

**TÜBA-KED****TÜBA Kültür Envanteri Dergisi**

TÜBA-KED uluslararası hakemli bir dergi olup TÜBİTAK ULAKBİM (SBVT) ve Avrupa İnsani Bilimler Referans İndeksi (ERIH PLUS) veritabanlarında taranmaktadır.

**TÜBA Journal of Cultural Inventory**

TÜBA-KED is an international refereed journal and indexed in the TUBİTAK ULAKBİM (SBVT) and The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS) databases.

**Sahibi / Owner:**

Türkiye Bilimler Akademisi adına  
Prof. Dr. Ahmet Cevat ACAR  
(Başkan / President)

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü****Managing Editor**

Prof. Dr. Kenan ÇAĞAN

**Basın ve Halkla İlişkiler****Press & Public Relations**

Asiye KOMUT

**Grafik Tasarım / Graphic Design**

Fatih Akın ÖZDEMİR

**TÜBA-KED İletişim Asistanı****Communication Assistant**

Cansu TOPRAK

**Baskı:** Ses Reklam Paz. Tur. San.  
Tic. Ltd. Şti.

**Tel:** 0 312 215 62 00

**Sayı:** 15/2017 (750 adet)

**Basıldığı Tarih:** 2017

**ISSN:** 1304 - 2440

**TÜBA-KED Yazışma Adresi****Correspondence Address**

TÜBA İstanbul Ofisi  
İTÜ Maçka Yerleşkesi  
Yabancı Diller Yüksek Okulu  
34367, Maçka-İSTANBUL  
Tel: 0212 219 16 60  
Faks: 0212 225 20 66

E-posta: cansu.toprak@tuba.gov.tr

**Türkiye Bilimler Akademisi****Turkish Academy of Sciences**

Piyade Sokak, No: 27, 06690  
Çankaya- ANKARA  
Tel: 0312 442 29 03  
Faks: 0312 442 72 36  
www.tuba.gov.tr

**İletişim**

Cansu TOPRAK

cansu.toprak@tuba.gov.tr

Yayın başvurusu ve yazım kuralları  
tuba-ked@tuba.gov.tr

© Türkiye Bilimler Akademisi, 2017  
© Turkish Academy of Sciences,  
2017 (All rights reserved.)

Bu derginin tüm yayın hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz, CD ya da manyetik bant haline getirilemez.  
(Kaynağı belirtilmemiş görseller, makalelerin yazarlarına aittir.)

**TÜBA-KED SÜRELİ BİR YAYINDIR**

Kapak Görseli

Bizans Dönemi Kemer Tokaları  
*Belt Buckles in the Byzantine Period*  
G. Teoman-Z. Çakmakçı

**TÜBA-KED****TÜRKİYE BİLİMLER AKADEMİSİ KÜLTÜR ENVANTERİ DERGİSİ**

Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) tarafından yıllık olarak yayımlanan uluslararası hakemli dergi statüsündeki TÜBA-KED'in yayın politikası, kapsamı ve içeriği ile ilgili kararlar Türkiye Bilimler Akademisi Konseyi tarafından belirlenen Yayın Kurulu tarafından alınır.

**DERGİNİN KAPSAMI VE YAYIN İLKELERİ**

Kültürel mirasın belgelenmesi, tanıtımı ve yaşatılarak gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla 2003 yılında yayımlanmaya başlayan TÜBA-KED, her türlü maddi kalıntı, kültürel peyzaj, dekoratif sanatlar, doğal çevre, sözlü gelenek ve anlatımlar, gösteri sanatları, inançlar, ritüeller, şölenler, doğa ve evrenle ilgili toplumların belleklerinde yer etmiş olay ve uygulamalar olmak üzere sayısı daha da arttırılabilecek her türlü somut ve somut olmayan değerleri içeren uluslararası hakemli bir dergidir.

