



RumeliDE

Uluslararası Hakemli

DİL VE EDEBİYAT ARAŞTIRMALARI DERGİSİ

rumelide.com

ISSN: 2148-7782 (page) / 2148-9599 (online)

Yıl 2015, sayı 3 (Ekim) / Year 2015, issue 3 (October)

RumeliDE

International Refereed

**JOURNAL OF LANGUAGE AND LITERATURE
STUDIES**

| KÜNYE | GENERIC |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| İMTİYAZ SAHİBİ | COPYRIGHT OWNER |
| Yrd. Doç. Dr. Yakup YILMAZ | Asst. Prof. Yakup YILMAZ |
| EDİTÖRLER | EDITORS |
| Yrd. Doç. Dr. Fatih BAŞPINAR | Asst. Prof. Fatih BAŞPINAR |
| Yrd. Doç. Dr. Yakup YILMAZ | Asst. Prof. Yakup YILMAZ |
| EDİTÖR YARDIMCISI | ASSOCIATE EDITOR |
| Yrd. Doç. Dr. Eshabil BOZKURT | Asst. Prof. Eshabil BOZKURT |
| YAYIN KURULU | EDITORIAL BOARD |
| Doç. Dr. Ersen ERSOY | Assoc. Prof. Ersen ERSOY |
| Dumlupınar Üniversitesi (Türkiye) | Dumlupınar University (Turkey) |
| Doç. Dr. Secaattin TURAL | Assoc. Prof. Secaattin TURAL |
| Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Ali KURT | Asst. Prof. Ali KURT |
| Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Erdoğan TAŞTAN | Asst. Prof. Erdoğan TAŞTAN |
| Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Eshabil BOZKURT | Asst. Prof. Eshabil BOZKURT |
| Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Fatih BAŞPINAR | Asst. Prof. Fatih BAŞPINAR |
| Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Faysal Okan ATASOY | Asst. Prof. Faysal Okan ATASOY |
| Erzincan Üniversitesi (Türkiye) | Erzincan University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Niyazi ADIGÜZEL | Asst. Prof. Niyazi ADIGÜZEL |
| Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Yakup YILMAZ | Asst. Prof. Yakup YILMAZ |
| Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Kırklareli University (Turkey) |
| DİL UZMANLARI | REVIEWS EDITORS |
| İngilizce Redaksiyon | English |
| Öğr. Gör. Sevda PEKCOŞKUN GÜNER | Lect. Sevda PEKCOŞKUN GÜNER |
| Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Kırklareli University (Turkey) |
| Arş. Gör. Nihan ERDEMİR | Research Asst. Nihan ERDEMİR |
| Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Kırklareli University (Turkey) |
| Arş. Gör. Serpil YAVUZ ÖZKAYA | Research Asst. Serpil YAVUZ ÖZKAYA |
| Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Kırklareli University (Turkey) |

Türkçe Redaksiyon

Arş. Gör. Hakkı ÖZKAYA
Kırklareli Üniversitesi (Türkiye)
Arş. Gör. Ferhan AKGÜN ÜNSAL
Kırklareli Üniversitesi (Türkiye)
Arş. Gör. Mehmet TUNCER
Kırklareli Üniversitesi (Türkiye)
Arş. Gör. Emine Serpil KOYUNCU
Kırklareli Üniversitesi (Türkiye)
Arş. Gör. Habibe DEMİR
Kırklareli Üniversitesi (Türkiye)

DIŞ TEMSİLCİLER

Arş. Gör. Arzu KAYGUSUZ (Almanya)
Arş. Gör. Mesut GÜLPER (İngiltere)
Yasin YAYLA (Sırbistan)

DANIŞMA KURULU

Prof. Dr. Hanifi VURAL
Gaziosmanpaşa Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Hicabi KIRLANGIÇ
Ankara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Marek STACHOWSKI
Krakow Jagellon Üniversitesi (Polonya)
Prof. Dr. Mehmet NARLI
Balıkesir Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Mehmet ÖLMEZ
Yıldız Teknik Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Mustafa S. KAÇALIN
Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Ömer ZÜLFE
Marmara Üniversitesi (Türkiye)
Prof. Dr. Oktay AHMED
Üsküp Kiril-Metodi Üniversitesi (Makedonya)
Prof. Dr. Vügar SULTANZADE
Doğu Akdeniz Üniversitesi (KKTC)

Turkish

Research Asst. Hakkı ÖZKAYA
Kırklareli University (Turkey)
Research Asst. Ferhan AKGÜN ÜNSAL
Kırklareli University (Turkey)
Research Asst. Mehmet TUNCER
Kırklareli University (Turkey)
Research Asst. Emine Serpil KOYUNCU
Kırklareli University (Turkey)
Research Asst. Habibe DEMİR
Kırklareli University (Türkiye)

FOREIGN REPRESENTATORS

Research Asst. Arzu KAYGUSUZ (Germany)
Research Asst. Mesut GÜLPER (UK)
Yasin YAYLA (Serbia)

ADVISORY BOARD

Professor Hanifi VURAL
Gaziosmanpaşa University (Turkey)
Professor Hicabi KIRLANGIÇ
Ankara University (Turkey)
Professor Marek STACHOWSKI
Krakow Jagellon University (Poland)
Professor Mehmet NARLI
Balıkesir University (Turkey)
Professor Mehmet ÖLMEZ
Yıldız Technical University (Turkey)
Professor Mustafa S. KAÇALIN
Marmara University (Turkey)
Professor Ömer ZÜLFE
Marmara University (Turkey)
Professor Oktay AHMED
Üsküp Kiril-Metodi University (Macedonia)
Professor Vügar SULTANZADE
Eastern Mediterranean University (TRNC)

HAKEMLER

- Prof. Dr. Asuman AKAY AHMED
Marmara Üniversitesi (Türkiye)
- Prof. Dr. Atabey KILIÇ
Erciyes Üniversitesi (Türkiye)
- Prof. Dr. Füsun BİLİR ATASEVEN
Yıldız Teknik Üniversitesi (Türkiye)
- Prof. Dr. Hanifi VURAL
Gaziosmanpaşa Üniversitesi (Türkiye)
- Prof. Dr. Hicabi KIRLANGIÇ
Ankara Üniversitesi (Türkiye)
- Prof. Dr. Işın Bengi ÖNER
29 Mayıs Üniversitesi (Türkiye)
- Prof. Dr. Marek STACHOWSKI
Krakow Yagellon Üniversitesi (Polonya)
- Prof. Dr. Mehmet NARLI
Balıkesir Üniversitesi (Türkiye)
- Prof. Dr. Mehmet ÖLMEZ
Yıldız Teknik Üniversitesi (Türkiye)
- Prof. Dr. Mustafa S. KAÇALIN
Marmara Üniversitesi (Türkiye)
- Prof. Dr. Nevzat ÖZKAN
Erciyes Üniversitesi (Türkiye)
- Prof. Dr. Oktay AHMED
Üsküp Kiril-Metodi Üniversitesi (Makedonya)
- Prof. Dr. Ömer ZÜLFE
Marmara Üniversitesi (Türkiye)
- Prof. Dr. Sündüz ÖZTÜRK-KASAR
Yıldız Teknik Üniversitesi (Türkiye)
- Prof. Dr. Vügar SULTANZADE
Doğu Akdeniz Üniversitesi (KKTC)
- Doç. Dr. Ahmet BENZER
Marmara Üniversitesi (Türkiye)
- Doç. Dr. Alpaslan OKUR
Sakarya Üniversitesi (Türkiye)
- Doç. Dr. Ayşe Banu KARADAĞ
Yıldız Teknik Üniversitesi (Türkiye)
- Doç. Dr. Bayram DURBİLMEZ
Erciyes Üniversitesi (Türkiye)
- Doç. Dr. Ersen ERSOY
Dumlupınar Üniversitesi (Türkiye)

REFEREES

- Professor Asuman AKAY AHMED
Marmara University (Turkey)
- Professor Atabey KILIÇ
Erciyes University (Turkey)
- Professor Füsun BİLİR ATASEVEN
Yıldız Teknik University (Turkey)
- Professor Hanifi VURAL
Gaziosmanpaşa University (Turkey)
- Professor Hicabi KIRLANGIÇ
Ankara University (Turkey)
- Professor Işın Bengi ÖNER
29 Mayıs University (Turkey)
- Professor Marek STACHOWSKI
Krakow Yagellon University (Polonia)
- Professor Mehmet NARLI
Balıkesir University (Turkey)
- Professor Mehmet ÖLMEZ
Yıldız Technical University (Turkey)
- Professor Mustafa S. KAÇALIN
Marmara University (Turkey)
- Professor Nevzat ÖZKAN
Erciyes University (Turkey)
- Professor Oktay AHMED
Üsküp Kiril-Metodi University (Macedonia)
- Professor Ömer ZÜLFE
Marmara University (Turkey)
- Professor Sündüz ÖZTÜRK-KASAR
Yıldız Teknik University (Turkey)
- Professor Vügar SULTANZADE
Eastern Mediterranean University (TRNC)
- Assoc. Prof. Ahmet BENZER
Marmara University (Turkey)
- Assoc. Prof. Alpaslan OKUR
Sakarya University (Turkey)
- Assoc. Prof. Ayşe Banu KARADAĞ
Yıldız Teknik University (Turkey)
- Assoc. Prof. Bayram DURBİLMEZ
Erciyes University (Turkey)
- Assoc. Prof. Ersen ERSOY
Dumlupınar University (Turkey)

Adres

Kırklareli Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Kayalı Kampüsü - Kırklareli / TÜRKİYE
e-posta: editor@rumelide.com

Adress

Kırklareli University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Turkish Language and Literature, Kayalı Campus - Kırklareli / TURKEY
e-mail: editor@rumelide.com

| | |
|--|--|
| Doç. Dr. Füsun ŞAVLI Marmara Üniversitesi (Türkiye) | Assoc. Prof. Füsun ŞAVLI Marmara University (Turkey) |
| Doç. Dr. İbrahim TAŞ Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi (Türkiye) | Assoc. Prof. İbrahim TAŞ Bilecik Şeyh Edebali University (Turkey) |
| Doç. Dr. Mehmet GÜNEŞ Marmara Üniversitesi (Türkiye) | Assoc. Prof. Mehmet GÜNEŞ Marmara University (Turkey) |
| Doç. Dr. Mümtaz SARIÇİÇEK Erciyes Üniversitesi (Türkiye) | Assoc. Prof. Mümtaz SARIÇİÇEK Erciyes University (Turkey) |
| Doç. Dr. Secaattin TURAL Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Assoc. Prof. Secaattin TURAL Kırklareli University (Turkey) |
| Doç. Dr. Üzeyir ASLAN Marmara Üniversitesi (Türkiye) | Assoc. Prof. Üzeyir ASLAN Marmara University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Ahmet İSPARTA İstanbul Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Ahmet İSPARTA İstanbul University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Ali CANÇELİK Kocaeli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Ali CANÇELİK Kocaeli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Ali KURT Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Ali KURT Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Ayza VARDAR Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Ayza VARDAR Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Burcu GÜRSEL Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Burcu GÜRSEL Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Bünyami TAŞ Aksaray Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Bünyami TAŞ Aksaray University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Erdoğan TAŞTAN Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Erdoğan TAŞTAN Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Eshabil BOZKURT Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Eshabil BOZKURT Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Esra BİRKAN BAYDAN Marmara Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Esra BİRKAN BAYDAN Marmara University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Fatih BAŞPINAR Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Fatih BAŞPINAR Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Faysal Okan ATASOY Erzincan Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Faysal Okan ATASOY Erzincan University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Gökhan ARI Düzce Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Gökhan ARI Düzce University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Hakan AYDEMİR İstanbul Medeniyet Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Hakan AYDEMİR İstanbul Medeniyet University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Hamza KUZUCU Cumhuriyet Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Hamza KUZUCU Cumhuriyet University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Hulusi GEÇGEL Çanakkale 18 Mart Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Hulusi GEÇGEL Çanakkale 18 Mart University (Turkey) |

| | |
|--|---|
| Yrd. Doç. Dr. Lütfiye CENGİZHAN Trakya Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Lütfiye CENGİZHAN Trakya University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Mehdi GENCELİ Marmara Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Mehdi GENCELİ Marmara University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Mehmet TOK Çanakkale 18 Mart Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Mehmet TOK Çanakkale 18 Mart University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Murat ELMALI İstanbul Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Murat ELMALI İstanbul University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Nilüfer ALİMEN İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Nilüfer ALİMEN İstanbul 29 Mayıs University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Niyazi ADIGÜZEL Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Niyazi ADIGÜZEL Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Rıza Tunç ÖZBEN Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Rıza Tunç ÖZBEN Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Senem ÖNER İstanbul Arel Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Dr. Senem ÖNER İstanbul Arel Üniversitesi (Türkiye) |
| Yrd. Doç. Dr. Turgay ANAR İstanbul Medeniyet Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Turgay ANAR İstanbul Medeniyet University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Turgut KOÇOĞLU Erciyes Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Turgut KOÇOĞLU Erciyes University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Yakup YILMAZ Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Yakup YILMAZ Kırklareli University (Turkey) |
| Dr. Halil İbrahim İSKENDER Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Dr. Halil İbrahim İSKENDER Kırklareli Üniversitesi (Turkey) |
| Dr. Beytullah BEKAR Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Dr. Beytullah BEKAR Kırklareli Üniversitesi (Turkey) |

| 2015.3. HAKEMLERİ | 2015.3. REFEREES |
|--|---|
| Doç. Dr. Füsun ŞAVLI Marmara Üniversitesi (Türkiye) | Assoc. Prof. Füsun ŞAVLI Marmara University (Turkey) |
| Doç. Dr. Mehmet GÜNEŞ Marmara Üniversitesi (Türkiye) | Assoc. Prof. Mehmet GÜNEŞ Marmara University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Ali CANÇELİK Kocaeli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Ali CANÇELİK Kocaeli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Ayza VARDAR Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Ayza VARDAR Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Burcu GÜRSEL Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Burcu GÜRSEL Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Erdoğan TAŞTAN Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Erdoğan TAŞTAN Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Eshabil BOZKURT Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Eshabil BOZKURT Kırklareli University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Esra BİRKAN BAYDAN Marmara Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Esra BİRKAN BAYDAN Marmara University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Nilüfer ALİMEN İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Nilüfer ALİMEN İstanbul 29 Mayıs University (Turkey) |
| Yrd. Doç. Dr. Niyazi ADIGÜZEL Kırklareli Üniversitesi (Türkiye) | Asst. Prof. Niyazi ADIGÜZEL Kırklareli University (Turkey) |

YAYIN İLKELERİ

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, **Türk dili, Türk edebiyatı, Türk kültürü, halk bilimi, çeviribilim, Türkçe eğitimi ve edebiyat eğitimi** alanındaki kuramsal ve uygulamalı özgün araştırma, inceleme ve derlemelerin yayımlanacağı uluslararası hakemli, bilimsel elektronik ve basılı bir dergidir.

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi yılda iki defa, Bahar sayısı 21 Nisan ve Güz sayısı 21 Ekim tarihlerinde olmak üzere elektronik ve matbu olarak yayımlanır. Bahar sayısı için son yazı gönderme tarihi 1 Nisan, Güz sayısı için son yazı gönderme tarihi 1 Ekim tarihleridir. Arada çıkarılacak özel sayılar için de ayrıca tarihler belirlenip ilan edilir.

Derginin yayın dili Türkçedir. Ancak dergi her kurumdan ve her milletten bilim insanlarının çalışmalarına açık olup İngilizce yazılmış çalışmalar da yayımlanabilir.

Dergiye gönderilecek makalenin daha önce herhangi bir yerde yayımlanmamış olması gerekmektedir. Ulusal veya uluslararası sempozyumlarda sunulan bildiriler, yine başka bir yerde yayımlanmamış olması ve dipnotta belirtilmesi koşuluyla dergimizde yayımlanabilir. Bu konuda bütün sorumluluk yazara aittir. Bir araştırma kurumu ya da fonu tarafından desteklenen çalışmalarda, desteği sağlayan kuruluşun adı ve proje/çalışma numarası verilmeli, bu kurum veya kuruluş çalışmada dipnot olarak belirtilmelidir. Daha önce herhangi bir yerde yayımlandığı belirtilmediği ya da belirlenemediği için yayımlanan çalışmalar ile ilgili telif haklarına ilişkin doğabilecek hukuki sonuçlar tamamen yazar(lar)a aittir.

Dergiye gönderilen çalışmalar *Yayın Kurulu* kararıyla en az iki hakemin değerlendirilmesine sunulur. Yayın Kurulu gerekli gördüğü durumlarda çalışmayı ikiden fazla hakeme inceletebilir. Yayımlanacak çalışma ile ilgili nihai karar hakem çoğunluğunun görüşü de dikkate alınarak *Yayın Kurulu* tarafından verilir. Dergi, gönderilen yazılarda düzeltme yapmak, yazıları yayımlamak ya da yayımlamamak haklarına sahiptir.

Yayın Kurulunun gerekli görmesi hâlinde, hakem görüşleri de dikkate alınarak yazar(lar)dan gerekli düzeltme istenebilir. Yazar(lar), hakemin ve kurulun belirttiği düzeltme önerilerini verilen süre içinde yerine getirmek zorundadır.

Yazar(lar) hakemlerin olumsuz görüşlerine karşı kanıt göstermek koşuluyla itiraz edebilirler. Bu itiraz *Yayın Kurulunda* incelenir ve gerekli görülürse farklı hakem görüşüne başvurulur.

Çalışmaların yayımlanabilmesi için yazar(lar), hakemler ve *Yayın Kurulunun* görüş ve önerilerini dikkate almak zorundadır.

Yayımlanmış yazıların yayın hakları *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi'*ne aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazar(lar)a herhangi bir şekilde telif ücreti ödenmez.

Dergide yayımlanması için gönderilen çalışmalar belirtilen sayıda yayımlanmazsa telif hakkı yazara iade edilmiş olur.

Hakemler, *Yayın Kurulunun* kendilerine belirleyeceği süre içerisinde çalışmayı değerlendirmezler ise *Yayın Kurulu* ilgili çalışmayı değerlendirmek üzere farklı hakemlere gönderebilir.

Değerlendirmeye gönderilen çalışmalarda yazar(lar)ın ve hakemlerin isimleri karşılıklı olarak gizli tutulur.

Dergiye gönderilen çalışmalarda dil bilgisi kurallarına (imla, noktalama, açıklık, anlaşılabilirlik vs.) azami derecede riayet etme ve TDK'nin en son yayımladığı *Yazım Kılavuzu'*na uyma mecburiyeti vardır. Bu nedenle oluşabilecek problemler ve eleştirilerden tamamen yazar sorumludur.

Dergide yayımlanan çalışmaların içeriğinden kaynaklanan kanuni sorumluluklar, tamamen yazar(lar)ına aittir.

PUBLICATION PRINCIPLES

RumeliDE Journal of Language and Literature Studies is an international, refereed, scientific, online and print journal which publishes theoretical and applied original works on **Turkish language, Turkish literature, Turkish culture, folklore, translation studies, Turkish language education and Turkish literature education.**

RumeliDE Journal of Language and Literature Studies publishes two online and print issues per year; spring issue on the 21st of April and fall issue on the 21st of October. Deadline for spring issue is the 1st of April and deadline for the fall is the 1st of October. For special issues, deadlines will be announced.

Only works that have never been published elsewhere can be published in the journal. In the event that an article which has been previously published elsewhere is published in the journal without being mentioned, the author(s) will be solely responsible for legal consequences and copyright issues.

Publication language of the journal is Turkish but the journal accepts works from any nation and institution; therefore, works in English will be accepted, too.

Submissions to the journal must not be published elsewhere previously. Papers presented in national or international symposia can be published with a footnote indicating this. The author is solely responsible for providing references. If the work is supported by an institution or a fund, name of the institution and project information should be mentioned as a footnote.

Submissions are reviewed by at least two referees after approval by the *Editorial Board*. If necessary, the editorial board may want the work to be reviewed by more than two referees. Final decision is made by the *Editorial Board*, considering the opinions of the majority of the referees. The journal reserves all rights to edit, publish or not publish the works.

The *Editorial Board* can ask for some editing from the author(s), considering the suggestions of the referees. The author(s) should make the necessary changes asked by the board and the referees until the abovementioned deadlines.

Author(s) can appeal against the rejection of referees, provided that they put forward relevant evidence in support of their appeal. The appeal will then be assessed by the Editorial Board and the work will be sent to the review of different referees if necessary.

Author(s) should take into account the opinions and suggestions of the referees and the board in order to publish their works.

The copyrights of the published works belong to *RumeliDE Journal of Language and Literature Studies*. All references to the works must cite the original publication. Authors are not eligible for copyright payments.

If a submission is not printed in the issue previously specified to the author, the copyright of the work will be considered returned to the author.

If the referees cannot assess the work until the deadlines determined by the *Editorial Board*, the board may send the work to different referees.

Authors and referees will remain mutually incognito until the end of the assessment.

Submissions must be written with correct grammar, spelling and punctuation. Submissions in Turkish must follow the rules in the latest Turkish Language Association (TDK) guidebook. Authors will be solely responsible for issues arising out of grammar, spelling and punctuation errors.

Authors will be solely responsible for the legal consequences of the content of their submissions.

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

| | |
|--|----|
| Editörden | X |
| Editor's Note | XI |
| Başpınar, F. 16. Yüzyıl Klasik Türk Edebiyatı Şairlerinden Garâmî'nin <i>Tezkiretü's-Şu'arâ</i> İsimli Şairnamesi/ A <i>Shairnamah</i> Named <i>Tazkirat Al-Shuara</i> Of Garami, Who was a Poet from Classical Turkish Poetry in The 16 th Century | 1 |
| Kurt, A. <i>Melek Geçti</i> 'de 'Zaman'ın İzini Sürmek/ Tracing The 'Time' in <i>Melek Geçti</i> | 33 |
| Bozkurt, E.; Karadağ, A.B. II. Abdülhamid Dönemi Roman Çevirileri/ Translated Novels During The Hamidian Era..... | 43 |
| Bilir Ataseven, F.; Araboğlu, A. İki Ayrı Dilde İki Aynı/ Ayrı Otobiyografik Yapıt Üzerine Etnometodoloji-Çeviribilim Odaklı Bir İnceleme// An Ethnomethodology-Translation Oriented Analysis On Two Same/ Seperate Autobiographical Works in Two Seperate Languages..... | 78 |
| Karadağ, A. B.; Telliöglu, B. Çeviribilimde Yeni Evrenselcilik: Meslek Etiğinin Yükselişi/ New Universalism in Translation Studies: The Rising of Professional Ethics | 90 |



RumeliDE Dil ve Edebiyat
Araştırmaları Dergisi
ISSN : 2148-7782

EDİTÖRDEN

Kıymetli okuyucu,

RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi'nin Ekim 2015'te üçüncü sayısı yayımlanmıştır.

Rumeli yurdunda Türk dili, Türk edebiyatı ve çeviribilimle ilgili yazılarla yayın hayatına başlayan dergimizde bu sayının düzen ve tasarımını *RumeliDE* editörlüğü gerçekleştirmiştir.

Bu sayıda,

Fatih BAŞPINAR, "16. Yüzyıl Klasik Türk Edebiyatı Şairlerinden Garâmî'nin *Tezkiretü's-Şu'arâ* İsimli Şairnamesi" adlı makalesiyle,

Ali KURT, "*Melek Geçti*'de 'Zaman'ın İzini Sürmek" adlı makalesiyle,

Eshabil BOZKURT ve Ayşe Banu KARADAĞ, "II. Abdülhamid Dönemi Roman Çevirileri" adlı makaleleriyle,

Fusun BİLİR ATASEVEN ve Aşlı ARABOĞLU, "İki Ayrı Dilde İki Aynı/Ayrı Otobiyografik Yapıt Üzerine Etnometodoloji-Çeviribilim Odaklı Bir İnceleme" adlı makaleleriyle,

Ayşe Banu KARADAĞ ve Banu TELLİOĞLU, "Çeviribilimde Yeni Evrenselcilik: Meslek Etiğinin Yükseliş-i" adlı makaleleriyle yer almışlardır.

Makaleleriyle yazarlarımıza, hakemlikleriyle hakemlerimize, yayın kuruluna ve dergimize katkısı olan herkese teşekkür eder, makalelerin okuyanlara faydalı olmasını temenni ederiz.

2016 Nisan sayısı için yazılarınızı beklediğimizi bilmenizi isteriz. Başarı ve mutluluk dileklerimizle...

RumeliDE Yayın Editörleri



RumeliDE Journal of Language
and Literature Studies
ISSN : 2148-7782

EDITOR'S NOTE

Dear Reader,

The second issue of RumeliDE is published in October, 2015.

The design and organization of this issue which includes articles on Turkish language, Turkish literature and translation studies have been undertaken by the editor.

This issue is contributed by:

Fatih BAŞPINAR, with the article named "A *Shairnamah* Named *Tazkirat Al-Shuara* of Garami, Who was a Poet from Classical Turkish Poetry in The 16th Century",

Ali KURT, with the article named "Tracing The 'Time' in *Melek Geçti*",

Eshabil BOZKURT and Ayşe Banu KARADAĞ, with the article named "Translated Novels During The Hamidian Era",

Fusun BİLİR ATASEVEN and Aslı ARABOĞLU, with the article named "An Ethnomethodology–Translation Oriented Analysis on Two Same/ Seperate Autobiographical Works in Two Seperate Languages",

Ayşe Banu KARADAĞ and Banu TELLİOĞLU, with the article named "New Universalism in Translation Studies: The Rising of Professional Ethics".

We kindly thank to our writers for their articles, the referees for carefully evaluating the works, to the editorial board for their contributions, hoping that you will benefit from the articles in the journal.

We want you to know that we expect your article for the 2016 April issue. We wish your success and happiness...

RumeliDE General Editors

16. YÜZYIL KLASİK TÜRK EDEBİYATI ŞAİRLERİNDEN GARÂMÎ'NİN TEZKİRETÜ'S-ŞU'ARÂ İSİMLİ ŞAİRNAMESESİ

Fatih BAŞPINAR¹

Özet

Klasik Türk edebiyatının ana biyografik kaynakları şüara tezkireleridir. Tezkirelerden şairin ailesi, hayatı, eğitimi, arkadaş ve meslektaşları, eserleri, edebî vasıfları, şiiri ve sanatı hakkında bilgilerden bazıları veya tamamı hakkında bilgiler edinilebilmektedir. Türk halk edebiyatında ise âşıklar tarafından söylenen ve şairname adı verilen manzumeler bulunmaktadır. Bunlarda çeşitli âşıkların isimleri, sanatları, yaşadıkları dönem, nereli oldukları, meslekleri, mensup oldukları tarikat yahut zümre gibi konularda bilgiler verilmektedir. Şairnameseler tezkirelere göre çok daha az bilgi veren eserlerdir. 16. yy. klasik Türk edebiyatı şairlerinden Garâmî, *Divân*'ında *gazelleri* redifini kullanarak 29 tane gazele yer vermiştir. Şair, aruzun *mef'ülü fâ'ilâtü mef'â'ilü fâ'ilün* kalıbıyla yazdığı ve kafiyelerini mahlaslardan seçtiği bu şiirlere *Tezkiretü's-Şu'arâ* başlığını koymuştur. Bu şiirlerde şairin kendi mahlası da dâhil olmak üzere 242 mahlas geçmektedir. Kanuni Sultan Süleyman'ın mahlası olan Muhibbî'ye ise 33 beyitlik müstakil bir şiir ayrılmıştır. Garâmî'nin bu şiirlerinin çok azında mahlasın sahibi şaire dair bilgi vardır. Zira şair, beyitte mahlasların kelime anlamlarıyla yer almasını tercih etmiştir. Bu sebeple şairin bu şiirlerinin tezkire değil bir şairname olarak anılması daha uygundur. Klasik Türk edebiyatında Garâmî'nin söz konusu şiirlerine benzeyen iki gazel tespit ettik. Bunlardan biri 16. asır şairlerinden Ravzî'ye aittir, Pervane Bey'in *Mecmû'a-i Nezâ'ir*'inde geçen öteki gazelin ise kime ait olduğu belli değildir. Çalışmamızda bu şiirlere de yer verdik. Garâmî'nin şiirlerinde geçen mahlasların bir listesini çıkardık ve söz konusu gazellerin günümüz Türkçesine çevirilerini de ilave ettik.

Anahtar kelimeler: Garâmî, 16. yüzyıl, *Tezkiretü's-Şu'arâ*, mahlas, şairname.

A SHAIRNAMAH NAMED TAZKIRAT AL-SHUARA OF GARAMI, WHO WAS A POET FROM CLASSICAL TURKISH POETRY IN THE 16th CENTURY

Abstract

Tazkirat al-shuaras are main sources of classical Turkish literature. From *tazkiras* it could be obtained biographical informations on poets' lives, their family, education, friends, colleagues, works, literary personalities and their poetry and art. In Turkish folk literature there are *shairnamahs* which have been told by folk poets. In these poems it is possible to find informations about folk poets' names, their works, periods when they lived, where they were from, their jobs, *tariqas* or communities which they belong. *Shairnamahs* are less detailed than *tazkiras*. Garami who was one of poets of classical Turkish poetry, had 29 gazels which had rhyme of *gazelleri*. In these poems he had used meter of *mef'ülü fâ'ilâtü mef'â'ilü fâ'ilün* of aruz and had titled them as *Tazkirat al-Shuara*. These poems contains 242 *mahlases* (pennames). Garami has dedicated a detached poem to Suleyman the Magnificent who has used Muhibbi as his *mahlas*. In Garami's these 29 gazels there is very little biographical information about poets. Because he has preferred to use word meanings of *mahlases*'. Therefore it is more preferable to entitle those poems as *shairnamah* instead of *tazkira*. Apart from Garami's *shairnamah*, we have detected two *gazels* which are similar to Garami's ones. One of them belongs to Ravzi who was a poet from classical Turkish poetry in 16th century. The other one is placed in *Macmua-i Nazair* of Pervane Bey and it's poet is unknown. We have included these two *gazels* in this article and have given the list

1 Yrd. Doç. Dr., Kırklareli Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, fbpınar@yahoo.com

Adres
Kırklareli Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Kayalı Kampüsü - Kırklareli / TÜRKİYE
e-posta: editor@rumelide.com

Adress
Kırklareli University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Turkish Language and Literature, Kayalı Campus - Kırklareli / TURKEY
e-mail: editor@rumelide.com

of *mahlases* in *shairnamah*. And also we have translated Garami's 29 gazels into contemporary Turkish.

Keywords: Garami, 16th century, *Tazkirat al-Shuara*, penname, *shairnamah*.

Giriş

Klasik Türk edebiyatı yüzlerce şair ve edibin eserleriyle meydana getirilmiş büyük bir edebiyattır. İslami dönem Türk edebiyatının büyük bir yekününü teşkil eden klasik edebiyata mensup yüzlerce şair bulunmaktadır. Bunlar hakkında ilk elden bulunabilecek bilgiler, kiminin biyografi ve kiminin de antoloji tarafı ağır basan şuara tezkirelerinde yer almaktadır. Yapı itibarıyla tezkireler genellikle mukaddime, esas metin ve hâtıme bölümlerinden oluşur. Dîbâce adı da verilen mukaddimelerde eserin sunulduğu kişiye bir methiye, tezkire yazarının şiir ve şair hakkındaki görüşleri ile tezkirenin yazılış sebebi yer alır. Esas metin kısmında verilen biyografilerde sanatkârın ailesi, hayatı, eğitimi, arkadaş ve meslektaşları, eserleri, edebî vasıfları, şiiri ve sanatı hakkında bilgiler ve şiirlerinden örneklerle yer verilir (Uzun, 2012: 70). Bu hususları ayrıntılarıyla içeren bir örnek olması bakımından Âşık Çelebi'nin 976/1568'te tamamladığı *Meşâ'irü's-Şu'arâ* isimli tezkiresini zikredebiliriz.

Halk edebiyatında ise tezkirelere benzer olarak şairname ya da âşıkname adıyla anılan manzumeler yer almaktadır. Âşıklar tarafından söylenen bu manzumelerde çeşitli âşıkların isimleri, sanatları, yaşadıkları dönem, nereli oldukları, meslekleri, mensup oldukları tarikat yahut zümre gibi konularda bilgiler verilmektedir. Bu yönüyle klasik Türk edebiyatındaki tezkireleri hatırlatmaktadır. Ancak tezkirelerin tertibinde bir plan, kronoloji, yahut harf sırası takip edilirken şairnamelerde bu hususiyetler bulunmaz (TDEA, 1998: 98). Şairnameler tezkireler kadar olmasa da âşıkların birtakım vasıflarını öğrenmede önemli bir role sahiptir (Kaya, 1990: 7). Şairnamelere örnek olarak halk edebiyatında bu türün ilk örneği olan 17. asırda yaşamış Âşık Ömer'in şairnamesini zikretmeliyiz.

16. asırda yaşamış Garâmî'nin *Tezkiretü's-Şu'arâ* başlığı altında topladığı ve *gazelleri* redifini taşıyan 29 gazel ise ismi tezkire olmasına rağmen bu türün özelliklerini taşımaktan uzaktır. Birkaç şair müstesna, hakkında bilgi verdiği isim yoktur. Zikrettiği bilgiler ise çok azdır ve tezkirelerde yer alan malum şeylerden ibarettir. Mesela bunlar Nevâyî'den bahsederken Çağatayca söylemesi; Âhî, Necâtî ve Zâtî gibi şairleri övmesi, Nesîmî'yi Rafızilikle anması gibi kıymetli sayılmaması gereken bilgilerdir. Bu bakımdan Garâmî'nin söz konusu gazelleri, bir tezkireden çok şairname türüne yakın durmaktadır. Hatta şairin bu şiirlerde daha çok mahlasların kelime anlamlarıyla ilgilenmesine bakılırsa şairname dahi denilemeyeceği iddia edilebilir. Ancak en yakın tür ve isimlendirme olarak şairnameyi tercih etmekte sakınca yoktur kanaatindeyiz.

Aşağıda söz konusu *Tezkiretü's-Şu'arâ* başlıklı şairnamenin şairi Garâmî'den ve bu şiirlerin özelliklerinden bahsedeceğiz.

Klasik Türk Edebiyatının İlginç Bir Şairi: Garâmî

Garâmî 906/1500-1 senesinde Karaferye'de doğmuştur. Doğum yılı ile ilgili bilgiyi *Divân*'ından öğreniyoruz (Başpınar, 2013: 22). Aşağıdaki beyitte geçen *şûh* kelimesinin ebced hesabıyla karşılığı (*ş*=300, *vâv*=6, *hı*=600) 906 yılına tekabül etmektedir:

Mevlidüñçün çü senüñ şûh olcak târîhüñ
Éy Garâmî nice senden gelen olmaya o hoş (G.719/5)

[= Ey Garâmî! Senin doğumun için *şûh* kelimesi tarih olunca senden gelen de nasıl hoş olma-
sın.]

Mısır kadısı Leyszâde'den mülazım olduktan sonra Rumeli'nin değişik yerlerinde kadılık yaparak ömür süren Garâmî'nin şiirlerinden anlaşıldığına göre Edirne ve İstanbul'da da bulunmuştur. Edirne'ye dair yazdığı iki gazel, Edirne ve İstanbul'da kış mevsiminde yaşanan kıtlıklara

dair yazdığı murabbalar buna işaret etmektedir. Hangi yılda vefat ettiğini bilemediğimiz Garâmî için Mehmed Süreyyâ, III. Murad'ın saltanat yıllarının ortalarına denk gelen bir zamanda vefat ettiğini belirtmektedir (1308: 618). Dolayısıyla 1574-1595 seneleri arasında, mesela 1585 civarında bir tarihte vefat etmiş olmalıdır. Buna göre şairin 80 yaşını aştığı, hatta 90 yaşını görmüş olabileceği dahi söylenebilir.

Garâmî, kadılık mesleğinin yanında bir şair olarak da şöhret kazanmıştır. *Dîvân*'ında kayıp varaklar olmasına rağmen 1700'ü aşkın şiiriyle bütün klasik Türk edebiyatının en çok şiir yazar şairleri arasındadır. Bu şiirlerinin çoğunu 1636 sayısıyla gazeller oluşturmaktadır. Şiir sayısının çokluğunda uzun bir ömür sürmesinin de rolü olmalıdır.

Musiki ile içli dışlı Garâmî'nin güzel sesli oluşu ve tanbur çalması onun bir diğer dikkat çeken yanıdır. Hatta *sîneçâk* adını verdiği bir enstrüman dahi icat etmiştir. Ancak hocası Leyszâde bu sazı dinledikten sonra müzik alet yapma hususundaki şiddetli dinî tehditlerle onun bu sazdan vazgeçmesini istemiştir.

Remlin bir kısmı olan ilm-i habâyâda bir benzeri dahi bulunmayan Garâmî, içinde miktarı bilinen akçelerin bulunduğu bir keseden paraların bir kısmı alındığında alınan ve kalan kısmı remil ilmi ile bilebilmektedir. Yine aynı ilim yoluyla gelecekte haber verme, yıldız barıştırma, insanların içinde sakladıkları şeyi bilme, kayıp eşyayı bulma gibi konularda son derece maharetlidir.

Altmış yaşından sonra seyit olduğunu iddia etmiş ve bunun bir nişanesi olarak yeşil sarık sarınmaya başlamıştır. Onun bu hâlini görenler, latifeci bir yanı da bulunan Garâmî'yi iğnelemek kasdıyla "*Efendi, seyitliğinizi önceden bilmiyordunuz. Galiba remille buna vâkıf oldunuz.*" dediklerinde buna epeyce alınmış.

Bütün bunlara bakınca 16. yy. klasik Türk edebiyatı şairlerinden Garâmî'yi ilginç olarak nitelmemizin yersiz olmadığı anlaşılmaktadır.

Garâmî'nin Edebî Şahsiyeti

Garâmî'nin şiirleri umumiyetle sadedir. Farsça tamlamalarla boğulmuş ifadeleri pek tercih etmez. Hemen tamamı bu hükme örnek olabilecek bir gazelden aldığımız beyit şöyledir:

*Atar gamz okunu bir bir şaşırılmaz urmada hergiz
Mukavves kaşlaruñ şâhum édüpdür kalbümi âmâc (G.121/2)*

Sadelik özelliği ile kastettiğimizin "hareketlilikten uzak, çeşitlilik ve değişkenlik göstermeyen, belli bir düzeyde akıp giden, kolay anlaşılır" (Tolasa, 2002: 209) olduğunu belirterek bu beytin de hakikaten kolay anlaşılır olduğunu ifade edelim.

Garâmî'nin şiirlerinde Arapça ve Farsçadan Türkçeye geçmiş kimi kelimeleri, ses değişikliklerine uğramış şekilde görmek mümkündür. Meselâ *bâğçe*, *illâ*, *kâleb*, *pâre*, *serv* ve *sûret* kelimelerini *bahçâ*, *ille*, *kâlb*, *para*, *servi* ve *surat* şeklinde kullanmıştır.

Garâmî'nin:

*Yine Yûsuf gelme var Ken 'âna hîç sen gam yeme
At salar bir gün gelür meydâna hîç sen gam yeme (G.1325/1)*

matlayla başlayan gazeli, Hâfız-ı Şîrâzî'nin:

*Yûsuf-i gum-geşte bâz âyed be-Ken'ân gam mehor
Kulbe-i ahzân şevêd rûzî gulistân gam mehor*

matlı gazelinin geniş bir tercümesi gibidir. Hatta *Dîvân*'da başka bir beyitte Hâfız'ın meşhur:

*Eger ân turk-i Şîrâzî be-dest âred dil-i mârâ
Be-hâl-i Hinduyeş bahşem Semerkand u Buhârârâ*

beytinde Şirazlı güzel için feda edilen toprakları daha da genişletmiş ve:

Saçuña milk-i Habeş beñdeş olmaz nice Hind

Alamana vërme çeşmüñ hâlüne degmez de Rûm (G.866/6)

demıştır.

Garâmî'nin Kanuni Sultan Süleyman'ın meşhur:

*Halk içinde mu'teber bir nesne yok devlet gibi
Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi*

beytiyle başlayan gazeline nazire yazdığını görmekteyiz. O, gazeline:

*Tâc olmaz başa dünyâda dilâ devlet gibi
Cism için fâhir libas olmak da yok sıhhat gibi* (G.1423/1)

beytiyle başlamış ve şiiri:

*Éy Garâmî Hazreti Hakdan dilerseñ ger huzûr
Dünyeden el çek ki olmaz gûşe-i 'uzlet gibi* (G.1423/7)

beytiyle bitirmiştir.

Garamî şiirlerinde cinas sanatını başarılı bir biçimde kullanmıştır (Başpınar, 2015: 41). Öyleki *Dîvân*'da yer alan üç gazelin (G.527, G.1237, G.1238) kafiyeleleri cinas sanatı üzerine kurulmuştur. Öteki şiirlerinde ise cinası sanatını genelde matla beyitlerinin kafiyelelerinde kullanmış ve:

*Örti döşek étmek-ile bûriyâ
Sûfi dénılmaz mi nedür bu riyyâ* (G.41/1)

beytinde olduğu gibi kafiye ve cinası bir araya getirmiştir.

Şairin edebî şahsiyetinin ilginç örneklerinden biri de iade sanatının güzel örneklerinden birini vermiş olduğu bir gazelidir. Matla ve makta beyitleri:

*Sîm ü zerdür gerek ol hûba n'éder cân u seri
Ser-i küyünda lebinden sorup aldum haberi
Nazarın bildi Garâmî haberin aldı anuñ
Anuñ ol cünbiş-i çâlâki diler sîm ü zeri* (G.1607/1, 13)

şeklinde olan gazelde Garâmî, iade sanatını şiirin bütün mısralarında yapmış, üstelik makta beytinin sonu ile matla beytinin başını da aynı kelimelerle kurmuş ve iade sanatında bir adım daha ileri gitmiştir.

Garâmî'nin Eserleri

1. Dîvân: Şairin elimizdeki yegâne eseridir. Tek yazma nüshası bulunan *Dîvân*'ında 5 kaside, 4 murabba, 1636 gazel, 57 kıt'a, 13 matla ve 12 müfred bulunmaktadır. Çok hacimli olarak niteleneceğimiz eser, bütün divan şiiri içinde en çok şiir barındıran divanlardandır.

2. Şehr-engîz: Şairin doğduğu yer olan Karaferye hakkında yazılmış olan şehrengiz elimizde değildir. Âşık Çelebi eserden şu iki beyti örnek olarak kaydetmiştir:

*Çiçekler kim bitürür seng-i hâre
Éder gün terbiyetle la'l-pâre
Sevir burcında togar géce gündüz
Sıgır kuyrukları kuyrukh yılduz* (Âşık Çelebi, 2010: 1628)

Bunlardan başka müstakil bir eser olmamakla beraber bu yazının konusunu teşkil eden ve şairin *Tezkiretü's-Şu'arâ* başlığını koyduğu gazelleri de ayrıca zikretmek gerektiği kanaatindeyiz.

Tezkiretü's-Şu'arâ: Garâmî'nin Şairname Niteliğindeki Gazelleri

Garâmî, *Dîvân*'ında yer alan gazellerin sonunda *Tezkiretü's-Şu'arâ* başlığı altında 29 gazel yazmıştır. Divan edebiyatında redifi *gazelleri* kelimesi olan ve *mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün*

kalıbıyla yazılmış olan bu şiirler gibi iki gazel tespit ettik. Bunlardan birincisi 16. asır şairlerinden Ravzî'ye aittir:

Döndi haç-ı nigāra Mişālî gazelleri
Āhū-yı çeşm-i yāra Gāzālî gazelleri
Ṭa'n oklarını gerçi 'adū gönderür baña
Dāfi'dür anı dilde Cidālî gazelleri
'Ahd eyledükce mihr ü vefā étmege o meh
Melhūz olur gönülde Me'ālî gazelleri
'Āşıklara cefālarını vāsf éder seniñ
Cevrî gazelleriyle Celālî gazelleri
Dür dişleriñle la'l-i lebüñ fikrin étdürür
Oķunsa bezm-i meyde Le'ālî gazelleri
Bāğ-ı vefāda déndi seniñ serv-i kaddüñe
Naḥlî gazelleriyle Nihālî gazelleri
Ḥāl-i 'izārı vāşfin éder sāde-rūlarıñ
Ravzî'nüñ ola şanma ki ḥālî gazelleri (Aydemir, 2007:468)

[= Misālî gazelleri sevgilinin tüyelerine, Gazālî gazelleri de yarin ahu gözüne döndü. Düşman, kınama oklarını bana gönderse de onları Cidālî gazelleri gönülde defeder. O ay, sevmeye ve vefa göstermeye söz verdikçe gönle Me'ālî gazelleri gelir. Cevrî ve Celālî'nin gazelleri, senin âşıklara ettiğin cefaları vāsfeder. Şarap meclisinde Le'ālî gazelleri okunsa senin inci dişlerinle la'l dudağını düşündürür. Vefa bağında senin servi boyun için Naḥlî ve Nihālî gazelleri söylendi. Ravzî'nin gazellerini boş zannetme, onlar yüzünde tüy bitmemiş güzellerin yanağındaki beni anlatır.]

Şairini bilmediğimiz ikinci şiir ise *Mecmû'a-i Nezâ'ir*'de geçmektedir:

Kevser lebüñe déndi Zülālî gazelleri
Güftāruña oķundı Maķālî gazelleri
Renğın lebüñle dür dişüñe déndi dilberā
La'lî gazelleri vü Le'ālî gazelleri
Ebrūlar-ıla rūy-ı cihān-tāb vāşfidur
Şemsî gazelleri [vü] Hilālî gazelleri
Gāh ağladur belā-keşi gāh güldürür
Hecrî gazelleri [vü] Vişālî gazelleri
Bağlandı gül ruḥuñla seniñ serv-i kaddüñe
Naḥlî gazelleri vü Nihālî gazelleri (Pervâne Bey: 146^{ak})

[= Senin Kevser dudağın için Zülālî gazelleri söylendi, sözlerin içinse Makālî gazelleri okundu. Ey dilber! Renkli dudağınla inci dişin için La'lî ve Le'ālî gazelleri söylendi. Şemsî ve Hilālî'nin gazelleri kaşlar ve cihanı aydınlatan yüzü vāşfetmektedir. Hecrî ve Vişālî'nin gazelleri bela çeken âşığı bazen ağlatır, bazen güldürür. Senin gül yanağın ve servi boyun için Naḥlî ve Nihālî gazelleri söylendi.]

