal of Art and Iconography is a biannual journal published in both English and Turkish. The journal has issues in March, and September.

Journal of Art and Iconography is covered in DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS and GALE CENGAGE

Journal of Art and Iconography aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in the fields of written, oral and contemporary culture and art, which are about national and international art and all disciplines related to art. The journal publishes original articles, reviews, and book reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines.

The scope of the journal is all fields of work that are directly or indirectly related to art, especially applied arts, performing arts, plastic arts, traditional arts, art history, art theory, art criticism, and music sciences.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

Disclaimer

The statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the views of the editors, editorial board, and/or publisher. The editors, editorial board, and publisher are not responsible for the content of the manuscripts and do not necessarily endorse the views expressed in them. It is the responsibility of the authors to ensure that their work is accurate and well-researched, and the views expressed in their manuscripts are their own. The editors, editorial board, and publisher simply provide a platform for the authors to share their work with the scientific community.

Open Access Statement

Journal of Art and Iconography is an open access publication.

Starting on 2023, all content published in the journal is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which allows third parties to use the content for non-commercial purposes as long as they give credit to the original work. This license allows for the content to be shared and adapted for non-commercial purposes, promoting the dissemination and use of the research published in the journal.

The content published before 2023 was licensed under a traditional copyright, but the archive is still available for free access.

All published content is available online, free of charge at <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

When using previously published content, including figures, tables, or any other material in both print and electronic formats, authors must obtain permission from the copyright holder. Legal, financial and criminal liabilities in this regard belong to the author(s).

Editor in Chief: Yunus BERKLİ

Address: Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

E-mail: yberkli@atauni.edu.tr

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

Sanat ve İkonografi Dergisi

Journal of Art and Iconography

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

EDITÖRDEN / EDITORIAL

Editörden (Issue 8)

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

- 1 **16. Yüzyıl Safevi Dönemi Kısas'ı Enbiyalarında Hz. Davud ve Batşeba Minyatürleri**
Miniatures of Hz. Davud and Batsheba in 16. Century Safavid Period Kısas'ı Enbiyas
Nihat Sefa KOMESLİ
- 8 **Grafik Tasarım Eğitiminde Yapay Zekâ: Fırsatlar ve Zorluklar Bağlamında Akademisyen Görüşlerinin İncelenmesi**
Artificial Intelligence in Graphic Design Education: Examining the Views of Academicians in the Context of Opportunities and Challenges
Enis ALBAYRAK, Erol KILIÇ

İNCELEME MAKALELERİ / REVIEW ARTICLES

- 14 **Kirkitli Dokuma Örnekleri İle Selçuklu Dönemi Mimari Yapılarında Kullanılan Ortak Motifler Üzerine Bir İnceleme" Aksaray Sultanhanı, Ağzıkarahan ve Alayhan Hanları"**
A Study on Kirkitli Weaving Samples and Common Motifs Used in Seljuk Period Architectural Structures" Aksaray Sultanhan, Ağzıkarahan and Alayhan Inns"
Semra KILIÇ KARATAY, Ahmet Melih ÇİLİNGİR
- 21 **Roma Santa Maria Maggiore Bazilikası Zafer Takı Mozaikleri**
Triumphal Arch Mosaics of the Santa Maria Maggiore Basilica in Rome
Emine KIRIKCI

HAKEM LİSTESİ / REVIEWERS LIST

- 29 Reviewers List

Editörden (Sayı 8)

Saygı değer okurlarımız,

Atatürk Üniversitesi bünyesinde yayımı gerçekleştirilen Sanat ve İkonografi dergimizin 8. Sayısı ile sizlerle birlikteyiz. Bu sayımızda siz değerli okuyucularımıza 2 araştırma, ve 2 inceleme makalesi sunuyoruz. Makalelerin süreçlerini özenle sürdüren dergi ekibimize, katkılarından dolayı hakemlerimize ve değerli çalışmalarını bizimle paylaşan yazarlarımıza teşekkür ediyoruz.

Nihat Sefa KOMESLİ' ye ait 16. Yüzyıl Safevi Dönemi Kısas'ı Enbiyalarında Hz. Davud ve Batşeba Minyatürleri başlıklı makalede Hz. Davud'un Batşebaya âşık olma hikayesinin Tevrat ve kısas'ı enibya hikayeleri temel alınarak minyatürlerin konu ve kompozisyon açısından incelenmiş olup, makalede Safevi Dönemi minyatür okullarının üslupsal özelliklerinden yola çıkarak makalenin konusunu oluşturan minyatürlerin hangi ekolde ve dönemde yapıldığı tespit edilmesi amaçlanmıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında makalenin konusunu oluşturan 3 eserin Kazvin ekolünün özelliklerini yansıttıklarını ve Şah Tahmasp'ın son saltanat yıllarında yapıldığı sayılabilir.

Enis ALBAYRAK ve Erol KILIÇ yazarlarına ait "Grafik Tasarım Eğitiminde Yapay Zekâ: Fırsatlar ve Zorluklar Bağlamında Akademisyen Görüşlerinin İncelenmesi" başlıklı makalede yapay zekânın sunduğu fırsatlar ve olası zorlukları incelenmektedir. Yapay zekâyâ ilişkin olumlu görüşler ve eğitim müfredatına yapay zekâ destekli modüllerin eklenmesi gerekliliği araştırmanın sonuçları arasındadır.

Semra KILIÇ KARATAY ve Ahmet Melih ÇİLİNGİR tarafından yazılan Kiritli Dokuma Örnekleri İle Selçuklu Dönemi Mimari Yapılarında Kullanılan Ortak Motifler Üzerine Bir İnceleme; Aksaray Sultanhanı, Ağzıkarahan ve Alayhan Hanları" adlı makaledeki amaç Aksaray ilinde bulunan Selçuklu dönemi mimari yapılardan olan han örnekleri ve kiritli dokuma örneklerinde kullanılan ortak motifleri belirlenmesidir. Sonuç olarak Aksaray bölgesinde ait kiritli dokuma örnekleri ve mimari yapıların bezemelerinde aynı motiflerin kullanıldığı bilgisi görsellerle ve şematik çizimlerle sunulmuştur.

Emine KIRIKCI yazarına ait "Roma Santa Maria Maggiore Bazilikası Zafer Takı Mozaikleri" başlıklı makalede erken Hıristiyan dönemi mozaiklerinin betimlenmesi ve güncel literatür ışığında tanıtılması hedeflenmektedir. Bu mozaiklerin Roma tarihi bağlamında kısaca değerlendirilmesi makalenin ulaştığı sonuçlar arasında sayılabilir.

Yunus BERKLİ
Baş Editör

