



İÇİNDEKİLER/CONTENTS

11

EDİTÖRDEN

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

15-63

GELENEKSEL KONUT MİMARİSİNDE SOKAK DOKUSU:
YOZGAT ÖRNEĞİ

Street Texture in Traditional Residential Architecture: The
Case of Yozgat

Elif Döne GÜNEŞER

Abdulkadir DÜNDAR

65-86

MEVLANÂ DÜŞÜNCESİNDE EBU'L-HASAN HARAKANÎ ETKİSİ
The Influence of Abū al-Ḥasan al-Kharāqānī on Mawlānā's
Thought

Hamdi KIZILER

87-116

MANEVİYATIN YOL HARİTASI: GAI EATON'IN İSLÂM VE
TASAVVUF YORUMU

The Roadmap of Spirituality: Gai Eaton's Interpretation of
Islam and Sufism

Esma ÖZTÜRK

117-141

REDDİYE GELENEĞİNDE TAHRİF VE TEBŞİRATIN YERİ VE
ABDULLAH ET-TERCÜMAN'IN KATKILARI

The Place of Tahrîf and Tabshîrât in the Raddiyya Tradition
and Contributions of 'Abd Allah al-Tarjumân

Fikret SOYAL

- 143-176 DİJİTAL DÜNYADA ÇOCUK EĞİTİMİ: EBEVEYNLERİN DİNİ REHBERLİK ROLÜ
Education of Children in the Digital World: The Role of Parental Religious Guidance
Hamza AKTAŞ
- 177-222 MİLLÎ MÜCADELE'YE KATKISI BAĞLAMINDA TARİHÎ VE GÜNCEL FONKSİYONLARIYLA HÂTÜNİYE TEKKESİ
Hatuniye Lodge with its Historical and Current Functions in the Context of its Contribution on the Turkish War of Independence
Nuran ÇETİN
- 223-250 ORTAÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİNİN DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARI İLE MANEVİ Yİ OLUŞ DÜZEYLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ
The Relationship Between the Attitudes of Secondary School Students Towards Religious Culture and Moral Knowledge Course and Their Spiritual Well-Being Levels
Yasin YİĞİT
Tahir AKIŞ
- 251-272 BUHARA'NIN İSLÂMLAŞMASI VE YAKIN HAVZASINA YANSIMALARI
The Islamization of Bukhara and Its Regional Impact up to the End of the Samanid Era
Yunus AKYÜREK
- 273-300 SEMİH KAPLANOĞLU'NUN *BUĞDAY* (*GRAİN*, 2017) FİLMİNDEKİ DİNİ KAVRAMLARIN/ANLAMLARIN GÖSTERGEBİLİMSEL ANALİZİ
Semiotic Analysis of Religious Concepts/Meanings in Semih Kaplanoğlu's Film *Buğday* (*Grain*, 2017)
Abdurrahim YALÇIN
- 301-326 TEVFİK EL-HAKİM'İN "MAĞARA DOSTLARI" OYUNUNDA SEÇİLMİŞ METİNLERDE SÖYLEMSEL İÇERİM
Conversational Implicature in Selected Texts from Tawfîq al-Ḥakīm's Play "Ahl Al-Kahf"
Ahmed Mahmoud Zakaria TAWFİK

- 327-364 OSMANLI MİMARİSİNİN KİLİS'TEKİ NADİDE BİR ESERİ:
CANBOLATOĞULLARI KÜLLİYESİ
A Rare Work of Ottoman Architecture in Kilis:
Canbolatogulları Complex
Akın TERCANLI
- 365-395 TOKMAK HASAN PAŞA CAMİSİ AHŞAP SÜSLEMELERİ
Wooden Ornaments of Tokmak Hasan Pasha Mosque
Demet TAŞKAN
- 397-438 HANEFİ FIKİH DÜŞÜNCESİNDE FARKLI BİR SES: BİŞR B.
GIYÂS EL-MERÎSÎ
A Divergent Voice in Ḥanafî Jurisprudence: Bishr ibn
Ghiyâth al-Marîsî
Ekrem KOÇ
- 439-462 BİR DELALET TÜRÜ OLARAK İLTİZÂM
Implication (İltizâm) as a Type of Signification (Dalâla)
Enver ŞAHİN
- 463-482 RİVAYET ASRINDAN SONRA KİTAPLARIN MÜELLİFLERİNE
NİSPET EDİLMESİNDE SENETLERİN DEĞERİ: KAZVÎNÎ'NİN
MUHTAŞARU ŞU'ABÜ'L-ÎMÂN KİTABI ÖRNEĞİ
The Value of Isnâd in Verifying the Attribution of Hadith
Books to Their Authors After the Era of Narration: The
Case of *Mukhtaşar Shu'ab al-Îmân* by al-Qazwînî
Musab HAMOD
- 483-508 ÇERKEŞİ TEKKESİNE AİT BAZI VAKIF BELGELERİNİN
DEĞERLENDİRİLMESİ
Evaluation of Some Waqf Documents of Charkashî Tekke
Murat İSMAİLOĞLU
Nuran DÖNER
S. Burhanettin KAPUSUZOĞLU
- 509-534 TASAVVUF DÜŞÜNCESİNDE NEFS: BİBLİYOMETRİK ANALİZ
VE AKADEMİK EĞİLİMLER
Nafs in Sufi Thought: A Bibliometric Analysis and
Academic Trends
Edibe TAŞ
Nuriye İNCİ

- 535-569 ÇORUM MÜZESİ KOLEKSİYONUNDAKİ OSMANLI DÖNEMİ
MADENÎ ŞAMDANLARI
Ottoman Period Metal Candlesticks in the Çorum
Museum Collection
Hafize AYTAŞ MERT
Oktay GÜNDOĞDU
- 571-594 AZİZ BASİL'İN "ΜΥΣΤΗΡΙΟ (MUSTERİO)" KAVRAMI
BAĞLAMINDA HİRİSTİYANLIKTA YAZILI OLMAYAN GELENEK
The Unwritten Tradition in Christianity in the Context of
Saint Basil's Concept of "Μυστηριῶ (Musterio)"
Yunus KAYMAZ
- 595-629 ARAP DİLİNDE İ'RÂB: TARİHSEL KÖKEN, NAHİV
TARTIŞMALARI VE ÇOK YÖNLÜ İŞLEVLERİ
İ'râb in the Arabic Language: Historical Origins,
Grammatical Debates, and Multifunctional Roles
Müfide AĞIRKAN
- 633-650 SPIRITUAL RETREAT (KHALWAH) IN THE HISTORY OF
SUFISM AND THE ROLE OF KHALWAH IN SPIRITUAL
TRAINING
Tasavvuf Tarihinde Halvet ve Halvetin Manevi Eğitimdeki
Rolü
Öncel DEMİRDAŞ