Bu iki şiirden farklı olarak aynı vezinle yazılmış olmalarına rağmen Garâmî'ninkiler vezin kurlarıyla maluldür. *Divân*'ında aynı vezinle yazılmış pek çok şiirde de benzer vezin hatalarının bulunduğunu belirtmek gerek.

Bu gazellerin temel özelliği kafiye kelimelerinin mahlaslardan seçilmiş olması ve gazelin öteki yerlerinde de mahlasların zikredilmesidir. Bir istisna olarak Kanuni Sultan Süleyman'a tahsis

edilmiş olan ilk gazelde redif *Muhibbî gazelleri* şeklindedir. 33 beyitten oluşan şiir gazelin alışlagelmış beyit sınırlarını aşacak şekilde yazılmıştır. Eserin yazma nüshasında bu şiirin yer aldığı varak numarasına ve gazelin sayfa kenarına yazılmış olmasına bakılırsa *Dîvân* tertip edilip yazıldıktan sonra esere dâhil edilmiş olmalıdır.

Eserin yazma nüshasında başlangıçtaki 6 gazelde geçen mahlasların üzeri kırmızı mürekkeple çizilerek mahlaslar belli edilmiştir. Sonraki şiirlerde ve sayfa kenarlarında bulunan gazelerde mahlaslar özel olarak işaretlenmemiştir. Aşağıda metnini vereceğimiz gazellerdeki mahlas işaretlemeleri tarafımıza aittir.

Garâmî'nin mahlasları zikrederken söz konusu mahlasların sahibi şairlere dair pek bilgi vermemiştir. O daha ziyade mahlasın kelime manasıyla ilgilenmiştir. Mesela rastgele seçtiğimiz:

Hamd étdi Hudâ şânına Şükrî gazelleri
Tevhîdi oçur şevk-ıla Zikrî gazelleri (G.1617/1)

şeklindeki matlada şair Şükrî ve Zikrî mahlaslarının yalnızca anlamlarını kullanmıştır. Yani Şükrî'nin gazelleri Allah hakkında övgü ve şükür ifadeleri söylerken Zikrî'nin gazelleri de büyük bir istekle tevhidî zikretmektedir. Genel olarak böyle bir tercihte bulunmuş olmasına rağmen az da olsa Garâmî'nin biyografik bilgi kabilinden şeyler söylediği de görülmektedir. Tespit edebildiğimiz bazı hususları sıralayalım:

1. Garâmî, Nevâyî mahlasını anarken Çağatayca söyleyerek Ali Şir Nevâyî'yi yad etmiştir:

Irlansa olur şol kuyuşuñ Vechi şevkına
Bir hoş hevâ nevâda Nevâyî gazelleri (G.1615/7)

[= O güneşin yüzü şevkine bir hoş hava olan neva makamında Nevâyî gazelleri söylense yeridir.]

2. Hayâlî'yi şiir hırsız olarak nitelemiştir:

Şi'ri seraka étdügi zâhir olahdan
Vehm içre dilâ kaldı Hayâlî gazelleri (G.1626/8)

[= Ey gönül! Şiir çaldığı ortaya çıktığından beri Hayâlî gazelleri vehme düştüler.]

3. Hilmî ya da Halîmî'nin Farsça lugal yazdığını belirtiyor:

Bir beyt-ile Fürsüñ luğatin itse olur cem'
El-ħaķ ki dilâ Ħilmî Ħalîmî gazelleri (G.1635/5)

[= Ey gönül! Doğrusu Hilmî ve Halîmî'nin gazelleri bir beyitle Farsların bütün kelimelerini bir araya getirse şaşılmaz.]

4. Garâmî'nin özel olarak övdüğü şairler Âhî, Necâtî ve Zâtî'dir:

Ħalk-ı cihâna Âhî ki bir şaplu gözgidür
Gösterdi kāyinâti Muhibbî gazelleri (G.1608/8)

[= Âhî bütün dünya halkı için bir saplı aynadır. Muhibbî gazelleri ise bütün kainatı gösterir.]

Érdi cihâna cümle dilâ tutdı şöhreti
Nite Necâtî Zâtî Muhibbî gazelleri (G.1608/31)

[=Ey gönül! Necâtî ve Zâtî gibi Muhibbî gazelleri de bütün cihana ulaşip şöhreti orayı kapladı.]

Ancak bir beytinde, kendinin Necâtî'den daha üstün olduğunu belirtmekten de geri durmamıştır:

Oçunur idi şî'r-i Necâtî ezelde ħüb
Tutdı cihâmî şimdi Ħarâmî gazelleri (G.1609/9)

[= Ezelde Necâtî'nin şiiri güzel denirdi. Şimdiyse Garâmî'nin gazelleri cihanı kapladı.]

4. Nesîmî'yi Râfîzî olarak anmıştır:

*Rafz-ıla cihân yüzini tutdı Nesîmî-veş
Ot gibi bitüp yéten o Nâmî ğazelleri (G.1609/8)*

[= Ot gibi bitip yetişen Nâmî'nin gazelleri, Nesîmî gibi bütün yeryüzünü Râfîzîlikle kapladı.]

5. İshâk ve Merdümî'yi kafiye olarak kullanamasa da hususiyle belirtme ihtiyacı hissetmiştir:

*İshâk-ıla yok Merdümîye kâfiyelerde
Şâ'ir adına bir daħı şâ'ir ğazelleri (G.1612/6)*

[=İshâk ile Merdümî için kafiyelerin şair adına olduğu şair gazelleri dahi yok.]

6. Garâmî, şiiri çabucak söylemeyi kendi için makbul saymıştır:

*Zahmetle gelen şi're göre daħı yég gelür
Cânâ Garâmî bendeñe Fevrî ğazelleri (G.1617/9)*

[=Ey can! Zahmetle gelene şiire göre fevri/ çabuk gelen gazelleri Garâmî kuluna daha yeğ gelir.]

7. Âlî'nin sözlerini beğenmediğini belirtmiş ve onun şiirlerini “yamalı hırka” olarak nitelemiştir:

*Şi'ri dikilü şa'r-ıla bir köhne hırkadur
Şol pîneli sözlerle 'Âlî ğazelleri (G.1626/10)*

[=Şiiri, kılla dikilmiş bir eski hırkadır. Şu Âlî'nin gazelleri yamalı sözlerle doludur.]

8. Kıyâlî'nin bir hiciv şairi olduğunu ifade etmiştir:

*Hecvi taşına nâşîyi édüp de sengsâr
Beytin başına yıkdı Kıyâlî ğazelleri (G.1626/12)*

[=Kıyâlî gazelleri, zındığı hicvi taşıyla taşıyıp evini başına yıktı.]

9. Lâmi'î ve oğlu Lem'î'yi birlikte zikrederek bu akrabalığı belirtmek istemiş olmalıdır:

*Bezm içre nite Lâmi'î Lem'î ğazelleri
Mûm oldı vérip şa'sa'a Şem'î ğazelleri (G.1627/1)*

[=Şem'î gazelleri Lâmi'î ve Lem'î gazelleri gibi meclis içinde aydınlık verip mum oldu.]

10. Kanuni Sultan Süleyman'dan başka sultan şair olarak II. Selim'i anmıştır:

*Şâhâne güzel sözleri hoş tumturâk-tarz
Sultân-ı cihân a'nâ Selîmî ğazelleri (G.1635/2)*

[=Cihan sultanı olan Selîmî'nin gazelleri şahanedir, sözleri güzeldir, tarzı hoş ihtişamlıdır.]

Görüldüğü üzere saydığımız bu hususlar kıymeti haiz olmayan bilgilerden öteye geçmemektedir. Bundan dolayı söz konusu şiirleri tezkire olarak değil şairname adıyla anmak yerinde olacaktır.

Tezkiretü's-Şu'arâ'da Geçen Mahlasların Listesi

Garâmî'nin şairnamesi içinde kendininki de dâhil olmak üzere toplam 242 mahlas geçmektedir. Garâmî ve Muhibbî mahlasları hariç olmak üzere bu mahlaslardan Âlî, Bâlî, Dehrî, Emrî, Fevrî, Figânî, Habîbî, Hayâtî, İlâhî, Mihrî, Nesîmî, Nişânî, Niyâzî, Sabrî, Zâtî ve Zevkî 2'şer kez; Âhî, Necâtî, Rahmî ve Şevkî ise 3'er kez geçmiştir. Bütün mahlaslar ve geçtikleri yerler alfabetik sırayla şu şekildedir:

'Abîdî: G.1621/6.

'Adlî: G.1631/1.

'Âhî: G.1608/8, G.1613/1,
G.1615/6.

'Akîdî: G.1621/9.

'Akîkî: G.1628/8.

'Âlî: G.1619/3,
G.1626/10.

'Alîmî: G.16354/.

'Amrî: G.1619/4.

'Arisî: G.1636/5.

'Ayârî: G.1625/2.

- ‘**Azīmī**’: G.1635/10.
‘**Azmi**’: G.1618/4.
‘**Azmi**’: G.1635/10.
Bahārī: G.1625/1.
Bākī: G.1629/1.
Bālī: G.1621/9, G.1626/3.
Bedrī: G.1617/5.
Bendī: G.1622/4.
Berkī: G.1634/3.
Bezmi: G.1618/1.
Bülendī: G.1622/1.
Cābir: G.1612/3.
Cāmī: G.1609/1.
Celālī: G.1626/5.
Celīsī: G.1636/1.
Cem’ī: G.1627/4.
Cemālī: G.1626/4.
Cevrī: G.1619/1.
Cevzī: G.1616/3.
Cihātī: G.1614/3.
Cülūsī: G.1636/2.
Cüvānī: G.1624/5.
Dā’ī: G.1611/3.
Dehrī: G.1615/6, G.1619/6.
Delālī: G.1626/1.
Dem’ī: G.1627/2.
Derdī: G.1623/5.
Derzī: G.1616/5.
Devrī: G.1617/3.
Emānī: G.1624/4.
Emrī: G.1617/6, G.1619/7.
Enīsī: G.1636/1.
Fahrī: G.1619/10.
Farīkī: G.1628/1.
Fedāyī: G.1615/1.
Fehmī: G.1618/1.
Fenārī: G.1625/4.
Ferdī: G.1623/4.
Ferīdī: G.1621/1.
Fevkī: G.1634/4.
Fevrī: G.1617/9, G.1619/1.
Figānī: G.1615/6, G.1624/3.
Fikrī: G.1617/2.
Firākī: G.1629/4.
Ḥabābī: G.1630/5.
Ḥabībī: G.1633/1, G.1633/5.
Ḥadīdī: G.1621/3.
Gāhī: G.1609/5.
Ḥalīmī: G.1635/5.
Ḥarāmī: G.1608/32, G.1609/9, G.1610/7, G.1611/7, G.1612/7, G.1613/7, G.1614/5, G.1615/9, G.1616/7, G.1617/9, G.1619/10, G.1620/5, G.1621/10, G.1622/5, G.1623/5, G.1624/7, G.1625/7, G.1626/13, G.1627/9, G.1628/9, G.1629/5, G.1630/7, G.1631/5, G.1632/5, G.1633/7, G.1634/5, G.1635/11, G.1636/8.
Ḥarībī: G.1633/7.
Ḥarīkī: G.1628/5.
Ḥarīkī: G.1628/6.
Ḥarīmī: G.1635/9.
Ḥarzi: G.1616/1.
Ḥasbī: G.1633/1.
Ḥaşılı: G.1619/9.
Ḥasībī: G.1633/1.
Ḥavrī: G.1617/7.
Ḥayātī: G.1615/2, G.1614/2.
Ḥazālī: G.1626/9.
Gerdī: G.1623/2.
Germī: G.1635/8.
Ḥıyāzī: G.1632/2.
Ḥıbbī: G.1633/1.
Ḥıcāzī: G.1620/4.
Ḥilmī: G.1635/5.
Ḥubārī: G.1625/3.
Günāhī: G.1613/5.
Güvāhī: G.1613/4.
Ḥandī: G.1622/2.
Ḥayālī: G.1626/8.
Ḥevāyī: G.1615/4.
Ḥıyāmī: G.1609/6.
Ḥoşābī: G.1630/7.
‘**Irākī**’: G.1629/2.
İlāhī: G.1612/7, G.1613/7.
‘**İlmī**’: G.1635/4.
İshāk: G.1612/6.
‘**İsī**’: G.1636/6.
‘**İyāzī**’: G.1632/1.
‘**İzārī**’: G.1625/1.
Ḥabāyī: G.1615/5.
Ḥadri: G.1619/3.
Ḥādī: G.1632/4.
Ḥandī: G.1622/3.
Ḥānī: G.1624/4.
Ḥaṭ’ī: G.1627/6.
Ḥebābī: G.1630/1.
Ḥemālī: G.1626/6.
Ḥemānī: G.1624/1.
Ḥemendī: G.1622/1.
Ḥerīmī: G.1635/8.
Ḥıyālī: G.1626/12.
Kü’ūsī: G.1636/8.
Lāmī’ī: G.1627/1.
Le’ālī: G.1626/11.
Lem’ī: G.1627/1.
Levzī: G.1616/2.
Leylī: G.1631/5.
Maḵāmī: G.1609/4.
Me’ālī: G.1626/2.
Mekrī: G.1617/4.
Melālī: G.1626/1.
Merdümī: G.1612/6.
Mevzī: G.1616/1.
Meylī: G.1631/2.
Mihri: G.1619/8, G.1630/6.
Mu’idī: G.1621/5.
Muḥıbbī: G. 1608, G.1633/2.
Mücbıbi: G.1633/6.
Müdüāmı: G.1609/1.
Mülebbı: G.1633/3.
Müsellem: G.1609/7, G.1620/5, G.1633/2.
Na’ımı: G.1635/3.
Na’lı: G.1631/4.
Nacaḵı: G.1629/3.
Nāhı: G.1619/7.
Nāmı: G.1609/8.
Naṭ’ı: G.1627/5.
Naşıbbı: G.1633/1.
Nāzı: G.1620/3.
Nazmı: G.1618/6.
Necāhı: G.1610/5.
Necātı: G.1608/31, G.1609/9, G.1614/5.
Nedımı: G.1635/7.
Nef’ı: G.1627/9.
Nefısbı: G.1636/4.
Nehri: G.1619/5.
Nerdı: G.1623/3.
Nesımı: G.1609/8, G.1635/1.
Nevāyı: G.1615/7.
Nıḵābbı: G.1630/6.

Nişānî: G.1624/1,
G.1624/8.
Niyāzî: G.1613/6,
G.1620/2.
Nizāmî: G.1609/2.
Nüvisî: G.1636/3.
Penāhî: G.1613/6.
Rāhî: G.1610/4.
Rahîkî: G.1628/4.
Rahimî: G.1635/6.
Rahmî: G.1618/5,
G.1633/4, G.1635/6.
Rāzî: G.1620/1.
Rāzî: G.1632/1.
Rebābî: G.1630/3.
Refî: G.1627/7.
Refîkî: G.1628/1.
Remzî: G.1616/6.
Residî: G.1621/4.
Revānî: G.1624/5.
Rezmî: G.1618/3.
Rızāyî: G.1615/1.
Rifā'î: G.1611/7.
Rimāhî: G.1610/1.
Riyāhî: G.1610/2.
Riyāzî: G.1632/3.
Sa'dî: G.1621/2.
Sā'î: G.1611/2.
Sa'îdî: G.1621/2.
Sa'îdî: G.1621/2.
Şabāhî: G.1610/6.
Şabāyî: G.1615/9.
Şabri: G.1617/8,
G.1619/1.
Şadāyî: G.1615/6.
Şafāyî: G.1615/2.

Şafîkî: G.1628/2.
Şāhî: G.1610/4.
Sākî: G.1629/1.
Sāzî: G.1620/1.
Sebākî: G.1629/5.
Sebātî: G.1614/4.
Sebzî: G.1616/4.
Sedidî: G.1621/10.
Sehābî: G.1630/4.
Sehî: G.1615/8.
Selāmî: G.1609/7.
Selikî: G.1628/3.
Selîmî: G.1635/2.
Selîsî: G.1636/7.
Sem'î: G.1627/3.
Semā'î: G.1611/6.
Serāyî: G.1615/8.
Seridî: G.1621/8.
Seylî: G.1631/3.
Seyrî: G.1619/9.
Şifātî: G.1614/1.
Şirā'î: G.1611/1.
Sırrî: G.1620/1.
Şiyāhî: G.1610/7.
Şiyāmî: G.1609/5.
Sibā'î: G.1611/1.
Sihri: G.1619/2.
Sihāmî: G.1609/3.
Silāhî: G.1610/1.
Sîmî: G.1635/1.
Sinānî: G.1624/7.
Sipāhî: G.1613/3.
Siyāhî: G.1613/2.
Şurāhî: G.1610/3.
Şādî: G.1619/4.
Şāhî: G.1613/1.

Şakîkî: G.1628/7.
Şānî: G.1624/2.
Şarābî: G.1630/1.
Şarkî: G.1634/5.
Şehidî: G.1621/7.
Şehri: G.1613/3.
Şem'î: G.1627/1.
Şevkî: G.1619/5,
G.1619/8, 1634/1.
Şi'ri: G.1619/10.
Şikāri: G.1625/6.
Şu'a'î: G.1611/4.
Şükri: G.1617/1.
Ťarzi: G.1616/7.
Ťav'î: G.1627/8.
Ťavkî: G.1634/2.
Ťirāzî: G.1620/5.
Türābî: G.1630/2.
'Uşşākî: G.1609/4.
Vahidî: G.1621/1.
Vechi: G.1615/7.
Vefā: G.1619/1.
Verdî: G.1623/1.
Zahmî: G.1618/2.
Zārî: G.1625/5.
Zātî: G.1608/31,
G.1614/1.
Zerdî: G.1623/1.
Zevkî: G.1619/8,
G.1634/1.
Zeylî: G.1631/1.
Zikri: G.1617/1.
Zirā'î: G.1611/5.
Ziyāyî: G.1615/3.
Zülālî: G.1626/7.

TEZKİRETÜ'S-ŞU'ARÂ

1. (G.1608)

Mef'ulü fā'ilätü mefā'ilü fā'ilün

1. İşrāb éder hayātı Muhibbî gazelleri
İhyā éder memātı Muhibbî gazelleri

Mu'ciz söz-ile étse olur sihr éder gibi
Taḥrîk-i cemādātı Muhibbî gazelleri

1. 146^{ak}.

1 Muhibbî gazelleri, hayatı anlatır/ içirir ve ölülerini diriltir.

2 Muhibbî gazelleri mucizevi sözle sihir yapar gibi cansızları hareket ettirir olur.

3. Şıyt u şadāsı ıoldurup āfākı eyledi
Pür seb'a semāvātı Muḥibbī ğazelleri
Bildürdi kamu 'āleme bir beyt-ile éy dil
Dīn-ile diyānātı Muḥibbī ğazelleri
5. Ḥaḳḳuñ muḥibbi olmağın Allāhı bir bilüp
Tefsīr éder āyātı Muḥibbī ğazelleri
Ol ḥaḳ Resüle āle vü aḣḥāba cümleten
Gür gür éder şalātı Muḥibbī ğazelleri
7. Cem' étdi ḥuḣuḣ-ıla dilā ḥāş olanından
Ser-cümle ḥayālātı Muḥibbī ğazelleri
Ḥalk-ı cihāna Āhī ki bir şaplu gözgidür
Gösterdi kāyinātı Muḥibbī ğazelleri
9. Yā bir 'aşāda micmer veyā bezm için aşar
Ḳandīl-ile mişkātı Muḥibbī ğazelleri
Yā bir güzeli kendüye ğāyetle ögüp de
Şundi ele mir'ātı Muḥibbī ğazelleri
11. Mışra'larıdur çeşme-i cān bāğ-ı bihişte
Cedvel çeker Fırātı Muḥibbī ğazelleri
Tīğ-ı bülend ü rif'ati 'arşa aşılmāğın
Ögdi serādīkātı Muḥibbī ğazelleri
13. Elfāza feşāḥat ḳodı ma'nāya belāğat
Ḥüb étdi 'ibārātı Muḥibbī ğazelleri
Aldı ḳılā'-ı şı'ri yarağın yarağ édüp
Diküp daḣı rāyātı Muḥibbī ğazelleri

- 3 Muhibbî gazellerinin sesi sedası bütün ufukları kaplayıp yedi kat göğü doldurdu.
4 Ey gönül! Muhibbî gazelleri bir beyitle bütün âleme din ve dindarlığı bildirdi.
5 Kendi Allah'ın sevdiği bir kişi olduğundan O'nu bir bilir ve gazelleri de böylece ayetleri tefsir eder.
6 Muhibbî gazelleri o hak peygambere, ailesine ve ashabına cümleten gür gür salat eder.
7 Ey gönül! Muhibbî gazelleri özellikle en has olanından bütün hayalleri bir araya topladı.
8 Āhī bütün dünya halkı için bir saplı aynadır. Muhibbî gazelleri ise bütün kainatı gösterir.
9 Muhibbî gazelleri ya bir sopa ucundaki buhurandır ya da yapılacak meclis için kandil ve fener asmıştır.
10 Yahut da Muhibbî gazelleri bir güzeli kendine çokça övüp böylece eline ayna sunmuştur.
11 Mısraları cennet bahçesinin can pınarıdır. Muhibbî gazelleri Fırat'ı/ tatlı suyu ırmak olarak akıtır.
12 Şanlı ve yüksek kılıcı arşa asılmakla Muhibbî gazelleri sultanlık perdelerini övmüş oldu.
13 Muhibbî gazelleri lafızlara fesahat, manaya belâgat verdi; böylece ibareleri güzelleştirdi.
14 Muhibbî gazelleri silahını hazırlayıp sancakları dikti ve şiir kalelerini fethetti.

15. Gāhī mecāz u gāhī ḥaḳīḳat éder sözin
Édüp de kitābātı Muḥibbī ḡazelleri
Dünyāyı bütün ḳapladı yoḳdur destümde var
Ġāyātı nihāyātı Muḥibbī ḡazelleri
17. Oḳunsa tügüm urca gelür cāmi' olmaḡın
Hep cümle mehābātı Muḥibbī ḡazelleri
Güş étdüm idi 'aḳlumı çāk étdi sözleri
Ṭaḡıtdı dirāyātı Muḥibbī ḡazelleri
19. Aḡladubanı ḥalkı ilāhī sözi ile
Şuwardı nebātātı Muḥibbī ḡazelleri
Ḥaḳḳā budurur déyüben ḳışşadan geçüp
Eylerdi ḥikāyātı Muḥibbī ḡazelleri
21. Ṭoldurdu iki 'ālemi biñ bir ḥayāl-ile
Ṭutdı çü şeş cihātı Muḥibbī ḡazelleri
Zımnında her söz taṭbīḳın étdi iltizām
Cem' étdi delālātı Muḥibbī ḡazelleri
23. Ḳır'ātında rekākātı olan kesden éder ref'
Cürm-ile cināyātı Muḥibbī ḡazelleri
Mest étdi mey-i ma'nī ile ḥalk-ı 'ālemi
Olup da şarābātı Muḥibbī ḡazelleri
25. Māli me'āli ma'nī nişābına érmegin
Vérür éle zekātı Muḥibbī ḡazelleri
Çün murḡ érerdi her yere şol mışra'eyn-ile
Şalsa iki ḳanatı Muḥibbī ḡazelleri

- 15 Muhibbî sözünü bazen mecaz bazen de hakikat ederek gazeller yazdı.
16 Elimde olan Muhibbî gazelleri bütün dünyayı kapladı, onların sayısı ve sonu yoktur.
17 Muhibbî gazelleri bütün heybetleri/ heybetli kimseleri kendinde topladığı için okunsa düğümleri açar.
18 Duyunca sözleri aklımı paramparça etti. Muhibbî gazelleri bütün bilgi ve tecrübemi dağıttı.
19 Muhibbî gazelleri, halkı ilahi sözleri ile ağlatıp bitkileri suladı.
20 Muhibbî gazelleri, hakikat budur deyip kıssalar söyleyerek hikâyeler anlatırdı.
21 Muhibbî gazelleri, iki âlemi bin bir hayal ile doldurdu ve altı yönü kapladı.
22 Her sözü, kendi içinde tatbik edilmesini de gerektirdiği için Muhibbî gazelleri, delilleri topladı.
23 Muhibbî gazelleri, okumada kusurları olan kişiden kabahat ve hataları kaldırdı.
24 Muhibbî gazelleri, âlem halkının şarapları olup onları mana şarabıyla sarhoş etti.
25 Malı mülkü nisap miktarına ulaştığı için Muhibbî, insanlara gazellerini zekât olarak verir.
26 Muhibbî gazelleri, iki kanadını açsa şu iki mısra ile kuş gibi her yere ulaşırdı.

27. Hışşe alurdı okuyan ol gūş éden dağı
Vérür idi hālâtı Muhibbî gâzelleri
Medđ étđi o muğ-peççeleri igen étđi zem
Şol deyr-i Sūmenâtı Muhibbî gâzelleri
29. Şāhāne güzel sözleri maқbūl olurđı
Artursa da dārātı Muhibbî gâzelleri
Eylerdi ḥacil dil dile alduқda lezzetin
Şehd ol şeker nebātı Muhibbî gâzelleri
31. Érdi cihāna cümle dilā tıtdı şöhreti
Nite Necātı Zātı Muhibbî gâzelleri
El-ḥaқ Ğarāmı tarzı güzel tımturāқ-ıla
Cem' étđi kemālātı Muhibbî gâzelleri
33. Nüşāa yérine başda götürmek gerek dilā
İster çü ri'āyātı Muhibbî gâzelleri

2. (G.1609)

Mef'ūlü fā'ilātü mefā'ilü fā'ilün

1. Meclisde kadeḥ şındı **Müdāmî** gâzelleri
Mest étđi meni bāde-i **Cāmî** gâzelleri
Her bir sözidür dürr-i girān-māye bî-naẓır
Silk-i nazımda ḥaқ bu **Nizāmî** gâzelleri
3. Serpüp 'idāya ta'n okun ururdı ağızıra
Éy kaşı kemān tır-i **Sihāmî** gâzelleri
Şavt-ı nevāda köçek '**Uşşākî** ırladur
Şevk-ıla uşül-ile **Makāmî** gâzelleri

27 Muhibbî gazelleri, zevk/ hâl verirdi. Okuyan ve dinleyen de ondan hisse alırdı.
28 Muhibbî gazelleri, mecusî çocuklarını çok methetti, Sūmenat kilisesini ise yerden yere vurdu.
29 Muhibbî gazelleri, ihtişâmını artırsa da şahane güzel sözleri yine makbul olurdu.
30 Dil, lezzetini dile getirince Muhibbî gazelleri bal gibi olan şeker kamışını utandırdı.
31 Ey gönül! Necâtî ve Zâtî gibi Muhibbî gazelleri de bütün cihana ulaşıp şöhreti orayı kapladı.
32 Ey Ğarāmî! Hakikaten Muhibbî gazelleri tarzı güzel bir gösterişle bütün olgunlukları kendinde topladı.
33 Ey gönül! Muska gibi başta götürmek gerek. Zira Muhibbî gazelleri, saygı gösterilmeyi ister.
2. **153^a.**
1 Müdāmî gazelleri, mecliste kadeh sundu. Şarap gibi olan Cāmî gazelleri beni mest etti.
2 Doğrusu Nizāmî gazelleri, nazım ipinde her bir sözü çok kıymetli ve benzersiz birer incidir.
3 Ey kaşı yay gibi olan! Düşmanlara ayıplama okunu serpip onların ağızına Sihāmî'nin oku gazelleri vururdu.
4 Makāmî gazelleri, şevkle ve usul ile nevâ (re) sesinde köçek âşıkları/ uşşak makamında söyler.

5. Orucda yenen **Gâhî** vü zülbiyyedür hemân
Lezzetde dilâ işbu **Şıyâmî** gazelleri
Otağ-ı şâh u sulţāniyi medh éder oğur
Meclis kurulan yerde **Hıyâmî** gazelleri
7. Beyne's-şu'arâ tarzı **Müsellem** olup dağı
'Uşşâka şalâ étđi **Selâmî** gazelleri
Rafz-ıla cihân yüzini tutdı **Nesîmî**-veş
Ot gibi bitüp yéten o **Nâmî** gazelleri
9. Okunur idi şî'r-i **Necâtî** ezelde hûb
Tutdı cihānı şimdi **Ġarāmî** gazelleri

3. (G.1610)

Mef'ulü fā'ilātü mefā'ilü fā'ilün

1. Esb-i cıdaya bindi **Rimâhî** gazelleri
A'dāya kılıc koydı **Silâhî** gazelleri
Esdî şavurđı meclis-i meyde şabâ gibi
Yéldi yüpürđi haylî **Riyâhî** gazelleri
3. Oğur bir ayağ üzre tırup meclis-i meyde
Beyne's-şu'arâ sâkî **Şurâhî** gazelleri
Hüşyâr olanı meykede yolına sevğ éder
Mest étđi bizi **Râhî** vü **Şâhî** gazelleri
5. Mışra'larını murğ-ı dil édüp iki cenâh
Bendin hâlâş éderđi **Necâhî** gazelleri
Mestüñ gözini şem'-i şebistân gibi açup
Uyarur idi sem'-i **Şabâhî** gazelleri
7. Şî'rin işidüp şayhaya girürđi Ġarāmî
Çün kalbe vérür ru'bı **Şıyâhî** gazelleri

5 Ey gönül! Şu Şıyâmî'nin gazelleri lezzet bakımından oruçta yenen kâhî (börek) ve zülbiyye tatlısıdır.

6 Hıyâmî, meclis kurulan yerde gazeller okuyup sultanın, padişahın otağını metheder.

7 Şairler arasında tarzı makbul olup Selâmî gazelleri âşıkları davet etti.

8 Ot gibi bitip yetişen Nâmî'nin gazelleri, Nesîmî gibi bütün yeryüzünü Râfızîlikle kapladı.

9 Ezelde Necâtî'nin şiiri güzel denirdi. Şimdiyse Ġarāmî'nin gazelleri cihānı kapladı.

3. **153^{ak}**.

1 Rimâhî gazelleri mızrak atına bindi. Silâhî gazelleri de düşmanlara kılıç vurdu.

2 Şarap meclisinde sabâ gibi esdi şavurdu. Riyâhî gazelleri hayli koşuşturdu.

3 Şarap meclisinde bir ayak üstünde durup saki şairler arasında Surâhî'nin gazellerini okur.

4 Akli başında olanı meyhane yoluna sevk eder. Bizi de Râhî ve Şâhî gazelleri mest etti.

5 Gönül kuşu, mısralarını iki kanat yapar; Necâhî gazelleri de onun bağını çözerdi.

6 Sarhoşun gözünü gece kandili gibi açıp Sabâhî'nin gazelleri mumu uyandırırđı.

7 Şıyâhî gazelleri, kalbe korku verdiğı için Ġarāmî de onun şiirini işitip çığlıklar attı.

4. (G.1611)

Mef'ülü fâ'ilâtü mef'ülü fâ'ilün

1. Étdi kılübı şayd o **Sibâ'î** gazelleri
Başdı cihâni yere **Şırâ'î** gazelleri
Érgürür idi kaçdın şâh-ı şu'arâya
Peyk olubanı sa'y-ile **Sâ'î** gazelleri
3. Mışra'larınla ikişer el kaldurup göge
Sultâna du'â eyler o **Dâ'î** gazelleri
Şevk-ıla okunduğca kılur kalbini münevver
Şu'leyle bezer bezmi **Şu'a'î** gazelleri
5. Her mışra'ını arşına urmuş şatar éle
A'lâca bahâyıla **Zirâ'î** gazelleri
Gayrıya kıyâs étme ki budur véren tarab
Bezm içre urur rakşı **Semâ'î** gazelleri
7. Yüksekde uçar gördi Ğarâmî senüñ sözün
Rif'atle göge ağdı **Rifâ'î** gazelleri

5. (G.1612)

Mef'ülü fâ'ilâtü mef'ülü fâ'ilün

1. Tıtdı cihâni çün ki ekâbir gazelleri
Çarhı bozulup batdı aşâğir gazelleri
Şâdîlğla vérese olur serverâ sürür
[Meclisde] okunduğda o fâhir gazelleri
3. Meksür olan ol kalbi kılur cebr-ile şahîh
Okunsa dilâ üstine **Câbir** gazelleri

4. 153^{ak}.

1 Sibâ'î (Yırtıcı hayvanlar, canavarlar) gazelleri, kalpleri avladı. Şırâ'î (Güreşte tuş eden) bütün dünyayı yere bastı.

2 Sâ'î gazelleri, ulak olup koşturarak maksadını şairler sultanına ulaştırırdı.

3 Dâ'î gazelleri, mısralarıyla göge ikişer el kaldırıp sultana dua eder.

4 Şu'a'î gazelleri, şevkle okunduğca kalbini nurlandırır ve meclisi ışıklarla süsler.

5 Zirâ'î gazelleri, her mısranını arşına/ölçüye vurup yüksek fiyata herkese satar.

6 Semâ'î gazelleri, mecliste rakseder. Neşe veren budur, başkasıyla kıyaslama.

7 Ey Ğarâmî! Senin sözünü yüksekte uçar görünce Rifâ'î gazelleri yücelerek göge yükseldi.

5. 153^{ak}.

1 Büyüklerin gazelleri bütün cihani kaplayınca küçüklerin gazellerinin de düzeni bozulup battı.

2 Ey ulu kişi! O Fâhir (şanlı, mükemmel) gazelleri meclisde okunduğu zaman mutlulukla sevinç verse olur.

3 Ey gönül! Câbir gazelleri kırılmış olan kalbin üstüne okunsa onu tamir edip sağlamaştırır.

Şol kim muķim ola gerek Şi'r-i muķayyel
Vezn olma yéter belki müsāfir ğazelleri

5. Toğrusı bu kim kāfiye yoķ vezni çü müslim
Egri ĥacına beñzer o kāfir ğazelleri

İshāk-ıla yoķ **Merdümüye** kāfiyelerde
Şā'ir adına bir dağı Őā'ir ğazelleri

7. Bāṭın yüzini bilmenem ammā Ğarāmīnūñ
Gören **İlāhī**dür dédi zāhir ğazelleri

6. (G.1613)

Mef'ulü fā'ilātü mefā'ilü fā'ilün

1. Fürs içre nice Őuĥ ise **Şāhī** ğazelleri
Rüm içre Őehā eyledür **Āhī** ğazelleri

Şi'rin oķıyan dér ki anuñ yüzi ađ ola
Ĥande éder ağlatsa **Siyāhī** ğazelleri

3. **Şehri** geçinen Şi'rine baķsañ dağı yégdür
Şimdi oķunan élda **Sipāhī** ğazelleri

Şi'rinüñ eger éylüğine eylese da'vī
Şāhid dilemez belki **Güvāhī** ğazelleri

5. Ĥaķdan dileği mağfiret ola günāhına
Yalvarur idi Ĥaķķa **Günāhī** ğazelleri

Açmazdan éder Ĥaķķa **Niyāzı** açılmaz ol
Nükteyle oķur Şi'ri **Penāhī** ğazelleri

7. Yégdür nażar olunsa mecāzīsine nisbet
El-ĥaķ ki **Ğarāmīnūñ İlāhī** ğazelleri

4 Mukim olanın Şiiri hayallerle süslü olmalı. Misafirin gazellerinde belki vezin olması yeter.

5 Doğrusu bu ki kâfirin gazelleri eğri ĥacına benzer, kafiyesi yok, vezni müslüman gibi.

6 İshāk ile Merdümü için kafiyelerin Şair adına olduğu Şair gazelleri dahi yok.

7 İç yüzünü bilmem, ama görenler "Ğarāmî'nin zahiri ğazelleri için ilahidir." dediler.

6. **153^b**.

1 Ey Şah! Şāhî'nin gazelleri Farslar içinde nasıl Őuh ise Āhî'nin gazelleri de Anadolu'da öyledir.

2 Siyāhî'nin gazelleri ağlatsa da Şiirini okuyan "Onun yüzü ak olsun." der ve güler.

3 Şehirde yaşıyanın Şiirine göre daha iyidir. Şimdi ellerde okunan Sipāhî'nin gazelleridir.

4 Eğer Şiirinin iyiliğini iddia etse, Güvāhî'nin gazelleri baķka Şahit istemez.

5 Günāhî'nin gazelleri Ĥakk'a yalvarırdı. Allah'tan dileği günāhının affedilmesiydi.

6 Ĥakk'a gizliden niyaz eder ve kimseye açılmaz. Penāhî gazelleri, Şiiri nükteyle okur.

7 Doğrusu bakılsa Ğarāmî'nin ilahi gazelleri mecazi olanlarına nispetle daha iyidir.

7. (G.1614)

Mef'ûlü fâ'ilâtü mef'â'ilü fâ'ilün

1. Cevherdür 'araz şanma şu **Zâtî** gazelleri
Şöhret vérür ol zâta **Sıfâtî** gazelleri
Mürde-dil olanları dirildür idi her dem
Şevk-ıla okunsaydı **Hayâtî** gazelleri
3. Toldurdu dilâ şeş ciheti tımturâğ-ıla
Tutdı cihânı cümle **Cihâtî** gazelleri
Şi'r-ise kavî tarz-ıladur her sözi muhkem
Zâhirde dilâ şimdi **Sebâtî** gazelleri
5. Şi'rün şu'arâ içre çıkalıdan **Garâmiyâ**
Çarhı bozulup batdı **Necâtî** gazelleri

8. (G.1615)

Mef'ûlü fâ'ilâtü mef'â'ilü fâ'ilün

1. Şaldı alaya çün ki **Fedâyî** gazelleri
Mâ-beyni barışdırdı **Rızâyî** gazelleri
Âb-ı **Hayâtı** içdi şanurdu okunsa ger
Vérürdi şafâ câna **Safâyî** gazelleri
3. Dil tekyesinde şevk-ıla uyardı bir çerâğ
Garğ étدی şehâ nûra **Ziyâyî** gazelleri
Étdüğü için şi'r-ile her mâhtâbı medh
Şevk-ıla göge ağdı **Hevâyî** gazelleri
5. Âvâreliğla şi'rini güş eyleyen kişi
Çâk étدی yakasını **Kabâyî** gazelleri
Tâs-ı felegi çıñradur u **Dehri** gümredür
Ahîyle Figânîyle Şadâyî gazelleri

7. 153^b.

- 1 Şu Zâtî'nin gazelleri cevherdir, araz sanma. Sıfâtî'nin gazelleri de o zata şöhret verir.
- 2 Hayâtî'nin gazelleri şevk ile okunsaydı kalbi ölmüş olanları her an diriltirdi.
- 3 Ey gönül! Cihâtî'nin gazelleri, debdebeyle altı yönü doldurdu ve bütün cihanı kapladı.
- 4 Ey gönül! Her sözü güvenilir olan şiiri kuvvetli bir tarz iledir. Sebâtî'nin gazelleri, şimdi bellidir.
- 5 Ey Garâmî! Senin şiirin şairler içine çıktığından beri Necâtî'nin gazellerinin düzeni bozulup battı.

8. 153^b-154^a.

- 1 Fedâyî gazellerini alayın üstüne salınca aralarım Rızâyî gazelleri barıştırdı.
- 2 Eğer Safâyî'nin gazelleri okunsa cana safa verirdi. Okuyan, abıhayatı içtiğini zannederdi.
- 3 Gönül tekkesinde şevkle bir kandil yaktı. Ey şah! Ziyâî'nin gazelleri gönlü nura boğdu.
- 4 Hevâyî'nin gazelleri, şiirle her mehtap misali güzeli övdüğü için şevk ile göge yükseldi.
- 5 Kabâyî gazelleri, avarelikle şiirini işiten kişinin yakasını yırttı.
- 6 Sadâyî'nin gazelleri, ahıyla ve figanıyla feleğin tasını çınlatır ve dünyayı gümbürdetir.

7. Irlansa olur şol kıyaşuñ **Vechi** şevkına
Bir hoş hevâ nevâda **Nevâyî** gazelleri
Oķunsa éder idi o ķalb içre sirâyet
Éy boyı **Sehî** serv **Serâyî** gazelleri
9. Bülbüllenüben sen de **Ĝarâmî** öter idüñ
Gülden ki ħaber vérese **Şabâyî** gazelleri

9. (G.1616)

Mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün

1. Dikdi nihâl-i şî'rini **Ĝarzî** gazelleri
Tıtdı cihânı mîve-i **Mevzî** gazelleri
Ter tâze turunc-ıla añup ğabğab-ı yârı
Bâdemsi dédi çeşmini **Levzî** gazelleri
3. Burc-ı ħüsünde ħaddine cevzâ déyüp daĥı
Aĥter dédi şol ħâline **Cevzî** gazelleri
Ķaddini yâruñ serv-ile ta'bir édüp dilâ
Vaş étđi ħaĥın sebz-ile **Sebzî** gazelleri
5. Her bir ħayâlün egnine fâĥir ħabâ şalup
Şî'rine vérür şüreti **Derzî** gazelleri
Her bir sözine remz-ile biñ nükte ħaşd édüp
Keşf éder idi sırrını **Remzî** gazelleri
7. Beyne'ş-şu'arâ añılır olsa **Ĝarâmî**nün
Ķazzın vérürdi tavr-ıla **Tarzî** gazelleri

10. (G.1617)

Mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün

1. Ķamd étđi Ķudâ şâmna **Şükrî** gazelleri
Tevĥîdi oķur şevķ-ıla **Zikrî** gazelleri

-
- 7 O güneşin yüzü şevkine bir hoş hava olan neva makamında Nevâyî gazelleri söylense yeridir.
 - 8 Ey boyu düzgün servi olan! Serâyî'nin gazelleri okunduğunda kalbin içine işler.
 - 9 Ey Garâmî! Eğer Sabâyî gazelleri gülden haber verse sen de bülbül olup öterdin.
 9. **153^{bk}**.
 - 1 Ĝarzî gazelleri, şiir fidanını dikti. Mevzî gazellerinin meyvesi bütün dünyayı kapladı.
 - 2 Levzî gazelleri, yarin çenesini taptaze turunc şeklinde anıp gözü için de bademsi dedi.
 - 3 Cevzî gazelleri, güzellik burcunda onun yanağına İkişler burcu ve yüzündeki bene de yıldız dedi.
 - 4 Ey gönül! Sebzî gazelleri, yarin boyuna servi deyip tüylerini de yeşil yaprak/ yeni bitmiş olarak niteledi.
 - 5 Derzî gazelleri, her bir hayalin sırtına kusursuz elbise geçirip şiirini vücuda getirirdi.
 - 6 Remzî gazelleri, her bir sözüyle remizle bin nükte kastedip sırrını böylece açardı.
 - 7 Tarzî'nin gazelleri, şairler arasında anılır olsa tavrıyla Garâmî'nin hazrını verirdi.
 10. **153^{bk}**.
 - 1 Şükrî'nin gazelleri, Allah'ın şanını övdü. Zikrî'nin gazelleri şevkle tevhit okurdu.

- Érmek yok anuñ vehm-ile müy-ı miyânına
 Hıyl-i hayâle binse de **Fikrî** gazelleri
3. Sâgardur öpen la‘lini şüret véremez söz
 Biñ kerre oqunsa dağı **Devrî** gazelleri
- Efsâne füsün-ıla érılmaz vişâline
 Her nice ki sihr etse **Mekrî** gazelleri
5. Görđi ki o meh hüs-n-ile on dördine girmiş
 Vaş étđi yüzün bedr-ile **Bedrî** gazelleri
- Ťolu içecek menhî iken yâre öpüşmek
 Emr étđi bir bûseye **Emrî** gazelleri
7. Deryâ-yı hüs-n gâvrına gâvvâş olup dağı
 Dürler çıkardı lu‘b-ıla **Gavrî** gazelleri
- Görđi ki cefâ çokluğı var yok vefâ hiç
 Şabr eyle déđi cevrine **Şabrî** gazelleri
9. Zahmetle gelen şî‘re göre dağı yég gelür
 Cânâ Garâmî bendeñe **Fevrî** gazelleri

11. (G.1618)

Mef‘ülü fâ‘ilâtü mefâ‘ilü fâ‘ilün

1. ‘İş ü neşâtı bildi çü **Fehmî** gazelleri
 [Bez]mi bezedi şevk-ıla **Bezmî** gazelleri
- [Ťiğ]-ı cefâ-yı yâr-ıla olan cerâhate
 [Üsti]ne urur merhemi **Zahmî** gazelleri
3. [...] diküp tuğ u ‘alem burc-ı büyüta
 [ı] ‘idâ üstine **Rezmî** gazelleri

- 2 Fikrî’nin gazelleri hayal atına binse bile onun kıl gibi ince beline ne kadar düşünürse düşünsün eremez.
 3 Onun dudağını öpen kadehtir. Devrî gazelleri bin kere okunsa bile söz bunu ifade edemez.
 4 Mekrî gazelleri, her ne kadar sihir yapsa da efsane ve büyü ile vuslatına erilemez.
 5 O ayın güzellikle on dördüne girdiğin görünce Bedrî gazelleri onun yüzünü bedir/dolunay olarak vafsetti.
 6 Dolu içince yar ile öpüşmek yasakken Emrî gazelleri bir buse için emir verdi.
 7 Gavrî gazelleri, güzellik deryasının dibine dalıp oyunla inciler çıkardı.
 8 Cefanın çokluğunu, vefanın ise hiç olmadığını görünce Sabrî gazelleri “Onun eziyetlerine sabret.” dedi.
 9 Ey can! Zahmetle gelene şiiire göre fevri/ çabuk gelen gazelleri Garâmî kuluna daha yeğ gelir.
11. **153^{bk}**
 1 Fehmî gazelleri yemeyi ve eğlenmeyi bildiği için Bezmî gazelleri de meclisi şevkle süsledi.
 2 Zahmî gazelleri, yarin cefa kılıcı ile açılan yaraların üstüne merhem sürer.
 3 Rezmî gazelleri beyitlerin burcuna tuğ ve sancak dikip düşmanların üstüne [hücüm etti].