Kültür kavramı altında gerçekleşen tüm faaliyetlerin ortak zemini olmayı hedefleyen TÜBA-KED, ilke olarak, dönem ve coğrafi bölge sınırlaması olmaksızın arkeoloji, sanat tarihi, kırsal ve kentsel mimari, kırsal ve kentsel peyzaj, kültürel peyzaj, kentsel arkeoloji, endüstriyel arkeoloji, etnografya, etnobotanik, jeoarkeoloji ve tarih ile ilgili çalışmalara yer vermektedir. Ayrıca toplulukların, grupların ve bireylerin kültürel miraslarının bir parçası olarak tanımladıkları uygulamalar, temsiller, anlatımlar, bilgiler, beceriler ve bunlara ilişkin araç-gereçler ile kültürel mekânlar gibi farklı ölçek ve nitelikteki kültürel mirasa yönelik her türlü belgeleme, envanter ve sözlü tarih çalışmaları derginin kapsamı içindedir. Bununla birlikte dergimiz, kültür kavramı içinde tespit edilen tüm uygulamaların korunması, onarımı, sergilenmesi, topluma kazandırılması ve kültür sektörü olarak değerlendirilmesine yönelik proje ve fikirlerle açık olup bu alanlarda bir forum oluşturma işlevini de üstlenmiştir.

2003 yılında "Kültür Envanteri Dergisi" adı ve içeriği ile yola çıkan TÜBA-KED, sadece envanter çalışmaları ile sınırlı kalmayıp, yukarıda sıralanan çalışma alanlarının tamamından bilimsel nitelikte olmak üzere her türlü bilimsel yazıyı kabul etmektedir. Derginin ilgili kurulları tarafından değerlendirmeye alınan yayın başvurularının daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış ya da yayımlanmak üzere gönderilmemiş olması ön şarttır. Derginin yayın ilkeleri ve yazım kuralları ile ilgili detaylı bilgilere <http://tubaked.tuba.gov.tr> adresinden ulaşmak mümkündür.

**TÜBA-KED****THE TURKISH ACADEMY OF SCIENCES JOURNAL OF CULTURAL INVENTORY**

TÜBA- Journal of Cultural Inventory (TÜBA-KED), is an international peer-reviewed journal published yearly by the Turkish Academy of Sciences (TÜBA). The publication policy, scope and content of the journal are decided by the Editorial Board assigned by the Council of the Turkish Academy of Sciences.

**THE SCOPE AND PUBLICATION POLICIES OF TÜBA-KED**

Turkish Academy of Sciences - Journal of Cultural Inventory (TÜBA-KED), which started publication in 2003 with the aim to document, promote and transfer cultural heritage to the new generation, is an international peer-reviewed journal with a wide-ranging scope covering all kinds of tangible remains, cultural landscapes, decorative arts, natural environment, oral traditions and narrations, performing arts, beliefs, rituals, festivals, events and praxes concerning nature and the universe that have made a place in the memory of the society as well many other tangible and intangible values.

Striving to become a common ground for all activities that take place under the concept of culture, the TÜBA- Journal of Cultural Inventory, as a principle, is open to all kinds of studies about archeology, art history, rural and urban architecture, rural and urban landscaping, urban archeology, industrial archeology, ethnography, ethno-botany, geo-archeology and history without limitation of period and geographical region. Also documentation, inventory and oral history studies concerning cultural heritage in different scales and types such as praxes, representations, narratives, information, skills, tools related to these and cultural spaces attributed as a constituent of their cultural heritage by societies, groups and individuals, are within the scope of the journal. In addition, our journal is open to all projects and ideas concerning the conservation, preservation, presentation of all the features defined within the concept of culture, their repossession to the society as well as their appraisal as culture sector; while it has also undertaken the role to establish a forum in these fields.

Having set out with the name and content of the "TÜBA- Journal of Cultural Inventory" in 2003, the journal is not limited to inventory work only, and hence, all kinds of articles with scientific content on the fields mentioned above are accepted as well. While, it is a prerequisite that, the manuscripts submitted to the journal and accepted for the evaluation by the journal's relevant boards, should not be under consideration or peer review somewhere else, or should not have been accepted for publication or in press or published elsewhere. Detailed information about the publication principles of the journal and the instructions for the authors are available at <http://tubaked.tuba.gov.tr>.