[...] o hayâlâtı édüp 'asker-i manşür

[...]e yürüdü 'Azmî gazelleri

5. [Cevr]-ile cefâ olmasun-içün esirgeyüp
Pend étدی meḥâbîbe şu **Rahmî** gazelleri

Silk-i şütûra dürr-i girân-mâyeler dizüp

Yazdı varaḳuñ üstine **Nazmî** gazelleri

12. (G.1619)

Mef'ûlü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün

1. Çekdirmiş-iken **Cevrini Şabrî** gazelleri
Érişdi **Vefâsı** ile **Fevrî** gazelleri

Sihr-ile füsün-ıla 'aceb nükteleri var

Ḳuş dili deseñ olur o **Sihri** gazelleri

3. Ḳadri yücedür 'aḳl éremez lafzı dürer-bâr
Ma'nide dilâ '**Âlî** o **Ḳadri** gazelleri

Oḳunsa vérür ferḫa vü **Şadî** teraḫ gider

Zeyd-ile Bekir Ḥâlîde '**Amrî** gazelleri

5. Ağzı şuyunu aḳıdur oḳunsa her kesüñ
Beyne's-şu'arâ **Şevḳ-ıla Nehri** gazelleri

Çarḫ içre semâ' urdurup ırlatdı 'âlemi

Dünyâyı ḳamu ḳapladı **Dehri** gazelleri

7. Ma'rûfla emr eyler olur münkeri **Nâhî**
Şer'-i şerîfe uyuşur **Emrî** gazelleri

'İş ü neşâti añdurur oḳunsa dembedem

Şevḳ-ıla vérür **Zevḳi** şu **Mihri** gazelleri

4 Azmî gazelleri, hayalleri muzaffer asker yapıp [...] yürüdü.

5 Şu Rahmî, zulüm ve eziyet olmasın diye esirgeyip gazellerini(n konusunu) güzellere bağladı.

6 Nazmî, satır ipine kıymetli inciler dizip gazelleri yaprağın üstüne yazdı.

12. 154^a.

1 Sabrî gazelleri cevriyi çekdirmişken vefası ile Fevrî gazelleri yardıma yetiştirdi.

2 Sihir ve efsunla acayip nükteleri var. Sihri gazelleri için kuş dili desen olur.

3 Ey gönül! Manaca pek ulu olan o Kadri gazellerinin kadri yücedir, ona akıl eremez ve lafızları inciler yağdırır.

4 Amrî gazelleri Zeyd ile Bekir Hâlid'e okunduğunda ferah ve mutluluk verir, sıkıntı gider.

5 Nehri'nin gazelleri şairler arasında şevkle okunsa herkesin ağzının suyunu akıtır.

6 Dehri gazelleri, çark içinde sema ettirip bütün âlemi terennüm ettirdi ve dünyayı baştanbaşa kapladı.

7 İyilikle emreder, kötülükten sakındırır; Emrî gazelleri mübarek dine uyar.

8 Okunduğunda yiyip içmeyi ve eğlenmeyi hatırlatır, şu Mihri gazelleri şevk ve zevk verir.

9. Şol razkavaruñ kimisi tağdan kimi taşdan
Seyrâna gelür **Hâşılı Seyrî** gazelleri

Şi'r-ile Ğarâmî ki bugün bulduñ iştiḥâr
Tarzuñ gibidir tavr-ıla **Fahrî** gazelleri

13. (G.1620)

Mef'ûlü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün

1. Şevk-ıla tarab vërdi çü **Sâzî** gazelleri
Keşf étدی kamu **Sırrımı Râzî** gazelleri

Zârîlik édüp kıldı tazarru'la çok niyâz
Ḥaḳḳa şükür édüp de **Niyâzî** gazelleri

3. Ğunc-ıla delâl-ile kırup işve dembedem
Şiveyle şi'r okudı **Nâzî** gazelleri

Ka'be déyüben küy-ı ḥabîbi öger idi
'Uşşâḳ añar olsaydı **Ḥicâzî** gazelleri

5. Tavrında dilâ şi'r-i **Ğarâmî**yse **Müsellem**
Tarz-ı gazeli nite **Tırâzî** gazelleri

14. (G.1621)

Mef'ûlü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün

1. [Fe]rdâya şalup éli çü **Ferîdî** gazelleri
Vaḥdetde maḳâm étدی **Vahîdî** gazelleri

Pâk étse olur bezmi nuḥûsetden okunsa
Sa'd ol **Sa'idî Sa'dî Şa'idî** gazelleri

3. Keskin çü ke-sikkîn añılur resm olur olsa
Ḥiddetde eḥad ḥadd-i **Ḥadîdî** gazelleri

9 Kısacası halkın kimi dağdan kimi taştan Seyrî gazellerini seyretmeye gelir.

10 Ey Ğarâmî! Bugün şiirle şöhret buldun. Fahrî'nin gazelleri de tavrı ile senin tarzın gibidir.

13. 154^a.

1 Sâzî gazelleri şevk ve neşe verirken Râzî'nin gazelleri bütün sırlarımı açığa çıkardı.

2 Niyâzî gazelleri Ḥakk'a şükürler edip ağlayarak yalvarıp yakardı.

3 Nâzî gazelleri eda ve nazla her an işveler edip nazlı şiir okudu.

4 Âşıklar Ḥicâzî gazellerini andıklarında sevgilinin semtini Kâbe diye överlerdi.

5 Ey dil! Ğarâmî'nin şiiri tavrı bakımından yerli yerindedir. Onun gazel tarzı Tırâzî gazelleri gibidir.

14. 154^{ak}.

1 Ferîdî gazelleri insanları başından savınca Vahîdî gazelleri de vahdet makamına erdi.

2 Sa'idî, Sa'dî ve Sa'idî (yükselen)'nin kutlu gazelleri okunduğunda meclisi uğursuzluktan temizler.

3 Ḥadîdî gazellerinin ucu, keskinlik bakımından en keskin diye yazılsa kesilmiş (Basılmış) iki sikke (para) diye anılır (?)

- Her bir güzelün ismine bir buse almağın
Defterde resîd étdi **Resîdî** gazelleri
5. Midhat kütübün okuyup érdi i'âdeye
Şi'r-i şu'arâ içre **Mu'îdî** gazelleri
- Medh étse ne var fendisini begler ağalar
Şürîdelikle 'abd o **Abîdî** gazelleri
7. Sükkerden elezz idüğine étđi şehâdet
Dilber lebi çün şehd o **Şehîdî** gazelleri
- Öyle geçicek bil ki herîse olur ucuz
Şüret véremez bezme **Serîdî** gazelleri
9. Bal-ıla boğar sözlerin okusa her kes
Bâlîğla nâmı **Akîdî** gazelleri
- Ye'cüc-ı gamı belki **Garâmî** éderdi def
Okunsa konup sed o **Sedîdî** gazelleri

15. (G.1622)

Mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün

1. Ağsa göge de belki **Bülendî** gazelleri
Érer ilişür aña **Kemendî** gazelleri
- Şi'rinde olan serv ol elif 'ayn-ısa nerkes
Haddi gibi yâruñ gül o **Handî** gazelleri
3. Lezzetde nedür şehd ü 'aselden dahı ahlâ
Sükker nebâta beñzer o **Kandî** gazelleri
- Yâruñ ki ser-i zülfine nisbet dahı ince
Bağlar kişünün 'aqlını **Bendî** gazelleri
5. Boynı bağı-ılan kul édinür ehl-i dilleri
Hakqâ budur **Garâmî** efendi gazelleri

4 Resîdî, bir buse almak için her bir güzelin adına deftere gazel kaydını düştü.
5 Mu'îdî, medhiye kitaplarını okuyup bütün şairlerin şiirleri arasından gazeller tekrar etmeye başladı.
6 Ey beyler, ağalar! Kul olan o Abîdî'nin gazelleri efendisini çılgınca methetse ne var.
7 Şehîdî'nin gazelleri, bal gibi olan dilber dudağının şekerden lezzetli olduğuna şahitlik etti.
8 Serîdî'nin gazelleri meclisi süsleyemez. Zaten öğle vakti geçince keşkeğin değersiz olduğunu bil.
9 Ballıklıkla (Kocamışıklıkla) adı çıkmış olan Akîdî'nin gazellerini her kim okursa sözlerini bala boğar.
10 Ey Garâmî! Sedîdî'nin gazelleri set olarak konup okunsa gam Yecüc'ünü defederdi.

15. 154^{ak}.

- 1 Bülendî gazelleri isterse göge çıksın, Kemendî gazelleri ona erer, ulaşır.
2 Şiirindeki o elif harfi, servidir; ayn harfi ise nergistir. O Handî gazelleri, yarin yanağı gibi güldür.
3 Lezzette bal nedir ki! Ondan daha tatlı. O Kandî'nin gazelleri, nebat şekerine benzer.
4 Yarin zülfünün ucuna göre daha ince olan Bendî'nin gazelleri kişinin aqlını bağlar.
5 Gönül sahibi kimseleri boynu bağlı kul eder. Doğrusu Garâmî efendinin gazelleri işte budur.

16. (G.1623)*Mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün*

1. Medh étđi yāruñ haddini **Verdî** gazelleri
Beñzetdi gözin nerkese **Zerdî** gazelleri
Hāk-i reh-i dildāra ne veche sürilür yüz
Vaşf étđi anı 'āşıka **Gerdî** gazelleri
3. Cān-ıla dili zār édüben sīneñi tahta
Dāğuñsa yéter pül dédi **Nerdî** gazelleri
Dil ne elemüñ çekdüğini cümle hep dé[se]
Güş ur güzelüm bir bir o **Ferdî** gazelleri
5. Ger hāli dilā 'arz-ısa dildāra cümleten
Yéterdi **Ġarāmīnūñ** o **Derdî** gazelleri

17. (G.1624)*Mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün*

1. Ta'n oklarını sepse **Kemānî** gazelleri
İsper édinür dāğı **Nişānî** gazelleri
'Alî olan medhiyle bulmuşdur iştiḥār
Dün olana démez idi **Şānî** gazelleri
3. Éşiden éder nāle ṭolar cümleten cihān
Şevk-ıla okunduğda **Figānî** gazelleri
Cevherdür anuñ her sözi ġayr-ısa 'arazdur
Ma'den emīni **Kānî Emānî** gazelleri
5. Her kişi kim işitdi dédi rūḥı şād olsun
Halk içre okunduğda **Revānî** gazelleri

16. 154^{ak}.

- 1 Verdî gazelleri, yarin yanağıı methetti. Zerdî gazelleri de onun gözünü nergise benzetti.
- 2 Gerdî'nin gazelleri, sevgilinin yolunun toprağına ne şekilde yüz sürüleceğini âşığa anlattı.
- 3 Nerdî'nin gazelleri, senin can ve gönlünü zar edip (ağlatıp) sineni de tavla tahtası kıldı ve "Yaralarinsa pul olarak yeter." dedi.
- 4 Ey güzelim! O Ferdî gazelleri, gönlün senin ne elemelerini çektiğini hep söylesin de bir bir dinle.
- 5 Ey gönül! Eğer maksat hāli sevgiliye tamamen arz etmekse Garāmî'nin o dertli gazelleri yeterdi.

17. 154^b.

- 1 Kemānî gazelleri, kınama oklarını serpse Nişānî gazelleri de yarayı kalkan edinir.
- 2 Yüce olan kimseler onun medhiyle şöret bulurlar. Şānî, aşağı kimselere gazeller söylemezdi.
- 3 Figānî gazelleri şevkle okunduğunda işitenler inlemeye başlar ve bunlarla bütün cihan dolar.
- 4 Maden emini Kānî ve Emānî'nin gazellerinin her sözü cevherdir, başkalarının sözleri ise arazdır.
- 5 Halk içinde Revānî'nin gazelleri okunduğunda işiten herkes "Ruhu şad olsun." dedi.

Pejmurde olan dilleri okunsa tâzeler

Pîri yigit éderdi **Cüvânî** gazelleri

7. Her mısra'ı bir gönder olup düşmene şancar

Ḥaqqā **Ġarâmî** sinn-i **Sinânî** gazelleri

'Uşşâka vefâ étsün için ḥüba emr éder

Tevkî'-i refî'-ile **Nişânî** gazelleri

18. (G.1625)

Mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün

1. Güllerle éder bahşi **İzârî** gazelleri

Bād-ıla éder cengi **Bahârî** gazelleri

Taqtî' édüben şi'rini vezn étse naqşına

Perseng édinür harfi **Ayârî** gazelleri

3. Ḥāk-i qademin tâc édinüp izi tozına

Yüz sürdüğini dédi **Ġubârî** gazelleri

Süz-ıla sözi kalbi yaqar mûm olur erir

Şi'r-i şu'arâ içre **Fenârî** gazelleri

5. Ravz-ı bezimde şevka gelüp gül kulaq tutar

Bülbüller olup şakısa **Zârî** gazelleri

Şad ḥîle ile tavşana kaç taziya tut dér

Avlar söz-ile ḥübü **Şikârî** gazelleri

7. 'Ayyûka çıkan necme göre qadri 'alîdür

Cânâ Ġarâmî'nün şu derârî gazelleri

19. (G.1626)

Mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün

1. Ġam vérmiş-iken kalbe **Melâlî** gazelleri

Şîve kadeḥin şundı **Delâlî** gazelleri

6 Okunduğunda eskimiş gönülleri tazeler. Cüvânî gazelleri kocamış olanı gençleştirirdi.

7 Ey Ġarâmî! Hakikaten gazellerinin her mısraı bir mızrak olur da Sinânî onların dişini düşmana saplar.

8 Ülu ferman ile Nişânî'nin gazelleri, âşıklara vefa etsin diye güzele emreder.

18. 154^b.

1 'İzârî gazelleri güllerle bahse tutuşur. Bahârî gazelleri de rüzgârla savaşır.

2 'Ayârî gazellerin taktî edip şiirini tartsa eksiklik için harfi persenk olarak kullanır.

3 Ġubârî gazelleri, onun ayağı toprağını tac edinip izinin tozuna yüz sürdüğünü söyledi.

4 Şairlerin şiiri içinde Fenârî'nin gazelleri, yakıcı sözlerle kalbi yakar; kalp mum olur, erir.

5 Zârî gazelleri bülbüller olup şakısa meclis bahçesinde gül şevke gelip kulak tutar.

6 Yüz hîleyle tavşana kaç, taziya tut der. Şikârî gazelleri güzeli söz ile avlar.

7 Ey can! Ġarâmî'nin şu (yıldız gibi) parlayan gazellerinin kıymeti, ayyuka çıkan yıldızdan bile yücedir.

19. 154^b-155^a.

1 Melâlî gazelleri, kalbe gam vermişken Delâlî gazelleri naz kadehini sundu.

- Vaşl-ı ḥabîbe érgüren merci'in sözüñ
Buyıdı ğaraż dédi **Me'âlî** gazelleri
3. Beytinde ki her mışra'ı var ney-şeker ancak
Lezzetde oğul balı şu **Bâlî** gazelleri
Şüret vérüben qalbe aşılurdu ma'nîsi
Ta'lik olıcağ ḥatt-ı **Cemâlî** gazelleri
5. Halk-ı cihāna fitnesi okunsa yayılır
Sihr-ile füsün-ıla **Celâlî** gazelleri
Bir zerre kadar eksügi yok tavr u tarzınun
Érmiş kemāle ḥağ bu **Kemâlî** gazelleri
7. Şi'rindeki her mışra'ı bir Kevser ırmağı
Zemzem şuyı mānendi **Zülâlî** gazelleri
Şi'ri serāqa étdügi zāhir olalıdan
Vehm içre dilā kaldı **Hayâlî** gazelleri
9. Göz göz tırāz-ı şi're dilā nesc için éder
'Ayn-ı ğazālî ğazel o **Ġazâlî** gazelleri
Şi'ri dikilü şa'r-ıla bir köhne hırkadur
Şol pîneli sözlerle **Âlî** gazelleri
11. Şi'riyse şadefdür dürdür o pür-nüktelü sözler
Kıymetlü güher-pāre **Le'âlî** gazelleri
Hecvi taşına nāşiyi édüp de sengsār
Beytin başına yıkdı **Kıyâlî** gazelleri
13. Cümle şu'arā şi'rini okunsa dün éder
Şāhum Ġarāmî bendeñün 'âlî gazelleri

2 Sözüñ sonunu sevgiliye kavuşmaya bağlayan Me'âlî gazelleri, "Gaye bu idi." dedi.
3 Beyitlerindeki her mısra ancak şeker kamışıdır. Şu Bâlî gazelleri lezzet bakımından oğul balıdır.
4 Cemâlî gazellerinin hattı talik yazısı olunca güzel bir suret verip manası kalbe asılırdı.
5 Celâlî'nin gazelleri okunduğunda fitnesi bütün cihan halkına sihirle, efsunla yayılır.
6 Tavır ve tarzının bir zerre kadar eksügi yok. Hakikat şu ki Kemâlî gazelleri kemale ermiş.
7 Şiirindeki her mısra bir Kevser ırmağıdır. Zülâlî gazelleri Zemzem suyu gibidir.
8 Ey gönül! Şiir çaldığı ortaya çıktığından beri Hayâlî gazelleri vehme düştüler.
9 Ey gönül! Göz göz şiir nakşını dokumak için o Ġazâlî gazelleri, ceylanın gözünü gazel eder.
10 Şiiri, kulla dikilmiş bir eski hırkadur. Şu Âlî'nin gazelleri yamalı sözlerle doludur.
11 Şiiri sadeftir, nüktelerle dolu sözleri incidir. Le'âlî'nin gazelleri kıymetli inci parçalarıdır.
12 Kıyâlî gazelleri, zındığı hicvi taşıyla taşılayıp evini başına yıktı.
13 Ey şahum! Ġarāmî kulunun yüce gazelleri okunsa bütün şairlerin şiirlerini alaşağı eder.

20. (G.1627)

Mef'ülü fâ'ilâtü mef'ülü fâ'ilün

1. Bezm içre nite **Lâmi'î Lem'î** gazelleri
Müm oldı vérüp şa'sa'a **Şem'î** gazelleri
Şevk-ıla okunsaydı ögür ögür ağladur
Gözden çıkarur 'âşıkı **Dem'î** gazelleri
3. Güş étse sözin rakşa girür kişi kendüne
Kulağdan éder âşık o **Sem'î** gazelleri
'Aklum tağlup gitse fikir yéne dérerdi
Okunduğında yér yére **Cem'î** gazelleri
5. Sāye şaluban naṭ'-ı peleng-vārī sūz-ıla
Kıpladı cihān yüzini **Naṭ'î** gazelleri
Maḥbūb u muḥib vaşl-ıla étdükde ḥuşūmet
Faşl étdi aralarını **Kaṭ'î** gazelleri
7. Yüksekde görür kendüyi alçaqlık istemez
Ağdurdu göge kadrini **Ref'î** gazelleri
Būse dilesem dilber aña kāyil olurdu
Okunduğında şevk-ıla **Tav'î** gazelleri
9. Def étdi Ğarāmī zarar-ı cevriñi yāruñ
Maḥbūba okunduğda şu **Nef'î** gazelleri

21. (G.1628)

Mef'ülü fâ'ilâtü mef'ülü fâ'ilün

1. Āh étdi firāk-ıla **Farikî** gazelleri
Rifkatile aña uydı **Refikî** gazelleri
Tutar uşūli şufk édūben mışra'eyn eli
Irlar gelüp de cūşa **Safikî** gazelleri

20. 154^{bk}.

- 1 Şem'î gazelleri Lâmi'î ve Lem'î gazelleri gibi meclis içinde aydınlık verip mum oldu.
- 2 Dem'î gazelleri şevkle okunsaydı âşığı hüngür hüngür ağlatır ve gözden çıkarırdı.
- 3 Kişi onun sözlerini işitse raks etmeye başlar. O Sem'î gazelleri kendine kulaktan âşık eder.
- 4 Aklım dağılıp gitse bile Cem'î gazelleri yer yer okunduğunda fikrimi yine derler toparlardı.
- 5 Nat'î gazelleri, kaplan postu gibi gölge salıp yakıcılıkla bütün yeryüzünü kapladı.
- 6 Sevilen ve seven vuslat konusunda zıtlıştıklarında aralarını Kat'î gazellerini ayırdı.
- 7 Kendini yüksekte görür, alçaklık istemez; Ref'î gazelleri kadrini göge yükseltti.
- 8 Tav'î gazelleri şevk ile okunduğunda ben buse dilesem dilber buna razı olurdu.
- 9 Ey Garâmî! Şu Nef'î gazelleri sevgiliye okunduğunda yarin eziyetlerinin zararını defetti.

21. 154^{bk}.

- 1 Farikî gazelleri ayrılık yüzünden ah etti. Refikî gazelleri de uysallıkla ona uydu.
- 2 Mısra elini vurup usul tutar ve Safikî gazelleri coşup söylemeye başlar.

3. S̄inini eger kesr-ile taṣṣīf ʔtmeseñ
Gelmezdi yola belki **Selikī** ʔazelleri
- Ṣūrb-i ṣarābı ʔgmedür işi güci müdām
‘İş-ile geçen ‘ömri **Rahikī** ʔazelleri
5. Sözi ḥarāret-ile gelüp sūzı olmağın
Dīvānı yanup tüttdi **Harikī** ʔazelleri
- Ĝarḳ eyler idi gözleri yaşına ādemi
Derd-ile oḳunsaydı **Ĝarikī** ʔazelleri
7. Yāruñ yañağın ṣibh-i ṣakāyıklā vaṣf éder
Oḳunsa yarar ḳalbi **Ṣakikī** ʔazelleri
- Vaṣf ʔtdi lebin la’l-ile mercān-ıla yāruñ
Dürr-i ‘Adenle diṣin **Akikī** ʔazelleri
9. [Bi]lmen mecāzī ṣi’ri de var mı **Ĝarāmīnūñ**
[Cümle] cihānı tüttdi ḥaḳīḳī ʔazelleri

22. (G.1629)*Mef’ülü fā’ilātü mefā’ilü fā’ilün*

1. Meclisde meyi añdı çü **Bākī** ʔazelleri
Ṣundı elüme sāğarı **Sākī** ʔazelleri
- Ṣevḳ-ıla semā’ urdurur ‘uṣṣāk-ı cihāna
Irlansa nevā ile **‘Irākī** ʔazelleri
3. Urmañ işidüp ṣi’rini ayağına balta
Keskinlik éder ise **Nacakī** ʔazelleri
- Ayruluğla ḥasretle ḥālī ṣerḥ édüp
Ağlatdı dil ü cānı **Firākī** ʔazelleri

3 Eğer sin harfini yanlış olarak esreli yazmasan belki Selikī ʔazelleri yola gelmezdi.
4 Ömrü eğence ile geçen Rahikī ʔazellerinin işi gücü devamlı ṣarap içmeyi övmedir.
5 Sözü hep hararetle gelip yakıcılığı olduğu için Harikī’nin ʔazellerinin bulunduğu divanı yanıp tüttdü.
6 Ĝarikī ʔazelleri dert ile okunsaydı insanı gözyaşlarına gark ederdi.
7 Ṣakikī ʔazelleri, yarin yanağımı ṣakayınka benzeterek anlatsaydı okunduğunda kalbi yararlı.
8 Akikī ʔazelleri yarin dudağımı la’l ve mercan ile, diṣini ise Aden incisi ile vafsetti.
9 Ĝarāmī’nin mecazi ṣiiri de var mıdır, bilmem. Onun hakiki ʔazelleri bütün dünyayı kapladı.

22. 155^a.

- 1 Bākī ʔazelleri meclisde ṣarabı anınca Sākī ʔazelleri de elime kadehi sundu.
2 ‘Irākī ʔazelleri, neva makamı ile söylense bütün aşıklara ṣevk ile sema ettirir.
3 Nacakī ʔazelleri keskinlik ederse ṣiirini işitip de ayağına balta vurmayın.
4 Firākī ʔazelleri, ḥālī ayrılık ve hasretle ṣerh edip gönül ve cānı ağlattı.

5. Yarış gündür şi're **Ġarâmî** yarağ eyle
Yügrük geçinür haylî **Sebâkî** gazelleri

23. (G.1630)
Mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün

1. İşrâb édicek şürbi **Şarâbî** gazelleri
Bezme mezeyem dédi **Kebâbî** gazelleri
Taş yaşdanuban altına toprak döşenmegi
Ta'lîm éder 'uşşâka **Türâbî** gazelleri
3. Yangınlığ-ıla yâruñ elinden ki âh éde
İñildedür 'uşşâkı **Rebâbî** gazelleri
Göz yaşınuñ şerhini étdükce añdurur
Bârân-ı nev-bahârı **Sehâbî** gazelleri
5. Yâruñ şu ağız yarına gözler diküp dahı
Vaşf étdi çü mey anı **Habâbî** gazelleri
Kız nakşılığla hağ bu ki şol şâ'ire olan
Mihriye münâsibdi **Nikâbî** gazelleri
7. Meclisde Ġarâmî çekicek şi'r-ile hûn-dest
Şerbet yerini tutdı **Hoşâbî** gazelleri

24. (G.1631)
Mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün

1. Her sözde olup 'adl-ile **Adlî** gazelleri
Tutdı etegin öpdi o **Zeylî** gazelleri
Servi şabâya nice baş egdi 'aşığa
Ma'sûkı éder eylece **Meylî** gazelleri
3. Ağıdur idi Tuna gibi gözlerüm yaşın
Okunduğınca şu gibi **Seylî** gazelleri

5 Garâmî! Yarış gündür, şiire hazırlık yap. Sebâkî gazelleri hayli hızlı geçinir.

23. 155^a-155^b.

- 1 Şarâbî gazelleri şarap içmeyi anlatınca Kebâbî gazelleri de "Ben meclise mezeyim." dedi.
2 Türâbî gazelleri, taşı yastık edip toprağı döşek edinmeyi âşıklara öğretir.
3 Rebâbî gazelleri yarin elinden yanarak ah edince âşıkları inletir.
4 Sehâbî gazelleri gözyaşını şerh ettikçe ilkbahar yağmurunu andırır.
5 Habâbî gazelleri yarin şu ağız suyuna gözler dikip onu şarap gibi anlattı.
6 Doğrusu Nikâbî gazelleri kız nakşılığıyla şaire Mihri'ye münasıptı.
7 Mecliste Garâmî şiirle sofraya kurunca Hoşâbî gazelleri şerbet yerini tuttu.

24. 155^{ak}.

- 1 Adlî'nin gazelleri her sözünde adaletlidir. Bu yüzden Zeylî gazelleri de onun eteğini tutup öptü.
2 Servi ağacı nasıl seher yeline baş eğdi ise Meylî gazelleri de maşuku da aşığa öylece baş eğdirir.
3 Seylî gazelleri su gibi okunduğunda gözyaşlarını Tuna nehri gibi akıttı.

Na'li keserdi sînesine mıhlayup bıçak
Şevk-ıla okunsaydı şu **Na'li** gazelleri

5. Yāruñ **Ġarāmî** şî'rini gūş étse hazz éder
Mecnūna okunsa nite **Leyli** gazelleri

25. (G.1632)

Mef'ulü fā'ilātü mefā'ilü fā'ilün

1. Qāyil édicek buseye **Rāzî** gazelleri
Cān vér 'ivazın dédi **'İyāzî** gazelleri

Beytinde olan mışra'ı ser-çeşme-i revān
Āb-ı hayātuñ 'aynı **Hıyāzî** gazelleri

3. Her satır-ı şî'ri serv-i sehî ravzadur büyüť
Cedveldür aqar bāğa **Riyāzî** gazelleri

Hüccet olurdu 'āşıka vaşl-ı habîb için
A'nā şu'arā hākimi **Kādî** gazelleri

5. El-hağ Ġarāmî dîne zarar dur okunmasun
Azğun azılı kelb o Refāzî gazelleri

26. (G.1633)

Mef'ulü fā'ilātü mefā'ilü fā'ilün

1. Hazz olunur okunsa **Nasîbî** gazelleri
Hıbbî Hıbbî Hıbbî Hıbbî gazelleri

Şāhāne güzel sözleri ser-cümle **Müsellem**
Pür mihr ü maħabbetle **Muħıbbî** gazelleri

3. Lebbeyk okudur lebleri vaşında şorana
Şol Ka'be küyü mîri **Mülebbî** gazelleri

'Uşşākı dilā terbiye étmekle hūbları
Étdürse olur **Rahmî** mürebbî gazelleri

4 Şu Na'li gazelleri şevk ile okunsaydı göğsüne bıçak saplayıp kendini na'l gibi yontardı.

5 Ġarāmî, yarin şîirini işitse Mecnun'a okunan Leyla gazelleri gibi haz duyar.

25. 155^{ak}, 156^{ak}.

1 Rāzî gazelleri buseye razı edince İyāzî gazelleri "Karşılık olarak can ver." dedi.

2 Hıyāzî gazelleri abihayatın aynısı/ kaynağıdır. Beyitlerindeki mısralar can pınarıdır.

3 Şîirinin her satırı bir uzun servi, beyitler ise bahçedir. Riyāzî gazelleri bağda akan ırmaktır.

4 Şairler hākimi Kādî gazelleri, sevgiliye kavuşmak için âşığa delil olurdu.

5 Ey Ġarāmî! Azgın, azılı köpek olan o Refāzî gazelleri doğrusu dine zarardır, okunmasın.

26. 155^{ak}.

1 Nasîbî, Hıbbî, Hıbbî, Hıbbî ve Hasbî'nin gazelleri okunsa hoş a gider.

2 Şāhane güzel sözleri baştanbaşa kusursuzdur. Muħıbbî gazelleri şefkat ve muħabbetle doludur.

3 Şu Kābe semtinin emiri olan Mülebbî'nin gazelleri, sorana sevgilinin dudakları vasfında lebbeyk dedirir.

4 ?

5. Maḥbûb u mey ü meykede sāğar u bezm [içün]
Medḥ eylemede cümle **Habîbî** gazelleri

Vérür cevâbı her ne muḳadder k'ola su'âl
Ḳomaz ilişür şübhe **Mücibî** gazelleri

7. Vaḥşet gidüben mûnis olurdu oḳunsa ger
Ġurbetde **Ġarâmîye Ġaribî** gazelleri

27. (G.1634)

Mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün

1. Şād étدی yine meclisde **Şevkî** gazelleri
Dād étدی dile tu'm-ıla **Zevkî** gazelleri

Kâküllerine tolanup ol yāra 'özr édüp
Daḳdı resenin boynuna **Tavkî** gazelleri

3. Şi'rinde olan āh ra'd şimşek 'alevdür
Yağmurı sirişk eyledi **Berkî** gazelleri

Mışra'larını eyleyüben tîr-i ta'n urur
Tahtında olan şā'ire **Fevkî** gazelleri

5. Çün şi'r-i **Ġarâmî** irişür ġarb-ıla şarka
Şıyt u şadā-yı tarz-ıla **Şarkî** gazelleri

28. (G.1635)

Mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün

1. Vérür ünüfa nesme **Nesîmî** gazelleri
Vezn olsa olur zer ile **Sîmî** gazelleri

Şāhāne güzel sözleri hoş tımṭurāk-tarz
Sultān-ı cihān a'nā **Selîmî** gazelleri

3. Cennet ta'āmı zevḳını Kevşer şarābı
İşrāb éder oḳunsa **Na'imî** gazelleri

5 Sevgili, şarap, meyhane, kadeh ve meclisin hepsini Habîbî gazelleri methetmektedir.

6 Sual edilen her ne olursa olsun cevabını verir. Mücibî gazelleri ona dair hiçbir şüphe bırakmaz.

7 Eğer gurbette Garâmî'ye Garibî gazelleri okunsaydı yabancılık gider, o insanlara yakınlaşırdı.

27. 155^b.

1 Şevkî gazelleri meclisde yine şad etti. Zevkî gazelleri çeşnisiyle gönle tat verdi.

2 Tavkî gazelleri, kâküllerine dolandığından dolayı yardan özür dileyip sevgilinin kâkülleri ipini kendi boynuna taktı.

3 Şiirinde olan āhlar gökgürültüsü, şimşek ise alevdir. Berkî gazelleri yağmuru ise gözyaşı etti.

4 Fevkî gazelleri, mısralarını kınama oku eyleyip bunlarla kendinden aşağı olan şairi vurur.

5 Garâmî'nin şiiri gibi Şarkî'nin gazelleri de tarzının ses ve sedası ile batıya ve doğuya ulaşır.

28. 155^{bk}.

1 Nesîmî gazelleri, burunlara nefes verir. Sîmî'nin gazelleri altınla tartılsa yeridir.

2 Cihan sultanı olan Selîmî'nin gazelleri şahanedir, sözleri güzeldir, tarzı hoş ihtişamlıdır.

3 Na'imî gazelleri okunsa cennet yemeklerinin zevkini anlatır ve Kevser şarabını içerir.

- Cümle ‘ulūma vâkıf olur gūş éden kiři
Oķunsa dilā ‘**İlmî** ‘**Alîmî** ğazelleri
5. Bir beyt-ile Fūrsūñ luğatin itse olur cem‘
El-ħaķ ki dilā **Hilmî Halîmî** ğazelleri
Ĥūblar oķusa ‘aşıķa olurdu merħamet
Nāşih oluban **Rahmî Rahîmî** ğazelleri
7. Aĝlar kişiye ğüldürür oķunsa dembedem
Muđħaklik éder ĥalka **Nedîmî** ğazelleri
Bilmem ne kerāmet ķodı Ĥaķ sūz-ı ři‘rine
Bezmi bezedi **Germî Kerîmî** ğazelleri
9. [Yā]ruñ ĥarem-i Ka‘be-i ĥüsnin ziyārete
[Her dem] yéterdi cāna **Ĥarîmî** ğazelleri
[Alç]aķ ğöñülli řānı ařāĝirle ĥořcadur
[S]özde uludur ‘**Azmî** ‘**Azîmî** ğazelleri
11. [Ş]āhā **Ĝarāmî**ñün sözi hep ‘aşıķānedür
[Ĥ]ādiř olanı ile ķadîmî ğazelleri

29. (G.1636)*Mef‘ulü fā‘ilātü mefā‘ilü fā‘ilün*

1. Vaĥşet giderüp üns-i **Enîsî** ğazelleri
Şoĥbet yaraĝın ğördi **Celîsî** ğazelleri
Sākî elinde ayaĝı çöker çeker idi
Meclisde oķunduķda **Cülûsî** ğazelleri
3. Yazılrsa olur dürc-i dehende sözi dilā
Reyhānî ğüzel ĥaĥĥ-ıla **Nüvisî** ğazelleri

- 4 Ey ğönül! İlmî ve Alîmî ğazelleri okunduĝunda işiten kişi bütün ilimlere vâkıf olur.
5 Ey ğönül! Doğrusu Hilmî ve Halîmî’nin ğazelleri bir beyitle Farsların bütün kelimelerini bir araya getirse şaşılmaz.
6 Rahmî ve Rahîmî’nin ğazelleri nasihatçi olduĝundan ğüzeller onları okusa, ařıĝa merhamet ederlerdi.
7 Okunsa aĝlayan kişiye ğüldürür. Nedîmî ğazelleri insanlara daima soytarlık eder.
8 Hak şiirinin yakıcılıĝına ne keramet koydu bilmem. Germî ve Kerîmî’nin ğazelleri meclisi süsledi.
9 Yarin ğüzellik Kābe’sinin haremîni ziyaret etmek için Harîmî ğazelleri cana her zaman yeterdi.
10 Şānı alçakğönüllüdü, küçüklerle iyi geçinir. Azmî ve Azîmî ğazelleri sözde uludur.
11 Ey řāh! İster yeni isterse eski ğazelleri olsun, Ĝarāmî’nin sözleri hep ařıķanedir.
29. 156^{ak}.
1 Enîsî’nin aĥbablıĝa dair ğazelleri yabancılıĝı giderdi. Celîsî ğazelleri de soĥbet hazırlıklarını ğördü.
2 Cülûsî ğazelleri meclisde okunduĝunda sakı kadehi elinde iken çöker, çekerdi.
3 Ey ğönül! Nüvisî ğazellerinin sözleri reyhani ğüzel hatla aĝız hokkasına yazılrsa olur.

- Şahn-ı tırâz-ı tarzı nefâys ile pürdür
Kût olsa olur kalbe **Nefîsî** gazelleri
5. Binti kerimle tarzı bikirlikde oldu bir
Şol nev-'arûs-ı tavr-ı '**Arîsî** gazelleri
- Oğunıcağız şî'ri olur mürdeler ihyâ
Dem-bahş éderdi rûh-ıla '**İsî** gazelleri
7. Yazılsa olur hâtt-ı müselselle sözleri
Pürdür çü selâsetle **Selîsî** gazelleri
- Devrâna devr-i nevâ oluban éy **Garâmî** bil
Şevk-ıla ne var dönse **Kü'ûsî** gazelleri

Sonuç

Şuara tezkireleri şairler hakkında ayrıntılı bilgiler içerirken halk edebiyatı verimlerinden olan şairnamelerde kısıtlı bilgilere erişilebilmektedir. Garâmî'nin *Tezkiretü's-Şu'arâ* başlığı altında topladığı gazelleri de bu ikinci türe dâhil edilmelidir. Zira bu şiirlerde yer alan mahlaslar, kelime anlamları itibariyle değerlendirilmiştir. Şairlere dair biyografik bilgiler nerdeyse yoktur.

Garâmî'nin şairnamesi 29 gazelden oluşmaktadır. *Gazelleri* redifinin tercih edildiği ve aruzun *mef'ûlî fâ'ilâtü mef'â'ilü fâ'ilün* kalıbıyla yazılan bu şiirlerde belirgin vezin kusurları bulunmaktadır. Şairlerin mahlasları umumiyetle kafiye yerinde kullanılmıştır, ancak beyit içerisinde geçen mahlaslar da bulunmaktadır. Gazellerde şairin kendi mahlası da dâhil olmak üzere 242 mahlas geçmektedir. Bu şiirler içinde Kanuni Sultan Süleyman'ın gazellerinin övüldüğü müstakil bir şiir vardır ve redifi ötekilerden farklı olarak *Muhibbî gazelleri* şeklindedir.

Garâmî'nin *Tezkiretü's-Şu'arâ* isimli şairnamesi biyografik bilgiler içermeyen, bir nevi kelime oyunları ile bezenmiş ilginç bir şairnamedir.

Kaynakça

Âşık Çelebi (2010). *Meşâ'irü's-Şu'arâ*. Haz. Filiz Kılıç. İstanbul: İstanbul Araştırmaları Enstitüsü.

Aydemir, Y. (2007). *Ravzî Divanı*. Ankara: Birleşik.

Başpınar, F. (2013). *Garâmî: Divân*. İstanbul: Yedirenk.

Başpınar, F. (2015). 16. Yüzyıl Klasik Türk Şiirinden İlginç Bir Şair Garâmî ve Divân'ında Cinas Sanatının Kullanılışı. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*. 2: 40-58. (<http://www.rumelide.com/dergi/arsiv/rumelide-2015-2--nisan-april.html>)

Kaya, D. (1990). *Şairnâmeler*. Ankara: Halk Kültürünü Araştırma Dairesi.

- 4 Tarzının düzenlenmiş meydanı nefes şeylerle doludur. Nefîsî gazelleri kalbe gıda olsa olur.
5 Arîsî gazellerinin tavrındaki yeni gelinin tarzı eldeğmemişlikte üzümlün kızıyla bir oldu.
6 Şiiri okunduğunda ölümler dirilir. İsî'nin gazelleri ruh ile nefes bahşederdi.
7 Sözleri, müselsel hat ile yazılsa olur. Zira Selîsî gazelleri baştanbaşa akıcılıkla doludur.
8 Ey Garâmî! Bil ki devranda neva devri olunca Kü'ûsî gazelleri şevk ile dönse şaşılmaz.

A *Shairnamah* Named *Tazkirat Al-Shuara* Of Garami, Who was a Poet from Classical Turkish Poetry in The 16th Century / F. Başpınar (p. 1-32)

Mehmed Süreyyâ (1308). *Sicill-i Osmânî yahud Tezkire-i Meşâhîr-i Osmâniyye*. İstanbul.

Pervâne Bey (968). *Mecmû'a-i Nezâ'ir*. İstanbul: Topkapı Sarayı, Bağdat Köşkü No: 406.

TDEA (1998). Şâirnâme. *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*. 8. C. İstanbul. Dergâh.

Tolasa, H. (2002). *Sehî, Latîfi ve Âşık Çelebi Tezkirelerine göre 16. Yüzyılda Edebiyat Araştırma ve Eleştirisi*. Ankara: Akçağ.

Uzun, M. (2012). Tezkire. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 41: 68-73. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı.

MELEK GEÇTİ'DE 'ZAMAN'IN İZİNİ SÜRMEK

Ali KURT¹

Özet

Vural Bahadır Bayrıl, 1980 Kuşağı Türk şiirinin en önemli temsilcilerindedir. Vural Bahadır Bayrıl'ın şiirlerine bakıldığında gelenekten beslendiği ve onu dönüştürerek modern bir şiir ortaya koyduğu görülmektedir. Şiir kitapları incelendiğinde “zaman” kavramının genel olarak Vural Bahadır Bayrıl şiirinin ana temalardan biri olduğu anlaşılır V.B.Bayrıl'ın beslendiği kaynaklar göz önünde bulundurulduğunda ana temalardan biri olan “zaman”ın, “çoğul okumaya” müsait bir olgu olarak kullanıldığı hemen fark edilir. Bu çalışmanın amacı, Vural Bahadır Bayrıl'ın *Melek Geçti* isimli şiir kitabında “zaman”ın merkez izleklerden biri olduğunu tespit etmek, şairin beslendiği kaynaklardan hareketle şiirlerdeki zaman algısını, farklı okumalarla ortaya koymaktır.

Anahtar kelimeler: Vural Bahadır Bayrıl, zaman, gelenek, 1980 kuşağı.

TRACING THE 'TIME' IN MELEK GEÇTİ

Abstract

Vural Bahadır Bayrıl is one of the most important representatives of the 1980 generation Turkish Poetry. It is seen that Vural Bahadır Bayrıl was inspired by the traditions and he created a modern poetry by turning traditions into a modern approach. When his poetry books are analyzed, we experience that; the term “time” is generally the main theme of poems of Vural Bahadır Bayrıl. When we consider the sources that Vural Bahadır Bayrıl was inspired by, it is immediately noticed that; time, which is one of the main themes, is used as an available fact for “plural reading”. The aim of this study is; to determine “time” is one of the main themes in “*Melek Geçti*” the poetry book of Vural Bahadır Bayrıl; and to reveal time perception in his books with different readings by considering the sources that the poet was inspired.

Key words: Vural Bahadır Bayrıl, time, tradition, the 1980 generation.

Giriş

Vural Bahadır Bayrıl; 1980 sonrası Türk şiirinin en önemli temsilcilerinden biridir. Hilmi Yavuz onun için, “V. B. Bayrıl'sız bir 21. yüzyıl şiirinden söz edilemez.” (Bayrıl, 2015: Arka Kapak) der. 1980'lerden itibaren çeşitli dergilerde şiirleri yayımlanmaya başlanan Vural Bahadır Bayrıl'ın ilk şiir kitabı 1992 Behçet Necatigil Şiir Ödülünü de alan *Melek Geçti*'dir. *Melek Geçti*'deki şiirler incelediğinde “zaman”ın, ana izleklerden biri olduğu hemen fark edilmektedir. Zaman; teolojiden felsefeye, matematikten fiziğe, tarih boyunca farklı alanların varlığı-yokluğu, somutluğu-soyutluğu, özneliği-nesneliği yönüyle tartışma konusu olan bir kavram olmuştur. İnsanoğlu, tarih boyunca ‘zaman’ kavramı üstünde düşünmüş, farklı yöntem ve metotlarla onu ölçmeye çalışmıştır². Medeniyet merkezli bakıldığında zaman kavramı ile ilgili, bazen kesişen bazen taban tabana zıt, farklı birçok yaklaşım söz konusudur. İşte bu yaklaşımların tümünden

1 Yrd. Doç. Dr., Kırklareli Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, ali.kurt@klu.edu.tr

2 Ahmet Cevizci'nin *Felsefe Sözlüğü*'nde zaman, ‘ölçülebilir nicelik olarak düşünülen süre’, ‘parçaları önce ve sonra, başlangıç ve son gibi ilişki bildiren terimlerle ifade edilen ve değişmeden ayrılmaz olan bütün’, ‘olayların birbirlerini izledikleri sonsuz bir ortam olarak düşünülen soyut kavram’, ‘fiil ya da eyleme bağlı olarak doğal sürenin çeşitli dilbilimsel bölümlerini gösteren kategori’ şeklinde tanımlanmaktadır. Genel olarak cisimlerin hareketiyle ölçülebilen zamanı nesnel zaman; geleceğe doğru yönelmiş bir sürece ilişkin, pasif değil de, aktif yaşantıyla belirlenip, doğrudan ve aracsız olarak hissedilen, dolaysız olarak yaşanıp, nesnel olarak ölçülemeyen, yerine göre kısa ya da uzun görünebilen zamanı öznel zaman şeklinde isimlendirilen iki türlü zaman algısından söz edilmektedir (Cevizci, 2010: 1675).

bahsetmek bir makalenin sınırlarını aşacağından bu çalışmada Vural Bahadır Bayrıl'ın beslendiği kaynaklar ve bu kaynakların "zaman" kavramına yaklaşımlarından hareketle onun *Melek Geçti* (Bayrıl, 2000) isimli kitabında yer alan şiirlerindeki zamanın izi sürülecektir. Bunu yaparken de zaman ifadeleri, zamana vurgu yapan ve zamanı temsil eden bütün değerler tespit edilmeye ve şiirin merkezine de oturtabileceğimiz bu olgu yorumlanmaya çalışılacaktır.

***Melek Geçti*'de Zaman Algısı**

Vural Bahadır Bayrıl'ın şiiri, "sağlam bir gelenek bilgisinin sunduğu olanaklardan yararlanan güçlü ve müstakil bir şiir" (Duymaz, 2003:20) olarak değerlendirilmektedir. Bayrıl'ın, "Türk şiir geleneğinin modern ustası Hilmi Yavuz'u (Ergülen, 2005: 10) kendi ustası olarak kabul etmesi, "1980 Kuşağı Türk Şiiri"nin önemli temsilcilerinden Haydar Ergülen'in, onu "geleneksel olarak modern bir şair" (Ergülen, 2005: 10), Baki Asiltürk'ün ise "genel olarak gelenekçi ve 'esoterik' şiiri savunan ve metinlerarası ilişkiye önem veren (Asiltürk, 2006: 126) bir şair şeklinde tarif etmesi dolayısıyla; onun gelenekten beslenen ve geleneğe eklenen bir şair olduğu ile ilgili genel bir kanaatten söz edilebilir. Gelenekten bu denli beslenen bir şair olan Vural Bahadır Bayrıl'ın şiirlerinde zaman kavramını incelerken, Doğu mistisizmindeki özellikle de Türk Tasavvuf geleneğindeki zaman anlayışıyla ilişkilendirmek yerinde olacaktır. Çünkü V.B. Bayrıl bir söyleşisinde, Yunus'tan bu yana Türk şiirinin bütün büyük ustalarını, kendisi için usta kabul ederek, onlarla bir 'ruh akrabalığı' kurduğunu (Baylıdır, 2012: 65) söylemektedir. Ayrıca Vural Bahadır Bayrıl'ın eserlerinde Martin Heidegger'e göndermeler yaptığından ve onun "Varlık ve Zaman" kitabına hayran olduğundan söz etmek gerekir (Karahana, 2012:163). Bunun yanında onun şiirlerinin psikanalitik bir okumaya da çok elverişli olduğu görülmektedir. Öyleyse Vural Bahadır Bayrıl'ın zaman anlayışı ile ilgili çıkarımlarda bulunurken hem Doğu mistisizmi, Türk İslam felsefesi ve tasavvuf geleneğinden hem de Batı felsefesi ve geleneğinden ve psikanalitik yaklaşımlardan bahsedilmelidir. Ayrıca Mehmet Sümer, Vural Bahadır Bayrıl'ın şiirlerinde temel tema olan zaman, derinlemesine incelendiğinde çok yönlü bir yaklaşımın söz konusu olması gerektiğini şöyle dile getirir:

"Bu temanın kimi defa felsefedeki zaman sorunsalına, kimi defa Türk şiirinin tarih boyunca oluşan birikimini kapsayan geniş zamana, yani geleneğe, kimi defa bireysel olarak insanın kirlenmemiş zamanlarına, çocukluğa ve kimi zaman da değerlerin metalaştırılmasına duyulan tepkiyle modern zamana karşı geçmiş zamanı öne çıkaran politik bir tavra uzandığı da görülür." (Sümer, 2012: 120).

Melek Geçti; "Vedâ", "Yadigâr", "Siyânür ve Eşya Arasında" ve "Melek Geçti" isimleriyle dört ana bölümden ve son bölüm olan "Melek Geçti" ise ayrıca "bir/Alâmetler" ve "iki/ Kâğıt Ayna" isimleriyle iki alt bölümden oluşmaktadır. *Melek Geçti*'nin ilk metni, "Biri Düşlüyor" başlıklı şiirsel bir metindir.

"Her bugünü bir doruk olan Zaman neler düşlemedi şimdiye dek? En güzel yeri dize olan kılıcı düşledi... Bilgelik taslayabilen özdeyişi düşledi ve işledi...(...) Biri'nin kendini düşlediğini düşledi..." (Bayrıl, 2000: 8-9)

Kitapta bu metnin, ilk cümlesi ile son cümlesinin farklı puntolarla ve koyu yazıldığı görülmektedir. Burada gerek görsel açıdan gerekse içerik açısından birbirini tamamlayan ilk ve son cümleyle asıl söylenilmek istenilen öne çıkarılmaktadır. Bu iki cümle arasında nelerin düşlendiği teferruatlı bir şekilde "düşle-" eyleminin öğrenilen geçmiş zaman kipi olan "düşledi" fiili tekrar edilerek 33 cümleyle anlatılmıştır. Ancak öğrenilen geçmiş zaman kipi ile yazılan bu şiirsel metnin başlığı ise "düşle-" eyleminin şimdiki zaman kipi ile "düşlüyor" şeklinde kullanılmıştır. Vural Bahadır Bayrıl geniş zamanı, en imkânlı zaman olarak gördüğünü ve şiirlerinde belki bu yüzden bu zamanı tercih etmiş olabileceğini söyler. (Yüce, 2012: 15). Bayrıl'ın geniş zamanın yanı sıra şimdiki zaman ve geçmiş zamanı da şiirlerinde kullandığı, ancak gelecek zamanı tercih etmediği görülür. "Biri Düşlüyor" isimli şiirsel metinde olduğu gibi şiirlerinde genellikle geçmiş zaman, "an" içinde düşünülen, yaşanmış olan ve "an"da hatırlanan bir geçmiş olarak karşımıza çıkmaktadır. "Merdiven, Aşk ve Fal, Hayat bilgisi, Tevvekkül, Fecr, Nostalgiya, Balkon, Akkor, Delil, Dilemma, Girdap, Park Otel, Bekleyiş, Serzeniş, Elyaf, İklim, Şerha" başlıklı

şiiirlerde kip olarak “görülen geçmiş zaman kipi” ile karşılaşılsa da baskın şekilde “Biri Düşlüyor” isimli şiiirsel metinde olduğu gibi “an” içinde düşünölen “an’a bağılı, “an” dan kopuk olmayan, yaşanmış olan ve “an” da hatırlanan bir geçmişten bahsedilebilir. Buradan belki Bergson felsefesindeki durée, “(G)emiş, şimdi içinde uzatan bir belleğin kesiksiz yaşamıdır.” (Topçu, 1998: 31) düşünöcesi akla gelebilir. Yani “Geçmişin şimdi içinde bu devamı olmaksızın Durée olamaz.” (Topçu, 1998: 31) Bayrıl’ın yaklaşımı her ne kadar bu anlayışa benzer olsa da onun bu fikri Heidegger’den aldığı söylemek daha doğru olacaktır. Heidegger’in tarih düşünöcesinde nostaljiyi yani geçmişe özlemi görmek mümkündür. Heidegger’in tarihsellik anlayışı içinde geçmiş, şimdi ve gelecek arasındaki akış gösterilirken “an” içinde yaşanan olumsuzlukların, kendi mirasına sahip çıkılarak, geçmişe duyulan özlemle giderilmesi söz konusudur. (Mulhall, 1998: 230-235)

Vural Bahadır Bayrıl’ın *Melek Geçti*’deki ilk metin olan “Biri Düşlüyor” un daha ilk cümlesinde “zaman” kelimesine ilk harfi büyük yazılarak özel bir anlam yüklendiğı görölmektedir. Bu ilk metnin ilk cümlesinde “Her bugünü bir doruk olan Zaman neler düşlemedi şimdiye dek?” sorusu sorulurken “şimdiye dek” ifadesiyle içinde bulunulan zamandan geriye doğru düşleme eylemi ile geçen bir geçmiş, dolayısıyla bu eylemi gerçekleştirme kudretine sahip bir varlık olarak “Zaman” karşımıza çıkmaktadır. Burada yine özellikle Heidegger’in “Varlık ve Zaman” yaklaşımından söz edilebilir.³ Vural Bahadır Bayrıl’ın gerek bu metinde gerekse çalışmamızda daha sonra yeri geldikçe göstereceğimiz şiiirlerde geçen ve ilk harfi büyük yazılan diğeri “Zaman” ifadeleri, onun şiiirindeki “Zaman” a yaklaşımını karşımıza çıkarır. Buradaki “Zaman” Vural Bahadır Bayrıl’ın beslendiğı kaynaklardan da hareketle bizi ister istemez tasavvuf felsefesine de götürmektedir. Tasavvuf felsefesine göre âlem tecelli ile meydana gelmiştir. Mutlak ve gerçek varlık (Allah) kendini görmek ve göstermek istemiş, âlemi yaratmıştır. İnsan nasıl kendini görmek için aynaya bakarsa, Allah da kendi güzelliğini görmek ve göstermek için âlemi meydana getirmiştir. Buradan hareketle âlem, Allah’ın kendini gösterdiği aynadır. Ancak sadece bir görüntü, yansıma şeklinde olan bu varlık, yokluktan ibarettir. Tek ve gerçek varlık, Allah’tır. Kâinatta gördüğümüz ve var zannettiğimiz şeylerin, gerçek ve kendine mahsus bir varlığı yoktur. “Kâinatta, bu âlem aynasında vahdetle (asıl varlık) kesret (görüntü) yan yana görünür.” (Güler, 2004: 103-121) Metinde bir insanın neler düşleyebileceğini teferruatlı bir şekilde anlattıktan sonra sonunda, “Biri’nin kendini düşlediğini düşledi...” cümlesiyle de aslında tüm bu anlatılanlardan düşleyenin de bir düş olduğu ortaya çıkar. Yani burada insanoğlunun Allah’ı hayal ettiği müddetçe var olduğunu fark edebileceğı şeklinde de bir yorum getirmek mümkündür. Dolayısıyla büyük harfle yazılan “Zaman” gerçek varlık “Allah” olarak da yorumlanabilir. Bayrıl, bu iki cümle arasında oldukça ayrıntılı bir şekilde düşleri anlatırken Doğı kaynaklarında ve dolayısıyla tasavvuf kültüründe çokça işlenen “ayna, gül” sembollerinin yanında Batı’ya ait arketipleri ve bunların yanında da modern simgeleyen “uzay, dördüncü boyut, kaleydoskop” gibi kelimeleri kullanmıştır. Bu ilk metin üslup olarak bize Kur’an-ı Kerim’deki anlamı daha da güçlendirmek için yapılan aynı fiillerin tekrarını hatırlattığı gibi Borges’in üslubunu da çağrıştırmaktadır. “Biri Düşlüyor” da zaman kavramı ile ilgili ortaya koyduğumuz bu yaklaşımların, *Melek Geçti*’de karşımıza çıkan gerek bu şekilde direk yazılan “Zaman”, gerekse zamanı vurgulayan imgeler ve zamanı temsil eden bütün değerler için de geçerli olduğunu söyleyebiliriz.

3 “Varlık ve Zaman” kitabında Heidegger; “veren” O’yu, Varlığın kendisi olarak gösterir, “verir” ifadesinin kendi gerçekliğini bahşeden Varlık’ın veren doğasını belirttiğini söyler. Heidegger’in “O” “varlığı verir” ifadesinden hareketle, “O” zamanı verir’ de açığa çıkmalıdır. Bu vermede, vermenin ilkin ikisini birbirlerine yakın tutan ve onları varlığa getiren bir bağıntı olarak nasıl belirleneceğı ortaya çıkar. Böylece zamanın varlığı daha tedbirli hale geliyor ve mevcudiyet anlamındaki Varlık’a, mevcut’a doğru dönerek kendisini bize “zaman” olarak göstereni algılıyoruz. Ancak, mevcudiyet anlamındaki mevcut, şimdi anlamındaki mevcut’tan öylesine ayrıdır ki mevcudiyet olarak mevcut, şimdi olarak mevcut aracılığıyla hiçbir şekilde belirlenemez. Öyleyse Varlık: Mevcut-olma, mevcut -olmaya bırakma: Mevcudiyet şeklinde anlamlandırılabilir. Buradan hareketle eğer biz zamanı, mevcut aracılığıyla karakterize edecek olursak, mevcudu “artık -geçmiş-şimdi-şimdisi olmayan ve henüz- geleceğ-in-şimdisi olmayandan ayrı olan şimdi” olarak anlarız. Ancak bu mevcut, aynı zamanda mevcudiyetten söz eder. Biz daha çok zamanı -şimdi, geçmiş ve geleceğ-in birliğini- şimdi aracılığıyla tasarımırlarız (Heidegger, 2001: 7-25).

"Hüsün" şiirinde zaman, geçmiş zaman olarak karşımıza çıkmaktadır. Burada geçmiş, "şaire altın kafiyeler ilham eden" (Bayrıl, 2000: 26) bir imge şeklinde ele alınırken, geçmiş hep iyi ve olumlu, hâlihazır ise hep kötü ve olumsuz olarak gösterilmektedir.

"Girdap" şiirinde, mazi olan zaman "kabuk tutmaz açık bir yara" (Bayrıl, 2000: 74) olarak ifade edilmektedir. Bu yönüyle bakıldığında "zaman" kavramının şiirdeki diğer imgelerin oluşmasında da çok önemli bir rol oynadığı görülmektedir. Burada ayrıca yukarıda bahsettiğimiz Heidegger'in tarih düşüncesindeki "an" içinde yaşadığı olumsuzlukları, kendi mirasına sahip çıkarak, geçmişe duyduğu özlemle gidermenin söz konusu olduğunu söylemek yerinde olacaktır.

Melek Geçti'de önemli bir imge olan çocuk ve çocukluk imgesi de yine "zaman" bağlamında değerlendirilebilir. Çocuk ve çocukluk, şairin içinde bulunduğu 'an'a göre, geçmiş olduğu için hep özlem duyulan, geri dönülmek istenen zaman olarak karşımıza çıkmaktadır. "Estamp" şiirinde zaman, tasavvufî bir bakış açısıyla işlenir. Mevlana'nın eserlerinde geçen neyin hikâyesine telmih yapılır. Sazlıktaki bir kamyşın ney hâline gelene kadar geçirdiği evreler, insanın olgunlaşmasının basamaklarını ifade eder. Bulduğu sazlık içindeki kamyşlar arasından koparılan ney, usta bir el tarafından usulüne uygun şekilde kesilir. İçi boşaltılıp, kurutulur. Daha sonra ateşle delinerek baş ve son kısmına demir boğumlar yerleştirilir. Bir müddet bu hâlde bekletildikten sonra ney, neyzenin nefesinden üflenen nefha ile ayrılıktan dolayı, kamyşlıktan asıl vatanından ayrılmanın hasreti ve acısıyla yanık yanık ses çıkarır. İşte bu durum, ruhlar âleminden gelip balçıktan yaratılmış bedene, yani ten kafesine giren insanda, koparıldığı asıl vatanına Mutlak Varlık'a hasret başlamıştır. Bu yolda ilahi aşk ve çilelerle yoğrulmuş insan zamanla olgunlaşarak nihayet "insan-ı kâmil" hâle gelir (Demirel, 2007: 149-191).

"Kamyş ağlıyor Ney'den uzakta.

'Zaman' diyor, 'zaman sen hep böyle kal,

Henüz bir sihirken çocuk ve kainat.'" (Bayrıl, 2000: 15)

dizelerinde yukarıda bahis konusu olan çocukluğun, kainatın tasavvufî karşılığı 'Mutlak Varlık'a kavuşma isteği, yine 'zaman' imgesiyle verilir. Zamanın işlememesi böylece asıl vatandan, Mutlak Varlık'tan ayrılmama isteği söz konusudur. Ayrıca bu "ana rahmine dönme, çocukluğa geri dönme isteği"⁴ olarak Freudyen bir yaklaşımla, psikanalitik açıdan da yorumlanabilir. Yine *Melek Geçti*'nin ilk şiiri olan "Merdiven"de çocukluğa dönüş özlemi dolayısıyla geçmiş zaman karşımıza çıkar. "Burada çocukluğa sarkıtılan cam merdiven" ayrıca dikkatle üzerinde durulmaya muhtaçtır. Çocuklukla bağın kurulabildiği o anların ömrün en değerli anları olduğunu göstermesinin yanı sıra, bu durumun ne kadar hassas ve kırılabilir, geçici olduğunun da farkındalığını gösterir.

"İnceymiş âh, kırılabilirmiş meğer,

ömrün bu altın saatlerinde

çocukluğa sarkıtılan cam--- M

E

R

D

İ

V

E

N" (Bayrıl, 2000: 15)

4 Sigmund Freud'un bu yaklaşımı; doğumla birlikte güven içinde hissedilen bir ortamdan kaotik bir ortama çıktığında kendisini çaresizlik içerisinde hisseden çocuğun onu tehdit eden bir zamandan tehlikelere karşı korunduğu bir zamana- zamansal bir gerileme gerçekleştirme isteği şeklinde özetlenebilir (Freud, 1999: 263-273)

Melek Geçti'de aynı çocuk ve çocukluk imgesinin yine "zaman" bağlamında, geçmişte kaldığı için, "özlem duyulan, hâlihazırdan kaçıp geri dönmek istenen zaman" olarak öne çıkarıldığı başka şiirler de söz konusudur. Çünkü zaman bağlamında değerlendirebileceğimiz bu imge *Melek Geçti*'nin merkez imgelerinden biridir. Çocuk ve çocukluk imgesine dolaylı olarak başka imgeleri zaman bağlamında değerlendirirken tekrar değinilecektir.

"Hurdalık"ta isimli şiirde "zaman", "çocukluk, hurdalık, anne, lehim, asit, oksid" kelimeleriyle geçmiş, geçmişe özlem, modern hayattan ve hâlihazırdan duyulan mutsuzluk hatta derinde bir antikapitalizmi verebilmek için kendisine yüklenen bütün değerleriyle yeni farklı imgeler şeklinde karşımıza çıkar. Zamanın hurdaya çıkması artık tedavülde olmaması, kullanılmaması demektir. Hurda yine modern zamanın, tüketici toplumun bir ürünüdür. Burada 'oksit' kelimesi de, bir metal üzerinde belli zamanın geçmesine bağlı oluşan kimyasal oluşum, özellikle zamanla ilişkilendirmek için kullanılmıştır.

"Çocuk koparır tebessümle, kendini
Geleceğe bağlayan lehim. *Zaman*
Hurdaya çıkar. Asit,
Söker oksidi.

İşte hatıranın balkonlarında
zaman ötesi iki sevgili. *Çocuk*
ve Anne!Ağıyorlar göğşe.
Yakarışlar ve kalbe aşına dualar
gibi..." (Bayrıl, 2000: 69)

Yine "Aşk ve Fal" şiirinde 'metcezir' imgesi ömrün uzunluğu, kısalığı; hayatın 'gelgit'leri "geçmiş ve hâl, gelecek ve ölüm" dolayısıyla da "zaman" olarak karşımıza çıkar. Burada yine tasavvufi anlamda deniz ve dalga benzetmeleriyle Mutlak Varlık'a kavuşma ve yine Freudyen yaklaşımla saf ve güvenli su içindeki ana rahmine geri dönmeden söz edilebileceği gibi Heidegger'in yukarıda ele aldığımız "Varlık ve Zaman" yaklaşımından da bahsedebiliriz.

"Fal köpürdü. Kıyı, itiyor denizi
açığa. Cezir... Ömrümüzdür, o narin
filika. Bil, incelir zamanla, hem ip
hem tahta!
(...)
Ansızının med. İp kopar, zaman
çekilir. Silinir biçare ömrümüz,
berhava olur bir dalgada." (Bayrıl, 2000: 17)

"Âsûde" şiirinde ise 'metcezir' (Bayrıl, 2000: 29) hadisesi fallarla ilişkilendirilerek "ay" da söz konusu edilir. Doğu kültüründe astroloji önemli bir yere sahiptir. Buradan hareketle *Âsûde* şiirinde yine ayın hareketlerinin ve şeklinin insanları etkilediği düşünülür. Bu bağlamda ay muhayyileyi harekete geçiren, özlemi depreştiren önemli bir unsurdur. Dolayısıyla buradan tekrar geçmişe ve şimdije atıftan bahsedilebilir.

“Nosthalgia” şiirinde “*İki ezeli çocuğa; Andrey ile Ahab’a*” (Bayrıl, 2000: 38) şeklinde bir epigrafla kullanılmıştır. Burada Vural Bahadır Bayrıl’ın, Amerikalı yazar Herman Melville’in dünyaca ünlü romanı *Moby Dick*’in başkahramanı Kaptan Ahab’a⁵ ve Rus sinemasının dehası olan Andrey Tarkovski (1932-1986)’ye ve onun 1983 yılında İtalya’da sürgünde çektiği ilk filmi *Nosthalgia*’daki hikâyenin baş kahramanı Andrey’e gönderme yaptığı görülür. Epigrafta verilen iki kahraman ve Bayrıl’ın özellikle bu kahramanlara niçin atıf yapmış olduğu meselesi, derinlemesine incelemeye müsait bir konu olmasına rağmen burada konunun sadece “zaman” bağlamında değerlendirilmesi, çalışmanın kapsamı açısından daha sağlıklı olacaktır. Bu iki kurmaca kahramanın “iki ezeli çocuk” olarak gösterilmesi, şairin kendi hayatıyla kahramanlar arasında bir bağın kurulması, bu bağın da özellikle çocukluk vurgusuyla yapılması kayda değerdir. Öncelikle şiirin isminden yola çıkılacak olunursa “Nosthalgia” ismi başlı başına zamana yapılan atfı gösterir. Nostalji, TDK Güncel Türkçe Sözlük’te; “geçmişte kalan güzelliklere olan özlem duygusunun yanında, değişime karşı duyulan korku sonucu geçmişe sığınma duygusu” (www.tdk.gov.tr) olarak tanımlanır. Andrei Tarkovski’nin “modernitenin krizini bir şairin hikâyesi özelinde anlattığı” (Çolak, 2013: 49), sıra özlemine dışa vurduğu *Nosthalgia* filminde, vatan özlemi çeken bir entelektüelin sinema diliyle beyaz perdeye aktarılması söz konusudur. Tarkovski’nin filmlerinin merkezinde, insanın kökeninden ayrılması, doğduğunda göbektan kopması yani bir ayrılma, kopma eylemi mevcuttur. (Yergebekov, 2003: 40-41) Buradan hareketle Vural Bahadır Bayrıl’ın, “Nosthalgia” filmine de atfen kullanmış olduğu başlığın, *Melek Geçti*’nin temel teması olan zaman algısıyla örtüştüğü görülmektedir.⁶

Ayrıca “Nosthalgia” şiirinde “zaman”;

“Artık onun (hilkatını) tamamlayıp içerisine de ruhumdan üfürdüğüm zaman kendisi için derhal (bana) secdeye kapanın!” (Çantay, 1993: 457).

ayetine “nefha-i ruh” (ruh üflenmesi), Allah’ın insana kendi ruhunun üflemesi hadisesi ‘Zamanın ruhuna bir ima olarak üflendim’ (Bayrıl, 2000: 39) şeklinde karşımıza çıkar.

“Külçe” şiirinde ise;

“Biçimleniyor fosil zaman. *Kaf ve Nun!*

Yaratılış sözleri!” (Bayrıl, 2000: 62)

dizelerinde zamanın ve yaratılışın “kün” (ol) emriyle başladığına dair Kur’an’da geçen Yasin suresi 82. ayete bir telmih vardır. Burada zaman “fosil zaman” şeklinde bir imgeyle verilirken yaratılıştan bu yana geçen çok uzun süreyi de belirten farklı çağrışımlarıyla verilir. “Delil” şiirinde “Sonra Zaman geldi. Zarı yırtan/ ipek böceği.” (Bayrıl, 2000: 63) ifadesiyle yine yaratılışa bir telmih söz konusudur.

“Çocuk ve Lavanta” şiirinde;

“Şi’rdir, sır’ı dökülmüş görüntülerdir, eskir,

bir anneanneden akan o tebessüm ve gül duygusunda.

Çözülür hayal ve ayna.” (Bayrıl, 2000: 41)

mısralarıyla ayna imgesiyle birlikte kullanılan “sır’ı dökülmek” ifadesi tevriyeli bir şekilde her iki anlamıyla da değerlendirilebilir. Burada “sır’ı dökülmek” ifadesi “eski-” eylemiyle birlikte

5 Herman Melville’in romanı *Moby Dick*’in başkahramanı Kaptan Ahab, varolan dünyada insanın tutsak düştüğü, bir türlü yenemediği ve mücadele ettiği her şeye karşılık geldiğini söyleyebileceğimiz “*Moby Dick*”le amansız bir mücadeleye giren kahramandır. Bayrıl’ın roman kahramanı Kaptan Ahab’a olan ilgisi bilinir. Hatta çevresinde Bayrıl, kısa adıyla “Baha” diye de anılmaktadır. Baha’nın tersten okunuşu ise “Ahab”dır.

6 Andrei Tarkovski’ye göre geçmiş geri getirilemez. Ancak geçmiş, içinde yaşanılan zamandan çok daha gerçektir. Şimdiki zaman akıp gider, kaybolur. Zaman maddi ağırlığına ancak anılarda kavuşur. Tarkovski, film çekme sanatını da zamanı mühürleme yeteneği olarak algılar. (Tarkovski, 2008: 45-46)

kullanılarak yine geçen zamana vurgu yapılmış olduğu hemen fark edilir. Çünkü “eski-” zamanın geçmesiyle alakalı bir durumdur. Yine aynı şiirde zamanın geçişi bize çocukluğa dönüş ve hatırlama yine “pas”, “aşınma”, “sararma”, “çürüme” kelimeleriyle imlenirken, “lavanta koku, fesleğen, muhacir leylakları, büyük konak, sararmış Selanik ipeklisi, çürümüş tanbur” yine geçmiş, şairin kendi çocukluğunu hatırlatır ve böylece “zaman” kendisiyle yeni imgeler üretilen bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır.

“İçerde, pasın gölgeye, gölgenin çocuğa
dönüştüğü yerde aşınmış bir lavanta kokusu...

Ve içinden sessizce geçilen bir oda:

tedirginlik!... Böyledir anne ve hatırlama.” (Bayrıl, 2000: 41)

“Park Otel” şiirindeki “Hatırlamak-hah-nafile!/ Zalim koleksiyonu zamanın” (Bayrıl, 2000: 75) mısralarında hatırlama eylemi, zamanın zalim koleksiyonu olarak vurgulanırken yine “Çetrefil/ima” şiirinde,

“Mahmur gel giti zamanın
sürükler geçmişi hafızanın
girdabına” (Bayrıl, 2000: 78)

mısralarıyla zamanın gelgitinin, geçmişi hafızanın girdabına sürükleyeceğini dolayısıyla geçmişin hafızanın girdabında yok olacağını ifade eder.

“Balkon”, *Melek Geçti*'de yine zamanla birlikte değerlendireceğimiz bir imge olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu şiirde Sezai Karakoç'un “Balkon” şiirine göndermelerin yanı sıra Baudelaire'in “Balkon” şiirine de göndermeler olduğunu görüyoruz. Özellikle Baudelaire'in babasız büyümek zorunda kalışı, dolayısıyla annesine derin bir sevgiyle bağlanması, Vural Bahadır Bayrıl'ın da babasız büyümek zorunda kalışı ve annesine olan sevgisi Freudyen bir yaklaşımla, psikanalitik açıdan değerlendirildiğinde Bayrıl'ın Baudelaire'in “Balkon” şiirinden de özellikle “anne, kadın ve sevgili” imgeleri açısından etkilendiğini, kitabında bu şiire açık ve gizli göndermeler yaparak göstermektedir. Balkon ilk olarak “Âsûde” şiirinde karşımıza çıkar. “Balkon” burada “hatıranın balkonu” olarak bir tamlama şeklinde yine geçmiş zaman çağrışımlarıyla kullanılmıştır.

“Güldür o, şimdi hâtıranın balkonlarında
ağır gül!- Ey yalnızca sevmek üzere
halkolunan gül!-Söyleyin koparılınca
kağıda artık kim dökülür.” (Bayrıl, 2000: 29)

“Sevmek üzere halkolunan gül” mısralarındaki “hatıranın balkonlarındaki gül” ifadesi ayrıca,

“Hatıralar annesi, aşkların en yücesi,
Her zevkimde sen varsın! her derdimde yalnız sen!
Nasıl tatlıydı ocak, akşamın albenisi,
Okşayışlar ne hoştu, gözüne bir getirsen,
Hatıralar annesi, aşkların en yücesi!

O kömür aleviyle aydınlanan akşamlar
Ve bir balkonda geçen, pembe buğuyla dolu.
Nasıl tatlıydı göğsün! Kalp iyiydi ne kadar!

Unutulmaz şeylerdi ne söyledikse çoğu

O kömür aleviyle aydınlanan akşamlar.” (Baudelaire, 2001: 60)

mısralarını, yani Baudelaire'in "Balkon" şiirini hatırlatır. Burada direk konumuz olmadığından bir imge olarak "gül", üzerinde durmayı uygun bulmuyoruz. Ancak yukarıda işlediğimiz "zaman" kavramını şiir temasıyla birlikte yine merkeze almak gerekmektedir. Balkon, şairi geçmişe çocukluğa götürür. Orada sevgili olan anne vardır. Bunu hem tasavvufi açıdan hem de psikanalitik açıdan kopulan Varlık'a geri dönme olarak ifade edebiliriz.

Yine "Nosthalgia" şiirinde de "Yağmurun balkonu. Güller annesi. Beyaz mendiller/ ve o kim-senin bilmediği..." (Bayrıl, 2000: 38) mısralarıyla balkon aynı şekilde Baudelaire'in "Balkon" şiirine ve geçmişe göndermeyle karşımıza çıkar. "Hicrân" şiirinde "balkonlarımızı süsleyen kesif güller" (Bayrıl, 2000: 45) mısrası ve "Absent ile Mücevher" şiirinde "Karanlık sözlerin balkonlarında kesif gül saatleri" (Bayrıl, 2000: 46) mısrasında da balkon gül imgesiyle ve geçmiş zamanı çağrıştıracak şekilde kullanılmıştır.

"Siyanür ve Eşya Arasında" şiirinde "Balkon kilitlenir." (Bayrıl, 2000: 50) ifadesiyle nihayet Sezai Karakoç'un "Balkon" şiirine bir gönderme yapılır.

"Çocuk düşerse ölür çünkü balkon

Ölümün cesur körfezidir evlerde

Yüzünde son gülümseme kaybolurken çocukların

Anneler anneler elleri balkonların demirinde" (Karakoç, 2009: 81)

mısralarında balkon, çocukların düşüp ölmesine sebep olduğu için Vural Bahadır Bayrıl'ın şiirinde balkon kilitlenen bir mekan olur. Burada elbette Sezai Karakoç'un balkona yüklediği "vahşi kapitalizmin yozlaşan dünyasının simgesi" olma özelliğinin yanında geçmişe, çocukluğa gizli bir gönderme yapma olarak değerlendirilebilir.

Melek Geçti'deki "Balkon" şiirinde Vural Bahadır Bayrıl,

"Mıknatıstır ay, çağırır Ter

içinde balkona koşar küçük

gövde. Uçuştukça, eter gibi

eriyen altın tozları bırakarak

peşinde...

Simli musafların sessizliğinde

okunmuş bir tülbent serinliğiydi

anneanne!

(..)

Balkon, palamarını usulca

çözdü evden. Çocuk ağdı göğe!

Geceydi ve aniden başlamıştı mucize..." (Bayrıl, 2000: 59)

mısralarında yine mıknatıs ve Manisa yani şairin çocukluğunun geçtiği yer, geçmişe bağlanma ve onun çekiciliği içinde kullanılmıştır. Ayrıca bu şiirde "Simli musafların sessizliğinde okunmuş bir tülbent serinliğiydi anneanne" ifadesinde de yine geçmişe özlem, şairin hayatında çok önemli rolü olan "anneanne"si karşımıza çıkmaktadır. Yine çocuğun balkondan göğe ağması,

bize Hz. Peygamberin Miraç hadisesini çağrıştırmakta dolayısıyla burada “balkon” imgesiyle yukarıda farklı açılardan değerlendirdiğimiz “Varlık’a geri dönme isteği”nin söz konusu olduğu görülmektedir.

Melek Geçti, uzun bir cümle ile biter:

“İnsanlar geçmişi severler ve bu sevgiye karşı benim elimden bir şey gelmez, ne benim, ne cellatlarımın; ama bir gün benimle aynı şeyleri duyan bir adam gelecek ve bu adam benim duvarlarımı yıkacak, benim kitapları yok ettiğim gibi benim adımları silecek ve benim gölgem ve aynam olacak ve kimse olmayacak...” (Bayrıl, 2000: 93)

cümlesinde büyük punto ile koyu yazılmış olan;

“İnsanlar, benim adımları silecek ve benim gölgem ve aynam olacak ve kimse olmayacak...” (Bayrıl, 2000: 93)

kısımlar, *Melek Geçti*'nin ilk metni “Biri düşlüyor” da olduğu gibi aradaki teferruatları görmeden asıl vurgu yapılmak istenen kısmın okunmasını mümkün kılıyor. *Melek Geçti*'nin “Biri Düşlüyor” isimli ilk metni için uyguladığımız tasavvufi yaklaşımı bu son şiirsel metin için de uyguladığımızda yine “zaman” kavramının merkeze alındığı ve “hiçlik”ten Hakk’a ulaşıldığı sonucuna ulaşılmaktadır. *Melek Geçti*'nin bu son metninde şair “İnsanlar geçmişi severler ve bu sevgiye karşı benim elimden bir şey gelmez.” diyerek adeta şiir kitabının ilk metninden bu son metnine gelinceye kadar hemen bütün şiirlerinde sürekli işlediği “geçmişe duyduğu özlem”i itiraf etmektedir.

Melek Geçti'de zaman, yaşanan zamanı ve saatleri anlattığında bile genellikle, “kış, güz, eylül, ikindi, gece” gibi zaman diliminde son veya sona yakın zamanlardır. Bu yaşanan uzun bir geçmiş, geleneği, ömrü ifade etmektedir. Hâlde ise içinde bulunan bu zamanlar hep hicranı, özlemi çağrıştıran kelimelerle verildiği görülmektedir.

Sonuç

Vural Bahadır Bayrıl'ın beslendiği kaynaklar ve bu kaynakların “zaman” kavramına yaklaşımlarından hareketle onun *Melek Geçti*'sinde zamanın izi sürülünce, bu olgunun şiirin merkezine oturabilen bir temel izlek olduğu hemen fark edilir. Gelenekten beslenen bir şair olarak bilinen Vural Bahadır Bayrıl'ın şiirlerinde zamanın çoğul okumaya müsait olduğu ve bu olgunun tasavvuf geleneğindeki zaman anlayışıyla, Batı'dan kendisinin de hayran olduğunu söylediği Varoluşçu Felsefenin önemli isimlerinden Martin Heidegger'in “varlık ve zaman” algısıyla ve yine psikanalitik kuramın kurucusu Sigmund Freud'un psikanalitik yaklaşımlarıyla da rahatlıkla yorumlanabileceği görülür. Bu üç yaklaşımın da ortak noktası olarak Vural Bahadır Bayrıl'ın şiirlerinde zamanın; genellikle içinde bulunulan modern zamandan duyulan hoşnutsuzluğun, geçmiş zamanı öne çıkaran bir yaklaşımla ele alındığına; “insanın geçmişteki saf ve temiz zamanlarına yani çocukluğuna, geri dönme isteği” düşüncesi şeklinde yansımaları bulduğuna şahit oluruz.

Kaynakça

- Asiltürk, B. (2006). *1980 Kuşağı Türk Şiirinin Poetikası*. İstanbul: Toroslu Kitaplığı.
- Baudelare, C.(2001). *Kötülük Çiçekleri*. İstanbul: Adam.
- Bayıldır, S. K. (2012). Bayrıl'ın ‘Melek’i Dönecek. *Öteki Poetika, Bayrıl Şiiri Üzerine Yazılar*, der. Hilal Karahan. İstanbul: Mühür Kitaplığı.
- Bayrıl, V. B. (2015). *Arzuda Tenha*. İstanbul: Mühür Kitaplığı.
- Bayrıl, V. B. (2000). *Melek Geçti*. İstanbul: Can.

- Cevizci, A. (2010). *Felsefe Sözlüğü*. İstanbul: Paradigma.
- Çantay, H. B.(1993). Kur'ân-ı Hakîm ve Meâl-i Kerîm, *Sad Sûresi*. 38/72. yay. haz. M.A Yekta Saraç. İstanbul: Risale.
- Çolak M.(2013). Modernitenin Krizi ve Tarkovsky'nin Nostalghia ve Ayna Filmlerindeki Yansımaları, *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*: I-44. İstanbul.
- Demirel, Ş. (2007). Mesnevî'nin Türkçe Şerhlerinde Ney Metaforu. *Türk Kültürü, Edebiyatı ve Sanatında Mevlâna ve Mevlevîlik Ulusal Sempozyumu Bildiriler*. Konya: S.Ü. Mevlâna Araştırma ve Uygulama Merkezi.
- Duymaz, C. (2003). *Geleneğe Lehimli Bir Şair: V. B. Bayrıl*. Yom Sanat Dergisi. S. 13. İstanbul.
- Ergülen, H. (2005). V.B. Bayrıl'ın Şiirine Dair Üç Saptama. *Mühür Dergisi*. S. 4. İstanbul.
- Freud, S. (1999). *Psikopatoloji*, çev. Hakan Atalay. İstanbul: Payel.
- Güler, Z. (2004). Şeyh Galib'in Divanında Ayna Sembolü. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. C.14, S.1. Elazığ.
- Heidegger, M. (2001). *Varlık ve Zaman Üzerine*, çev. Deniz Kanıt. Ankara: a.
- Karahan, H. (2012). Öteki Poetika, Bayrıl Şiiri Üzerine Yazılar, *V.B. Bayrıl Şiiri Üzerine Dip Köşe Notlar*, der. Hilal Karahan. İstanbul: Mühür Kitaplığı.
- Karakoç, S. (2009). *Gün Doğmadan/Şiirler*, İstanbul: Diriliş.
- Mulhall, S. (1998). *Heidegger ve 'Varlık ve Zaman'*, çev. Kaan Öktem. İstanbul: Sarmal.
- Sümer, M. (2012). "Şer Cisimler" Arasında Bir "Melek Geçti". *Öteki Poetika, Bayrıl Şiiri Üzerine Yazılar*, der. Hilal Karahan. İstanbul: Mühür Kitaplığı.
- Tarkovski, A.(2008). *Mühürlenmiş Zaman*, çev. Füsün Ant. İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Topçu, N. (1998). *Bergson*. İstanbul: Dergâh.
- Yergebekov, M. (2003). *Tarkovski Sineması*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Basılmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara.
- Yüce, C. B. (2012). Benim Yaptığım Biraz da Cumhuriyet Şiiri Paradigmasının Bizi Çevrelediği Çiti Yıkmaktı. *Öteki Poetika, Bayrıl Şiiri Üzerine Yazılar*, der. Hilal Karahan. İstanbul: Mühür Kitaplığı.
- http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.55ee95b1631962.57853092 (01.09.2015)

II. ABDÜLHAMİD DÖNEMİ ROMAN ÇEVİRİLERİ

Eshabil BOZKURT¹

Ayşe Banu KARADAĞ²

Özet

Bu çalışmada amaç, Osmanlı padişahlarının otuz dördüncüsü olan II. Abdülhamid'in saltanat yıllarında (31 Ağustos 1876–27 Nisan 1909) Batı dillerinden Osmanlı Türkçesine çevirisi yapılan romanların bir listesini hazırlayarak bu listeden hareketle dönemin çeviri romanları hakkında çeviribilim bağlamında genel bilgiler vermektir. Bilindiği üzere roman, Batı'ya özgü bir türdür ve Türk kültür ve edebiyat dizgesi bu tür ile Tanzimat Dönemi'nde çeviriler yoluyla karşılaşmıştır. Türk toplumu tarafından kısa sürede kabul gören ve merak uyandıran bu türde gerek telif gerekse çeviri birçok eser kaleme alınmıştır. Yusuf Kamil Paşa'nın Fransız yazar Fénelon'dan çevirdiği *Tercüme-i Telemak* (1279 [1862]), Türk edebiyatında ilk çeviri roman kabul edilmektedir. Bu çeviriden itibaren 1928 yılında Latin harflerinin kabulüne kadar yüzlerce roman Osmanlı Türkçesine çevrilmiş ve Türk okuruna sunulmuştur. Bu bibliyografik çalışmada, II. Abdülhamid'in saltanat yıllarındaki çeviri romanların bir listesi yapılacak ve bu romanların genel özelliklerine değinilecektir.

Anahtar kelimeler: II. Abdülhamid dönemi, çeviribilim, çeviri roman, Türk çeviri tarihi.

TRANSLATED NOVELS DURING THE HAMIDIAN ERA

Abstract

The purpose of this study is to compile a list of the novels translated from Western languages to Ottoman Turkish during the reign of the thirty-fourth Ottoman Sultan, Abdülhamid II (August 31, 1876 – April 27, 1909), and use this list to provide general information about the translated novels of the era in the context of translation studies. It is known that the novel is a genre unique to the West, and the Turkish culture and literature system was introduced to this genre through translations in the Tanzimat (Reorganization) Period. The genre piqued the interest of the Turkish society and was quickly adopted, leading to the creation of a large number of original and translated works. The first translated novel in Turkish literature is considered to be Yusuf Kamil Paşa's translation of Fénelon's *Telemaque*, printed as *Tercüme-i Telemak* (1279 [1862]). From this translation to the adoption of the Latin script in 1928, hundreds of novels were translated to Ottoman Turkish and presented to the Turkish readership. This bibliographical study will include a list of translated novels during the reign of Abdülhamid II, and the general properties of these novels.

Key words: Hamidian era, translation studies, translated novels, Turkish translation history

1. Giriş

Osmanlı padişahları devlet yönetiminin yanı sıra başka işlerle de iştigal etmişlerdir. Çoğu bir sanatkâr ve/ya zanaatkârdır. Zanaat ile ilgilenenlerden kimisi okçu, kimisi yay ve kiriş ustası, kimisi kuyumcu, kimisi de bahçivandır. Sanat ile ilgilenenler ise genellikle şiir ve müzik ile meşgul olmuşlardır. Otuz altı padişah içerisinde belki hakkında en çok araştırma ve tartışma yapılan padişah II. Abdülhamid'dir. Sultan Abdülhamid, Osmanlı'nın en çalkantılı olduğu bir dönemde -çöküş dönemi- yaklaşık otuz üç yıl devleti idare etmiştir. Sadece devlet yönetimi ile uğraşmamış, hem bir zanaat hem de sanat ile ilgilenmiştir. Zanaatkâr olarak marangoz kimliği ile ön plana çıkarken kakma ve süsleme sanatı ile de sanatkâr kimliğini göstermiştir. Edebiyata -özellikle de edebi bir tür olan romana- karşı ayrı bir merakı vardır. Çeviri romanlara çevirmen ve yayıncılar tarafından yazılan ön sözlerde sanatkârları himaye ettiği görülmektedir. Çevir-

1 Yrd. Doç. Dr., Kırklareli Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Mütercim-Tercümanlık Bölümü, eshabilbozkurt@gmail.com

2 Doç. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, Fransızca Mütercim-Tercümanlık Anabilim Dalı, aysebanukaradag@gmail.com

menler ve yayıncılar, II. Abdülhamid'i ön sözlerinde sıklıkla anmakta, sanatı ve sanatkârı koruyup kolladığı için ona teşekkür etmekte ve ömrünün uzun olması için de dua etmektedirler³. Mütercim Bogos, Georges Ohnet'den *Son Aşk* (1305 [1888]) isimli romanı çevirir ve "Mukad-dime" başlıklı bir ön söz yazar. Bu ön sözde çevirmen, padişahı övgüyle bahseder:

"Gâzî-i bî-müdânî Sultan Abdülhamid Hân-ı Sâni efendimiz hazretlerinin efkâr-ı celîle-i maârifperverîleri semerât-ı âliyesinden olmak üzere asr-ı humâyûn-ı mülûkânelerinde âsâr-ı nefîse-i edebîye vesâirenin gündün güne tezâyüd etmesi meşhûd-ı uyûn-ı iftihâr olmaktadır" (Ohnet (Müt. Bogos), 1305 [1888]: Ön söz).

Halide Edib [Adivar] da ön sözünde padişahı anan çevirmenlerdendir.

"Şu eserin vücuda gelmesi hâmi-i ilm ü marifet olan pâdişâh-ı âli-menkabet velînimet-i bî-minnetimiz şevketli kudretli Sultan Gazi {Abdulhamid} Hân-ı Sâni efendimiz hazretlerinin ulûm u maârifî bizim gibi aceze-i nisvâna kadar tamîm ve teşmîl etmesinden mütevellit olduğu cihetle farîza-i şükrânımız olan dua-yı deymûmet-i ömr ü eyyâm-ı hazret-i şehensâhîlerini bu makamda dahi tekraren ref-i bârgâh-ı ehadiyet eder ve husûl-i tabîi olan nevâkıs u hatîâtın affını da erbâb-ı mütâlaadan rica eylerim" (Abbot (Müt. Halide Edib), 1314 [1897]: Ön söz).

II. Abdülhamid'in roman türlerinden olan cinai/polisiye romana özel bir ilgisi vardır. Gerek çeviri ve gerekse telif eserleriyle son dönem Osmanlı matbuat dünyasının önemli isimlerinden biri olan Süleyman Tevfik (1861-1939), *II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e Elli Yıllık Hatıralarım* isimli kitabında bu konuyla ilgili şunları söylemiştir:

"O zaman herkesin roman okumaya merakı olduğu gibi Abdülhamid'in de her gece iki üç saat cinaî romanları okutup dinlemeye çok merakı vardı. Bunun için bilhassa Fransa'da yeni çıkan her romanı sefaret derhal Mabeyn'e gönderirdi. Bunları tercüme etme için sarayda Mabeyn mütercimi adı verilen sekiz kişiden mürekkep bir daire teşkil edilmişti" (Süleyman Tevfik, (haz. Yıldırım ve Özdemir), 2011, 64).

Böylesine roman merakı olan bir padişahın saltanat yıllarında hem çeviri hem telif birçok roman bulunması yadırganamaz⁴. Yukarıdaki alıntılarda görüldüğü üzere II. Abdülhamid, romanı hem okumuş hem de çevirmenleri himaye etmiştir. Padişahın çeviri romana verdiği şu örnek, bu durumu daha iyi anlamamızı sağlayacaktır. British Museum'a hediye gönderilmek üzere Ahmed İhsan'ın Jules Verne'den çevirdiği *Deniz Altında 20.000 Fersah Seyahat*⁵ (1308 [1891]) adlı eseri seçer ve mücellidlere özel olarak ciltletir. Eserin ön kapağı Arap harfleri, arka kapağı ise Latin harfleri ile yazılmıştır. Ayrıca ön kapakta padişahın tuğrası da bulunmaktadır.

II. Abdülhamid devri matbuat dünyası denilince polisiye roman ile birlikte ön plana çıkan özelliklerden biri de sansürdür. Bu dönemdeki sansür üzerine yapılan araştırmalarda son yıllarda bir artış görülmektedir. Orhan Koloğlu'nun "II. Abdülhamit Sansürü" (1987, *Tarih ve Toplum*, 80-82), Fatmagül Demirel ve Raşit Çavaş'ın "II. Abdülhamid Dönemi'nde Gümrüklerde El Kolanın (ve Elbette Yakılan) Kitaplar" (2004, *Müteferrika*, 151-158), Fatmagül Demirel'in *II. Abdülhamid Döneminde Sansür* (2007, Bağlam Yayıncılık) ve çeviribilim bağlamında da İrem Üstünsöz tarafından Boğaziçi üniversitesinde hazırlanan "Çeviri ve Sansür" (2013 - devam ediyor) başlıklı doktora tezi, bu konu üzerine yapılan önemli çalışmalarındandır.

2. II. Abdülhamid Döneminde Çevrilen Romanlar

3 Ayrıntılı bilgi için bkz. Türkeli 2005. Türkeli, çalışmasında "Osmanlı Sultanına Övgülerde Bulunulan Ön Sözler" başlığı ile ayrı bir bölüm oluşturmuştur.