TÜRKİYE BİLİMLER AKADEMİSİ

# TÜBA-KED

Türkiye Bilimler Akademisi Kültür Envanteri Dergisi  
Turkish Academy of Sciences Journal of Cultural Inventory

Sayı: 15  
2017

# TÜBA-KED

Türkiye Bilimler Akademisi Kültür Envanteri Dergisi  
Turkish Academy of Sciences Journal of Cultural Inventory

## Kurucu (Founder)

Prof.Dr. Ufuk ESİN (İÜ)

## Editörler (Editors)

Doç.Dr. Harun ÜRER (İKÇÜ)

Doç.Dr. Ebru ERDÖNMEZ DİNÇER (YTÜ)

Doç.Dr. A. GüliZ BİLGİN ALTINÖZ (ODTÜ)

## Yayın Kurulu (Editorial Board)

|                                         |                                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| Prof.Dr. Füsün ALİOĞLU (Kadir Has Ü)    | Prof.Dr. Tülin GÖRGÜLÜ (Maltepe Ü)        |
| Prof.Dr. Kenan ÇAĞAN (Afyon Kocatepe Ü) | Prof.Dr. Neriman ŞAHİN GÜÇHAN (ODTÜ)      |
| Prof.Dr. Gül Gürtekin DEMİR (Ege Ü)     | Prof.Dr. Heath LOWRY (Bahçeşehir Ü)       |
| Prof.Dr. İclal DİNÇER (Yıldız Teknik Ü) | Prof.Dr. Gülrü NECİPOĞLU (Harvard U)      |
| Prof.Dr. Cevat ERDER (ODTÜ)             | Prof.Dr. Öcal OĞUZ (Gazi Ü)               |
| Prof.Dr. Elvan ALTAN (ODTÜ)             | Prof.Dr. Christopher ROOSEVELT (Boston U) |
| Yrd.Doç.Dr. Akın ERSOY (Dokuz Eylül Ü)  | Prof.Dr. Zeren TANINDI (Sabancı Ü)        |
| Prof.Dr. İnci Kuyulu ERSOY (Ege Ü)      | Yrd.Doç.Dr. Haydar YALÇIN (İKÇÜ)          |

## Danışma Kurulu (Editorial Advisory Board)

|                                           |                                          |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|
| Prof.Dr. Köksal ALVER (Selçuk Ü)          | Prof.Dr. Cengiz CAN (Yıldız Teknik Ü)    |
| Prof.Dr. Rüçhan ARIK (ÇOMÜ)               | Yrd.Doç.Dr. Ersel ÇAĞLITÜTÜNCİGİL (İKÇÜ) |
| Prof.Dr. Oluş ARIK (ÇOMÜ)                 | Prof.Dr. Halit ÇAL (Gazi Ü)              |
| Doç.Dr. Metin ARIKAN (Dokuz Eylül Ü)      | Doç.Dr. Necmeddin DOĞAN (Ticaret Ü)      |
| Prof.Dr. Işık AYDEMİR (Ticaret Ü)         | Prof.Dr. Ersin DOĞER (Ege Ü)             |
| Yrd.Doç.Dr. Mehmet Ali AYDEMİR (Selçuk Ü) | Doç.Dr. Lale DOĞER (Ege Ü)               |
| Prof.Dr. Ayşe AYDIN (Muğla Ü)             | Prof.Dr. Neslihan DOSTOĞLU (Kültür Ü)    |
| Prof.Dr. Serpil BAĞCI (Hacettepe Ü)       | Prof.Dr. Şevket DÖNMEZ (İstanbul Ü)      |
| Prof.Dr. Ömür BAKIRER (ODTÜ)              | Prof.Dr. Remzi DURAN (Selçuk Ü)          |
| Prof.Dr. Ali BAŞ (Selçuk Ü)               | Prof.Dr. Metin EKİCİ (Ege Ü)             |
| Prof.Dr. Sedat BAYRAKAL (Uşak Ü)          | Prof.Dr. Osman ERAVŞAR (Selçuk Ü)        |
| Doç.Dr. A. GüliZ BİLGİN ALTINÖZ (ODTÜ)    | Doç.Dr. Ebru ERDÖNMEZ (Yıldız Teknik Ü)  |
| Prof.Dr. Kenan BİLİCİ (Ankara Ü)          | Doç.Dr. Namık ERKAL (ODTÜ)               |
| Prof.Dr. Cana BİLSEL (ODTÜ)               | Doç.Dr. Osman EROL (İstanbul Ü)          |
| Prof.Dr. Demet BİNAN (MSGSÜ)              | Prof.Dr. Mehmet ERSAN (Ege Ü)            |
| Prof.Dr. Can BİNAN (Yıldız Teknik Ü)      | Prof.Dr. Yaşar ERSOY (Hitit Ü)           |
| Doç.Dr. HümeYra BİROL (Dokuz Eylül Ü)     | Prof.Dr. Bozkurt ERSOY (Ege Ü)           |
| Yrd.Doç.Dr. Rüstem BOZER (Ankara Ü)       | Dr. Fuat GÖKÇE (ODTÜ)                    |
| Yrd.Doç.Dr. Hülya BULUT (Muğla Ü)         | Prof.Dr. Turan GÖKÇE (İKÇÜ)              |
| Prof.Dr. Nicholas CAHILL (Wisconsin U)    | Prof.Dr. Emel GÖKSU (Dokuz Eylül Ü)      |