4 II. Abdülhamid'in polisiye roman merakı ile ilgili yapılan çalışmalar için bkz. Üyepazarıcı 2005 ve 2008, Üyepazarıcı ve Çavaş 2002.

5 Bu çeviri roman, Atatürk Kitaplığı'nda bulunmaktadır.

Türk kültür ve edebiyat dizgesi için yeni bir tür olan roman, kısa sürede kendini topluma kabul ettirmiştir. Çeviri ve telif olmak üzere yüzlerce Osmanlıca roman ortaya konmuştur. Osmanlıdaki bu roman çevirileri üzerine gerek edebiyat gerekse çeviribilim sahasında yapılan araştırmalarda son yıllarda bir artış görülmektedir. Çalışmalardan bazısı belirli bir dönemi kapsarken bazısı belirli çevirmen/ler üzerine yapılmıştır⁶.

Bibliyografik bir çalışma niteliği taşıyan bu araştırmada, II. Abdülhamid'in saltanat yıllarındaki çeviri romanlar listelenecek ve bu listeden hareketle birtakım genel bilgiler verilecektir. Romanların listesini çıkarmak amacıyla Seyfettin Özege tarafından hazırlanmış *Eski Harflerle Basılmış Türkçe Eserler Kataloğu* (1. cilt 1971, 2. cilt 1973, 3. cilt 1975, 4. cilt 1977, 5. cilt 1979) incelenmiştir. Ayrıca aynı eserin incelenmesiyle oluşturulan başka bibliyografik eserlerdeki listeler ile de bir karşılaştırma yapılmıştır⁷. Karşılaştırma yapılan ilk çalışma, Yedigâr Türkeli'nin 2005 yılında Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Prof. Dr. Orhan Okay yönetiminde hazırladığı "Tanzimat'tan Sonra Türkçede Roman Tercümeleleri (1860-1928)" başlıklı yüksek lisans tezidir. Türkeli çalışmasında 1928'e kadar çevirisi yapılan romanları inceleyeceğini belirtmesine rağmen zaman sıkıntısından dolayı çalışmasını 1901 ile sınırlandırdığını, 1901-1928 arası çevirilerden ise kütüphane fişlerinin incelenmesiyle adlarından roman olduğu anlaşılan eserlerin ayrı bir listesini verdiğini söyler (Türkeli, 2005: ix). Özege Kataloğu'nu temel alarak hazırlanan listelerden biri de Ahu Selin Erkul Yağcı'ya aittir. Erkul Yağcı, Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Prof. Dr. Şehnaz Tahir-Gürçağlar yönetiminde hazırladığı "Turkey's Reading (R)evolution: A Study on Books, Readers and Translation (1840-1940) [Türkiye'nin Okuma (D)evrimi: Kitaplar, Okurlar ve Çeviri Üzerine Bir Araştırma (1840-1940)]" başlıklı doktora tezinde 1840-1940 yılları arasında Türk toplumunun "okuma (d)evrimi"nde çevirinin rolünü incelemiştir. Tezin sonunda 1840-1940 yılları arasında yayımlanan çeviri ve telif romanların bir listesi verilmiştir. Hem Türkeli'nin hem de Erkul Yağcı'nın çalışmasında temel başvuru kaynağı Özege Kataloğu'dur. Türkeli'nin başvurduğu kaynaklardan biri de Batı kültüründen yapılan çeviriler üzerine Türkiye'de yapılan en eski çalışmalardan biri olan İsmail Habib Sevük'ün *Avrupa Edebiyatı ve Biz: Garpten Tercümeleler* (1. cilt 1940, 2. cilt 1941) adlı eseridir. Sevük, eserinde bazı çeviri eser ön sözlerinden de tanıklıklara başvurmuştur. Yüzyıl yüzyıl bölümlere ayırdığı eserinde hangi Avrupa ülkesinden hangi türde hangi eserlerin çevrildiğini belirtmiş ve bu eserlerin bazıları hakkında kısa kısa bilgiler vermiştir. Bu çalışmalar dışında padişahın kendi döneminde yayımlanmış bibliyografik eserler de mevcuttur. Âlim Kahraman, *İslam Ansiklopedisi "Kitabiyat" maddesinin üçüncü bölümünde padişahın emriyle o yıllarda 41 kütüphane kataloğunun yayımlandığını söyler* (Kahraman, 2005, C. 26, 87-89). Bunlardan biri Selim Sabit tarafından 1300 [1883] hazırlanan *Hamidiye Kütüphanesinde Mahfuz Bulunan Kütüb-i Mevcûdenin Defteridir* isimli 153 sayfalık kitaptır. Yazar, İstanbul ve Bilâd-ı Selase'deki kütüphaneleri inceleyerek eserini oluşturduğunu "Muhtıra" başlıklı son sözünde belirtmiştir (Selim Sabit, 1300 [1883]: 153).

Bir diğer çalışma, Mizancı Murad tarafından hazırlanan *Devr-i Hamîdî Âsârı* isimli eserdir. Kitabın kapağında hangi tarihe kadar yayımlanan eserleri içerdiği bilgisi şu sözlerle ifade edilmektedir: "Cülûs-ı Meyâmin Menûs Cenâb-ı Pâdişâhîden Bin Üç Yüz Yedi Sene-i Hicriyesi Nihâyetine Kadar Derseâdet'de Tab ve Neşrolunmuş Âsâr-ı Mütenevyanın ve Müellif ve Mütercimlerinin Esâmîsini Mübeyyin Cedvel-i Mahsûsdur" (Mizancı Murad, 1308 [1891]: Ön kapak). 1308 [1891] yılında Matbaa-i Osmaniye'de yayımlanan bu eser, kapaktaki bu bilgilerden de anlaşıldığı üzere 1307 [1890] yılına kadar İstanbul'da yayımlanan çeşitli eserlerin, yazar ve çevirmenlerinin isimlerini içeren bibliyografik bir çalışmadır. 152 sayfadan oluşan kitapta yer alan eserlerin çeviri mi telif mi olduğu, hangi dillerde olduğu vb. bilgiler de tablo oluşturularak

6 Tanzimat'tan II. Meşrutiyet'e kadar Batı dillerinden Osmanlı Türkçesine çevrilen romanlar ile ilgili çeviribilim bağlamında yapılan çalışma için bkz. Karadağ 2014. Bu çalışmanın devamı niteliğinde olan II. Meşrutiyet'ten Latin harflerinin kabulüne kadarki çeviriler ile ilgili çeviribilim bağlamında yapılan çalışma için bkz. Bozkurt 2014. Karadağ ve Bozkurt çalışmalarında, belirtilen dönemlerde çevrilen romanları listelerek ön söz ve son söz olanları tespit etmiştir. Bu ön söz ve son söz gibi yan metinlerin çeviriyazısını yapmış ve bunlardan hareketle dönemin çeviri özellikleri hakkında bilgiler vermişlerdir.

7 Ayrıntılı bilgi için bkz. Türkeli 2005, Erkul-Yağcı 2011.

verilmiştir. Yazar bu bilgileri, “fünun, edebiyat, nizam ve kavanin, kütüb-i diniye, lisan” gibi ayrı ayrı başlıklar altında vermiştir. Kahraman, bu eser hakkında şöyle der:

“Mizancı Murad Bey tarafından padişahın on beşinci cülûs yıl dönümü münasebetiyle, 1876-1890 yılları arasında yayımlanan kataloglarla kanun ve nizamnâmeler de dâhil yaklaşık 4000 yayını kapsayan Devr-i Hamîdî Âsârı adıyla bir kitap listesi neşredilmiştir (İstanbul 1308). Aynı yıl, o seneye kadar Encümen-i Teftîş tarafından basılmasına izin verilen eserleri gösterir bir liste neşredilmişse de içinde henüz basılmamış kitaplar bulunduğundan tam bir yayın listesi sayılmaz” (Kahraman, 2005, C 26, 87-79).

Padişahın saltanat döneminde yayımlanan bir diğer bibliyografik çalışma ise kataloglarda şu şekilde geçmektedir: *Nezâret-i Maârif-i Umûmiye: Cülûs-ı Meyâmîn Menûs-ı Cenâb-ı Pâdişâhîden Bin Üç Yüz Sekiz Sene-i Mâlîyesi Şubatı Nihâyetine Kadar Encümen-i Teftîş Tarafından Bade'l-muâyene Verilen Ruhsat Üzerine Tab ve Neşrolunmuş Olan Âsâr-ı Mütenevviyanın ve Müellif ve Mütercimlerinin Esâmîsini Mübeyyin Cedvel-i Mahsûsdur*. 1308/1310 [1891/1893] yılında yayımlanan bu eser 203 sayfadan müteşekkildir.

II. Abdülhamid'in emriyle hazırlanan ve yukarıda da bazıları hakkında bilgiler verilen eserler, hem bir başka çalışmamızın konusu olması hem de padişahın saltanat yıllarını tam olarak kapsamaması dolayısıyla bu makalenin sonundaki çeviri roman listesi oluşturulurken herhangi bir incelemeye tabi tutulmamıştır.

Bu makalede de Özege Kataloğu esas alınmasına rağmen herhangi bir çeviri romanın gözden kaçırılmış olabileceği ihtimalini en aza indirebilmek için Sevük, Türkeli ve Erkul Yağcı'nın çalışmaları da gözden geçirilmiştir. Bu inceleme sonucunda 446 çeviri roman tespit edilmiş ve bir tablo hazırlanmıştır. Çalışma çeviribilim odaklı olduğu için tablonun ilk sütununda “çevirmen” adına yer verilmiştir. Sonrasında sırasıyla “eser”, “yazar”, “basım yeri”, “baskı yılı”, “Ö-S” ve “ek bilgi” başlıkları bulunmaktadır. “Ö-S” başlığı altında çeviri romanda ön söz/son söz bulunup bulunmadığı belirtilirken “ek bilgi” başlığı altında ise çevirinin müsterek yapılıp yapılmadığı, kadın çevirmen tarafından yapılmış ise “mütercime”si, birden fazla sayıda dikkat çekici ön söz/son söz makamında kabul edilebilecek yanmetin var ise sayısı, takma ad kullanan çevirmen vb. konular hakkında kısa kısa bilgiler verilmiştir.

3. II. Abdülhamid Dönemi Çeviri Romanlarının Genel Özellikleri

Makalenin sonuna eklenen tablodaki romanlar incelendiğinde bazı özellikler dikkat çekmektedir. Dikkat çekici ilk özellik, çevirmen isimleri ile ilgilidir. Bazı eserlerin çevirmeni bilinirken bazıları belirtilmemiştir, bazıları sadece baş harflerin kısaltmasıyla (B. Z., P. H.) verilmiştir, bazıları ise adını kullanmak yerine rumuz kullanmıştır. M. Sadık, Osman Galib takma adını; Mehmet Şefik de Ş. Necdet'i kullanmıştır. Yapılan inceleme sonucu 433 romanın çevirmeni belli iken 13 romanın çevirmeni bilinmemektedir. Çevirmenler arasında “Bir Kadın [Fatma Âliye]⁸, Bir Kız, Halide Edib [Adıvar]⁹, Madam Gülnar ve Zeyneb Sünbül” isimleri dikkat çekmektedir. O dönem Osmanlısında roman çevirilerinin sadece mütercimler tarafından değil “mütercime”ler tarafından da yapıldığını göstermesi açısından bu isimler önemlidir¹⁰.

Bir diğer özellik ise, bazı çevirmen isimlerinin karşımıza daha sık çıkmasına rağmen, bazıları'nın sadece bir kez çıkmasıdır. En çok çeviri yapanlar arasında şu isimler göze çarpmaktadır: Ahmed İhsan [Tokgöz] (36), Abdullah Zühdü (18), Mustafa Refik (18), Ahmed Midhat (17), Selanikli Tevfik¹¹ (15), Ahmed Rasim (13), Ali Muzaffer (13), Halil Edib¹² (11), Faik Sabri (10).

8 Fatma Âliye ile ilgili çeviribilim odaklı yapılan çalışma için bkz. Karadağ 2013a.

9 Halide Edib ile ilgili çeviribilim odaklı yapılan çalışmalar için bkz. Karadağ 2012b, Özen 2015.

10 Tanzimat'tan II. Meşrutiyet'e kadar roman çeviren kadın çevirmenler ile ilgili çeviribilim odaklı çalışma için bkz. Karadağ 2013b.

11 Selanikli Tevfik ile ilgili çeviribilim odaklı yapılan çalışma için bkz. Karadağ 2013c.

12 Halil Edib ile ilgili çeviribilim odaklı yapılan çalışma için bkz. Bozkurt 2012.

Bazı romanlarda kaynak metnin yazarı belirtilmemiştir. 446 çeviri romandan 380'inin yazarı bilinmektedir. 66 romanın yazarı hakkında ise herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Kaynak metnin yazarları arasında eserlerde en çok göze çarpan isimler şu şekildedir: Jules Verne (24), Xavier de Montépin (24), Paul de Kock (20), Alexandre Dumas (15)¹³, Georges Ohnet (14), Emile Richebourg (9), Eugène Sue (9), Octave Feuillet (7). Jules Verne, fenni roman yazarı olarak bilinmektedir. 24 romanının çevrilmesi Osmanlı toplumunda fenni romana ilgi duyulduğunu göstermektedir¹⁴.

Yeniden çeviri örneği de dikkat çekici özelliklerden biridir. Bazı romanların farklı tarihlerde farklı çevirmenler tarafından çevrildiği görülmektedir. Bir iki örnek vermek gerekirse; *La Dam O Kamelya* (Alexandre Dumas), Ahmed Midhat¹⁵ (1297 [1879]) ve Ahmed Rasim (1313 [1895]) tarafından çevrilmiştir. *Rafael* (Lamartine) ise farklı tarihlerde dört kez çevrilmiştir. Üstelik bunlardan ikisi aynı zamanda birer müşterek çeviri örneğidir: İskender Ferari - İsmet Müstecabizâde (1316 [1898]), M. S. – A. L. (1314 [1896]), İsmail Hakkı (1311 [1893]), M. Nuri Şeyda (1315 [1897]).

Kaynak metinlerin yazarlarına bakıldığında çoğunluğun Fransız kültüründen olduğu, dolayısıyla da kaynak dilin Fransızca olduğunu söylemek mümkündür. Jules Verne, Xavier de Montépin, Paul de Kock, Alexandre Dumas père, Alexandre Dumas fils, Eugène Sue ve Octave Feuillet gibi Fransız kültürünün dünyaca tanınmış yazarları, kaynak dil konusunda da fikir vermektedir.

4. Sonuç

Osmanlı tarihinin en uzun tahtta kalan ve en çok tartışılan padişahlarından biri olan II. Abdülhamid, Osmanlının diğer padişahları gibi devlet yönetiminin dışında farklı işlerle de meşgul olmuştur. Marangozluk, kakma ve süsleme sanatı ile uğraşan ve edebiyata meyilli olan padişahın romana, özellikle de polisiye romana özel bir merakı vardır. Saltanat yıllarında İstanbul'daki kütüphane kataloglarının oluşturulmasını istemiş, birçok kütüphane defterinin hazırlanmasını sağlamış, yazar ve çevirmenleri himaye etmiştir. Romana böylesine önem veren bir padişah zamanında çok sayıda telif ve çeviri roman verilmiştir. Türk kültür ve edebiyat dizgesine çeviri yoluyla giren roman, kısa sürede telife de ön ayak olmuştur. II. Abdülhamid döneminde padişahın da özel ilgisi ve yazar/çevirmenleri desteklemesi ile birçok roman ortaya konmuştur. Bibliyografik çalışmaların incelenmesi sonucu II. Abdülhamid'in saltanatı döneminde 446 çeviri roman tespit edilmiştir. Bunlar içerisinde yeniden çeviri örneklerine, müşterek çevirilere ve kadın çevirmenlere (mütercimelere) rastlanmıştır. Türk edebiyatında köklü bir geleneğe sahip olan mukaddime/hâtme yazma, bu dönemin çeviri romanlarında da görülmektedir. 446 roman çevirisinin 135'inde sadece ön söz, 18'inde hem ön söz hem son söz, 7'sinde de sadece son söz olmak üzere toplamda 160 eserde ön söz ve/ya son söz tespit edilmiştir. Çevirmenler kimi zaman sadece isimlerinin baş harflerini verirken bazen de rumuz kullanmıştır. Bibliyografik bir çalışma niteliği taşıyan bu makalede, temel kaynaklar incelenerek II. Abdülhamid dönemi çeviri romanları tespit edilerek bir tablo halinde hazırlanmış ve bu romanlardaki genel özellikler hakkında kısaca bilgi verilmiştir.

Kaynakça

Abbot, J. (1314 [1897]). *Mâder*. Müt. Halide Edib [Adivar]. Dersaâdet: Karabet Matbaası.

13 Ayrıca "Alexandre Dumas père" adı beş kez Alexandre Dumas fils adı da beş kez karşımıza çıkmaktadır. Yazar adları, çeviri roman kapaklarında bu şekilde geçtiği için ayrı ayrı verilmiştir, aksi takdirde Dumas père'in daha fazla romanının çevrildiği görülmektedir.

14 Osmanlı dönemindeki fenni roman çevirileri üzerine çeviribilim odaklı yapılan çalışma için bkz. Karadağ 2012a.

15 Ahmed Midhat ile ilgili çeviribilim odaklı yapılan çalışma için bkz. Bengi-Öner 1990.

- Araboğlu, A. (2015). İki Aynı/Ayrı Dilde İki Aynı/Ayrı Otobiyografik Yapıt Üzerine Etnometodoloji-Çeviribilim Odaklı Bir İnceleme. Doktora Tezi. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Bengi-Öner, I. (1990). A Re-evaluation of the Concept of Equivalence in the Literary Translations of Ahmed Midhat Efendi: A Linguistic Perspective. Doktora Tezi. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Bozkurt, E. (2012). Çevirmen Ön Sözlerinin Tanıklığında Halil Edib. XII. Uluslararası Dil, Yazın ve Değişibilim Sempozyumu, 18-20 Ekim 2012. Edirne.
- Bozkurt, E. (2014). 1908-1928 Yılları Arasında Batı Dillerinden Osmanlı Türkçesine Çevrilen Romanlarda Mukaddime Geleneği. Doktora Tezi. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Demirel, F. (2007). *II. Abdülhamid Döneminde Sansür*. İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Demirel, F. & Çavaş, R. (2004). II. Abdülhamid Dönemi'nde Gümrüklerde El Konulan (ve Elbette Yakılan) Kitaplar. *Müteferrika*. 26, 151-158.
- Erkul Yağcı, A. S. (2011). Turkey's Reading (R)evolution: A Study on Books, Readers and Translation (1840-1940) [Türkiye'nin Okuma (D)evrimi: Kitaplar, Okurlar ve Çeviri Üzerine Bir Araştırma (1840-1940)]. Doktora Tezi. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kahraman, Â. (2005). Kitabiyat (3. Bölüm – Türk Edebiyatı) *İslam Ansiklopedisi*. (Cilt 26, s. 87-89). Ankara: TDV.
- Karadağ, A. B. (2012a). Çeviri Tarihimizde Fennî Romanlarla Bir Kültür Repertuarı Oluşturmak. *İstanbul Üniversitesi Çeviribilim Dergisi* (2. 6), 45-73.
- Karadağ, A. B. (2012b). Mâder ve Halide Edib. XII. Uluslararası Dil, Yazın ve Değişibilim Sempozyumu, 18-20 Ekim 2012. Edirne.
- Karadağ, A. B. (2013a). Çeviri Tarihimizde “Gözle Görülür” Bir Mütercime: Fatma Âliye Hanım. *Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* (37, 2), 1-16.
- Karadağ, A. B. (2013b, Bahar). Tanzimat Dönemi'nden İkinci Meşrutiyet Dönemi'ne Kadın Çevirmenlerin Çeviri Tarihimizdeki “Dişil” İzleri. *Humanitas - International Journal of Social Sciences* (2), 105-126.
- Karadağ, A. B. (2013c). Türk Çeviri Tarihimizde ‘Mütercim’ Selanikli Tefvik. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkish* (8/10), 355-363.
- Karadağ, A. B. (2014). *Çevirmenin Tanıklığında Tanzimat'tan II. Meşrutiyet'e Çeviri Tarihini Yeniden Okumak*. C. 1. İstanbul: Diye Yayınları.
- Karadağ, A. B. (2014). *Çevirmenin Tanıklığında Tanzimat'tan II. Meşrutiyet'e Çeviri Tarihini Yeniden Okumak*. C. 2. İstanbul: Diye Yayınları.
- Koloğlu, O. (1987). II. Abdülhamit Sansürü. *Tarih ve Toplum* (VII), 78-82.
- Mizancı Murad. (1308 [1891]). *Devr-i Hamîdî Âsârı*. Dersaâdet: Matbaa-i Osmaniye.
- Ohnet, G. (1305 [1888]). *Son Aşk*. Müt. Bogos. İstanbul: Karabet Matbaası.

- Özege, M. S. (1971). *Eski Harflerle Basılmış Türkçe Eserler Kataloğu*. C. 1. İstanbul: Fatih Yayınevi Matbaası.
- Özege, M. S. (1973). *Eski Harflerle Basılmış Türkçe Eserler Kataloğu*. C. 2. İstanbul: Fatih Yayınevi Matbaası.
- Özege, M. S. (1975). *Eski Harflerle Basılmış Türkçe Eserler Kataloğu*. C. 3. İstanbul: Fatih Yayınevi Matbaası.
- Özege, M. S. (1977). *Eski Harflerle Basılmış Türkçe Eserler Kataloğu*. C. 4. İstanbul: Fatih Yayınevi Matbaası.
- Özege, M. S. (1979). *Eski Harflerle Basılmış Türkçe Eserler Kataloğu*. C. 5. İstanbul: Fatih Yayınevi Matbaası.
- Selim Sabit. (1300 [1883]). *Hamidiye Kütüphanesinde Mahfuz Bulunan Kütüb-i Mevcûdenin Defteridir*. İstanbul.
- Sevük, İ. H. (1940). *Avrupa Edebiyatı ve Biz: Garpten Tercümelere*. C. 1. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Sevük, İ. H. (1941). *Avrupa Edebiyatı ve Biz: Garpten Tercümelere*. C. 1. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Süleyman Tefvik. (2011). *II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e Elli Yıllık Hatıralarım*. Haz. Tahsin Yıldırım - Şaban Özdemir. İstanbul: Dün Bugün Yarın Yayınları.
- Türkeli, Y. (2005). *Tanzimat'tan Sonra Türkçede Roman Tercümelere (1860-1928)*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Üyepazarcı, E.(2005). II. Abdülhamid'in Çevirttiği Polisiye Romanlar. *Müteferrika* (28), 25-34.
- Üyepazarcı, E.(2008). *Korkmayınız Mister Sherlock Holmes! Türkiye'de Polisiye Romanın 125 Yıllık Öyküsü (1881-2006)*. C. 1-2. İstanbul: Oğlak Yayıncılık.
- Üyepazarcı, E. & Çavaş, R. (2002). II. Abdülhamid'in Polisiye Roman Merakı ve Çevirttiği Polisiye Romanlar. *Müteferrika* (22), 97-116.
- Verne, J. (1308 [1891]). *Deniz Altında 20.000 Fersah Seyahat*. Müt. Ahmed İhsan [Tokgöz]. İstanbul: Artin Asaduryan Şirket-i Mürettibiye Matbaası.

II. Abdülhamid Döneminde Yayımlanan Çeviri Romanlar

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|----------------------------|------------------------------|------------------|----------------------------------|------------|-----|---|
| 1 | [Andon] Alik | Cinayet Çiçeği | Adolphe Belot | İsteban Mtb. | 1306/1888 | Ö | |
| 2 | [Bir Kız] | Paris Sevdaları | Paul Feval | Âlem Mtb. | 1307/1889 | Ö | |
| 3 | [Mahmud Sadık] Osman Galib | Edi ve Pedi | Abel Hermant | Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı | 1323/1905 | | M. Sadık bu tercüme-yi Osman Galib takma adıyla yapmıştır. |
| 4 | A. Arifi | Tenbeller Muâşakası | Eugene Sue | Mihran Mtb. | 1300/1882 | Ö | |
| 5 | A. H. | Çocuk | | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | |
| 6 | A. Haluk | Fıçı Karı | | İsteban Mtb. | 1312/1894 | | |
| 7 | A. Haşim | Şiddet-i Sevdâ | Judith Cautier | Kosova Mtb. | 1310/1892 | Ö | |
| 8 | A. Kemal | İzabel yahut Fedakâr Maşuka | Jules Marie | Matbaa-i Hüseyin Enver | 1310/1892 | | |
| 9 | A. Nazım | Bir Felekzede | H. de Metz | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 10 | A. Nihad | Müstantık'ın Esrarı | Pierre Delcourt | Mahmud Bey Mtb. | 1301/1883 | Ö | |
| 11 | A. Rıza | Memleket He-kimi | Mme D'Arbouville | Cemal Efendi Mtb. | 1306/1888 | | |
| 12 | A. Tahir | İbn-i Sirâc-ı Âhir | Chateaubiand | Mihran Mtb. | 1298/1880 | Ö | |
| 13 | Abdullah Cevdet | Giyom Tel | Schiller | Kahire A. Costagliola Mtb. | 1314/1896 | Ö | Birisi prensese ithaf olmak üzere iki ön söz bulunmaktadır. |
| 14 | Abdullah Zühdü | 500.000 Frank | François Coppée | İkdam Mtb. | 1313/1895 | | |
| 15 | Abdullah Zühdü | Âb-ı Nevbahar | Turgenyev | İkdam Mtb. | 1321/1903 | | |
| 16 | Abdullah Zühdü | Adelina'nın Esrarı | | Saadet Mtb. | 1314/1896 | | |
| 17 | Abdullah Zühdü | Bahr-i Münce-mid-i Cenu-bide | | İkdam Mtb. | 1322/1904 | | |
| 18 | Abdullah Zühdü | Bir Gece | | Mihran Mtb. | 1316/1898 | | Eserin baş ve son tarafları eksik olduğu |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|----------------|---|-----------------|------------------------------|------------|-----|--|
| | | | | | | | İçin ön söz/son söz olup olmadığı bilinmemektedir. |
| 19 | Abdullah Zühdü | Bir Kadının Mazisi | Fransuva Cope | İstanbul | 1307/1889 | | |
| 20 | Abdullah Zühdü | Buhar | | İkdam Mtb. | 1321/1903 | | |
| 21 | Abdullah Zühdü | Cinayet Tuzakları | | | | | |
| 22 | Abdullah Zühdü | Esrâr-ı Müdhise | J. Dvtn | Mihran Mtb. | 1313/1895 | | |
| 23 | Abdullah Zühdü | Firari Bir Kız | Jules Claretie | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 24 | Abdullah Zühdü | Kadın Hisleri | | İkdam Mtb. | 1321/1903 | | |
| 25 | Abdullah Zühdü | Marsuen'in Milyonları | Fredric Vilay | Mihran Mtb. | 1313/1895 | | |
| 26 | Abdullah Zühdü | Muharririn Zevcesi | | Karabet Mtb. | 1324/1906 | | |
| 27 | Abdullah Zühdü | Müteehhil | Karmen Silva | Mihran Mtb. | 1313/1895 | | |
| 28 | Abdullah Zühdü | Seni Seviyorum | Jules Marie | İstanbul | 1307/1889 | | |
| 29 | Abdullah Zühdü | Vade | Paul Bourget | Ahmed İhsan ve Şürekâsı Mtb. | 1324/1906 | | |
| 30 | Ahmed Atâ | Dul Kadın | Octave Feuillet | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1301/1883 | | |
| 31 | Ahmed Atâ | Kadınlar Muharebesi | Alexandre Dumas | Matbaa-i Esad | 1298/1880 | Ö | |
| 32 | Ahmed Faik | A. V. yahut Netic-i Aşk | Jules Lermina | Edirne-Ceride Mtb. | 1308/1890 | | |
| 33 | Ahmed İhsan | Antil Adalarına Seyahat | Jules Verne | Ahmed İhsan ve Şürekâsı Mtb. | 1320/1902 | | |
| 34 | Ahmed İhsan | Araba ile Devri Âlem yahut Sezar Kaskabil | Jules Verne | Âlem Mtb. | 1309/1891 | | |
| 35 | Ahmed İhsan | Bir Altın | François Coppee | Âlem Mtb. | 1307/1889 | | |
| 36 | Ahmed İhsan | Bir Kadının Ruznamesi | Octave Feuillet | Âlem Mtb. | 1308/1890 | Ö | Müellif ön sözü vardır. |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|-------------|--|---------------------------|--|------------|-----|---|
| 37 | Ahmed İhsan | Bir Serseri | Etienne Enol-Louis Judici | Ceride-i Askeriye Mtb. | 1303/1885 | Ö | |
| 38 | Ahmed İhsan | Cevv-i Havada Seyahat | Jules Verne | Âlem Mtb. | 1308/1890 | | |
| 39 | Ahmed İhsan | Çin'de Seyahat | Jules Verne | Âlem Mtb. | 1308/1890 | Ö | |
| 40 | Ahmed İhsan | Demirhane Müdürü | Georges Ohnet | Cemal Efendi Mtb. | 1305/1887 | Ö | Mukaddime, Kitapçı Arakıl tarafından yazılmıştır. |
| 41 | Ahmed İhsan | Deniz Altında 20000 Fersah Seyahat | Jules Verne | A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1307/1889 | Ö | |
| 42 | Ahmed İhsan | Ekmekçi Kadın | Xavier de Montépin | A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1306/1888 | | |
| 43 | Ahmed İhsan | Genç Framon ve Büyük Risler | Alphonse Daudet | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | |
| 44 | Ahmed İhsan | Gençlik | François Coppée | Âlem Mtb. | 1309/1891 | | |
| 45 | Ahmed İhsan | Gizli Ada | Jules Verne | Kasbar Mtb. | 1306/1888 | Ö-S | |
| 46 | Ahmed İhsan | Gülle | | Âlem Mtb. | 1307/1889 | | |
| 47 | Ahmed İhsan | Haydud Bamboş yahut Etfal-i Metrûke Sefaleti | Eugene Sue | Cemal Efendi Mtb. | 1306/1888 | | |
| 48 | Ahmed İhsan | Hermin | Alexandre Dumas | Âlem Mtb. | 1308/1890 | Ö | Katalogda müellif olarak "Aleksandır Duma" adı görünmesine rağmen çeviri eserin kapağında müellif olarak "Aleksandır Dumazâde" adı görünmektedir. |
| 49 | Ahmed İhsan | Hırsız Kadın | Georges Ohnet | Âlem Mtb. | 1308/1890 | | |
| 50 | Ahmed İhsan | Hüsn ü An | Andre Theuriet | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | |
| 51 | Ahmed İhsan | İki Sene Mektep Tatili | Jules Verne | Âlem Mtb. | 1308/1890 | Ö | Birisi mütercim birisi de müellife ait |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|--------------------|-----------------------------|------------------|---------------------------------|------------|-----|------------------------------------|
| | | | | | | | olmak üzere iki ön söz vardır. |
| 52 | Ahmed İhsan | İki Valide | Emile Richebourg | Servet ve Konstantinopolis Mtb. | 1306/1899 | | |
| 53 | Ahmed İhsan | Kaptan Gran'ın Çocukları | Jules Verne | Artin Asaduryan Mtb. | 1307/1889 | | |
| 54 | Ahmed İhsan | Karnaval Cınayeti | Lapointe | Âlem Mtb. | 1308/1890 | Ö | |
| 55 | Ahmed İhsan | Kontes Sara | Georges Ohnet | Artin Asaduryan Mtb. | 1307/1889 | | |
| 56 | Ahmed İhsan | Kruva Mor Kadınları | Georges Ohnet | Mahmud Bey Mtb. | 1306/1888 | | |
| 57 | Ahmed İhsan | Mai Düşes | Paul Bourget | Âlem Mtb. | 1317/1899 | Ö | |
| 58 | Ahmed İhsan | Meçhul Bir Gemi | Alexandre Dumas | Matbaa-i Ebuzziya | 1308/1890 | | |
| 59 | Ahmed İhsan | Mihver-i Arz | Jules Verne | Âlem Mtb. | 1308/1890 | | |
| 60 | Ahmed İhsan | Mumyanın İzdivacı | Mark de Montifor | Kasbar Mtb. | 1306/1888 | | |
| 61 | Ahmed İhsan | Roz-Liz | Andre Theuriet | Âlem Mtb. | 1311/1893 | | |
| 62 | Ahmed İhsan | Sevda-yı Hakikî | Paul Bourget | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | |
| 63 | Ahmed İhsan | Spenser Adası | Jules Verne | Âlem Mtb. | 1318/1900 | | |
| 64 | Ahmed İhsan | Sütçü Kızı | Paul de Kock | Servet Mtb. | 1308/1890 | | |
| 65 | Ahmed İhsan | Tek mi Çift mi? | Alexandre Dumas | Âlem Mtb. | 1309/1891 | | |
| 66 | Ahmed İhsan | Tuhaf Bir Hane | Paul de Kock | Âlem Mtb. | 1307/1889 | Ö | |
| 67 | Ahmed İhsan | Yeraltında Seyahat | Jules Verne | Âlem Mtb. | 1308/1890 | Ö | |
| 68 | Ahmed İhsan-Mazhar | Kaptan Hattaras'ın Seyahati | Jules Verne | Âlem Mtb. | 1308/1890 | Ö | 2 mütercim birer ön söz yazmıştır. |
| 69 | Ahmed Midhat | Amiral Bing | | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1298/1880 | Ö | |
| 70 | Ahmed Midhat | Antonin | Alexandre Dumas | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1298/1880 | | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|------------------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------|------------|-----|---|
| 71 | Ahmed Midhat | Bir Fakir Delikanlının Hikâyesi | Octave Feuillet | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1298/1880 | Ö | |
| 72 | Ahmed Midhat | Bir Kadının Hikâyesi | Alexandre Dumas fils | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1298/1880 | Ö | Birisi mütercim birisi de müellife ait olmak üzere iki ön söz vardır. |
| 73 | Ahmed Midhat | Gabriyel'in Günahı | Charles Merrouvel | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1299/1881 | Ö | |
| 74 | Ahmed Midhat | Hüsrevname | Xenophon | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1302/1884 | Ö | Ahmed Midhat ve Mütercim Dasye'ye ait olmak üzere iki mukaddime vardır. |
| 75 | Ahmed Midhat | Kamere Âşık | Paul de Kock | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1303/1885 | Ö | |
| 76 | Ahmed Midhat | La Dam O Kamelya | Alexandre Dumas | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1297/1879 | | |
| 77 | Ahmed Midhat | Lü'lü-i Asfer | Georges Pradel | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1302/1884 | Ö | |
| 78 | Ahmed Midhat | Merdud Kız | Emile Richebourg | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1300/1882 | | |
| 79 | Ahmed Midhat | Nedâmet mi? Heyhat! | Emile Augier | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1306/1888 | Ö | |
| 80 | Ahmed Midhat | Orsival Cınayeti | Emile Gaboriau | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1301/1883 | | |
| 81 | Ahmed Midhat | Papasdaki Esrar | Leon de Tinsseau | Bahriye Mtb. | 1305/1887 | | |
| 82 | Ahmed Midhat | Peçeli Kadın | Emile Richebourg | Kırk Anbar Mtb. | 1299/1881 | | |
| 83 | Ahmed Midhat | Sanaktkâr Namusu | Octave Feuillet | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1308/1890 | Ö-S | |
| 84 | Ahmed Midhat | Üdolf Hisarı | Ann Radcliffe | Kırk Anbar Mtb. | 1307/1889 | Ö | |
| 85 | Ahmed Midhat-Ebuzziya Tevfik | Üç Yüzlü Bir Karı | Paul de Kock | Mihran Mtb. | 1294/1877 | Ö | Müşterek çeviri. |
| 86 | Ahmed Münif | Paris Faciaları | Ponson du Terrail | Ceride-i Askeriye Mtb. | 1298/1880 | Ö | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|-------------|-------------------------|----------------------|--|------------|-----|---|
| 87 | Ahmed Nuri | François Picaud | Alexandre Dumas père | Mahmud Bey Mtb. | 1302/1884 | Ö | |
| 88 | Ahmed Ragıb | Jan Malori'nin Cinayeti | Ernest Daudet | Tarık Mtb. | 1311/1893 | | |
| 89 | Ahmed Rasim | Ahzan-ı Aşk | | Kasbar Mtb. | 1313/1895 | | |
| 90 | Ahmed Rasim | Asya Kumsallarında | Sven Hedin | Mihran Mtb. | 1322/1904 | Ö | |
| 91 | Ahmed Rasim | Borjiyalar | Léo Taksil | Mahmud Bey Mtb. | 1304/1886 | Ö | |
| 92 | Ahmed Rasim | İki Kadın | Adolphe Belot | Cemal Efendi Mtb. | 1306/1888 | Ö | |
| 93 | Ahmed Rasim | Kamyonka | Henryk Sienkiewicz | Kitaphane-i İslam ve Askeri | 1316/1898 | Ö | İbrahim Hilmi'nin ön sözü ve müellif hakkında bilgi olmak üzere iki adet yan metin bulunmaktadır. |
| 94 | Ahmed Rasim | Kaptan Jipson | Jules Verne | Mihran Mtb. | 1320/1902 | | |
| 95 | Ahmed Rasim | Karpat Dağlarında | Carmen Sylva | İkdam Mtb. | 1314/1896 | Ö | |
| 96 | Ahmed Rasim | La Dam O Kamelya | Alexandre Dumas | Kasbar Mtb. | 1313/1895 | | |
| 97 | Ahmed Rasim | Madam Hardiper | Daniel Lesueur | Mihran Mtb. | 1321/1903 | | |
| 98 | Ahmed Rasim | Matild Larof | | Tahir Bey Mtb. | 1315/1897 | | |
| 99 | Ahmed Rasim | Muzikacı Yanko | Henryk Sienkiewicz | Kitaphane-i İslam ve Askeri | 1316/1898 | Ö | Muzikacı Yanko ve Kamyonka aynı kitap içinde yer alıyor. |
| 100 | Ahmed Rasim | Ohlan Karısı | Jean Richepin | A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1318/1900 | | |
| 101 | Ahmed Rasim | Ürani | Camille Flammarion | Ahmed İhsan ve Şürekâsı Mtb. | 1308/1890 | | Müellif hakkında bilgi verilmiştir. |
| 102 | Ahmed Reşad | Zengin İzdivaç | Hector Malot | Ahter Mtb. | 1308/1890 | Ö | |
| 103 | Ahmed Subhi | Esrâr-ı Sarây-ı Krali | Xavier de Montépin | Tasvîr-i Efkâr Mtb. | 1293/1876 | Ö | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|---------------------------------|--|-----------------|--|------------|-----|---|
| 104 | Ahmed Vefik Paşa | Cil Blas Santilani'nin Sergüzeşti | Le Sage | Karabet ve Kasbar Mtb. | 1303/1885 | Ö | |
| 105 | Ahmed Vefik Paşa | Telemak Tercümesi | Fenelon | Matbaa-i Hüdâvendigar | 1297/1879 | Ö | |
| 106 | Âli (Düyûn-ı Umûmiye Direktörü) | Evlenmek İster Bir Adam | Paul de Kock | Asır Mtb. | 1315/1897 | | |
| 107 | Ali [Kemal] | Bir Mahkûmun İzdivacı yahut Istakad Köprüsü Cinayeti | Alexis Pouillet | A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1306/1888 | Ö | |
| 108 | Ali Kami [Ak-yüz] | Verter | Goethe | İstanbul | 1315/1897 | | |
| 109 | Ali Kemal | Jülyet'in İzdivacı | Marcel Prevost | Tahir Bey Mtb. | 1315/1897 | Ö | |
| 110 | Ali Kemal | Yeni Kadın Mektupları | Marcel Prevost | Tevsi-i Tıbaat Mtb. | 1330/1914 | Ö-S | Bu eser, inceleme tarihi dışında olmasına rağmen ön sözden anlaşıldığı üzere çevirisi çok daha önce yapılan bir eserdir. Oldukça uzun iki ön söz ve bir de son söz bulunmaktadır. |
| 111 | Ali Muzaffer | Andre Yovanoviç | Judith Cautier | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1311/1893 | | |
| 112 | Ali Muzaffer | Deniz Üstünde Balonla Seyahat | Kapaza | Hanımlara Mahsus Gazete Mtb. | 1321/1903 | | |
| 113 | Ali Muzaffer | Fakir-i Masum | | Yuvanaki Panayotidis Mtb. | 1314/1896 | | |
| 114 | Ali Muzaffer | Garib Bir Tesadüf | | Asır Mtb. | 1316/1898 | | |
| 115 | Ali Muzaffer | Geç Kalmış Bir İzdivaç yahut Bu İşe Ben de Şaşırdım | | Kasbar Mtb. | 1316/1898 | | |
| 116 | Ali Muzaffer | Hali Ada | Judith Cautier | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1311/1893 | | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|--------------|---------------------------------------|---------------------------|------------------------------|------------|-----|--|
| 117 | Ali Muzaffer | Hayâl-i Sevdâ | François Cop- pee | Âlem Mtb. | 1312/1894 | Ö | |
| 118 | Ali Muzaffer | Hayırsız Ada | | Kasbar Mtb. | 1313/1895 | | |
| 119 | Ali Muzaffer | Kısmet Yerini Bulur | | Kasbar Mtb. | 1313/1895 | | |
| 120 | Ali Muzaffer | Paris'de Vahşet | | Kasbar Mtb. | 1317/1890 | | |
| 121 | Ali Muzaffer | Toplu İğne | Guy de Mau- passant | Saadet Mtb. | 1314/1896 | | |
| 122 | Ali Muzaffer | Verter | Goethe | Asır Mtb. | 1315/1897 | Ö-S | Birisi müter- cim diğeri de müellife ait olmak üzere iki ön söz ve bir de müter- cim son sözü vardır. |
| 123 | Ali Muzaffer | Vicdan Facia- ları | Etienne Enol | İstanbul Mısır Mtb. | 1311/1893 | | |
| 124 | Ali Neşet | Altın Madenle- rinde | Andre Leris | Mihran Mtb. | 1322/1904 | | |
| 125 | Ali Nihad | Amori | Alexandre Du- mas | Mahmud Bey Mtb. | 1303/1885 | Ö | |
| 126 | Ali Nihad | Bir Mahkûmun Son Günü | Victor Hugo | Mihran Mtb. | 1303/1885 | Ö | |
| 127 | Ali Nihad | Dostum Pifar | Paul de Kock | Mihran Mtb. | 1303/1885 | Ö | |
| 128 | Ali Nizami | Canbaz Kızları | Xavier de Montépin | Tahir Bey Mtb. | 1321/1903 | | |
| 129 | Ali Nusret | Anjel Valu- va'nın Sergü- zeşti | Edmond Tarbe | Tercüman-ı Ha- kikat Mtb. | 1311/1893 | | |
| 130 | Ali Nusret | Beyaz Benefşe- ler | | Tercüman-ı Ha- kikat Mtb. | 1311/1893 | | |
| 131 | Ali Nusret | Bir Çocuğun Sergüzeşti | Marie Robert- Halle | Matbaa-i Ebuz- ziya | 1313/1895 | | |
| 132 | Ali Nusret | İki Kadın | Adolphe Belot | Tercüman-ı Ha- kikat Mtb. | 1312/1894 | | |
| 133 | Ali Nusret | Köy Muşaka- ları | Emile Ric- hebourg | Matbaa-i Ebuz- ziya | 1313/1895 | | |
| 134 | Ali Nusret | Muallim Mus- tel | Alexandre Du- mas fils | Tercüman-ı Ha- kikat Mtb. | 1311/1893 | Ö | Çevirinin ba- şında Cenab Şehabed- din'in Ali |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|-------------------|---|--------------------|-------------------------|------------|-----|---|
| | | | | | | | Nusret'e yazdığı mektup bulunmaktadır. |
| 135 | Ali Reşad | Altın Volkanı | Jules Verne | Mihran Mtb. | 1324/1906 | | |
| 136 | Ali Rıza | Elmas Tüccarı | Xavier de Montépin | Cemal Efendi Mtb. | 1306/1888 | | |
| 137 | Ali Rıza | Gece Kraliçesi | Xavier de Montépin | Artin Asaduryan Mtb. | 1307/1889 | Ö | Birinci cilde tâbi ön söz yazmıştır. İkinci cildi H. S. Tevfik, üçüncü cildi ise Mehmed Tevfik çevirmiştir. |
| 138 | Ali Selahaddin | Balini Cinayeti | Fernand Hue | İstapan Mtb. | 1309/1891 | | |
| 139 | Ali Selahaddin | Bir Facire | Xavier de Montépin | Cemal Efendi Mtb. | 1307/1889 | | |
| 140 | Ali Selahaddin | Doktor Sanyel | Hector Malot | Matbaa-i Ebuzziya | 1307/1889 | | |
| 141 | Ali Selahaddin | Pek Dilber | Hanri Depen | Âlem Mtb. | 1308/1890 | Ö | Octave Feuillet, eserin müellifine mektup yazar ve müellif de bu mektubu eserine ön söz olarak ilave eder. |
| 142 | Ali Selahaddin | Şehr-i Seyyar Bir Deniz Yolcusunun Journali | Jules Verne | İstapan Mtb. | 1308/1890 | | |
| 143 | Âmir Tevfik | Zinet | Guy de Maupassant | Âlem Mtb. | 1309/1891 | Ö | |
| 144 | Andon Alik | Divanenin Takriri | Pierre Ninnvs | Matbaa-i Ebuzziya | 1308/1890 | | |
| 145 | Andon Alik | Kızıl Sihirbaz | Xavier de Montépin | Ceride-i Şarkiyeye Mtb. | 1306/1888 | | |
| 146 | Andon Alik | Simon ve Mari | Xavier de Montépin | Ceride-i Şarkiyeye Mtb. | 1306/1888 | | |
| 147 | Artin Kantarcıyan | Hayâlât | Alexandre Dumas | İstapan Mtb. | 1311/1893 | Ö | |
| 148 | Atamyan | Mecnuneler Tabibi | Xavier de Montépin | Ceride-i Şarkiyeye Mtb. | 1306/1888 | | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|---------------------------|---|----------------------|-------------------------|------------|-----|---|
| 149 | Azmzâde Sadık el-Müeyyed | Küçük Hanrı | Şami | Matbaa-i Esad Efendi | 1307/1889 | Ö | |
| 150 | B. Hasan | Caniler | Alexis Bouvier | İstepan Mtb. | 1307/1889 | | |
| 151 | B. Z. | Ahvâl-i Âlem yahut İrtikâb-ı Cinayetle Mazhar-ı Saadet Olmanın Neticesi | Albert Delpit | Mahmud Bey Mtb. | 1307/1889 | | |
| 152 | Beykozlu Necib | Kaptan Kabl | Maryt | Matbaaü'l-İtidal | 1303/1885 | Ö-S | |
| 153 | Bir Kadın [Fatma Âliye] | Meram | Georges Ohnet | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | Ö-S | Mütercime. |
| 154 | Bogos | Son Aşk | Georges Ohnet | Karabet Mtb. | 1305/1887 | Ö | Kitapçı Karabet ve mütercim Bogos tarafından yazılmış birer ön söz bulunmaktadır. |
| 155 | D. Karakin | Gül Fidam | S. Schmidt | İstepan Mtb. | 1312/1894 | Ö | |
| 156 | D. Karakin | Tesadüf | Alexandre Dumas père | İstepan Mtb. | 1311/1893 | Ö | |
| 157 | D. M. Tevfik | Kaybolmuş Bir Zevce | Paul de Kock | İstepan Mtb. | 1307/1889 | | |
| 158 | D[iran] K[elek-yan] | Şeytanın Arabası | Fortune du Boigobey | Mihran Mtb. | 1302/1884 | S | |
| 159 | Diran | Marsel yahut Yeni Paris Esrarı | Fortune du Boigobey | Ceride-i Şarkiye Mtb. | 1306/1888 | | |
| 160 | Diran Kelek-yan | Edvar ve Anais yahut Her Gün Görülen Bir Hal | Alexandre Dumas | Saadet Mtb. | 1306/1888 | | |
| 161 | Ebu Sedad | Serseri Kadın | F. Feval | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1320/1902 | | |
| 162 | Ebu'l-Mukbil Mehmed Kemal | Klod'un Sergüzeşti | | Matbaa-i Tahir Bey | 1318/1900 | | |
| 163 | Edibzâde Âsaf Şerefeddin | Nesis veyahut Bir Muhtazırın Dem-i Âhiri | Georges Ohnet | Artin Asaduryan Mtb. | 1308/1890 | Ö | |
| 164 | Esad | Sergüzeşt-i Mari Kraliçe ve Kızları | | Ahter Mtb. | 1296/1878 | | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|----------------------------|-----------------------------|--|---|------------|-----|---|
| 165 | F. Necib | Familya Çocukları | Eugene Sue | Mihran Mtb. | 1304/1886 | Ö | |
| 166 | Fahredden Reşad | Kont Donerin | Ludovic Halévy | Cemal Efendi Mtb. | 1307/1889 | | |
| 167 | Faik Sabri | Bedava Loka Bileti | | Hanımlara Mahsus Gazete Mtb. | 1321/1903 | | |
| 168 | Faik Sabri | Buzlar Arasında Bir Kış | Jules Verne | Hanımlara Mahsus Gazete Mtb. | 1321/1903 | | |
| 169 | Faik Sabri | Dilenci | Conan Doyle | Asır Mtb. | | | Özege Kataloğu'nda bu eser için 1323/1905 tarihi verilmiştir. |
| 170 | Faik Sabri | Gaytan Faradel | Dvseman Paul | Hanımlara Mahsus Gazete Mtb. | 1321/1903 | | |
| 171 | Faik Sabri | Hüget | Guy Chantepeuer | Hanımlara Mahsus Gazete Mtb. | 1321/1903 | | |
| 172 | Faik Sabri | Köylü | Paul de Kock | Asır Mtb. | 1322/1904 | | |
| 173 | Faik Sabri | Mimi'nin Kalbi | Mathild Serao | Hanımlara Mahsus Gazete Mtb. | 1321/1903 | | |
| 174 | Faik Sabri | Müntahab Parçalar | | Matbaa-i Kütüphane-i Cihan-Hanımlara Mahsus Gazete Mtb. | 1324/1906 | | Birinci ve ikinci kısım farklı matbaalarda basılmıştır. |
| 175 | Faik Sabri | Panayırçılar | Paul de Kock | Asır Mtb. | 1323/1905 | | |
| 176 | Faik Sabri | Sir Vilyam'ın Muşakası | Alexandre Dumas père | Hanımlara Mahsus Gazete Mtb. | 1322/1906 | | |
| 177 | Fikripaşazâde Mehmed Münci | Rene Mopren | Edmond Goncourt-Jules Alfred de Goncourt | Matbaa-i Ebuzziya | 1312/1894 | | |
| 178 | Galib Hasib | İki Bakkal | Henryk Sienkiewicz | Tahir Bey Mtb. | 1321/1903 | | |
| 179 | H. Âgâh | Baron Brantel | Louis Colas | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 180 | H. Bedreddin-E. Aznavur | Genç Bir Tacirin Sergüzeşti | Guyau | Asır Mtb. | 1316/1898 | Ö | Müşterek çeviri. |
| 181 | H. Nazım | Engizisyon Esrarı | Du Freal | Hacı İzzet Efendi Mtb. | 1296/1878 | Ö-S | Bir ön söz iki de son söz bulunmaktadır. |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|---------------------|---|----------------------|---|------------|-----|--|
| 182 | H. S. Tevfik | Dilber Ellit | Eugene Chavette | Mürüvvet Mtb. | 1307/1889 | | |
| 183 | H. S. Tevfik | Meç Arkadaşları | Ponson du Terrail | A. Asaduryan Şirket-i Müretti-biye Mtb. | 1308/1890 | | |
| 184 | H. Said | Kanada Vakası | Emile Chevalier | Mahmud Bey Mtb. | 1301/1883 | Ö | |
| 185 | Hafi | İki Güvercin | Paul de Kock | Cemal Efendi Mtb. | 1306/1888 | | |
| 186 | Halid Ziya | Esrâr-ı Serendip | Louis Jacolliot | Matbaa-i Âmire | 1306/1888 | Ö | |
| 187 | Halide Edib | Mâder | John Abbot | Karabet Mtb. | 1314/1896 | Ö | Mütercime. İki ön söz vardır. Birisini Mahmud Sadık yazmıştır. |
| 188 | Halil Edib | Bir Mektup Paketi | Alexandre Dumas fils | Feraizcizâde Mtb. | 1300/1882 | Ö | |
| 189 | Halil Edib | Gümüş Mahfaza | Alexandre Dumas | Feraizcizâde Mtb. | 1300/1882 | | |
| 190 | Halil Edib | Güvercin Mükâfâtı | Alexandre Dumas | Âlem Mtb. | 1305/1887 | | |
| 191 | Halil Edib | Jan Jödi (13 Numaralı Arabanın Zeyli) | Xavier de Montépin | Mahmud Bey Mtb. | 1307/1889 | | |
| 192 | Halil Edib | Jöneviyev-Bir Hizmetçi Kızın Sergüzeşti | Lamartine | Matbaa-i Ebuzziya | 1303/1885 | Ö | |
| 193 | Halil Edib | Mis Mari yahut Mürebbiye | Eugene Sue | Mahmud Bey Mtb. | 1306/1888 | Ö | |
| 194 | Halil Edib | Paris Esrarı | Eugene Sue | Mahmud Bey Mtb. | 1306/1888 | | |
| 195 | Halil Edib | Pembe Ev Faciaları | Xavier de Montépin | Mahmud Bey Mtb. | 1307/1889 | | |
| 196 | Halil Edib | Ressam Roland yahut Hain Zevce | Piyer Alzear | Âlem Mtb. | 1306/1888 | Ö | |
| 197 | Halil Edib | Sezarın | Alexandre Dumas fils | Civelekyan Mtb. | 1302/1884 | Ö | |
| 198 | Halil Edib-Ali Rıza | 13 Numaralı Araba | Xavier de Montépin | Mahmud Bey Mtb. | 1307/1889 | Ö | Müşterek çeviri. |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|----------------------|--|---------------------------------------|------------------------|------------|-----|---|
| 199 | Halil Kemal Vahdeti | Zavallı Alber | | Kasbar Mtb. | 1312/1894 | Ö-S | |
| 200 | Hamdi Kenan | İstenyo Marakzi yahut Meyyâl-i Fenâ Bir Zekânın Saniha-i Ahiresi | Georges Ohnet | Nişan Berberyan Mtb. | 1310/1892 | Ö | Kitapçı Arakil ön söz yazmıştır. |
| 201 | Hasan Raif | Buzlar İçinde Bir Yanardağ | Jules Gros | İstepan Mtb. | 1308/1890 | | |
| 202 | Hasan Raif | Kürek Mahkûmu Jan | Edgar Monte | İstepan Mtb. | 1307/1889 | | |
| 203 | Hüsameddin-Muhyiddin | Esrâr-ı Hindû yahut Paris Kimyagerleri | Belonar | İstepan Mtb. | 1307/1889 | Ö-S | Müşterek çeviri. Naşir ön sözü vardır. |
| 204 | Hüseyin | Jozet | La Baronne Vobel | Tahir Bey Mtb. | 1321/1903 | | |
| 205 | Hüseyin | La Baron Amolti | Ernest Daudet | Tahir Bey Mtb. | 1321/1903 | | |
| 206 | Hüseyin Âgâh | Paköret | Şarl Dval | Kasbar Mtb. | 1308/1890 | | |
| 207 | Hüseyin Rahmi | 113 Numaralı Cüzdan | Emile Go-bariau | Matbaa-i Ebuz-ziya | 1305/1887 | | |
| 208 | Hüseyin Rahmi | Batinyollu İhtiyar | Emile Go-bariau | Dersaâdet | 1307/1889 | Ö | İki ön söz vardır. |
| 209 | Hüseyin Rahmi | Biçare Bakkal | Paul de Kock | İkdam Mtb. | 1319/1901 | | |
| 210 | Hüseyin Rahmi | Bir Kadının İntikamı | Emile Go-bariau | Matbaa-i Âmire | 1307/1889 | S | |
| 211 | Hüseyin Rahmi | Frederik ile Bernret | Alfred de Musset | İkdam Mtb. | 1313/1895 | | |
| 212 | Hüseyin Rahmi | Paris'te Bir Tehhül | | Artin Asaduryan Mtb. | 1308/1890 | | |
| 213 | Hüseyin Tayfur | Çöl Kahramanı Kız | Gustave Aimard-Jules Berlioz D'Auriac | Ceride-i Askeriye Mtb. | 1298/1880 | | Coeur de Panthere'in birinci bölümüdür. |
| 214 | Hüseyin Vassaf | Biçare Familya | Jules Marie | Tarık Mtb. | 1308/1890 | | |
| 215 | Hüsnü İbnüş-şakir | Şatoda Bir Facia yahut Sefaleti Müteakip Saadet | | İstepan Mtb. | 1308/1890 | Ö-S | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|--------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|------------|-----|--|
| 216 | İbnü'l-Kâmil | Küremizde Seyahat | Voltaire | Kasbar Mtb. | 1308/1890 | | |
| 217 | İbrahim Hakkı | Sırma Şerid | Henry Greville | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | |
| 218 | İbrahim Hikmet | Bir Kadının Yalanları | Paul Bourget | İkdam Mtb. | 1317/1899 | | |
| 219 | İbrahim Nuri | Biçare Rober | Fortune du Boigobey | Mihran Mtb. | 1311/1893 | | |
| 220 | İbrahim Nuri | Danyel'in Esrarı | Jules de Gastyne | Ceride-i Şarkiye Mtb. | 1308/1890 | | |
| 221 | İbrahim Nuri | Kadın Parmağı | Arthur Arnold | Ceride-i Şarkiye Mtb. | 1307/1889 | | |
| 222 | İbrahim Nuri | Komiserin Muhibbi | Georges Grison | Mihran Mtb. | 1308/1890 | | |
| 223 | İbrahim Nuri | Zavallı Klotild | Jules Marie | Mihran Mtb. | 1308/1890 | | |
| 224 | İskender Ferrari-İsmet Müstecabizâde | Rafael | Lamartine | Tahir Bey Mtb. | 1316/1898 | Ö | Müşterek çeviri. |
| 225 | İskender-Avanzâde Mehmed Süleyman | 113 Numaralı Hane | | Kasbar Mtb. | 1317/1899 | Ö | Müşterek çeviri. Birisi M. Sadık tarafından A.Süleyman'a yazılan ithaf üzere iki ön söz vardır. |
| 226 | İsmail Hakkı | Balonda Facia | Jules Verne | Âlem Mtb. | 1311/1893 | | |
| 227 | İsmail Hakkı | Edmon ve Nişanlısı | Paul de Kock | Kasbar Mtb. | 1309/1891 | | |
| 228 | İsmail Hakkı | İki Hakikat | | Nişan Berberyan Mtb. | 1311/1893 | Ö | Birisi Kitapçı Arakil, diğeri de mütercime ait olmak üzere iki ön söz vardır. Mütercim ön sözü Ahmed Rasim'e ithaf etmiştir. |
| 229 | İsmail Hakkı | Rafael | Lamartine | Nişan Berberyan Mtb. | 1311/1893 | Ö | İki ön söz vardır. Kitapçı Arakil ve mütercime aittir. Mütercim ön sözü Halid Ziya'ya ithaf etmektedir. |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|-------------------------|---|--------------------|--|------------|-----|--|
| 230 | İsmail Hakkı | Talisiz | Octave Feuillet | Matbaa-i Ebuz-ziya | 1312/1894 | Ö | Ön söz makamında Ebuz-ziya Tevfik ile mütercimin birbirlerine yazdıkları birer mektup bulunmaktadır. |
| 231 | İsmail Hakkı-Suad Nihad | Kontes Pol | Emile Richebourg | Mahmud Bey Mtb. | 1305/1887 | | Müşterek çeviri. |
| 232 | İsmail Safa-Ahmed Vefa | Vahametli Sevdalar | Emmanuel Gonzales | Nişan Berberyan Mtb. | 1310/1892 | Ö | Müşterek çeviri. Kitapçı Arakil ön söz yazmıştır. |
| 233 | K. S. | Çingene Kızı | Xavier de Montépin | Cemal Efendi Mtb. | 1306/1888 | Ö | Ön sözü naşir yazmıştır: Artin Kristapor. |
| 234 | K.M.A. | Kolonel Rober yahut Belvil'deki Şahs-ı Meçhul | Pierre Zaccone | Âlem Mtb. | 1307/1889 | | |
| 235 | Kandıyeli Nusret Hilmi | Masiyet-i Gurur | Emile Richebourg | Ahter Mtb. | 1312/1894 | | |
| 236 | Köprülüzâde Tevfik | Yel Değirmeni | | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | |
| 237 | Leskovikli Ali Remzi | Dans Defteri | Emile Zola | A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1308/1890 | Ö | Ön söz Leskovikli Hayreddin tarafından yazılmıştır. |
| 238 | Leskovikli Hayreddin | Gençlik -yahut- (Son Falcı Karı) | Jules Sandeau | Mahmud Bey Mtb. | 1304/1886 | Ö | |
| 239 | Leskovikli Hayreddin | İmzasız Bir Mektup | Gilbert Martin | A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1308/1890 | | |
| 240 | Leskovikli Hayreddin | Rafael ve Fornarin | | A.M. Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1303/1885 | Ö-S | |
| 241 | Leskovikli Hayreddin | Sevda yahut Kuğu Nağmesi | Georges Ohnet | A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1308/1890 | | |
| 242 | Leskovikli Hayreddin | Suzanne | | Mahmud Bey Mtb. | 1304/1886 | Ö-S | İki ön söz bulunan eserin sonunda son |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|----------------------|--|--------------------|--|------------|-----|---|
| | | | | | | | söz mahiyetinde bir de şairi bilinmeyen şiir bulunmaktadır. |
| 243 | Leskovikli Hayreddin | Ürani yahut Heyet Perisi | Camille Flammarion | A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1308/1890 | | |
| 244 | M. A. | Cani-i Meşhur Prañçini yahut Merkmun Vakayi-i Tarihiyesi | | Ceride-i Şarkiyeye Mtb. | 1308/1890 | | Bu esere ait bilgiler Özege Kataloğu'ndan alınmıştır. |
| 245 | M. Emin | Beş Hafta Balon ile Seyahat | Jules Verne | Matbaa-i Osmaniye | 1305/1887 | | |
| 246 | M. Emin | Merkez-i Arza Seyahat | Jules Verne | Matbaa-i Osmaniye | 1302/1884 | | |
| 247 | M. Fuad | Bir Küçük Hikâye Demeti | | Cemal Efendi Mtb. | 1307/1887 | | |
| 248 | M. Kemal | Bir Hintlinin Zekâvet-i Hârikulâdesi | J. H. Rosny | Âlem Mtb. | 1312/1894 | Ö | |
| 249 | M. Memduh | Macera-yı Aşk yahut Nella | Marsil | Ahter Mtb. | 1308/1890 | Ö | 2 ön söz vardır. |
| 250 | M. Nuri Şeyda | Manon Lesko | Abbe Prevost | Kasbar Mtb. | 1317/1899 | Ö | |
| 251 | M. Nuri Şeyda | Rafael | Lamartine | İkdam Mtb. | 1315/1897 | Ö | |
| 252 | M. R. | Cani Kokluş | Bertol-Graivil | Matbaa-i Safa ve Enver | 1311/1893 | | |
| 253 | M. Rifat | Bir Çobanın Sergüzeşti | | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | |
| 254 | M. Rifat | Kara Tavuk Hikâyesi | | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | |
| 255 | M. S.- A/E. L | Rafael | Lamartine | Âlem Mtb. | 1314/1896 | Ö | 4 ön söz vardır. Hüseyin Daniş Bey, Mahmud Ekrem'e ithaf ettiği birisi çok uzun iki yazı, Mahmud Ekrem'in de Hüseyin Daniş Bey'e ithaf ettiği yazı bulunmaktadır. |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|-------------------------|-----------------------------------|--------------------|---|------------|-----|--|
| 256 | M. Şakir | Büyük İkra-miye | Xavier de Montépin | A. Asaduryan Şirket-i Müretti-biye Mtb. | 1307/1889 | | |
| 257 | M. Şefik | İki Sevda yahut Vaşî | Xavier de Montépin | İstapan Mtb. | 1307/1889 | | |
| 258 | M. Tefvik | Bikes yahut Familyadan Mahrumiyet | Hector Malot | Hakkak Nişan Berberyan Mtb. | 1308/1890 | | |
| 259 | M. Tefvik | Serseri Yahudi | Eugene Sue | Ceride-i Askeriye Mtb. | 1301/1883 | | |
| 260 | M. Ziver | Raşel | Bvden | A. A. Malumat Mtb. | 1314/1896 | Ö | |
| 261 | M. Ziyaeddin | Fransuva Jozef Arzi | Payer | Âlem Mtb. | 1308/1890 | Ö | |
| 262 | M[ehmed] H[alid] | Jorj Anselis | | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | |
| 263 | M[ehmed] H[alid] | Kâbus | | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | Atatürk Üniversitesi Kütüphanesi'nde Viyole ile aynı ciltte bulunmakta ve katalogda mütercim adı yer almaktadır. |
| 264 | M[ehmed] H[alid] | Otuz Beş Dakika | | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | |
| 265 | Madam Gülnar dö Lebedef | Familya Saadet | Tolstoy | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1309/1891 | Ö | Mütercime. |
| 266 | Madam Gülnar dö Lebedef | İlyas yahut Hakikat-i Ginâ | Tolstoy | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1309/1891 | Ö | Mütercime. Ahmed Midhat ön söz yazmıştır. |
| 267 | Madam Gülnar dö Lebedef | Kâğıt Oyunu | Puşkin | Âlem Mtb. | 1309/1891 | | Mütercime. |
| 268 | Madam Gülnar dö Lebedef | Kar Fırtınası | Puşkin | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1307/1889 | Ö | Mütercime. Ön sözü A. Midhat yazmıştır. |
| 269 | Madam Gülnar dö Lebedef | Lermontof'un İblisi | Michel Lermontoff | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1308/1890 | Ö | İki ön söz vardır. Birisini Ahmed Midhat yazmış. Kapakta da mütercime |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|--------------------|-----------------------------|---------------------|--------------------------|------------|-----|--|
| | | | | | | | denilmesi gerekirken mütercim denilmiştir. |
| 270 | Mahmud Sadık | Canbaz | Charles Wesley | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 271 | Mahmud Sadık | Cihazsız kız | Georges Ohnet | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 272 | Mahmud Sadık | Gölge | Hector Malot | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 273 | Mahmud Sadık | Grandik Cına-yetleri | My Dagon | Ahter Mtb. | 1308/1890 | | |
| 274 | Mahmud Sadık | Hanriyet | François Cop-pee | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 275 | Mahmud Sadık | Mösyö Lökök | Emile Gabo-riau | Cemal Efendi Mtb. | 1306/1888 | Ö | |
| 276 | Mahmud Sadık | Mösyö Lökök'un Kızı | William-Chab-rillat | Kasbar Mtb. | 1306/1888 | Ö | 5 yanmetin bulunmaktadır. |
| 277 | Mahmud Sadık | Müteveffiye | Octave Feuillet | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | Ö | 5 yanmetin bulunmaktadır. |
| 278 | Mahmud Şevket Paşa | Manon Lesko | Abbe Prevost | Mekteb-i Sanayi-i Şahane | 1297/1879 | Ö-S | Ön söz yazara, son söz ise mütercime aittir. |
| 279 | Mahmud Şevket Paşa | Ihlamur Altı | Alphonse Karr | Mihran Mtb. | 1298/1880 | | |
| 280 | Mahmud Şevket Paşa | Muhabbet Çocukları | Eugene Sue | Mahmud Bey Mtb. | 1301/1883 | | |
| 281 | Mazhar | Arzdan Kamere Seyahat | Jules Verne | Mekteb-i Sanayi Mtb. | 1309/1891 | Ö | |
| 282 | Mehmed Ali Aynî | Fakir | Nicolas Meyra | Kastamonu Vila-yet Mtb. | 1316/1898 | | |
| 283 | Mehmed Atâ | Beyaz Boyun-bağlılar | Adolphe Belot | Mihran Mtb. | 1307/1889 | | |
| 284 | Mehmed Atâ | İşret, Kumar, Nisvan Belası | Paul de Kock | Mihran Mtb. | 1308/1890 | | |
| 285 | Mehmed Atâ | Kontes Emma | Adolphe Belot | Mihran Mtb. | 1307/1889 | | |
| 286 | Mehmed Atâ | Lörüj Davası | Emile Go-bariau | Mihran Mtb. | 1307/1889 | | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|--------------|--|----------------------|------------------------------|------------|-----|--------------------------|
| 287 | Mehmed Atâ | Madam Bilgizkof yahut Fitne-i Cihan | Paul de Kock | Mihran Mtb. | 1295/1878 | | |
| 288 | Mehmed Celal | Rene | Chateaubriand | Safa ve Enver Efendi Mtb. | 1311/1893 | Ö | |
| 289 | Mehmed Ekrem | Fransa'da Bir Kış | | Cemal Efendi Mtb. | 1305/1887 | | |
| 290 | Mehmed Ekrem | Grönlanda'ya Seyahat | | Kasbar Mtb. | 1316/1898 | | |
| 291 | Mehmed Ekrem | Sevdâ-yı Vahim | Madam Dvtensen | Âlem Mtb. | 1314/1896 | | |
| 292 | Mehmed Fahri | Loranten yahut Saadet Yüzünden Felaket | Paul de Kock | Karabet ve Kasbar Mtb. | 1303/1885 | | |
| 293 | Mehmed Fuad | Mağdüre yahut İbretbahş İki Misal | Jules Bulayer | Bahriye Mtb. | 1307/1889 | Ö | |
| 294 | Mehmed Halid | 25 Milyonluk Banknot | Mark Twain | Hanımlara Mahsus Gazete Mtb. | 1320/1902 | | |
| 295 | Mehmed Halid | Bir Kontun Cinayetleri | Pierre Zaccone | Artin Asaduryan Mtb. | 1308/1890 | | |
| 296 | Mehmed Halid | Jermen | Jules Sandeau | Hanımlara Mahsus Gazete Mtb. | 1321/1903 | | |
| 297 | Mehmed Halid | Kazak Masalı | | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | |
| 298 | Mehmed Halid | Morg Sokağı Cinayeti | Mark Twain | Hanımlara Mahsus Gazete Mtb. | 1320/1902 | | Küçük hikâye (64 sayfa). |
| 299 | Mehmed Halid | Paris'te Bir Amerikalı | Pierre Zaccone | Mihran Mtb. | 1310/1892 | | |
| 300 | Mehmed Halid | Şimdiki Sevdalar | Pierre de Courcelles | Servet Mtb. | 1313/1895 | | |
| 301 | Mehmed Halim | Bir Canbaz | Jules Claretie | İstepan Mtb. | 1311/1893 | Ö | |
| 302 | Mehmed Halim | İki Çocuğun Fransa'da Seyahati | | Asır Mtb. | 1316/1898 | | |
| 303 | Mehmed Halim | Mezleka-i Hayât | Jules Claretie | Şirket-i Sahafiye Mtb. | 1311/1893 | Ö | |
| 304 | Mehmed Halim | Sevdâ-yı Müebbed | Madam Karo | Yuvanaki Panavotidis Mtb. | 1314/1896 | | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|--------------------------|---------------------------------------|---------------------|----------------------|------------|-----|--|
| 305 | Mehmed Hilmi | Paris Batakhaneleri | Xavier de Montépin | Matbaa-i İzzet Esad | 1297/1879 | Ö | |
| 306 | Mehmed Nushi-Mehmed Fuad | Fedakâr Bir Kızcağız (Rahibe) | Jean Richepin | İsteban Mtb. | 1307/1889 | Ö | Müşterek çeviri. |
| 307 | Mehmed Reşad | Korku Belası | Hector Malot | Ahter Mtb. | 1308/1890 | | |
| 308 | Mehmed Reşad | Mahfi Katil yahut Banka Sokakı Vakası | Louis Jacolliot | İsteban Mtb. | 1307/1889 | | |
| 309 | Mehmed Rüşdü | Amerika Feyezanı | | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | Ö | Muharrir olarak Mehmed Rüşdü gösterilmiştir. |
| 310 | Mehmed Rüşdü | Balonla Seyahat | Camille Flammarion | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | Ö | |
| 311 | Mehmed Rüşdü | Canlı Cenaze | Emile Zola | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 312 | Mehmed Rüşdü | Feyezan | Emile Zola | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | Ö | |
| 313 | Mehmed Rüşdü | Mahzen-i Esrar | Leopold Stablo | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 314 | Mehmed Sabit | Bolonya Esrarı | Pierre Sales | Mekteb-i Sanayi Mtb. | 1311/1893 | | |
| 315 | Mehmed Sedad | Baba Raklo'nun Milyonu | Emile Richebourg | Asır Mtb. | 1318/1900 | | |
| 316 | Mehmed Süleyman Avanzâde | Deniz Kızı Froe Adalarında | | Mahmud Bey Mtb. | 1314/1896 | | |
| 317 | Mehmed Süleyman Avanzâde | Gizli Oda | A. Blvnar | Tarık Mtb. | 1316/1898 | | |
| 318 | Mehmed Süleyman Avanzâde | Karmen | | Asır Mtb. | 1315/1897 | | |
| 319 | Mehmed Süleyman Avanzâde | Omnibüs Cınayeti | Fortune Boigobey du | Kasbar Mtb. | 1318/1900 | | |
| 320 | Mehmed Süleyman Avanzâde | Şeytan Mağaraları | Ponson Terrail du | Kasbar Mtb. | 1318/1900 | | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------|--|------------|-----|--------------------------------|
| 321 | Mehmed Şakir | Güzel Angel | Xavier de Montépin | A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1308/1890 | | |
| 322 | Mehmed Tahir | Amcamın Kütüphanesi | Rudolphe Töpffer | Mihran Mtb. | 1298/1880 | | |
| 323 | Mehmed Tahir | İncili Hanım-La Dam O Perl | Alexandre Dumas | Matbaa-i İzzet Esad | 1298/1880 | | |
| 324 | Mehmed Talat | Bir Tabanca Darbesi | Jules Marie | Tarık Mtb. | 1307/1889 | S | |
| 325 | Mehmed Tefik | Bahr-i Muhit Yolcuları | | Saadet Mtb. | 1324/1906 | | |
| 326 | Mehmed Tefik | Bir Çalgıcının Seyahati | | Saadet Mtb. | 1323/1905 | | |
| 327 | Mehmed Tefik | Tunçtan Kızlar | Xavier de Montépin | Artin Asaduryan Mtb. | 1309/1891 | Ö | |
| 328 | Memduh | Profesör Fişlak | Paul de Kock | Kasbar Mtb. | 1306/1888 | | |
| 329 | Memduh Paşa | Tercüme-i Hikâye-i Jönéviev | Lamartine | Tatyos Divitciyan Mtb. | 1285/1868 | | |
| 330 | Mihalaki | Şikemperveri-Oburluk | Eugene Sue | Matbaa-i Ebuzziya | 1299/1881 | Ö | |
| 331 | Muallim Naci | Terez Raken | Emile Zola | Âlem Mtb. | 1307/1889 | Ö | |
| 332 | Muhib Said-Mehmed Asım | Netice-i İntikam | Leopold Stablo | Mürettib Mtb. | 1309/1891 | | Müşterek çeviri. |
| 333 | Mustafa Esad | Kaptan Baroje | | Âlem Mtb. | 1310/1892 | | |
| 334 | Mustafa Fazıl-Ahmed Raif | Kedi Gözü | Fortune Boigobey | Artin Asaduryan Mtb. | 1307/1889 | | Müşterek çeviri. |
| 335 | Mustafa Hayrullah | Bir Çiftçi Kızın Hikâyesi | Guy de Maupassant | Kasbar Mtb. | 1313/1895 | | |
| 336 | Mustafa Hayrullah | Hep Daha Küçük | A. Blvnar | Matbaa-i Safa ve Enver | 1311/1893 | | |
| 337 | Mustafa Refik | Aşk ve Para | | A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1308/1890 | Ö | Ahmed Midhat ön söz yazmıştır. |
| 338 | Mustafa Refik | Bir Sırr-ı Acib yahut Kaptanın Kızı | Wilkie Collins | Kırk Anbar Mtb. | 1313/1895 | | |
| 339 | Mustafa Refik | Çavuş Reno | Pierre Sales | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1319/1901 | | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|---------------|---|--------------------|--|------------|-----|--|
| 340 | Mustafa Refik | Gaston'un Muşakası yahut Cesur Kız | Ponson du Terrail | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1313/1895 | | |
| 341 | Mustafa Refik | Hali Ada | Daniel Arnold | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1323/1905 | | |
| 342 | Mustafa Refik | Hayal İçinde Hakikat yahut Bin Sene Sonra Amerika'da Bir Gazetecinin Derece-i Meşgûliyeti | Jules Verne | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1309/1891 | Ö | |
| 343 | Mustafa Refik | İkizler | Albert Delpit | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1314/1896 | | |
| 344 | Mustafa Refik | Kalb-i Cerihadar | Jules Marie | Mihran Mtb. | 1312/1894 | | |
| 345 | Mustafa Refik | Kara Değirmen | Mary E. Brad-don | Mihran Mtb. | 1311/1893 | | |
| 346 | Mustafa Refik | Larido'nun Sergüzeşti | Paul de Kock | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1318/1900 | | |
| 347 | Mustafa Refik | Lord Bayron'un İlk Muşakası | Eli Fevres | A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1309/1891 | Ö | Ahmed Midhat mütercime hitap başında bir ön söz yazmıştır. |
| 348 | Mustafa Refik | Madam Narman'ın Hatası | Theodor Cahu | Âlem Mtb. | 1312/1894 | | |
| 349 | Mustafa Refik | Madmazel Jozet | Jean Rameau | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1320/1902 | | |
| 350 | Mustafa Refik | Meş'um Çiftlik | Tiedmann | A. Asaduryan Şirket-i Mürettebiye Mtb. | 1309/1891 | | |
| 351 | Mustafa Refik | Nevyorklu Mösyö Baron yahut Korsikalı Bir Kızın Muşakası | Günter | Mihran Mtb. | 1309/1891 | | |
| 352 | Mustafa Refik | Para Kuvveti | Xavier de Montépin | Kırk Anbar Mtb. | 1314/1896 | | |
| 353 | Mustafa Refik | Rekâbet-i Âşikâne yahut Gençleşmiş Gönül | Jean Rameau | Kırk Anbar Mtb. | 1314/1896 | | |
| 354 | Mustafa Refik | Sevda Faciaları | Xavier de Montépin | Kırk Anbar Mtb. | 1315/1897 | | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|----------------------------|---|---------------------------|--|------------|-----|--|
| 355 | Mustafa Reşid | Hayal-i Şebâb | Jules Sandeau | Cemal Efendi Mtb. | 1305/1887 | Ö | |
| 356 | Muzaffer Gıyaseddin | Bahr-i Muhitde Bir Ada | | Artin Asaduryan Şirket-i Müretti-biye Mtb. | 1308/1890 | Ö | Birisi mütercim tarafından yazılmış, üç de mütercime yazılmış tebrikname tarzında olmak üzere toplamda dört ön söz vardır. |
| 357 | Muzaffer Gıyaseddin | Fakirler Tabibi | Xavier de Montépin | Artin Asaduryan Mtb. | 1309/1891 | Ö-S | |
| 358 | Muzaffer Gıyaseddin | Sûziş yahut Bir Ressamın Levha-i Hayatı | Georges Ohnet | Artin Asaduryan Mtb. | 1309/1891 | Ö-S | İki ön söz vardır. |
| 359 | Mühürdarzâde Hüseyin Neşet | Hain Bir Zevce | Pierre Algeard | İstepan Mtb. | 1307/1889 | | |
| 360 | Nüzhet | Açık Kumral Saç | B. Sales | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 361 | Nüzhet | Arzu-yı Hayat | Adolphe Wilbrandt | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 362 | Nüzhet | Bir Komiserin Cüzdanı | Joseph Ehrler | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 363 | Nüzhet | Firari | Joseph Ehrler | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | Ö | Birisi mütercime diğeri de müellife ait olmak üzere iki ön söz vardır. |
| 364 | Nüzhet | Kadın Katili | Joseph Ehrler | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | S | |
| 365 | Nüzhet | Komşumuz | Frances Burnett | Kasbar Mtb. | 1308/1890 | | |
| 366 | Nüzhet | Mesmume | König | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 367 | Nüzhet | Şimendiferde Bir Sirkat-i Acibe | Joseph Ehrler | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 368 | Osman Senai | Pol ve Virjini | Bernardin de Saint Pierre | Matbaa-i Ebuzziya | 1311/1893 | | |
| 369 | Osman Tevfik | Kum Adasındaki Matrutlar yahut Fedakâr Balıkçı Kızı | Emile Chevalier | Cemal Efendi Mtb. | 1306/1888 | | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|----------------------------------|--|----------------------|------------------------------|------------|-----|--|
| 370 | Ömer Faruk | Bir Pederin Hatası | Emile Des-baux | Âlem Mtb. | 1308/1890 | | |
| 371 | P. H. | Güstav | Paul de Kock | Süleyman Efendi Mtb. | 1294/1877 | | |
| 372 | Resmolu İbnü'l-Ahmed Midhat | Jenovefa | | Kasbar Mtb. | 1311/1893 | | |
| 373 | Reşad | Hikâye-i Aristonous | Fenelon | Kasbar Mtb. | 1306/1888 | Ö | |
| 374 | Reşad Midhat | Netice-i Garâm | Frederic Soulie | Mahmud Bey Mtb. | 1315/1897 | | |
| 375 | Reşid-Bahaeddin | Bukaniye | Paul Duplessis | Mihran Mtb. | 1301/1883 | Ö | Müşterek çeviri. |
| 376 | Rüstem Fehmi | Kahraman Kılavuzlar | Alexandre Dumas | Asır Mtb. | 1316/1898 | | |
| 377 | S. Memduh | Tuhaf Bir Ressam yahut Kanbur Baronun Damadı | M. Oscar | Mahmud Bey Mtb. | 1307/1889 | | |
| 378 | S. Vehbi | Peter Şilemil'in Sergüzeşt-i Garibi yahut Gölgesini Satan Adam | Adalbert de Chamisso | Karabet Mtb. | 1308/1890 | Ö | |
| 379 | S.-Ş. | Aşk Sârikası | Henri de Kock | İstapan Mtb. | 1309/1891 | S | Müşterek çeviri. Müellif son sözü bulunmaktadır. |
| 380 | Sabah Gazetesi Heyet-i Tahriyesi | Bir Şemsiye Uğrunda | Maurice Champagny | Mihran Mtb. | 1319/1901 | | |
| 381 | Sabah Gazetesi Heyet-i Tahriyesi | Çöllerde | Jules Verne | Mihran Mtb. | 1319/1901 | | |
| 382 | Sadri | Döşemeci | Gaston Carville | Hanımlara Mahsus Gazete Mtb. | 1323/1903 | | |
| 383 | Saim | Kontes Sara | Georges Ohnet | Mahmud Bey Mtb. | 1304/1886 | | |
| 384 | Salih Ebulmukadder | Mülazım | | Tahir Bey Mtb. | 1316/1898 | | |
| 385 | Sarafen | Kimyagerin Encamı | Hector Malot | Tarık Mtb. | 1305/1887 | | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|--------------------------------|--|-----------------------------------|--------------------------------------|------------|-----|----------|
| 386 | Sayyad Zeynel | Zeytinlik | Guy de Mau- passant | Kasbar Mtb. | 1308/1890 | Ö | |
| 387 | Selanikli [Meh- med] Tevfik | Katil Bernar | Edmond Tarbe | Matbaa-i Ebuz- ziya | 1303/1885 | Ö | |
| 388 | Selanikli Abdi Tevfik | Jurnalimden Birkaç Yaprak | J. Colombe | Kasbar Mtb. | 1308/1890 | | |
| 389 | Selanikli Fazl Necib | Gönül Faciaları | | Mihran Mtb. | 1306/1888 | | |
| 390 | Selanikli Fazl Necib | Hayalperver Bir Kadın | | Kasbar Mtb. | 1307/1889 | | |
| 391 | Selanikli Fazl Necib | Nişanlı Bir Kı- zın Jurnalı | | Mihran Mtb. | 1303/1885 | Ö | |
| 392 | Selanikli Fazl Necib | Valideyi Arayı- nız | Mme Anais Segalas | Mihran Mtb. | 1304/1886 | Ö | |
| 393 | Selanikli Tevfik | 7 Numaralı Hapishane Odası | Pierre Zaccone | Âlem Mtb. | 1308/1890 | | |
| 394 | Selanikli Tevfik | Cazibeli | Jules Marie | Mihran Mtb. | 1318/1900 | | |
| 395 | Selanikli Tevfik | Değirmen Ci- nayeti | Louis Jacolliot | Matbaa-i Âmire | 1307/1889 | | |
| 396 | Selanikli Tevfik | Elmaspare | Jules Verne | Mahmud Bey Mtb. | 1308/1890 | | |
| 397 | Selanikli Tevfik | Klod Gö Yani Obur Klod | Victor Hugo | Matbaa-i Ebuz- ziya | 1303/1885 | Ö-S | |
| 398 | Selanikli Tevfik | La Vikontes Jermen | Xavier de Montépin | Âlem Mtb. | 1307/1889 | | |
| 399 | Selanikli Tevfik | Menfur Roje | Jules Marie | Konstantinopo- lis ve Servet Mtb. | 1305/1887 | Ö | |
| 400 | Selanikli Tevfik | Meş'um Misa- firhane | Louis Noir | İstepan Mtb. | 1307/1889 | | |
| 401 | Selanikli Tevfik | Mösyö Lava- red'in Kırk Beş Parası | Henri Chabril- lat-Paul D'ivol | Mihran Mtb. | 1313/1895 | | |
| 402 | Selanikli Tevfik | Mösyö Lök- kok'un İhtiyar- lığı | Fortune du Boigobey | Saadet Mtb. | 1304/1886 | | |
| 403 | Selanikli Tevfik | Paris Faciaları | Xavier de Montépin | Cemal Efendi Mtb. | 1306/1888 | Ö | |
| 404 | Selanikli Tevfik | Serj Panin | Georges Ohnet | Mahmud Bey Mtb. | 1303/1885 | Ö | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|---------------------------------|---|----------------------|-------------------------|------------|-----|---|
| 405 | Selanikli Tefvik | Üç Rus ve Üç İngiliz'in Seyahati | Jules Verne | Mahmud Bey Mtb. | 1307/1889 | Ö | |
| 406 | Selanikli Tefvik-Abdullah Zühdü | Korkunç Sefine | | İstanbul | 1316/1898 | | |
| 407 | Selanikli Tefvik-Abdullah Zühdü | Müdhiş Korsanlar | | İstanbul | 1314/1896 | | |
| 408 | Sezâizâde Ahmet Hikmet | Bir Riyazinin Muaşakası yahut Kamil | Alexandre Dumas fils | Ahter Mtb. | 1308/1890 | | |
| 409 | Süleyman Nafiz | Ahz-i Sar yahut Poliste Maharet | Jules de Gastyne | İstepan Mtb. | 1307/1889 | Ö-S | |
| 410 | Süleyman Nafiz | Sevdanın Meyusiyeti yahut İnkişâf-ı Esrar | Alexandre Dumas Père | İstepan Mtb. | 1308/1890 | Ö | |
| 411 | Süleyman Nutki | Mühendisin Refiki | Henri Liard | Matbaa-i Ebuzziya | 1303/1885 | Ö | |
| 412 | Süleyman Süreyya | Çiftçi Kızı yahut Nâil-i Emel | Emile Richebourg | Saadet Mtb. | 1308/1890 | Ö | |
| 413 | Süleyman Tefvik | Komşum Raymon | Paul de Kock | Mihran Mtb. | 1315/1897 | | |
| 414 | Süleyman Tefvik | Mösyö Lavarred'in Amcazâdesi | Paul D'ivol | Mihran Mtb. | 1314/1896 | | |
| 415 | Ş. Mehmed Cemil | O Çocuklar | J. Desbo | Kasbar Mtb. | 1317/1899 | | |
| 416 | Ş. Necdet | Bir Facia-i Garam | Paul Bourget | Tercüman-ı Hakikat Mtb. | 1320/1902 | | Ş. Necdet takma adıyla Mehmed Şefik çevirmiştir. |
| 417 | Şemseddin Sâmî | Robenson | Daniel Defoe | Mihran Mtb. | 1302/1884 | Ö | |
| 418 | Şemseddin Sâmî | Sefiller | Victor Hugo | Mihran Mtb. | 1297/1879 | Ö | Birisi mütercim birisi de müellife ait olmak üzere iki ön söz vardır. |
| 419 | Şemseddin Sâmî | Şeytanın Yaladigârları | Frederic Soulie | Mihran Mtb. | 1295/1878 | | |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|---------------------------|-------------------------------|---------------------------|---|------------|-----|--|
| 420 | Şevket | Bir Aktörün Mirası | Ponson du Terrail | Âlem Mtb. | 1308/1890 | Ö | |
| 421 | Tahir | Bulutlu Havada Ecrâmı Tanımak | | Rıfat Bey Mtb. | 1326/1908 | Ö | |
| 422 | Tevfik | Piyer'in Ruhı | Georges Ohnet | A. Asaduryan Şirket-i Müretti-biye Mtb. | 1312/1894 | | |
| 423 | Vasilaki | Londra Biçareganı | Pierre Zaccane | Bâbîâli, 5 numaralı mtb. | 1296/1878 | S | İki son söz vardır. |
| 424 | Vasilaki | Lord Hop | Jules Lermina | Mihran Mtb. | 1295/1878 | | |
| 425 | Vassaf | Büyük Valide | Emile Richebourg | Mahmud Bey Mtb. | 1307/1889 | | |
| 426 | Vassaf | Cinayetler | Fortune Boigobey du | Bahriye Mtb. | 1305/1887 | | |
| 427 | Yabancı Değil | Üç Silahşör | Alexandre Dumas | Sahibinin Mtb. | 1293/1876 | Ö | |
| 428 | Yenişehirizâde Halid Eyüb | Bir Sahne-i Cinayet | Stapleau | Matbaa-i Tahir Bey | 1319/1901 | Ö | |
| 429 | Yenişehirizâde Halid Eyüb | Odette | | Matbaa-i Tahir Bey | 1318/1900 | | |
| 430 | Yunus Nadi | Avdet | | Matbaa-i Tahir Bey | 1319/1901 | | |
| 431 | Yusuf Besim | Şeytan Kayası Burnu | Eugene Sue | Mihran Mtb. | 1302/1884 | | |
| 432 | Yusuf Neyyir | Graziella | Lamartine | Kırk Anbar Mtb. | 1296/1878 | Ö | |
| 433 | Zeyneb Sünbül | Bir Küçük Seyahatname | Bernardin de Saint Pierre | Nişan Berberyan Mtb. | 1322/1904 | Ö | Mütercime. Birisi tâbi diğeri mütercime tarafından yazılmış iki ön söz vardır. |
| 434 | | Amerika'da Bir Cevalan | | Hurşit Mtb. | 1318/1900 | | |
| 435 | | Asniyer Faciası | Xavier de Montépin | İstapan Mtb. | 1307/1889 | Ö-S | 2 ön söz 2 son söz vardır. Musahhah ve naşir tarafından yazılmıştır. |

| SIRA | MÜTERCİM | ESER | YAZAR | BASIM YERİ | BASKI YILI | Ö-S | EK BİLGİ |
|------|----------|-------------------------------|----------------------------|---|------------|-----|----------|
| 436 | | Bin Bir Hayal | Alexandre Dumas Pére | Matbaa-i Esad | 1298/1880 | S | |
| 437 | | Bonjur Mösyö | | A. Asaduryan Şirket-i Müretti-biye Mtb. | 1318/1900 | | |
| 438 | | Büyük Servet | | Hacı Hüseyin Efendi Mtb. | 1306/1888 | | |
| 439 | | Dilenci Kız | | Servet Mtb. | 1314/1896 | | |
| 440 | | Ev Sahibesi | Guy de Maupassant | İstanbul Yorgaki K. | 1317/1899 | | |
| 441 | | İzlanda Balıkçıları | Pierre Loti (Julien Viaud) | Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı | 1319/1901 | | |
| 442 | | Javel Sokağı Cinayeti | M. Goron | Âlem Mtb. | 1318/1900 | | |
| 443 | | Kayıp yahut Fedakâr Çinli Kız | Albert Delpit | İzmir Hizmet Mtb. | 1307/1889 | | |
| 444 | | Madam Krizantem | Pierre Loti (Julien Viaud) | Matbaa-i Ahmed İhsan ve Şürekâsı | 1319/1901 | | |
| 445 | | Mösyö dö Kamor | Octave Feuillet | Mihran Mtb. | 1318/1900 | | |
| 446 | | Sabıkalı | | Cemal Efendi Mtb. | 1316/1898 | | |

İKİ AYRI DİLDE İKİ AYNI/ AYRI OTOBİYOGRAFİK YAPIT ÜZERİNE ETNOMETODOLOJİ-ÇEVİRİBİLİM ODAKLI BİR İNCELEME¹

Fusun BİLİR ATASEVEN²

Aslı ARABOĞLU³

Özet

Bu makalede, Vermeer'in öznellik vurgusuyla çevirmenin özgürlüğünden, sorumluluğundan ve kültürbilimsel yükümlülüklerinden bahsettiği kuramıyla çeviribilim odaklı ve araştırma sahasında tüm bireyleri ayrı ayrı ama bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirerek bu süreci,-günlük yaşamı bilimsel olarak ele alan etnometodolojinin yöntemleri çerçevesinde, Halide Edib Adıvar'ın İngilizce ve Türkçe Olmak Üzere İki Ayrı Dilde Kaleme Aldığı "Otobiyografi" Türündeki *Mor Salkımlı Ev* (2011), *Memoirs Of Halide Edip* (1926) ve *Türkün Ateşle İmtihanı* (2011), *The Turkish Ordeal* (1928) adlı yapıtları üzerine disiplinlerarası bir inceleme yapılarak, otobiyografilerinde yazarın kendini hangi farklı öznellerle ifade ettiği ya da yazarın okur tarafından nasıl farklı biçimlerde algılandığı, çeviri sürecinde yapıtın yeniden nasıl inşa edildiği/yorumlandığını ve çevirmen kararları betimlenmeye çalışılacaktır. Halide Edib Adıvar'ın bahsedilen otobiyografileri etnometodolojik malzeme olarak kullanılacaktır.