|                                                    |                                                     |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Prof.Dr. Nuran Zeren GÜLER SOY (İstanbul Teknik Ü) | Yrd.Doç.Dr. Ebru Omay POLAT (Yıldız Teknik Ü)       |
| Doç.Dr. Deniz GÜNER (Dokuz Eylül Ü)                | Prof.Dr. Gürcan POLAT (Ege Ü)                       |
| Prof.Dr. Gül İŞİN (Akdeniz Ü)                      | Doç.Dr. Yasemin POLAT (Ege Ü)                       |
| Prof.Dr. Başak İPEK OĞLU (İYTE)                    | Yrd.Doç.Dr. Mert Nezih RİFAİ OĞLU (Mustafa Kemal Ü) |
| Prof.Dr. Musa KADIOĞLU (Ankara Ü)                  | Prof.Dr. Nadide SEÇKİN (Kültür Ü)                   |
| Prof.Dr. Cüneyt KANAT (Ege Ü)                      | Doç.Dr. Semra SÜTGİBİ (Ege Ü)                       |
| Prof.Dr. Haşim KARPUZ (Selçuk Ü)                   | Prof.Dr. Cumhur TANRIÖVER (Ege Ü)                   |
| Doç.Dr. Gül Ünal KARSLIGİL (Yıldız Teknik Ü)       | Doç.Dr. Macit TEKİNALP (Hacettepe Ü)                |
| Dr. Machiel KİEL (Netherlands Institute in Turkey) | Doç.Dr. Cahit TELCİ (İKÇÜ)                          |
| Prof.Dr. Osman KONUK (İKÇÜ)                        | Prof.Dr. Tamer TOPAL (ODTÜ)                         |
| Prof.Dr. Gülgün KÖROĞLU (MSGSÜ)                    | Doç.Dr. Elvan TOPALLI (Uludağ Ü)                    |
| Prof. Dr Ayşegül KÖROĞLU (Ankara Ü)                | Yrd.Doç.Dr. Faruk TUNCER (Yıldız Teknik Ü)          |
| Yrd.Doç.Dr. Sema KÜSKÜ (İKÇÜ)                      | Yrd.Doç.Dr. Nüket TUNCER (Yıldız Teknik Ü)          |
| Prof.Dr. Zeynep MERCANGÖZ (Ege Ü)                  | Doç.Dr. Sarp Selim TUNÇOKU (İYTE)                   |
| Doç.Dr. Hasan MERT (Ege Ü)                         | Prof.Dr. Ahmet TÜRER (ODTÜ)                         |
| Prof.Dr. Selçuk MÜLAYİM (MSGSÜ)                    | Prof.Dr. Yelda Olcay UÇKAN (Anadolu Ü)              |
| Prof.Dr. Mehmet OCAKÇI (İTÜ)                       | Prof.Dr. Ali Osman UYSAL (ÇOMÜ)                     |
| Prof.Dr. Gönül ÖNEY (Ege Ü)                        | Prof.Dr. Nil UZUN (ODTÜ)                            |
| Prof.Dr. Hakkı ÖNKAL (Dokuz Eylül Ü)               | Prof.Dr. Rahmi Hüseyin ÜNAL (Ege Ü)                 |
| Doç.Dr. Mustafa ÖZER (Bahçeşehir Ü )               | Doç.Dr. Harun ÜRER (İKÇÜ)                           |
| Dr. Nimet ÖZGÖNÜL (ODTÜ)                           | Prof.Dr. Zekiye YENEN (Yıldız Teknik Ü)             |
| Yrd.Doç.Dr. Devrim ÖZKAN (İKÇÜ)                    | Prof.Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU (Koç Ü)              |
| Doç.Dr. Deniz ÖZKUT (Yaşar Ü)                      | Doç.Dr. Hasan YILDIRIM (Ege Ü)                      |
| Yrd.Doç.Dr. Şebnem PARLADIR (İKÇÜ)                 | Doç.Dr. Yılmaz YILDIRIM (İKÇÜ)                      |
| Doç.Dr. Saim PARLADIR (İKÇÜ)                       | Prof.Dr. Hüseyin YURTTAŞ (Atatürk Ü)                |
| Prof.Dr. Sacit PEKAK (Hacettepe Ü)                 |                                                     |

# İÇİNDEKİLER / CONTENTS

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sunu / Presentation.....                                                                                             | 8   |
| Ebru ERDÖNMEZ DİNÇER                                                                                                 |     |
| 1. Höyüktepe'den Erken Tunç Çağı'na Ait Çanak Çömleğin<br>Yeniden Şekillendirme ve Pişirme Denemeleri .....          | 11  |
| <i>Reshape and Firing Trials of the Early Bronze Age</i><br><i>Pottery in Höyüktepe</i><br>Nazan ÜNAN - Mehmet YÖRÜR |     |
| 2. Ankara Kentinde Frig Dönemi İzleri: Frig Tümülüsleri Üzerine Bir Araştırma .....                                  | 21  |
| <i>Traces of Phrygian Period in Ankara - A Research on Phrygian Tumuli</i><br>Ela ALANYALI ARAL                      |     |
| 3. Şükrü Tül Eski Eser Koleksiyonu'ndaki Bizans Dönemi Madeni Eserleri .....                                         | 45  |
| <i>Byzantine Metal Objects in Şükrü Tül Collection of Antiquities</i><br>Zeynep ÇAKMAKÇI                             |     |
| 4. "Continuity" by "Reuse" in Anatolian Seljuq Architecture .....                                                    | 63  |
| <i>Anadolu Selçuklu Mimarisinde "Devşirme" ile "Süreklilik"</i><br>Ömür BAKIRER                                      |     |
| 5. Krakow Cloth Hall and Some Considerations on the Bedesten Function .....                                          | 81  |
| <i>Krakow Kumaş (Tekstil) Borsası ve Bedestenin İşlevi Üzerine Düşünceler</i><br>Sema GÜNDÜZ KÜSKÜ                   |     |
| 6. İstanbul Muhsinzade Hanı Üzerine Bir Restitüsyon Denemesi .....                                                   | 95  |
| <i>A Restitution Trial on Muhsinzade Khan at İstanbul</i><br>Bozkurt ERSOY                                           |     |
| 7. Giresun'da Geleneksel Üç Ahşap Köprü.....                                                                         | 107 |
| <i>Three Traditional Wooden Bridges in Giresun</i><br>Mehmet Sami BAYRAKTAR                                          |     |
| 8. Çanakkale'nin Geç Osmanlı Devri Kültürel Mirası: Ticaret ve Endüstri Yapıları .....                               | 127 |
| <i>Late Ottoman Cultural Heritage of Çanakkale: Commercial and Industrial Buildings</i><br>Oğuz KOÇYİĞİT             |     |

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 9. Kamusal Alan - Kullanıcı İlişkisi: Yeni Cami - Mısır Çarşısı ve Çevresi.....                                                              | 139 |
| <i>Relationship between Public Space and Users: New Mosque - Spice Bazaar District</i>                                                       |     |
| Hande APAK - Yağmur ERTEMİR - Ebru ERDÖNMEZ                                                                                                  |     |
| 10. Afyon'da Yer Alan Kentsel Avluların Mekansal Analizleri.....                                                                             | 161 |
| <i>Spatial Analysis of Urban Courtyards Located in Afyon</i>                                                                                 |     |
| Ş. Ebru OKUYUCU                                                                                                                              |     |
| 11. Kütahya Düğünlerine İlişkin Bir Anlatı Araştırması .....                                                                                 | 185 |
| <i>A Narrative Research on Kütahya Weddings and Feasts</i>                                                                                   |     |
| Nil DUBAN - Ramazan YILDIRIM                                                                                                                 |     |
| 12. Türk-İslam Kültüründe Nal-ı Şerif'ler ve Niğde'deki Nal-ı Şerif Örneği .....                                                             | 197 |
| <i>Nal-ı Sherif in Turkish-Islamic Culture and the Sample of Nal-ı Sherif in Niğde Province</i>                                              |     |
| Mustafa ERYAMAN                                                                                                                              |     |
| 13. Hayvansal Lifleri Endüstriyel ve Geleneksel Üretim Olarak<br>Değerlendirmede Coğrafi İşaretlemenin Önemi: Tiftik Örneği.....             | 211 |
| <i>Importance of Geographical Significance in Assessing Animal Fibers<br/>as Industrial and Traditional Production: Sample of Mohair</i>     |     |
| AyşemYANAR - Gürsel DELLAL - Zeynep ERDOĞAN - Erkan PEHLİVAN                                                                                 |     |
| 14. Kültürel Mirasın Korunması ve UNESCO Dünya Belleği<br>Programının Belgesel Mirasın Korunmasındaki Rolü .....                             | 223 |
| <i>The Preservation of Cultural Heritage and the Role of the UNESCO<br/>World Memory Program in the Preservation of Documentary Heritage</i> |     |
| Haydar YALÇIN - Mutlu Tahsin ÜSTÜNDAĞ - Togay Seçkin BİRBUDAK - Mustafa SAFRAN                                                               |     |