Anahtar kelimeler: Çeviribilim, etnometodoloji, otobiyografi, Halide Edip Adıvar.

AN ETHNOMETHODOLOGY–TRANSLATION ORIENTED ANALYSIS ON TWO SAME/ SEPERATE AUTOBIOGRAPHICAL WORKS IN TWO SEPERATE LANGUAGES

Abstract

This article aims to describe in which different subjects the author express herself or how the author is perceived in different ways by the reader, how the work has been re-built/interpreted in the translation process and the translator's decision by making interdisciplinary research on autobiographies of Halide Adıvar Edib's *Mor Salkımlı Ev* (2011), *Memoirs of Halide Edip* (1926) and *Türkün Ateşle İmtihanı* (2011), *The Turkish Ordeal* (1928) in English and Turkish. In the study, it will be examined in the frame of methods of ethnomethodology which organizes this process/everyday life scientifically by evaluating all individuals one by one but within a holistic view at a research area and on translation studies bases with the theory of Vermeer, in which he tells about the independence, responsibility and cultural duty of translators. Mentioned autobiographies of Halide Edib Adıvar will be used as ethnomethodological materials.

Key words: Translation studies, ethnomethodology, autobiography, Halide Edip Adıvar.

GİRİŞ

Çeviri olgusu dinamik bir olgudur ve kendi sürecini oluştururken kendinden başka ama yine kendisiyle ilişkili farklı olgularla iç içe geçer. Metin, yazar, okur ve çevirmenin oluşturduğu olgular bütünü bir dinamizm ile sürecin içinde var olur. Erek kültüre ulaşma çabasında, kaynak

1 Bu makale Okt. Aslı ARABOĞLU'nun Prof. Dr. Fusun BİLİR ATASEVEN danışmanlığında yazmakta olduğu "İki Ayrı Dilde İki Aynı/Ayrı Otobiyografik Yapıt Üzerine Etnometodoloji-Çeviribilim Odaklı Bir İnceleme" başlıklı doktora tezinden üretilmiştir (Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Diller ve Kültürler Arası Çeviribilim Doktora Programı).

2 Prof. Dr. Yıldız Teknik Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, fusunataseven@gmail.com

3 Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Diller ve Kültürler Arası Çeviribilim Doktora Programı Öğrencisi, Okutman Trakya Üniversitesi, ozenasli@hotmail.com

kültür, çevirmen ve yazar birlikte hareket eder. Bu dinamizmin içinde, metnin dönüşümü kültürün dönüşümünü yaratır. Kuralcı tek tip bir yaklaşım bu döngünün düzen(sizlik)ini bozmaktadır. 1970'li yıllardan sonra ortaya atılan çeviri kuramlarıyla, çeviribilim kaynak odaklı paradigmadan çıkıp, dilbilimden ayrılıp özerk bir bilim dalı olmuş, kültür kavramını alanının merkezine oturtmuştur. Böylece kuralcı tek tip bir yaklaşımdan uzaklaşarak erek odaklı paradigmaya geçiş gerçekleştirilmiştir. Bu geçiş süresi boyunca ve günümüzde de evrensel ulaşma çabasında, çeviribilimde bilimsellik, nesnellik ölçütü önemli bir vurgu haline gelmiştir. Bilimsellik kaygısıyla sürekli vurgulanan bu nesnellik kavramı çeviri eylemine bakışı açımızı daraltmaktadır.

Vermeer'in öznellik vurgusuyla çevirmenin özgürlüğünden, sorumluluğundan ve kültürbilimsel yükümlülüklerinden bahsettiği kuramıyla, araştırma sahasında tüm bireyleri ayrı ayrı ama bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirerek bu süreci, günlük yaşamı bilimsel olarak ele alan etnometodoloji, kesin sınırları belirli olmayan; yazar, metin, çevirmen ve okuru da içine dahil eden çeviri sürecine farklı bir bakış açısı getirebilir. Etnometodolojik yöntem ve teknikler ile çeviri metinlerin alınmasında Vermeer'in kuramıyla kültür bağımlı öğeleri irdelemek, çevirisi sürecinde bu öğelerin aktarılmasında çevirmen tarafından ne tür stratejilerin geliştirildiğini ortaya çıkarmak ve çevirmen kimliğine dair izler sürmek mümkün olabilir.

Yazar (Halide Edib) kaynak metni (otobiyografilerini) anadili Türkçenin ötesinde öncelikle İngilizce yazarak bir öteki yaratır. Daha sonra aynı metni ayrı dilde Türkçe tekrar oluşturarak ikinci bir öteki yaratır. Bu şekilde, yazar/çevirmenin birden çok kimliğiyle karşılaşırız. Halide Edib tarafından iki ayrı dilde yazılan iki aynı/ayrı otobiyografik yapıtta bu kimlikleri izlemek mümkün olabilir. Yazar/çevirmenin kimliğinin çeviri sürecine yansımalarını etnometodolojik yöntemlerle göstermek bu makalenin amacını oluşturmaktadır.

1.ÖZNEL VE BİREYSEL BİR SÜREÇ OLAN ÇEVİRİYE DİSİPLİNERARASI BİR SOSYAL BİLİM OLARAK YAKLAŞMAK

19. yüzyıldan bu yana nasıl birden fazla olan sosyal bilimlerden söz ediliyorsa 20. yüzyılın sonunda bir paradigma değişimi yaşayan çeviribilime de bir çok farklı yaklaşım yer almakta ve bu yaklaşımlara dayalı olarak da sorunsallar oluşturulmaktadır. Sosyal bilimlerin bir alanı olarak çeviribilime nasıl yaklaşılacağına sorgulamaya neden olan temel sorunsal genel olarak doğa bilimleri-sosyal bilimler ayrımına ilişkin ileri sürülen farklı iddialar ve bu iddialar bağlamında çeviribilime ne tür bir bilim dalı olarak yaklaşıldığıdır. (Özen, 2011, s445) Söz konusu farklı iddialardan hareketle, Doğan Özlem'in doğa bilimleri-sosyal bilimler ayrımı üzerine görüşleri temel alınarak çeviribilimin sosyal bilimlerdeki yeri ve önemini değerlendirmek, öznellik, bireyselci, çok kültürlü doğasıyla, yaşadığı paradigma değişimi sonrası, disiplinlerarası bir doğaya sahip çeviribilimin bilim felsefesini açıklamada yardımcı olacaktır.

Sosyal bilimlerin doğuşunda Fransız Devrimi, getirisi toplumcu yaklaşım, 19. yüzyıl, bilim dünyası için önemli bir dönüm noktası olmuştur. 19. yüzyıla kadar doğa bilimleri adı altında varlığını sürdüren sosyal bilimler toplumsal hayatta yaşanan değişimlerle beraber yeni bir bilim felsefesiyle farklı bir bilim alanı olarak yer almaya başlamıştır. Tarih boyunca birçok bilimci tarafından sosyal bilimlerin konumu irdelenmiş ve doğa bilimlerinin bir parçası olarak sosyal bilimlerin doğa bilimlerinin özelliklerini taşıyıp taşımadığı ya da doğa bilimleri felsefesi içinde olup olmadığı tartışılmıştır. Doğa bilimleri-sosyal bilimler ayrımındaki sorunsalda da bu ortak hedefler yatmaktadır. (Özen, 2011, s 445)

Doğa bilimlerinden kopuşuyla beraber toplum merkezli bir yaklaşımla alana kazandırdığı yeni adıyla, sosyal bilimler yaşanan paradigma değişiminin önemli bir sonucudur. Çeviribilimdeki konuma baktığımız da benzer bir şekilde, geçmişteki dogmatik yapıdaki kaynak odaklı, kuralcı yaklaşımlar düşünüldüğünde, sadece kaynak metnin doğasını ve kurallarını tanımanın, kaynak metin ve erek metin arasındaki ilişkiyi olası ilişkiler ve gerçekte var olan ilişkileri göz ardı ederek olması gereken ilişkiyle sınırlandırmanın (Bengi-Öner, 1999, s 18) evrenselci bir anlayış içinde olduğu düşünülebilir. Bilmek için anlama ulaşma çabasında, bu düşünce yapısı çeviri

olgusunu açıklamada yetersiz kalmıştır. Çünkü çeviri kültürel öğeleri içinde barındıran bir olgudur.

Böylece doğa bilimleri penceresinden nesnelci, kuralcı ve tek tip bir bakış açısından uzaklaşarak, bireyi, özneliği merkeze alan bir bakış açısı yerini almıştır. Bu sürecin sonunda evrensel olana ulaşmaktansa, bireysel olana ulaşmanın yükseldiği, dilselliğin, metinselliğin yanı sıra, çevirmeni, çevirmenin sosyal statüsünü, insani karar verme yetkisini, uzmanlığını, sosyal pratikleri de içine alarak çeviriyi daha bütünsel ama tüm öğeleri kendi içinde ayrı ayrı değerlendirebilen bir yolda daha farklı disiplinlerle ilişki kurarak paylaşılabilir bir doğaya sahip bir çeviribilim karşımıza çıkmaktadır. Çeviribilim yaşadığı paradigma değişimi sonucuyla, kendi doğasını disiplinlerarası bir yaklaşımla bulabilir.

1.1. Çeviribilimin Disiplinlerarası Doğası

Tüm farklı disiplinlerin işbirliği sonucunda kazanılan içgörünün, ilgili disiplinler arasında var olan ya da yeni kurulan ilişkilere gerek duymasıyla genel bulgulara katkı sağlamaktadır (Kaindl, 2003, s 88). Disiplinler arasındaki ilişkiler yapısı, alanın araştırma konusunu, kuramsal alana bakış açısını etkileyeceğinden oldukça önemlidir. Bu bağlamda öncelikle disiplinlerarasılığın ne olduğuna bakmakta fayda vardır. Çeviri üzerine örneklerle daha iyi anlaşılır olacağı düşünülmektedir.

Klaus Kaindl'a göre disiplinlerarası ilişkiler iki farklı yapıda gerçekleşebilir: küçük ölçüde ve geniş ölçüde disiplinlerarasılık (Kaindl, 2003, s 88). Küçük ölçüde disiplinlerarası ilişkiler alanın alt alanlara ayrılmasının gerekliliğini içermektedir. Geniş ölçüde disiplinlerarası ilişkiler ise kuramsal ve yöntemsel ilişkiler düzeyinde birçok şekilde ele alınabilir.

Yazınsal düzeyde baktığımızda Kaindl'a göre üç farklı seviyede disiplinlerarası ilişkiden bahsedilebilir (Kaindl, 2003, s 88). Birinci seviyede emperyalist disiplinlerarasılık yer almaktadır (imperialistic interdisciplinary); bir disiplinin tek taraflı bir yönde diğer disiplini etkisi altına almasıdır (1970 lerden önce çevirinin dilbilim paradigması altında ele alınması bu duruma uygun bir örnek olabilir). İkinci seviyedeki ithal disiplinlerarasılık (importing interdisciplinarity) ise bir araştırma sonucunda elde edilen bilginin sadece iki disiplinden biri için kullanışlı olacağı anlamına gelmektedir. Günümüzde çeviribilimin konumuna baktığımızda kuramları doğru okuyamamanın sonucu olarak farklı alanlarla zorunlu bir ilişki kurma yoluna gidildiği düşünülebilir. Örneğin çeviriyi bir olgu olarak görmeyip salt metin boyutunda bakarak, metinbilimsel yaklaşım çevirinin erek kültür bağlamındaki rolünü, kültürün etkisini göz ardı etmektedir. Üçüncü ve en yüksek seviyede yer alan disiplinlerarası ilişki ise "karşılıklı disiplinlerarasılık"tır (mutual interdisciplinary). Bu seviyede iki ya da daha fazla disiplin eşit bir düzlemde işbirliği içine girerek, karşılıklı kuramsal ve yöntemsel yaklaşımlarla bir araştırma sorununu ele alırlar. Bu şekilde her bir disiplinin kendi alanı için çıkarımsamalarda bulunabileceği ve kuramsal boyutta mantıksal çerçevede düzenlemelere gidebileceği düşünülebilir.

"Karşılıklı disiplinlerarasılık" seviyesine ulaşabilmek için zaten doğasında bu alanları barındıran çeviribilimi merkeze konumlandırıp diğer alanlarla etkileşimini sağlamak alana katkı sağlayacaktır. Bu çalışmanın konusu olan etnometodoloji bilgisinin, çeviri sürecinde çevirmenin hem kaynak kültürü hem de erek kültürü göz önünde bulundurarak metni anlamlandırma sürecinde yöntem geliştirmesini, kendi kültür ve anlayış biçimini değerlendirmesini, çeviri normlarının oluşturulmasını sağlaması açısından, etnometodoloji, disiplinlerarasılık boyutunda çeviri sürecine yön veren etmenlerden biri konumuna gelecektir. Aynı zamanda çeviri sürecini belirleyen, çevirmenin psikolojisi ve bilişsel süreciyle ilgili çalışmalar farklı değişkenlerin de incelenmesini ve sorunsallarla beraber çözümlerin oluşturulmasını sağlayacaktır.

1.2. Disiplinlerarası Bir Bakış Açısıyla Etnometodoloji

İnsanlar gündelik yaşamlarında karşılaştıkları hareket, söz ve bilgilerin belirli özelliklerini ayıklayıp, bu özellikleri anlamlandırmaya çalışırlar ve daha sonra kendi bireysel deneyimlerinden yola çıkarak bu özellikleri ilgilerine dayanarak yorumlarlar. Her insanın konuşmak için aslında çeviri yaptığı söylenebilir: Dinleme, anlama, yorumlama ve iletişim. Nasıl her çevirinin bir amacı var ise ve kültürlerarası bir iletişimin gerekliliğinden doğuyorsa çeviri, iletişim kurabilmek için de insanlar konuşma ortamlarında yöntemler geliştirirler. Etnometodoloji, araştırma sahasında tüm bireyleri ayrı ayrı ama bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirerek bu süreci, günlük yaşamı bilimsel olarak ele almaktadır.

Diğer sosyolojik yaklaşımlara oranla yeni bir sosyolojik yaklaşım olan Etnometodoloji, Alfred Schutz'un ve Talcott Parsons'ın çalışmalarına dayanılarak Harold Garfinkel tarafından geliştirilmiş olan ve genel olarak fenomenoloji düşüncelerinin araştırmalara uygulanmasını içeren bir yaklaşımdır. Etnometodolojide toplumsal olgular etkileşimsel etkinlikler olarak ele alınarak, eylemlerin eyleme katılanlar (üyeler) tarafından daha önceden belirlenmiş bazı kural veya gerekliliklere göre gerçekleştirildiği kabul edilir. Bu nedenle Garfinkel'e göre sosyologlar eylemde bulunanların eylemde bulunma biçimlerindeki düzenliliklerini, yani toplumsal eylemlerin düzenli özelliklerini ortaya koymaya çalışmalıdırlar. Sosyologların ortaya koyması gereken bu düzenli özellikler, toplumsal yapı gibi dış koşulların yarattığı düzenliliklerdir; bu düzen üyelerin hem ürünleri hem de yaşadıkları bir süreçtir. Bu açıdan Etnometodolojinin ve Garfinkel'in toplumsal düzen anlayışı diğer sosyolojik yaklaşımlardan çok daha farklı bir anlayıştır. Garfinkel'e göre; "sosyolojik açıdan kabul edilecek tek düzen, eyleme katılanların tanıdığı ve eylem sürecinden yaratılan düzendir" (Cuff, Sharrock, Francis, 1990, s 158).

Garfinkel'in çalışmaları ve genel olarak Etnometodolojinin en temel kavramları arasında; (1) dizinsellik/anlamın bağlama gönderimliliği (indexical expressions) (2) düşünümsellik (reflexivity) (3) ve açıklanabilirlik (analyzability of actions in context) önemli bir yere sahiptir.

Bağlama gönderimlilik kavramıyla Garfinkel, dikkati gündelik toplumsal durumların durumsal doğasına çeker (Cuff, Payne, Francis, 1989, s 160). Bu şekilde durumsal doğanın geçici olduğunu, üyelerin eylemlerinin ve konuşmalarının toplumsal olarak örgütlenmiş ortamın/bağlamın dışında bir anlamı olmadığını vurgulamaktadır. Birçok farklı biçimde anlaşılabilir özel bir söz veya eylemle karşılaştığımızda, onu bağlantılı koşullarla ilişki içinde görerek, bu unsura bir anlam yükleriz. Anlatım kavramı, birey tarafından algılanan şeyin ifade edilmesi anlamına gelir. Etnometodologlar anlatımların, kime göre ve neye göre doğru algılandığı sorusu üzerinde durmuşlardır. Bireyler arasında dünya görüşünden dolayı farklılıklar söz konusudur. Bu farkın doğma sebebi farklı anlama ve anlatma şekilleridir. Toplumsal düzen içerisinde, temelde farklı olan anlatım biçimleri, fenomenolojik anlamda bir üstün gerçekliğe dönüştükleri için kısaltılmış şekilde karşımıza çıkar. Bir diyalog sırasında karşıdan gelen sözlerin kısaltılmış haliyle kabulü, dışarıda bırakılan sözcüklerin ve oluşmuş bir ortak anlayışın kabulü anlamına gelir. Karşılıklı anlayış gerektiren ve normlar aracılığıyla düzene hakim olan bu ifadeler, öznel ifadeler (indexical expressions) olarak adlandırılır. Bu ifadeler bireyin olan biteni anlamlandırması ve anlatması için kullandığı ifadelerdir ve bu bağlamda bir kılavuz görevi görürler. "Birey" ifade ettiği için öznelirler, ama kılavuz (index) olmaları toplumsal bir düzenliliğe ulaşma çabasına gönderme yapar (<http://www.sosyolojinotlari.com/PDF/sosnot1.pdf> 20.01.2012).

Hem genel olarak Etnometodolojide hem de Garfinkel'in çalışmalarında merkezi bir kavram olan düşünümsellik ise, en genel anlamıyla bir şeyin kendi kendinden geri dönmesini ifade eden bir kavramdır. Neden sonuç ilişkisi açısından kendisine geri dönen olguların niteliği ya

da neden sonuç arasındaki döngüsel bir hareketten bahsedilir. Örneğin çemberler refleksiv hareketler yaratılırlar, başlangıç ve bitiş noktaları aynıdır ve bu noktaları birleştiren çizgi, çember içinde kalan her şeyi oluşturur (Allan, 2006, s 58)⁴.

Alain Coulon açıklanabilirlik kavramını *Etnometodoloji* adlı kitabında Garfinkel'in *Etnometodolojik Araştırmalar* adlı kitabının giriş kısmından alıntı yaparak şu şekilde açıklar:

“Etnometodolojik araştırmalar, gündelik etkinlikleri, üyelerin- onları bütün pratik-amaçlarla- görünür- rasyonel-ve-rapor-edilebilir, yani ‘açıklanabilir’ kılma metotları olarak, sıradan gündelik etkinliklerin organizasyonu ile ilişkili bir şey olarak analiz eder” (Coulon, 1995).

Açıklanabilirlik kavramı bir durumun neden o şekilde yapıldığını veya gerçekleştiğini göstermek anlamında kullanılmaktadır. Metinde kullanılan dil, anlatıdaki alışkanlıklar ve bazı davranış kalıpları sahnenin betimlemesiyle etnometodolojik öğeleri sergilemektedir. Bu öğeler erek kültür ve kaynak kültürün karşılaştırılmasıyla okura bir fikir vermekte, çeviri sürecinin ele alınmasının ve çevirmen kararlarının izlenmesini mümkün kılmaktadır.

1.3. Görecelik Odağı ve Öznellik Vurgusuyla Hans J. Vermeer'in Skopos Kuramı

Görecelik kavramı ışığında, çeviri sürecini etkileyen kültürel verileri dikkate almadan süreci somut ölçülerle açıklamak mümkün değildir. Görecelik odağı ve öznellik vurgusuyla Hans J. Vermeer'in Skopos Kuramı, çevirmenin amacının, aldığı kararların ve çeviri sürecinin analiz edilmesinde kuramsal boyutta açıklayıcı ve destekleyici olacaktır.

Çeviribilim kuramcısı Vermeer'e göre her çeviri bir eylemdir. Her çeviri eylemi sonunda ortaya çıkan çeviri metnin erek kültür içerisinde belli bir işlevi vardır. (Vermeer, 2008, s 9) Skopos kuramına göre çeviri metnin erek kültürde en iyi biçimde işlev görmesi yine çevirinin amacına bağlıdır. Çevirmen amacını belirlerken yapacağı çevirinin erek kültürde nasıl bir işlev göreceğini saptamalıdır, çevirisini bu amaç ve hedeflediği işlev doğrultusunda gerçekleştirmeye çalışmalıdır. Çevirmen bu amacı gerçekleştirebileceği yöntemlere başvurur.

Skopos kuramında, çevirmen, çevirme sürecinde karar almaya yetkin “gerçek” çift-kültürlü uzmandır. Çevirinin nedenine-nasılına ilişkin vb. kararlar çevirmenin “rol”ünün bir parçası ve kendi kişisel etik inançlarıdır. Çevirmen, tasarlanan amaç için en iyi erek-metni elde etmede en iyi yolun hangisi olduğuna ilişkin işvereni ikna edecektir. (Vermeer, 2008, s 9)

Vermeer Skopos kuramına ilişkin görüşlerini özetlerken; çevirmenin (bir metin gibi) dilsel bir görüngüyü başka bir dile aktarmak anlamına geldiğini varsayar. Bir metin, ‘dünya’nın bir ögesidir ve dolayısıyla başka şeylerle birlikte onun (bir parçası) tarafından belirlenir. Çeviri, bir metni ‘dünya’nın bir parçasından bir başka parçasına (ya da bir ‘dünya’dan ötekine) ‘aktarmak’ anlamına gelir. Onu çevreleyen koşullar değişir. Yeni koşullar çevirme eylemini ve çevirinin alımlanmasını (kabul edilebilirlik, anlaşılabilirlik, etki vb.) kendi yöntemlerince belirler. (Vermeer, 2008, s 41) İletişim uzmanı çevirmenden beklenen, değişebilen amacı doğrultusunda, değişebilen koşulları da göz önünde bulundurarak farklı bir dünya yaratmasıdır.

Çeviri sürecinin nasıl biçimlendiği, alınan çeviri kararlarıyla ilişkilidir. Çünkü alınan çeviri kararlarının nasıl uygulanacağını bir uzman olarak çevirmen kendisi bilmektedir. Bir erek metnin farklı olma zorunluluğu, alımlamanın okurdan okura göre göreceli olmasından kaynaklanır (Yücel, 2007, 2 132). Çeviri sürecinde tek bir yöntemden söz etmek mümkün değildir. Çünkü her yapılan çeviri farklı zamanlarda, farklı toplumsal koşulları göz önünde bulundurarak, farklı deneyimlerle, farklı bir erek kültür, erek metin içindir. Çeviri dinamik, sosyal ve gözlenebilir ama kesin çizgileri belli olmayan bir olgudur. Görecelik kavramının bilincinde olan

4 Allan, Kenneth (2006) *Contemporary Social and Sociological Theory: Visualising Social Worlds*. London: Pine Forge Press. S.58

çevirmen çeviri etkinliğini kod aktarımından ziyade kültürel bir aktarım olarak görür. (Telli-oğlu, 1998, s 162)

2. ÇEVİRİ SÜRECİNDE KİMLİK

2.1.Çevirmenin Çokkültürlü Kimliği

Yazarın/çevirmenin birden çok kimliğinin olması çeviri gibi karmaşık ve çok yönlü bir sürece kuşkusuz zenginlik katacak, kaynak metnin erek metne dönüşümünde okurun beklentilerini farklı kültürel katmanların süzgecinden geçerek karşılayacaktır. Çeviri bilimsel bir olgu olmasının yanı sıra aynı zamanda da toplumsal bir olgudur. Bu durum, çeviriye daha bütünsel ve toplumsal bir bakış açısıyla bakmamızı çevirinin ve çevirmenin toplumsal yapıyı nasıl etkilediğini de göz önüne alarak çevirmen kimliğinin çeviri sürecine ve çeviriye yansımalarının üzerinde durmamızı gerektirir. Yansımaların ve sorumlulukların bilincinde olan çevirmen çeviri sürecini bu yönde yönlendirecektir.

Şebnem Bahadır *Çeviriyorum, Öyleyse Tek Kültürün Ötesinde, İki Kültürün Arasında, Üçüncü Kültürün Ortasındayım* (Bahadır, 2004, s 24-29) adlı makalesinde, çeviriye bir kültürde olan bir “şeyleri” bir başka kültüre çizgisel aktarım olarak değil de “o şeylerden” yola çıkarak “başka şeylerin” yaratılışı olarak ele aldığımızda çok boyutlu, iç içe geçmiş, koşut ama aynı zamanda birbirine zıt yönlerde gelişebilen bir etkileşim, kültürlerarası ve kişilerarası bir iletişim olarak karşımıza çıktığını söyler. Çevirmen kendi kültürünün ötesinde bir yolculuğa çıkar. Erek okura ulaşma çabasında yeni bir kültürün etkileşiminde farklı üçüncü bir kültüre ulaşır. Her çevirmen kendi skoposu ve ideolojisi doğrultusunda, kendi kültürünün bir parçası olarak çeviri yapar. Farklı kültürlerin çatışması ya da birleşmesi gibi çok yönlü gelişebilen bu iletişimi sağlayan çevirmenin çok kültürlü kimliğidir.

2.2.Ötekini Tanımak

Çokkültürlü bir kimliğin iletişim ürünü olan çeviri ötekini tanımayı gerektirir. Bu süreçte çevirmenin kimliği “öteki” ile iletişime geçerek belirlenir. “Ben” ve “öteki” karşılığı birbirine ihtiyaç duyar ve birbirini tamamlar. *Çağdaş Sosyal Bilimler Felsefesi “Çokkültürlü” Bir Yaklaşım* (Fay, 2005) adlı eserinde Brian Fay, sosyal bilimler alanında bugüne kadar etkili olmuş pek çok anlayışı karşıtılarıyla beraber ele alarak bunlar arasındaki karşıtlığın aslında yüzeysel bir karşıtlık olduğunu, bu karşıtlıkların aslında birbirinden beslendiğini iddia eder. Fay’e göre “çokkültürcülük” kültürel ve toplumsal farklılığı anlamaya ve bununla yaşamaya önem veren bu farklı bakış açılarından biridir. Fay karşılıklı öğrenmeye, diyaloga ve etkileşime bir çokkültürcülük anlayışı sunan, bunu yaparken de “benlik-öteki”, “biz-onlar”, “aynılık-farklılık”, “asimilasyon-ayrılıkçılık”, “içerdekiler-dışarıdakiler” gibi ikili kategoriler bağlamında yalnız sosyal bilimlerde değil, gündelik hayatımızda da hâkim olan bu ikinci düşünce tarzını yıkmaya ve bunun yerine diyalektik düşünceyi koymaya çalışmaktadır. Böylece “ya o-ya bu” şeklinde değil de “hem o-hem bu” şeklinde görme seçeneği elde edilebilir (Özen, 2011, s 448). Farklı kültürler ve farklı kimliklerin birbirleriyle etkileşim içinde olduğu ve birbirlerine mutlak etki yaptıkları göz önünde bulundurularak ve Fay’ın bahsettiği gibi çokkültürlülük felsefesi ötekini tanımak ve “ben”i ortaya koymak için daha uygun olabilir. İki kültürden birini seçmek yerine “ben” varlığının ötekinin varlığıyla tamamlanarak sürdürüldüğünü bilmek, erek kültür ve kaynak kültür arasında seçim yapmak yerine iki kültür arasında gidip gelmek çeviri süreci gerçeğini ortaya çıkaracaktır.

2.3.Kültürel Katmanlar ve Kimlik

Vermeer skopos kuramında görecelik odağıyla, çeviri etkinliğinin içinde farklı kültür katmanlarının rol oynadığından bahseder. Idio-kültürel katman, erek metin okuyucusunun kendi kişisel alışkanlıklarını ve düşüncelerini, kendi karakter özelliklerini içerir. Aynı okuyucu, bir ailenin, bir kulübün, bir politik partinin üyesi olabilir, yani aynı zamanda bir dia-kültür içerisinde yer alır. Öte yandan erek kültür okuyucusu millet, ülke ya da ırk/kabile gibi daha büyük

bir topluluğun üyesidir. Bu da onun para-kültürel özelliğini gösterir (Tellioglu, 1998, s 162). İdio-kültürel katman erek metin okuyucusunun bireysel kimliğinin özelliklerini kapsar. Sadece çeviri metnin hedef aldığı erek metin okuyucusudur. Diğer okurlardan ayrılır. Aynı erek okur aynı zamanda bir topluluğa ait olabilir ve bu kimlik onun aynı zamanda bir dia-kültür içerisinde yer alabileceğini gösterir. Farklı topluluklar farklı kimlikler sunacaktır. Son olarak her ereğin ait olduğu bir köken vardır. Daha geniş ve çeşitli bir kapsamda bir topluluk üyesi ve ulusal-kültürel kimlikleriyle para-kültürel katmanın parçasıdır. Bu bilgilerden yola çıkarak çevirmenden bütün bu kültürel katmanları, erek ve kaynak kültür arasındaki farklılıkları göz önünde bulundurarak çeviri yapması beklenmektedir.

2.4. Kaynak Metni Yabancı Dilde Yazmak

Anadilinin dışına çıkarak yabancı bir dilde yazmaya karar vermek bir kaygının ürünü olarak bir amacın belirlenmesinin sonucudur. Bu kaygı, farklı bir dünyaya ulaşma çabası, kendini yabancı dilde daha iyi ifade edilebileceğinin düşünülmesi olabilir. Ya da bir kaçışın sonucudur.

Çalışmanın sorunsalının başlıca karakteri olan Halide Edib Türk tarihini tüm dünyaya anlatma kaygısıyla başlar yazmaya. Bütün dünyaya ulaşması için “benim dilimden daha uygun bir dil” dediği Türkçe yerine İngilizce yazar. Mustafa Kemal’le yaşadığı anlaşmazlık sonucu yazmaya başlar. Herkesten önce, Atlantik’i geçmek üzere yola çıkan küçük insanlar için yazdığını söyleyen Halide Edib, nasıl anneden fazla biri olmaya (eş, asker, hemşire, çevirmen, politikacı...) yöneltildiğini anlatmak ister (Durakbaşı, 2009, s 166-7). Tüm dünya Kurtuluş Savaşı hakkında bilgi edinecek ve Halide Edib uluslaşma ve modernleşme sürecinde önemli bir aktör olduğunu vurgulayacak, gelecek nesillere öğütler verecektir. Hedef kitle Türk okur değildir. Bu amaç içerisinde erek toplumu göz önünde bulundurarak metne bir işlev kazandırmıştır.

Farklı diller farklı kültürleri ve farklı kimlikleri beraberinde getirir. Birden fazla dilde yazarak, biri Türkçe de diğeri İngilizce’de var olan iki farklı benlik ortaya çıkar. Bu sayede yazar kendini bir başka dilde yakalama gayreti içindedir. İngilizce yazmak, çoğul bir kimliğin sonucu olarak kültürel anlamları bulma çabasında yazarın/çevirmenin toplumu tekrar farklı bir pencereden görmesine neden olur. Yabancı dilde yazarak yabancı kelimeler sayesinde, yazar bir öteki yaratarak kendini anlatır, kendi kendinle karşı karşıya gelir.

Yazma süreci sona erdiğinde ise göreceli olarak yazma amacında farklılıklar meydana gelmiştir. Yeniden Türkçe metin oluşturma kaygısına giren Halide Edib Türkçe çevirilerin ön sözünde İngilizce metinlerin çevrilmesini belki de gerek duyulmamasını sağlamak adına Türkçe metinlerin çeviri olmadığını yeniden oluşturulan Türkçe metinler olduğunu söyler. Farklı kültürlerin, farklı kimliklerin ve ideolojilerin bir parçası olarak öz, 1. Kimlik ve 2. Kimlik olmak üzere kaynak metni yabancı dilde yazarak yabancı ve yerli arasında çok yönlü gidiş gelişlerle kendini çeviren bir çevirmen olarak otobiyografilerinde bize sunulmuştur.

3. ETNOMETODOLOJİK KAVRAMLAR ÇERÇEVESİNDE ÇEVİRİBİLİM ODAKLI BİR İNCELEME

3.1. Halide Edib Adıvar ve Otobiyografileri

Eserleriyle edebiyatımızda önemli bir rol oynayan Halide Edip Adıvar’ın çok sayıda romanı, hikâyesi, oyunu, makalesi, konferans bildirileri bulunmaktadır. Yazıldığı dönemin özellikleriyle beraber günümüzde her biri ayrı ayrı ele alınmış, gerek edebi gerekse tarihsel açıdan dönemin birer aynası konumuna gelmiştir. Diğer yandan yazar kimliğinin yanı sıra Halide Edip Adıvar çevirmen kimliği ile de yazın dünyasında bir kimlik edinmiş ve yer almıştır. Çalışmaya konu olan metinleri Halide Edib’in İngilizce ve Türkçe Olmak Üzere İki Ayrı Dilde Kaleme Aldığı “Otobiyografi” Türündeki *Mor Salkımlı Ev* (Adıvar, 2011), *Memoirs of Halide Edip* (Adıvar, 1926) ve *Türkün Ateşle İmtihanı* (Adıvar, 2011), *The Turkish Ordeal* (Adıvar, 1928) adlı yapıtları oluşturmaktadır.

Yazar/çevirmen Halide Edip'in 1885- 1922 yıllarını kapsayan iki ciltlik anı kitaplarında düşünce yapısında, tercihlerinde, tutumlarında, değerlerinde, inançlarında kimliğini oluşturan tüm öğelerde meydana gelen değişikliği izlemek mümkündür.

Otobiyografilerin ilki olan *Memoirs of Halide Edib*'de Halide'nin bir Osmanlı konağındaki (Mor Salkımlı Ev) çocukluğundan ikinci evliliği yaptığı yıla kadar olan zaman anlatılır ve iki ana bölümden oluşmaktadır. I. Kısım: Eski ve Yeni Türkiye arasında 1885-1908 (Between The Old and The New Turkey 1885-1908); II. Kısım: Yeni Türkiye'nin Doğuşu (New Turkey in The Making). İki farklı dünyaya tanıklık etmiş (Osmanlı Dönemi ve Yeni bir Ulus Türkiye Dönemi) yazarın modern olan ve alışılmış olan arasında çocukluk ve genç kızlık dönemindeki izler aracılığıyla bize sunulur.

Halide Edib'in cephede tuttuğu günlük notlar ise otobiyografilerin ikinci cildi olan *The Turkish Ordeal* in ana malzemesini oluşturmakta, Halide Edip'in gözünden tarih, siyasal ve ideolojik olaylar anlatılmakta, Kurtuluş Savaşı anılarını içermektedir. Sürgündeki yılları bu ciltte yer almazken özel hayatına dair bilgiler çok az bulunmaktadır. *Turkish Ordeal* üç ana bölümden oluşur. I Kısım İstanbul'da (In Istanbul), II. Kısım Ankara'da (In Ankara) ve III. Kısım Cephede (At The Front).

Her iki dilde de kitapların yayınlandığı tarihler arasında Halide Edib Adnan Adıvar ile evlidir ve hayatında çok büyük bir değişim söz konusu değildir. Ancak I. Cilt ve II. Cilt arasında nasıl içerik farklılıkları var ise, Türkçe ve İngilizce metinler arasında da içerik farkları bulunmaktadır. İngilizce metinde modern ve eşitlikçi bir dünya görüşüne karşın Türkçe metinde mistizme ve batıl inançlara açık bir yaklaşım söz konusudur. İngilizce metinler daha kesin ifadeleri içerirken Türkçe metinlerde aynı konular üzerine daha kısa ve yumuşak ifadeler karşımıza çıkmaktadır.

Halide Edib tarafından farklı dillerde farklı okumalar ve farklı kimlikler karşımıza çıkar. Bunun nedeni İngilizce ve Türkçe metinlerde ortaya konan benlik teorilerinin farklı olmasıdır. İngilizce anılarda, iç benliğin ve dış benliğin dinamik bir birlikteliği olarak "psike" nosyonuyla ya da gerçek hayat bilincinin kestiği bir iç bilinçle tanımlanan bir benlik kendini gösterir. Türkçe versiyonda ise benlik, nefis'i, hayvani itkileri ve arzuları disiplin altına sokan eğitilmiş/terbiye edilmiş bir sosyal benlik olarak tanımlanır (Durakbaia, 2009, s 180).

Örnek İnceleme

Aşağıdaki metinlerin erek kültürde farklı bağlamda farklı bir işlev kazanacağından çevirmen kararı olarak nasıl karşımıza çıktığına bakmakta fayda vardır.

Dizinsellik/ Bağlama Gönderimlilik Kullanılan İfadelerin İncelenmesi:

Sözcüklerin her zaman geçerli olan değişmez anlamlarının olmadığı gibi, grup/toplum üyelerin konuşanın kim olduğuna, konuşan ve dinleyen arasındaki ilişkinin ne olduğuna, konuşmanın amacının ne olduğuna bakarak durumu analiz etmesi beklenir ve sözcükler bu analizler doğrultusunda kendi bağlamlarında anlam kazanır.

Kaynak metinde ***Servant*** ifadesi hizmet eden kişi anlamına gelmektedir. Ancak yazar Halide Edib kullandığı ifadenin Türk kültüründe olduğu gibi Avrupa'da olmadığını ya da İngilizce bir karşılığının bulunmadığı vurgusunu yapar. Bu nedenle yeni bir bağlam oluşturarak üyelerin durumu analiz etmesini sağlar. Yeni bağlam hem kullanılan ifadeyi anlatan kişinin görevlerini hem de Türk kültüründeki yeri ve öneminden oluşmaktadır.

Erek metinde ise ***Lala*** hizmet eden kişi anlamında kullanılmıştır. Erek kültür bu ifadeye aşina olduğu için çevirmen olarak Halide Edib yeni bir bağlam oluşturma gereği duymamıştır. Ancak kaynak metindeki ***Servant*** ifadesi için verilen detaylar (Halide Edib için bu kişinin önemi,

ona verdiği değerin anlatılması) erek metinde yer almamaktadır. Bunun yanı sıra hissettiklerini sorgular niteliktedir (**müphem**).

Refleksivite ile Dizinsellik Dışında Kültüre Özgü Ayırt Edici Öğelerin İncelenmesi:

Toplumda bireylerin özellikleri bağlı olduğu kültürel katmana, diğer bireylerle olan ilişkilerine ve iletişimlerine yansımaktadır. Bireyler belirli düşünce kalıplarıyla bakarak kendilerini ifade ederler ve davranışlarıyla bu kalıpların varlığını onaylarlar. Refleksivite bize bu döngüyü anlatır.

Kaynak metinde Rassim yemek yapan, çirkin bir görüntüye sahip küçük kıza huzur veren Ali Lala'ya aşık bir kadındır. Bu özellikleriyle Halide Edib tarafından mutfak işlerinden sorumlu beğenilmeyen konumundadır. Ondan beklenen hoş gitmeyen tavırlar içinde olmasıdır.

Erek metinde ise çevirmen Rasim Dadı'yı, kaynak metinde olduğu gibi farklı bağlantılar oluşturmadan sadece görevinin ne olduğu ve iyi yapmadığını (**güya...**) anlatarak ve çirkinliğini ön plana çıkartarak tercihte blunmuştur.

Kaynak Metin (Memoirs of Halide Edib, 6-7. s.):

*Ali is the man-servant who takes care of her; he is her lala, that indispensable personage in every old Turkish household, for which no English, no European, equivalent can exist, for it arose from roots wholly foreign to them, wholly Oriental. The lala was the natural outcome of the marked separation between the indoor and outdoor life of that day and world. Indoors was the delicate, intimate rule of women; out of doors was the realm of men. They could play there their proper role of protector, and one felt happy and secure in their presence. As child, and as child only, one could share to the full the freedom of the two worlds, and one's lala was one's natural companion into all the open air places of experience. Then too he brings with him into memory that je ne sais quoi of the old-world service—devotion, attachment, pride, possession even—which the modern Turkish world has forgotten but which made so much of the warmth and color of the old household life. In the lala's strength one was secure; on his devotion one could rely—tyrannously—and from his innocent familiarity one could learn the truths and fables which only fall from the lips of primitive affection. But to return. The little girl's lala is Ali, a quiet big man with a great deal of affection if she could specify that strange feeling yet. He is kind and grave and buys her colored sweets in the street, a thing which is strictly forbidden by her father. **The woman who cooks and serves the meals is called Rassim, a dark and ugly creature with a face entirely covered by marks of smallpox.** Rassim is in love with Ali, and Ali's brother Mustafa is the other man-servant. After the mother disappears the little one is in the men's sitting-room most of the time, and this is the way they must have talked, although she only realized the meaning of their words much later:*

Rassim: "The old lady is lost to everything in her mourning. She cannot move or think, so now I can do what I like with the child."

Ali: "Stop that talk. I will make thy mother cry, if thou touchest a single hair of her head."

Erek Metin (Mor Salkımlı Ev, 25-26. s.):

*Bu anasız evde üç insan vardır. Birincisi Ali **Lala**, o, bu küçük kızla en fazla meşgul olan insandır. Bu yakışıklı uzun boylu genç Kemahlı, Büyükbabası'nın akrabasıdır. Esasen çocukluk günlerinde erkek hizmetçilerin Büyükbabası'nın uzak veya yakın akrabası olduğunu küçük kız unutmaz.*

Ali Lala, onu sokağa çıkarır, ona babasının menettiği horoz şekerleri ve macun alır. Bu sakın, nadir konuşan Ali Lala'nın kuvvetli elinin içine elini koyduğu zaman, küçük kız yalnızlığın verdiği huzursuzluğu unuttur, şevkat denilen hissi ona karşı müphem bir şekilde duyar. Bir de Ali Lala'nın küçük kardeşi aptal, sırtkan Mustafa vardır.

Evde yemek pişiren, güya temizlik yapan, küçük kızın Rasim Dadı dediği, çiçek bozuğu, sakil ve ters bir kadın da vardır. Anası kaybolduktan sonra küçük kız ekseri Ali Lala'nın odasındadır. Rasim Dadı ile Ali Lala her akşam şu mealde konuşurlar:

Rasim Dadı- İhtiyar Hanım, kızı öldükten sonra buraya pek uğramaz oldu, aklı başında değil, çocuk kimsenin umurunda değil, ben artık çocuğa istediğimi yaparım.

Ali Lala – Dilini tut, çocuğun saçının teline dokunursan ananı ağlatırım seni karı.

Açıklanabilirlik ile Yazar/Çevirmen Tarafından Toplumsal Dünyanın Nasıl Belirlendiğinin İncelenmesi:

Halide Edib kaynak metinde kendi fikirlerini beyan eder, erek metinde ise kendisi ve herkes dediği kişilerin fikri olarak Mustafa Kemal Paşa hakkındaki görüşlerini beyan etmeyi tercih eder. Diğer yandan çevirmen kararı olarak tanımlamalarda seçilen sözcüklerde farklılıklar görünmekle birlikte kaynak metindeki kesin ifadeler erek metinde daha yumuşak bir hal almıştır.

Kaynak Metin (Turkish Ordeal, 11-12. s.):

***My personal feeling** about Mustafa Kemal Pasha at this period can be summed up as follows: he was the brilliant organizer of the Anafarta victory in Chanak; he was aide-camp to the sultan; he was a man of extraordinary intelligence and cunning as well as of abnormal ambition. I had met him at a meeting without exchanging words. I had also seen him often walking down the Sublime Porte road and thought that he had a remarkably strong face. That he had personality and capacity was beyond doubt, and when I heard that he had taken part with the Nationalist movement in Eastern Anatolia, where he was officially sent to pacify them, I did not trouble myself about the **various rumors about his personal ambition, desires for despotism, and so on.** As long as he retained a clear vision of the Turkish future and managed to serve the Turkish cause, I for my part would not have objected to his asking for any position he might have liked as a reward for his services from the Turkish nation.*

Erek Metin (Türkün Ateşle İmtihanı, 28. s.):

Benim ve herkesin Mustafa Kemal Paşa hakkındaki fikrimiz bu devrede şöyle ifade edilebilir: Çanakkale'de Anafartalar kahramanı Padişah'ın Yaveri ve harikulade zeka ve ihtirası olan bir insan diye tanınıyordu. Ben kendisini birkaç defa Babıali'de görmüştüm. Şahsiyeti ve iradesi, inkâr edilemeyecek bir görünüşü vardı. Doğu Anadolu'ya, oradaki kuvvetleri yatıştırmaya gönderdiklerini işittiğim zaman **ihtrası** hakkındaki fikirlere hiç inanmadım. **Türk'ün istiklalini koruyacak bir vaziyet aldıktan sonra, Türk milletinin kendisine en büyük mevkii vereceğini tabii görüyordum.**

Sonuç

Birçok farklı disiplin günümüzde birbirleriyle işbirliği kurarak karşılıklı ya da tek yönlü katkı sağlamakta ve ulaştığı bulgularla kuramsal alana farklı bakış açıları getirebilmektedir. Bu nedenle, bu çalışmada, etnometodoloji gibi farklı bir bakış açısının, bireyselci, öznel bir çeviribilime katkı sağlayacağı, alanın gelişmesi yönünde destek vereceği aynı zamanda çeviribilimsel analizlerin etnometodoloji verilerinin değerlendirilmesinde yol gösterici olacağı düşünülmektedir, disiplinlerarası boyutta bir çalışma yapılmıştır.