## SUNU

Sözlüklerde ve ansiklopedilerde hakkında çok çeşitli tanım yapılan sözcüklerden biri de “kültür” kavramıdır. Terim olarak “kültür”, latince “colere” fiilinden türetilmiş olup; işlemek, yetiştirmek, düzenlemek, onarmak, inşa etmek, bakım ve özen göstermek, ekip biçmek, iyileştirmek, eğitmek vb. gibi anlamları barındıran zengin bir içeriğe sahiptir. İnsanoğlunun tarih boyunca gerçekleşen göç serüvenine bakıldığında, eylemin, yalnızca bir yerden diğerine gerçekleşen fiziki bir yer değiştirmeden ibaret olmadığı, aslında en temel unsurun, sahip olunan kültürün nakledilmesi ile gerçekleştiği anlaşılmaktadır. Bu nedenle dünyanın pek çok yerinde kültür, geçmişin mirası olarak kabul edilmekte ve bu süreç içerisinde kültürel normlar bir nesilden diğerine etkileşim içerisinde iletilmektedir.

Bugün, içinde yer aldığımız toplum birlikte yaşamı mümkün kılıyorsa, bunu, değerleri koruyan, geleneği tüm kültürel yönleriyle yaşatan ve iz bırakan eserlere borçludur. Bu kapsamda; üretilmiş eserleri her türlü somut ve soyut değerleri ile belgelemek, yeni fikirler üretmek ve bu fikirleri makale, envanter ve çeşitli bilimsel çalışma formatlarıyla bilim dünyası ve toplumun ilgili kesimleri ile paylaşmak TÜBA-KED olarak temel amacımızı oluşturmaktadır.

2001 yılında Prof. Dr. Ufuk Esin’in proje koordinatörlüğü’nde başlatılmış olan TÜBA- TÜKSEK (Türkiye Kültür Sektörü) projesi; Türkiye’nin farklı bölgelerinde yapılmış somut ve somut olmayan kültürel miras ile ilgili çalışmalarla başlamıştır. 2003 yılından itibaren yayın hayatına başlayan ve “kültür” kavramının geniş anlamı çerçevesinde bilim dünyasına katkıda bulunmayı hedefleyen TÜBA-KED (Kültür Envanteri Dergisi) uluslararası hakemli dergi statüsüne ilave olarak 2014’ten itibaren Avrupa İnsani Bilimler Referans İndeksi (ERIH PLUS) ve TÜBİTAK ULAKBİM (SBVT) veritabanlarında taranmaya başlamıştır. Basılı kopyalarının yanı sıra, eski sayılar da dahil olmak üzere TÜBA-KED’de yayınlanan tüm makaleler, “Creative Commons Alıntı 4.0 Uluslararası Lisansı” ile Ocak 2017’den itibaren aktif olarak kullanıma açılmış ve TÜBA-KED’in ağ sayfası üzerinden erişime sunulmuştur.

TÜBA-KED’in 15. sayısında; somut ve somut olmayan kültürel mirasa ışık tutan, kültürel mirasa yönelik farklı tarihsel dönemleri içine alan belgeleme, envanter ve sözlü tarih çalışmaları ile kültürel mirasın korunmasına yönelik özgün çalışmaları içeren toplam 14 makaleye yer verilmiştir.

TÜBA-KED’in 15. sayısının sizlere ulaşmasında çok sayıda kişinin katkısı ve emeği bulunmaktadır. Başta derginin yeniden yayın hayatına başlaması ve daha geniş kitlelere ulaşmak amacıyla teknolojik yeniliklerin kullanılması konusunda önemli rolü ve desteği olan TÜBA Başkanı Prof. Dr. Ahmet Cevat ACAR olmak üzere, akademik koordinasyonu ve derginin yazı işleri müdürlüğünü üstlenen TÜBA Başkanlık Danışmanı Prof. Dr. Kenan ÇAĞAN’a, derginin aktif ağ sayfasının oluşturulması ve önde gelen indekslerce taranması çalışmalarındaki emek ve desteği nedeniyle Yrd. Doç. Dr. Haydar YALÇIN’a, iletişim ve sekreteryâ çalışmalarını yürüten Cansu TOPRAK’a ve Asiye KOMUT’a, derginin dizgi ve tasarımını üstlenen Fatih Akın ÖZDEMİR’e, bilimsel çalışmalarını bizlerle paylaşarak hedeflediğimiz akademik üretim ve tartışma ortamına katkıda bulunan değerli yazarlarımıza; yaptıkları titiz değerlendirmeler ve yapıcı eleştirilerle sunulan makalelerin niteliklerinin daha da arttırılmasında önemli rolleri olan değerli hakemlerimize, editörlük görevini beraber üstlendiğimiz Doç. Dr. Harun ÜRER ve Doç. Dr. A. Güliz BİLGİN ALTINÖZ ile birlikte teşekkürü borç biliriz.

Doç. Dr. M. Ebru ERDÖNMEZ DİNÇER



## PRESENTATION

One of the words that have many definitions in the dictionaries and encyclopedias is the concept of “culture.” As a term “culture,” derived from the Latin “colere” verb, has a rich content of meanings that includes to handle, to rise, to edit, to repair, to build, to care, to cultivate, to improve and to train. When we look at the immigration adventure of humankind throughout history, it is understood that the act is not merely a change of physical place, from one location to another, but in fact, the most basic element is realized by the transmission of the owned cultural property. For this reason, in many parts of the world, culture is regarded as a legacy of past, and in this process of cultural norms are transmitted from one generation to another in the interaction.

If the society we are in today makes it possible to live together, we owe it works that are protecting the values, make tradition leave in all cultural aspects and persistent. In this regard, to document the produced works together with their tangible and intangible values, to produce new ideas and to share them with the scientific community and relevant sections of the society in the form of articles, inventories and various scientific work formats are our main objective as TÜBA-KED.

The TÜBA-TÜKSEK (Turkish Culture Sector) Project, initiated with the coordination of Prof. Ufuk Esin in 2001, started with studies on tangible and non-tangible cultural heritage in different regions of Turkey. TÜBA-KED Journal of Cultural Inventory which began publishing life by contributing to the field of science within the broad meaning of the concept of “culture” since 2003, has been added to the European Reference Index for the Humanities (ERIH PLUS) and TÜBİTAK ULAKBİM (SBVT) databases since 2014 in addition to the status of internationally reviewed journal. In addition to the printed copies, all articles published in the TÜBA-KED, including the old ones, have been actively opened to use since January 2017 with “Creative Commons Attribution 4.0 International License” and are submitted to access via the TÜBA-KED web page.

In the 15th issue of TÜBA-KED, there are 14 articles include shedding light on tangible and non-tangible cultural heritage, documenting the different historical periods for the cultural heritage, inventory and oral history studies and original studies on the protection of cultural heritage.

In all this progress, as well as in the publication of the 15th issue of TUBA-KED, many people have remarkable contributions and efforts. First of all, with Assoc. Prof. Harun ÜRER and Assoc. Prof. A. Güliz BİLGİN ALTINÖZ with whom we conduct the editorial role, we thank TÜBA President Prof. Ahmet Cevat ACAR who has an important role and support for the publication of the journal again and the use of technological innovations in order to reach wider masses, Advisor to the TÜBA President, Prof. Kenan ÇAĞAN who conducts academic coordination and editorial directory of journal, Asst. Prof. Haydar YALÇIN for his efforts and supports in work of creation an active web page and indexing in leading databases, Cansu TOPRAK and Asiye KOMUT for carrying out the contact and secretarial work, Fatih Akın ÖZDEMİR for typography and design of the journal, our valuable authors contributing to academic production and discussion environment that we target by sharing their scientific work with us, our valuable referees who have important roles in further enhancing the qualities of the submitted articles by their careful reviews and constructive criticism.

Assoc. Prof. DR. M. Ebru ERDÖNMEZ DİNÇER