Evrensel olana ulaşmaktansa, bireysel olana ulaşmanın yükseldiği, dilselliğin, metinselliğin yanı sıra, çevirmeni, çevirmenin sosyal statüsünü, insani karar verme yetkisini, uzmanlığını, sosyal pratikleri de içine alarak çeviriyi daha bütünsel ama tüm öğeleri kendi içinde ayrı ayrı değerlendirebilen bir yolda daha farklı disiplinlerle ilişki kurarak paylaşabilen bir doğaya sahip bir çeviribilim karşımızda durmaktadır.

Çeviri eylemi, çevirmenin, metnin oluşmasını sağlayan; dilsel özellikleri, sosyolojik faktörleri, kültür gibi etmenleri kapsar. Çeviribilim, etnometodolojiyle benzer bir şekilde, erek ve kaynak metinlerin birer toplumsal düzen olarak algılandığı, üyelerin etkisini dahil eden bir yöntemle, öznel gerçeklere ve yoruma odaklanır. Etnometodolojik çözümleme, etnografiler üretmek etnometodolojik unsurlara ulaşmamızı; kimlik üzerine anlamlandırılabilir ifadeleri bulmamızı, yazarın ait olduğu ve göndermelerde bulunduğu kültürel katmanlar, kimlikler hakkında bilgi sahibi olmamızı sağlar. Etnometodolojik inceleme sonucunda elde edilen veriler bir çeviri kuramıyla (Vermeer'in Skopos Kuramı) çevirinin amacını (Skopos) merkeze alarak analiz edilmiştir.

Halide Edib farklı dilde yazdığı otobiyografilerinde farklı kimliklerle var olmuştur. Her bir metin için skoposu doğrultusunda aldığı kararlar taşıdığı kimliğinin bir parçası olmuştur. Yapılan analizlerle etnometodolojik kavramlar çerçevesinde çevirmen tercihleri ortaya konduğunda farklı kimlikler ortaya çıkmıştır: çocuk, genç bir kadın, siyasetçi, sürgünde, asker, yazar, çevirmen, akademisyen, aydın v.b. birçok kimlik inişli çıkışlı farklı duyguların hâkimiyetinde okura sunulur.

Halide Edib Adıvar'ın otobiyografilerinde kendisinin toplumsal dünyayı adlandırmak için kullandığı yöntemler incelenerek ve sıradan görünen durum ve olayların ayrıntılı etnografileri üretilmiş gündelik yaşamdaki rutinlerin ve sosyal karşılaşmaların arkasındaki kurallar ve arka alan bilgisi ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Otobiyografilerde geçen ifadelerin bağlama gönderimli olduğu göz önünde bulundurularak, anlamın hangi özel bağlamla ilişkili olduğu çözülmeye çalışılmıştır. Seçilen dizinsel ifadeler, bu çalışma için sadece içinde bulunduğu bağlam içinde anlamlı olacağından, kaynak ve erek metin başlıkları altında kişilerinin söylemleri ele alınmıştır.

Halide Edib Adıvar'ın İngilizce ve Türkçe otobiyografilerinde kurgulanan birçok farklı kadın özneleri etnometodolojik yöntemler çerçevesinde bulunmuş, bu kurgu çevirmen kararları doğrultusunda tanımlamaya çalışılmış ve hangi koşullarda hangi kararlar alınarak çeviri metinler oluşturulduğu irdelenmiştir. Etnometodolojik veriler çeviribilim odaklı bir yaklaşımla değerlendirilirken, çeviri sürecine ilişkin kuramsal sonuçlara etnometodolojik kavramlar ışığında kişisel bilgilerin değerlendirilmesi ve çevirmen kararlarına ulaşılmasıyla varılmıştır.

Kaynakça

Adıvar, Halide Edib (1926) *Memoirs of Halide Edib*, New York, Londra: The Century Company.

Adıvar, Halide Edib (1928) *The Turkish Ordeal Being The Further Memoirs of Halide Edib*, New York, Londra: John Murray.

Adıvar, Halide Edib (2011) *Türk'ün Ateşle İmtihanı*, İstanbul: Can.

- Adivar, Halide Edib (2011) *Mor Salkımlı Ev*, İstanbul: Can.
- Allan, Kenneth (2006) *Contemporary Social and Sociological Theory: Visualising Social Worlds*. London: Pine Forge Press.
- Bahadır, Şebnem. (2004) *Çeviriyorum, Öyleyse Tek Kültürün Ötesinde, İki Kültürün Arasında, Üçüncü Kültürün Ortasındayım, Varlık*, 1155, (2004): 24-29.
- Bengi-Öner, I. (1999). “Çeviri Edebiyat Örnekleriyle Betimleyici Çeviribilim”. *Çeviri Bir Süreçtir. Ya Çeviribilim?*, İstanbul: Sel Yayıncılık s18
- Coulon, Alain (1995) *Etnometodoloji (İngilizceden çeviren Ümit Tatlıcan)* İstanbul: Küre Yayınları
- Cuff, E.C., Sharrock, W.W. & Francis, D.W. (1990): “Meaning and action: I, symbolic interactionism”, *Perspectives in Sociology*, Routledge, 3rd Edition, s. 158 (Çeviren: Ümit Tatlıcan)
- Cuff, E.C.; G.C.E. Payne; D.W. Francis, D.E., Hustler ve W.W.Sharrock (ed.) (1989). *Perspectives in Sociology*. Londra: Unwin Hyman. İkinci Baskı s.160 (Çeviren Ümit Tatlıcan), www.umittatlican.com Etnometodolojik İtiraz. (20.01.2012)
- Durakbaşı, Ayşe (2009) *Halide Edib Türk Modernleşmesi ve Feminizm*, İstanbul: İletişim Yayınları
- Fay, Brian (2005), “Çağdaş Sosyal Bilimler Felsefesi, Çokkültürlü Bir Yaklaşım” İngilizceden Çeviren: İsmail Türkmen. İstanbul: Ayrıntı.
- Klaus Kaindl, (2003) “Kompleks Yapı ve Disiplinlerarasılık: Çeviribilimde İki Anahtar Kavram” (Complexity ve Interdisciplinarity: Two key Concepts in Translations Studies) yayınlanmamış bildiri, 2 Uluslar arası Çeviri kolokiyumu 1Çeviribilimde Disiplinlerarası İlişkiler”, 23-25 Ekim 2003, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Özen, Aslı (2011) “Çokkültürlü” Çeviribilime Bir Sosyal Bilimler Alanı Olarak Yaklaşabilmek”, I. Uluslararası Çeviribilim ve Terimbilim Kurultayı Bildiri Kitabı Kırıkkale s 445
- Tellioğlu, B. (1998) “Hans Vermeer’İN Skopos Kuramında Görecelik Kavramının yeri ve Bu Kavramın Çeviri Eleştirisine Yansımaları ‘Görece Görecelik””, *Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi*, sayı 8
- Vermeer, Hans J. (2008), *Çeviride Skopos Kuramı* (Çeviren: Ayşe Handan Konar) İstanbul: İş Bankası Kültür.
- Yücel, Faruk (2007) *Tarihsel ve Kuramsal Açından Çeviri Edimi* Ankara: Dost.
- <http://www.sosyolojinotlari.com/PDF/sosnot1.pdf> (20.01.2012)

ÇEVİRİBİLİMDE YENİ EVRENSELÇİLİK: MESLEK ETİĞİNİN YÜKSELİŞİ¹**Ayşe Banu KARADAĞ²****Banu TELLİÖĞLÜ³****Özet**

Özellikle 1980'li yıllardan itibaren, çağdaş çeviribilim kuramcıları Yapısalcılık Sonrası düşünce akımlarının da etkisiyle, çeviri tarihi boyunca çeşitli biçimlerde karşımıza çıkan norm koyucu ve evrenselci yaklaşımları farklı açılardan sorgulayıp eleştirmiştir. Buna karşın, 2000'lerin başında bazı çeviribilimcilerin çeviri etiğinin daha çok bir meslek etiği biçiminde ele alınması, meslek ilkelerinin ve meslek standartlarının ise daha kapsayıcı hale getirilmesi yolunda çağrılar yapmaları dikkat çekicidir. Bu yeni yaklaşım, çeviribilimde bir süreliğine etkisini kaybeden evrensellik ülküsünün yeniden canlanması biçiminde yorumlanabilir. Bu çalışmanın amacı, işte bu yeni evrenselcilik eğiliminin altında yatan nedenleri sorgulamaktır. Bu doğrultuda, öncelikle çeviri tarihinin belli dönemlerinde çeviri etiğine ilişkin nasıl yaklaşımlar sergilendiği belirlenmeye, bir anlamda, bugünkü durumun arka planı sunulmaya çalışılacaktır. Daha sonra, yeni evrenselcilik eğiliminin iki muhtemel nedeni, yani görecilikten kaçınma arzusu ve çağın getirdiği uzmanlaşma gereksinimleri üzerinde durulacak ve evrenselcilik eğiliminin doğurabileceği olumsuz sonuçlar tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Meslek etiği, evrenselcilik, görecilik, meslek ilkeleri, meslek standartları, uzmanlaşma.

NEW UNIVERSALISM IN TRANSLATION STUDIES: THE RISING OF PROFESSIONAL ETHICS**Abstract**

Especially since the 1980s, modern translation theories influenced by Post-structuralist ideas have questioned and criticized the normative, universalist approaches that come up in various guises in translation theory. This, however, does not seem to have stopped some translation theorists from expressing a wish at the turn of the new Century: that translation ethics should be regarded as professional ethics and that professional codes and standards should be more comprehensive. The new approach can well be interpreted as the revival of the age-old universalist ideals that were put aside for some time, albeit short, in translation studies. This paper aims to explore the possible reasons for the new universalist trend in the field. Aiming to provide a background against which to evaluate the present situation in translation ethics, the paper presents a very general overview of major translation theories and their propositions that might have implications in translation ethics. The paper also seeks to reveal the possible negative outcomes of the new universalist trend by discussing two probable reasons for it, namely, the tendency to avoid relativism and the increasing need for professionalization.

Key words: Professional ethics, universalism, relativism, professional codes, professional standards, professionalization.

¹ Bu makale, Okt. Banu TELLİÖĞLÜ'nun Doç. Dr. Ayşe Banu KARADAĞ danışmanlığında yazdığı "Çeviride 'Makul', 'Makbul' ve 'Müphem': Çeviri Etiği, Meslek İlkeleri ve Bireysel Ahlak" başlıklı doktora tezinden üretilmiştir (Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Diller ve Kültürlerarası Çeviribilim Doktora Programı).

² Doç. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, Fransızca Mütercim-Tercümanlık Anabilim Dalı, aysebanukaradag@gmail.com.

³ Okutman Dr., banutelli@gmail.com.

ÇEVİRİBİLİMDE YENİ EVRENSELÇİLİK: MESLEK ETİĞİNİN YÜKSELİŞİ

Yeni yüzyılın hemen başında yayınlanan *The Return to Ethics* [Etiğe Dönüş] (2001) başlıklı derlemede yer alan makaleler, uzun bir aradan sonra çeviri etiğinin yeniden çeviribilimin merkezine yerleştiğine ya da en azından bunun pek çok çeviribilimci tarafından arzulan bir durum olduğuna işaret ediyordu. Bu makalelerin bazılarında temel bir eğilim göze çarpıyordu: Çeviri etiğinin bir meslek etiği biçiminde algılanabilmesi için çevirinin bütün alanlarını kapsayacak ve evrensel geçerliliği olacak meslek ilkeleri oluşturma eğilimi. Bu eğilim de, ahlaklı davranışın teşvik edilmesinde ve çevirinin bütün alt alanlarında ortaya çıkacak ahlaki sorunların çözümünde meslek ilkelerinin gerekli olduğu düşüncesi üzerinde temellenmekteydi.

Derlemenin editörü olan Anthony Pym, 'The Return to Ethics in Translation Studies' ['Çeviribilimde Etiğe Dönüş'] başlıklı giriş yazısında, deontik etiğin, yani çevirmenin kararlarını yönlendirebilecek meslek ilkelerinin yalnızca 'kuralcı' olmaları nedeniyle çeviribilim alanı dışında tutulamayacağını savunuyor, artık kimsenin bu türden etik kodların gerekliliğini sorgulamadığını, 'o trenin artık kaçtığını' söylüyor, çeviribilimde evrensel değerleri yansıtan bir çeviri etiği oluşturma arzusunun giderek daha çok dile getirildiğini müjdeliyordu (Pym, 2001, s.137). Hipokrat Yemini'nden esinlenerek bir çevirmen yemini taslağı sunan Andrew Chesterman ise derlemede yer alan yazısında, şimdiye kadar geliştirilen çeviri kuramlarının hiçbirinden çeviri etiğine ilişkin kapsayıcı bir yaklaşım çıkartmanın mümkün olmadığını iddia ediyordu. Ona göre bu kuramların her biri, çevirinin ayrı bir özelliğini ele alıyor, farklı ahlaki değerlere vurgu yapıyor, dolayısıyla da, 'genel çeviri etiği alanının yalnızca bir bölümünü' oluşturuyordu (Chesterman, 2001, s.144). Dolayısıyla, 'çeviri etiğinde farklı bir rota' çizmenin zamanı artık gelmişti. Chesterman yazısında, bu yeni yolculuğun aslında bir 'meslek etiği arayışı' olduğunu açıkça dile getiriyor, 'teknik beceriler gerektiren, giderek daha çok kurumsallaşan, kalite kontrol sistemleri ve çeviri eğitimi aracılığıyla kendini geliştirmeyi amaçlayan' çeviri etkinliğinin bir meslek olarak algılanması gerektiğini vurguluyordu (Chesterman, 2001, ss.145-146). İşte tam da bu nedenle, bir meslek etiği olarak çeviri etiğinin daha kapsayıcı hale getirilmesi gerekiyordu. Çevirmen yeminleri ve meslek ilkeleri ise evrensel olarak geçerli olacak bir etik anlayışın yerleşmesine büyük katkı sağlayabilirdi (Chesterman, 2001, s.153). Jean Marc Guanvic ise, Chesterman'ın kine benzer kaygular dile getiriyor, ciddiye alınacak bir çeviri etiğinin çevirinin bütün alanlarını kapsaması gerektiği üzerinde duruyordu. Ona göre, ancak 'bütün çeviri etkinliklerini' açıklayabilecek bir çeviri etiği gerçek bir çeviri etiği diye nitelendirilebilirdi (Guanvic, 2001, s.204).

Çeviri etiğinin yukarıda betimlemeye çalıştığımız türden bir bakış açısıyla gündeme getirilmesini, çeviribilimde *norm koyuculuk* ve *evrenselcilik* eğiliminin yeniden canlanması biçiminde yorumlamak mümkündür. Bunun nedenlerini araştırmak, çeviri etiğinde bugün gelinen noktayı değerlendirebilmek açısından önemli olabilir. Bu nedenlere ilişkin ipuçlarını öncelikle çeviribilimin tarihsel gelişim süreci içinde ortaya çıkan kuramsal görüşlerde arayabiliriz.

Çeviri Tarihinde Evrenselci Yaklaşımlar

Aslında, çeviri tarihinde ortaya atılmış çoğu temel kuramsal yaklaşımın, çevirinin nasıl yapılması gerektiğine ilişkin ilke ya da kurallar oluşturma çabasıyla şekillendiğini söyleyebiliriz. Belli bir zamanda belli bir topluluk tarafından benimsenen normların bütün çevirmenler için geçerli olması istenen evrensel ahlak kuralları biçiminde ortaya konması, çevirmenlerin her tek durumda nasıl kararlar almaları gerektiğine ilişkin sınırların bu ahlak kuralları aracılığıyla çizilmesi, ilk çeviri kuramcılarının ortak eğilimidir. Kısacası, çeviri etiğinin temellerini oluşturan bu ilk görüşleri, Bengi Öner'in deyişiyle 'kuralcı' diye nitelenecek yanlış olmayacaktır (Bengi Öner, 1993, 29). 20. Yüzyılın başlarına kadar, çevirinin nasıl yapılması gerektiğine ilişkin kişisel düşünce, deneyim ve anlayışlar, yani çeviriye ilişkin ahlak normları, dünyadaki bütün çevirmenler tarafından benimsenmesi istenen kurallar ya da ilkeler bütünü biçiminde ortaya koyuluyordu. Ne tür bir çeviri, hangi koşullar altında yapılacak bir çeviri olursa olsun, kusursuz bir çeviri üretmek isteyen her çevirmenin, kendisine sunulan bu ilkelere uygun davranması bekleniyor, bunlara uygun davranan çevirmenin iyi, davranmayanın ise kötü bir çeviri yapacağına inanılıyordu.

Ünlü tarihçi, düşünür ve çevirmen Çiçero M.Ö. 2. Yüzyılda kaynak metnin ancak çevirmen tarafından öykünölmek üzere var olduğunu belirtiyordu. Ona göre çevirmen, gereğinden fazla akılcı yöntemler kullanıp sözcüğü sözcüğüne çeviri yapmaya çalışırsa özgün metne haksızlık etmiş olurdu (Bassnett, 2002, s.51). Horace da tıpkı Çiçero gibi özgün metni bir köle gibi sözcüğü sözcüğüne çevirmenin doğuracağı sıkıntılardan söz ediyor, erek okurun ve erek kültürün önemini vurguluyordu. Her iki yaklaşımda da, sözcüğü sözcüğüne çeviriden çok erek dilde ortaya çıkacak ürünün estetik nitelikleri vurgulanıyor, çevirmenin en çok da erek kültür okuyucusuna karşı sorumlu olduğu ifade ediliyordu (Bassnett, 2002, s.51). MS 4. Yüzyılda yaşamış ve ilk İncil çevirilerinden birini yapmış olan çevirmen St. Jerome de, çeviride sözcüğü sözcüğüne çeviridense, metnin anlamının çevrilmesinden yanaydı (Bassnett, 2002, s.53). 16. Yüzyılda, çevirinin nasıl yapılması gerektiğini özetleyen anlayışını ilk kez ilkeler biçiminde sunan Etienne Dolet, çevirmenin, yazarın ne demek istediğini tam olarak anlaması gerektiğini, sözcüğü sözcüğüne çeviri yapmanın iyi bir yöntem olmadığını belirtiyordu (Bassnett, 2002, s.63).

17. Yüzyılda yavaş yavaş kaynak metnin öneminin vurgulanmaya başladığına tanık oluyoruz. John Denham, özgün metnin çevirmeni ile yazarına eşit derecede önem atfettiğini belirtiyor, çevirmenin de tıpkı bir ressam gibi, çevirisini özgün metne benzetmekle yükümlü olduğunu vurguluyordu (Bassnett, 2002, s.66). 18. Yüzyılda giderek daha fazla kabul gören bu anlayış, Alexander Tytler'ın, *The Principles of Translation [Çeviri İlkeleri]* başlıklı çalışmasına da yansımıştı. Bu çalışmada Tytler, çevirinin özgün metindeki düşüncelerin tamamını içermesi, çeviri metindeki biçimin, biçimin ve anlamın özgün çalışmayla aynı karakterde ve aynı derecede akıcı olması gerektiğini söylüyordu (Bassnett, 2002, s.69). 19. Yüzyılda, Schleiermacher'in görüşlerinden etkilenen F. W. Newman, çevirmenin çevirisinde özgün metnin farklılığını, yabancılığını korumakla yükümlü olduğunu iddia etmekteydi. Yüzyıl boyunca bu anlayış doğrultusunda yürütölen çeviri etkinliklerinde yabancı sözcüklerin ve arkaik bir dilin tercih edilmiş olması çeviri yapıtların ancak küçük bir entelektöel azınlık tarafından tüketilmesine yol açtı (Bassnett, 2002, s.74). Gene aynı dönemde, çevirmeni özgün yapıtın yazarıyla eş düzeyde değerlendiren anlayış, yerini çevirmenin işlevlerini kısıtlayan bir anlayışa bıraktı. Örneğın, şair ve çevirmen Henry Wadsworth Longfellow'a göre, çevirmenin görevi yazarın dediğini hiç değıştirmeden, aynen öteki dile aktarmaktır; onun ne söylediğini açıklamak ise ancak yorumcuların yapabileceğı bir işti (Bassnett, 2002, s.76).

Göröldüğü gibi, çeviri tarihinin bu uzun döneminde tartışmalar daha çok, çevirmenin özgün metne mi yoksa erek kültür okurunun beklenti ve ihtiyaçlarına mı sadakat göstermesi gerektiğı üzerine yoğunlaşıyor, çevirmenin görevleri ve sorumlulukları arka arkaya sıralanıyor; çevirmen ise, belli bir anlayışla çeviri yapması beklenen edilgen bir aracı gibi düşünölüyordu. Bu anlayışın ürünü olan çeviri ilkelerini, aslında, tüm zamanlarda bütün çeviriler için geçerli olacak meslek ilkeleri oluşturma ölküsü yolunda atılmış ilk adımlar olarak değerlendirmek mümkündür. Birey olarak çevirmeni edilgen bir konuma getirmek suretiyle, ona meslek gereklerine uygun davranışın reçetesini verme arzusu sonraki dönemlerde de farklı kılıklara büürünerek karşımıza çıkmaya devam eder.

19. Yüzyılın ikinci yarısından sonra dilbilimciler, yukarıda sözünü ettiğimiz ilk kuramcıların edebiyatın kaygan zemini üzerine oturtmaya çalıştıkları öznel yaklaşımlarını yetersiz bularak çeviride *olması gerekeni* dilbilimin yasalarına dayandırmayı hedeflediler. Dilbilimin sağlam ve bilimsel temelleri üzerinde yükselmesi istenen bu yeni yaklaşımın yaygınlaşıp gelişmesi, çeviribilimde Dilbilim Paradigması diye adlandırılan paradigmanın oluşumuna işaret ediyordu. Bu paradigmada, esasen, kimi zaman kaynak metindeki biçimin, kimi zaman da kaynak metindeki anlamın (ya da etkinin) erek metne aynen yansıtılabileceğı varsayımından hareketle, bir dilden öteki dile eksiksiz bir aktarımın mümkün olduğu düşünölüyor; özgün yapıtındaki dilsel öğelerin her zaman ereğe oranla ağır basması gerektiğı savunuluyordu. Örneğın J.C. Catford'a göre, çevirinin tanımı bir dildeki metinsel malzemenin yerine başka bir dildeki metinsel malzemenin konulması ile sınırlıydı. Bir başka deyişle çeviri, bir dildeki metinsel kodların çözölmesi ve bunların öteki dildeki uygun kodlarla değıştirilmesi, yani birebir eşdeğerleriyle karşılaşması demek oluyordu (Catford, 1965; aktaran Berk, 2005, s.44). Güttinger'e göre ise, özgün metnin kaynak okur üzerinde uyandırdığı etkinin aynısı, çeviri metne yansıtılmalıydı (Güttinger, 1963; aktaran Göktürk, 2008, s.55). İncil çevirileri üzerine uzmanlaşan Eugene Nida'ya

göre ise iyi bir çevirinin, kaynağın anlam ve niyetini açıkça yansıtması gerekiyordu (Nida, 1964; aktaran Gürçağlar, 2005, s.16).

Bu örnekler Dilbilim Paradigmasında yaygın olan bir iddiaya, çevirmenin uygun yöntemleri kullanmak suretiyle kaynak dildeki kodları erek dildeki uygun kodlarla karşılayabileceği ve ortaya iyi bir çeviri çıkartabileceği iddiasına işaret ediyor. Kuşkusuz, bu iddianın altında her kavrama içkin bir öz bulunduğu, bu özün evrensel olarak kavranabileceği düşüncesi yatıyordu. Dillere ve kültürlere göre değişenin yalnızca gösterenler olduğu, gösterileninse sabit kaldığı yolundaki bu düşünce, çevirmenin görev ve sorumluluğunun bir dildeki gösterenleri bir başka dildeki uygun gösterenlerle değiştirmek biçiminde özetlenmesine yol açıyordu. Bu açıdan bakıldığında, Dilbilim Paradigması kuramcılarının çeviri etiğine nasıl yaklaştıkları açıklık kazanıyor. Çevirmenin en önemli görevi, evrensel olarak kavranabileceği ve asla değişmeyeceği varsayılan bu özü doğru yöntemler kullanarak korumaktı. Bunun başarılacağı durumlarda ise dilbilimciler ya çevirmenin yanlış kararlar aldığına hükmediyor ya da çevirinin zaten mümkün olmadığını savunmaya başlıyor, ancak bu savla, bir anlamda, kendi görüşlerini de çürütmüş oluyorlardı.

Bütün bunlar değerlendirildiğinde, Dilbilim Paradigmasında evrensellik ülküsünün ne denli ağır bastığı anlaşılıyor. Bu paradigmanda çeviri etiğine ilişkin yaygın anlayışın ilk dönem kuramcılarının anlayışlarından tek farkı, belki de, bu anlayışın bilimsel olduğu ileri sürülen bir yönetime dayandırılmasıydı. Ancak zaman içinde, dilbilimcilerin çeviriye ilişkin bazı gerçekleri göz ardı ettikleri, kültüre ve tarihselliğe yeterince önem vermedikleri, çeviriyi yalnızca bir kod aktarımı olarak gördükleri yolunda eleştiriler dile getirilmeye başladı. Bu eleştiriler, çeviribilimin özerkliğini savunan ve çeviride kültürel etkinin önemine odaklanan yeni kuramcılara aitti. Bunlar, çeviri gerçeklerini bambaşka bir bakış açısıyla ele almayı hedefliyorlardı. Özellikle çeviribilimin özerk bir bilim dalı olarak ortaya çıkışından sonra, kuralcılıktan uzaklaşıp betimleyici çalışmalara ağırlık verilmesi gerektiği yolundaki görüşler çeviribilimde daha çok ağırlık kazandı. Kültür kuramcılarının çeviride olması gerekeni yahut norm kabul edileni kurallar biçiminde sunmaya ve belletmeye çalışmaktan çok, çevirmenin seçimlerini belirleyen/kısıtlayan normları betimlemekle yetinmek istiyor, *norm koyuculuğun* bilimsel açıdan faydalı sonuçlar doğurmayacağına inanıyorlardı. Böylece, çeviri etiği çeviribilimcilerin gündeminden bir süreliğine de olsa çıkmış oldu.

Kültür Paradigması diye anılan çeviri paradigmasının öncülerinden Itamaar Even-Zohar, Çoğul-dizge Kuramı çerçevesinde çeviriyi, kültür dizgelerinin işleyişi içinde ve tarihselliği gözden kaçırmadan değerlendirmek gerektiğini belirtiyor, çeviriyi, sınırları net biçimde çizilebilecek bir olgu olarak değil, belli bir kültür dizgesi içindeki ilişkiler bağlamında ele alınması gereken bir olgu olarak tanımlıyordu (Even-Zohar, çev. Parker, 1985, ss.66-67). Even-Zohar'a göre, çeviri yapıtların çeviri dizgesi içindeki yerleri ya da bunların başka dizgelerle ilişkileri çevirmenin çeviri stratejilerini doğrudan etkileyeceğinden, bu konum ve ilişkilerin betimlenmesi, çeviri etkinliğinin nasıl bir etkinlik olduğunun anlaşılması ve değerlendirilmesi açısından büyük önem taşıyordu. Even-Zohar, bu betimlemelerden elde edilecek sonuçların, çeviri de dâhil olmak üzere bütün yazınsal dizgelere ilişkin evrensel bilim yasalarının oluşturulmasına katkıda bulunacağına inanıyordu (Hermans, 1999, ss.109-110; karşı. Even-Zohar, 1990).

Erek-Odaklı Kuramı'yla 80'li yıllarda çeviribilime büyük katkılar sağlayan İsraili çeviribilimci Gideon Toury de, çeviri etkinliğini açıklamada ve değerlendirmede gözlemlenebilir olgulardan hareket edilmesi gerektiği üzerinde duruyor, dolayısıyla, çeviri sürecinin değil, ancak çeviri metnin inceleme ve araştırma konusu yapılabileceğini savunuyordu. Çeviriyi ereğe yönelik bir edim olarak tanımlayan kuramcı, çevirinin ancak erek kültür ve edebiyat dizgesi içinde gerçekliği olduğunu da belirtiyordu. Ancak Toury'nin çeviribilime belki de en büyük katkısı, çeviriyi belirleyen bazı kısıtlamalara, yani çeviri normlarına dikkat çekmesi olmuştur. Toury'ye göre her çevirmenin, çeviri süreci boyunca ve çeviri süreci öncesinde alacağı kararlar bir takım normlar çerçevesinde belirlenir (Bengi Öner, 1993, s.33, karşı. Toury 2004). Normlar, en basit biçimde ifade etmek gerekirse, belli bir kültür dizgesi içinde kabul gören değerlerin, bireylerin belli durumlarda nasıl davranmaları, ne tür seçimler yapmaları gerektiğine ilişkin düşüncelerin çevirmenler tarafından içselleştirilmiş halleridir (Hermans, 2009, 95). Toury de tıpkı Even-

Zohar gibi, betimleyiciliğin bilimsel anlayışın temelini oluşturduğu görüşünden hareketle, çeviri üzerine yapılacak çalışmalarda bu normların betimlenmesi gerektiğini üzerinde duruyordu. Çevirinin nasıl yapılması gerektiği konusunda bireysel görüşlerini sunmaktan kaçınan, bunun bilimsellik anlayışına sığmayacağını düşünen kuramcı, bu betimleyici çalışmalardan elde edilecek verilerin birikimiyle çeviri etkinliğini tümüyle kapsayacak evrensel bilim yasalarının oluşturulabileceğini iddia ediyordu (Toury, 1995, s.16).

Görüldüğü gibi, Kültür Paradigması'nda benimsenen ve bilimselliğin, nesnellüğün ölçütü olduğu düşünülen yöntem betimleyicilikti. Belki de yeni bir bilim dalı olarak ortaya çıkan çeviribilimi bilimsel bir alan olarak kabul ettirme kaygısıyla kuramcılar bu dönemde bilimsellik vurgusunu iyiden iyiye artırmış, *norm koyuculuk*la, meslek ilkeleri, ahlak kodları geliştirme çabasıyla özdeşleşen çeviri etiğine özgü pek çok konuyu tartışmaktan ve çevirinin nasıl yapılması gerektiği konusunda kendi yargılarını ortaya koymaktan uzak durmuşlardı. Ancak bu tutumları, onları alanda yapılacak betimleyici çalışmalar üzerinden doğrulanabilir bilimsel yasalar oluşturma ülküsünden vazgeçirmemişti. Gene de bu evrenselcilik eğilimi, kültür kuramlarında *norm koyuculuk* değil, *norm betimleyicilik* biçiminde tezahür ediyordu.

80'li yılların başından itibaren, bireyi vurgulayan, onun algısını, ideolojisini gündeme getiren, dünyadaki asimetric güç ilişkilerine odaklanan, bilimsellik ve nesnellik arayışını kökten eleştiren düşünce akımlarının da etkisiyle evrenselcilik eğilimi pek çok çeviribilim kuramcısı tarafından da eleştirilmeye başladı. Bunlar, çeviriyi çok karmaşık süreçleri içeren bir eylem olarak niteliyor, çeviri eylemi sırasında bireyi yönlendiren iç ve dış koşullar ve kültür farkları da dâhil olmak üzere, toplumlar ve cinsiyetler arası güç dengesizlikleri, bireysel ideolojiler gibi pek çok etmenin çeviride rol oynadığına dikkat çekiyorlardı. Aslında Kültür Paradigması'nın bir uzantısı olarak düşünülen ve adı, Manipülasyon Okulu diye adlandırılan ekolle birlikte anılan çeviri kuramcısı Andre Lefevere, çeviribilime kazandırdığı *patronaj* kavramı ile çeviride ideolojinin önemini vurguluyor, çevirmenin çoğu zaman patronların, gücü elinde bulunduran kişi ya da kurumların ideolojik dayatmalarına maruz kaldığını, çeviri yaparken ideolojik/kavramsal ve metinsel, yani en geniş anlamıyla kültürel öğeleri bunların istediği biçimde manipüle edebildiği ölçüde iyi çevirmen sayıldığını ileri sürüyordu (Bassnett, 2002, 8-9; Hermans, 2009, 94-95; karşı Lefevere, 1985, 1992). Mossop ve Folkart gibi kuramcılar ise, çevirmenleri yalnızca normlarla kısıtlanan bireyler olarak değil, bu normlar karşısında kendi kişisel tavırlarını alan bireyler olarak tanımlıyor, çevirmenin sesinin her çeviri metinde kaçınılmaz olarak duyulacağını çünkü çevirmenin araya girerek oluşturduğu söylemin öznesi haline geldiğini belirtiyorlardı. Bu kuramcılara göre, çeviri metinde ortaya çıkan mesaj, hem yazarın hem de çevirmenin öznelliğinden izler taşıyan, pek çok farklı perspektifi içinde barındıran son derece karmaşık bir mesajdı (Hermans, 2009, 96-97; karşı. Mossop, 1983; Folkart 1991).

Özellikle Yapısalcılık Sonrası düşüncenin uzantıları sayılabilecek Yapısökücülük Kuramı, Sömürgecilik-Sonrası çalışmalar ve Feminist Kuram ışığında çeviriye farklı bir gözle bakma çabasına giren bazı başka çeviribilimciler de, çeviriyi kaynağa sadakat/ereğe sadakat, çevrilebilirlik/çevrilemezlik gibi ikilikler üzerinden değerlendirmeyi bir kenara bıraktılar. Daha çok, sömürge olmuş ülkeleri temsil eden bu yazar, düşünür ve araştırmacılar çeviride, her zaman üstün kabul edilen özgün metin ile onun değersiz bir kopyası gibi değerlendirilen çeviri metin arasındaki eşitsizliğin ortadan kaldırılması, bu doğrultuda da çevirinin yeni bir tanımının yapılması gerektiğini ifade ediyorlardı. Aşkın gösterilen düşüncesini, yani anlamın dilin dışında ve ötesinde var olduğu düşüncesini reddeden, anlamın dilin bir sonucu olduğunu vurgulayan Yapısökücülük Kuramı'nın izinden gitmeyi seçen bu kuramcılar için çevirmen de özgün metnin yazarı kadar önem taşıyordu. Bu kuramcılara göre, anlam, çeviri sayesinde özgün metnin/dilin dar sınırlarından kurtarılabilir, yeni bir hayat bulabilirdi. Bu düşünce, çevirmenin özgürleşmesi, çevirinin özgürleştirici doğasının da ortaya çıkması açısından önem taşıyordu (Bassnett, 2002, s.5). Örneğin, Homi Bhabha çevirinin yalnızca bir dilden ötekine yapılan bir aktarım değil, metinler ve kültürler arasında gerçekleşen ve çevirmenin aracılığıyla yürütülen bir müzakere olduğundan söz ediyordu (Bassnett, 2002, s.6). Niranjana ise, bütün çevirmenleri, bütün kültürleri ve dünyadaki bütün çeviri uygulamalarını kapsayabilecek genel, evrensel ilkeler oluşturmak adına *Ötekiliği* reddeden kuramsal görüşlerin çeviribilimcileri çıkmaza sokmaktan

başka bir işe yaramayacağını iddia ediyordu çünkü ona göre, diller, kültürler ve metinler arasındaki ilişkiler hiçbir zaman eşit ilişkiler olamayacaktı. Bu eşitsizliği ortadan kaldırmak adına çevirinin daha spekülâtif, daha müdahaleci bir anlayışla yapılması gerekiyordu (Arrojo, 1997, s.18).

Feminist Çeviri kuramcıları da, çevirmenin görünür olmakla kalmayıp kendi amacı doğrultusunda her türlü müdahaleyi yapabilecek bir birey olarak düşünülmesi gerektiğini iddia ediyorlardı. Onlara göre, birey ancak dünya görüşünü netleştirdiği ve bu görüşü yaptığı her işe, her eyleme yansıtılabildiği zaman ahlaklı sayılabilirdi. Buna paralel olarak, feminist çevirmenler de çevirilerinde olabildiğince çok dişil öge kullanmak suretiyle toplumsal algıyı ve yaşamı değiştirmeye çalışan birer eylemci gibi değerlendirilebilirdi (Koskinen, 2000, ss.43-44). Hem Feminist çeviri kuramı hem de Sömürgecilik-Sonrası çalışmalar bağlamında ele alınabilecek kuramcı Gayatri Spivak, bu iki kuramsal yaklaşımı harmanlayarak kaleme aldığı çalışmalarında sömürgeci anlayışın bozguna uğratılmasının ancak çevirmenlerin müdahaleciliği sayesinde mümkün olabileceğini savunuyordu (Hermans, 2009, s.99; karşı. Spivak 2004). Gene Yapısökücülükten etkilenen, ayrıca Antoine Berman'ın çeviride 'yabancılaştırıcı etki yaratmak suretiyle Ötekine yaklaşma' anlayışını benimseyen Lawrence Venuti de asimetrik güç ilişkilerine odaklanıyordu. Venuti, çeviride yabancılaştırıcı etki yaratacak ögelere yer vermenin bir demokratikleşme çabası olarak değerlendirilmesi gerektiğini belirtiyordu. Ona göre, bu sayede hem çeviriyi çeviri olarak algılamamız sağlanmış, hem yaygın ideolojilere örtük bir eleştiri yöneltmiş olacaktı, hem de kültürlerin daha eşit koşullarda karşılaşmasına zemin hazırlanabilecekti (Venuti, 1998, ss.15-18).

Çeviribilimdeki özcü yaklaşımlara eleştiriler getiren, çevirmenin müdahaleci ve görünür olması gerektiğini savunan bir başka kuramcı da Rosemary Arrojo idi (karşı. Arrojo, 1998). Arrojo, "Asymmetrical Relations of Power and the Ethics of Translation" ["Asimetrik Güç İlişkileri ve Çeviri Etiği"] adlı makalesinde doğrudan çeviri etiği üzerinde duruyor, tarih boyunca çeviri üzerine yürütülen tartışmaların hemen hepsinde evrensel, genel geçer kurallar, yasalar oluşturma ülküsünün var olduğunu iddia ediyordu. Oysa ona göre, herkes için geçerli olabilecek, evrensel bir çeviri anlayışı ya da yasası oluşturmak mümkün değildi. Kuramcıların bu yöndeki çabaları her zaman başarısızlıkla sonuçlanmaya mahkumdu çünkü belli ahlak ilkeleri ya da yasaları her zaman belli bir zamana ve uzama ait olacaktı. Ayrıca, bu ilkeler ya da yasalar, kaçınılmaz olarak, bunları oluşturanların içinde buldukları durumlara ve koşullara bağlı olacak, bu kişilerin çıkar ve öncelikleriyle şekillenecekti (Arrojo, 1997, s.10). Ahlak normlarının zaman ve uzam bağımlı olduğunu, ahlakın bireyselliğini ve tekilliğini vurgulayan Arrojo, evrensellik ülküsü peşinde koşmanın farklı olanın bir kenara itilmesinden ve birbirinden kesin hatlarla ayrılmış ikili karşıtlıklar oluşturulmasından başka bir işe yaramayacağını iddia ediyordu. Ona göre, geleneksel anlayışta "yerel, ideolojik ya da kültürel anlamda farklı olan 'karışıklık' olarak görülüyor, katı yaklaşımlarla ve disiplinle bu tür karışıklıklardan uzak durulması gerekiyordu" (Arrojo, 1997, s.9). İşte evrensel ilkeler, kurallar oluşturma arzusu bu bakış açısının bir yansımasıydı. Üstelik bu otoriter evrenselci tutum, bireysel ve yerel olanı, zaman zaman bilimsellik ve nesnellik kisvesine bürünerek esir alıyor, böylece güç dengesizlikleri daha da belirginleşmiş oluyordu.

Bu düşünceler, çağdaş kuramsal yaklaşımların kültür kuramlarının açtığı yoldan ilerlerken nasıl evrildiğini kanıtlar niteliktedir. Kültür kuramcılarının tersine, çağdaş kuramcılar için çeviride ele alınacak en temel mesele etik meselesidir. Ancak bu kuramcıların etik anlayışı tarihin önceki dönemlerinde karşımıza çıkan etik anlayışlardan hayli farklıdır. Çeviride güç, iktidar, ideoloji gibi kavramlara dikkat çekerek çeviriye ilişkin genel algıyı ve sabit fikirleri yıkmaya çalışan bu yeni görüşler çerçevesinde çevirmen ahlaki seçimlerini yapmakta özgürdür. İster baskın isterse sömürülen toplumun üyesi olsun ahlaklı çevirmen, gerektiği zaman görünürlük sağlayarak, gerektiği zamansa görünürlükten kaçınarak, yani kendi durumuna, konumuna göre uygun yöntem ve stratejileri kullanarak baskın olan kültürün değerlerine ve o değerlerle şekillenen toplumsal normlara başkaldırabilecek, güçsüzdense ya da Ötekinden yana tavır alabilecek bir bireydir. Kısacası çevirmen yalnızca toplumsal normlara uygun biçimde davranmakla yükümlü bir *aracı* değildir artık. Çevirmen, kendi ahlaki seçimlerini yapabilecek, kendi ideolojisi ve ahlak anlayışı doğrultusunda çeviriyi ahlaklı davranış sergilemesine yardım eden bir

araç olarak kullanabilecektir. Çeviride pek çok değişkenin rol oynadığı, normların dönemden döneme değiştiği, birey olarak çevirmenin kendi ideolojisi ve inançları doğrultusunda müdahaleci davranabileceği yolundaki bu düşünceler ise, evrensel geçerliliği olacak ahlak kodları oluşturma anlamı taşıyan işarettir.

Görecilikten Kaçarken Evrenselciliğe Tutulmak

Evrensellik ülküsünün ve bu ülkü uyarınca getirilen ahlak kurallarının dünya tarihinde sömürgecilik, asimilasyon gibi dayatmacı ve anti-demokratik yaklaşımlara yol açtığı, üstelik Sömürgecilik Sonrası kuramcılarının gösterdikleri gibi, çevirinin ve meslek ilke ve kurallarıyla sınırlandırılmış çevirmenlerin de bu olumsuz yaklaşımlara belli ölçüde hizmet etmiş oldukları dikkate alınırca çağdaş kuramcılarının evrenselciliğe, özellikle de meslek ilke ve kuralları biçiminde karşımıza çıkan evrenselciliğe niçin bu denli kuşkuyla yaklaştıkları anlaşılabilir. Çağdaş kuramlarda öznelliğe yapılan vurgu, ayrıca, bireyin bireyliğini, kendi öznelliğini, biricikliğini ve en önemlisi de özgürlüğünü geri kazanma çabası biçiminde yorumlanabilir.

Ancak, bu yeni kuramsal yaklaşımların evrenselciliğe getirdikleri haklı eleştiriler, ayrıca bunların çeviriyi çok değişkenli bir eylem olarak sunması ve çevirmeni de kendi ahlak ve ideolojisi uyarınca özgür seçimler yapacak bir birey olarak tanımlaması, tümüyle *göreci* bir anlayışın işaretleri biçiminde değerlendirildiğinde pek çok çeviribilimciye korku uyandıracaktır. Zira *görecilik*, hiçbir eylemin açıklanamaz olduğu, bir bireyin ötekini asla anlayamayacağı, bir eyleminin öteki tarafından değerlendirilemeyeceği ve dolayısıyla iyi ile kötünün birbirinden ayrılamayacağı gibi sonuçlar çıkarılmasına olanak verir ve, bir anlamda, yanlış uygulamaların geçerlilik kazanmasına, kabul edilmesine, hatta ahlaksızlığa göz yumulmasına zemin hazırlar. Üstelik bireyler arasındaki farklılığa yapılan aşırı vurgu, evrenselci despotizmden kaçarken etnik-merkezciğe yakalanmamız olasılığını da ciddi ölçüde artırabilir. İşte evrenselciliğin yeniden canlanması çeviribilimcilerin, *göreciliğin* bu tehlikelerinden kaçınma çabasıyla açıklanabilir.

Çeviri edimini yönlendirecek, evrensel geçerliliği olması istenen mutlak normlar belirleme, ahlak kuralları oluşturma eğilimi ile çevirinin çok değişkenli doğası arasındaki çelişki, günümüz çeviri kuramcılarını zora sokan bir çelişkidir. Kendilerini birbiriyle çelişen bu iki seçenek arasında, yani dayatmacı *evrenselcilik* ile ucu açık, kaygan zeminli *görecilik* arasında bir seçim yapmak zorunda hissedenler yalnızca çeviribilimciler değildir kuşkusuz. Benzer sıkıntılar, ahlak felsefesinde, dilbilimde ve sosyal bilimlerin başka alanlarında da karşımıza çıkmaktadır. Etiğe dönüş hareketinin başlamasından sonra pek çok çağdaş çeviribilim kuramcısının, bir yandan çeviriyi yönlendiren ve biçimlendiren, denetlenmesi güç ya da olanaksız etmenlerden, örneğin, bireyin kaçınılmaz öznelliğinden, çevirmenin kültürel, coğrafi, siyasi, ideolojik açıdan biricik konumundan söz ederken bir yandan da evrensel geçerliliği olması istenen meslek ilkeleri, ahlak kuralları oluşturma arzusuna yenik düşmesi bu genel sıkıntının bir uzantısı gibi değerlendirilebilir.

Bu noktada Yapısalcılık Sonrası düşünceden etkilenen çağdaş çeviri kuramlarının gerçekten *göreci* bir yaklaşım sergileyip sergilemediklerini tartışmak gerekli görünüyor. Çeviri denkleminde birey olarak çevirmenin rolüne, onun algı ve ideolojisine daha fazla önem atfedilmesi, ahlakın ve ahlaki sorumluluğun bir takım ahlak kodlarının denetimine değil de bireyin kendisine teslim edilmesi ahlaka tümüyle *göreci* yaklaşımını gerekli kılar mı? Ya da bu çağdaş kuramların yaklaşımları ahlaki sorunlarla ilgili olarak hiçbir şey yapılamayacağı yolundaki yorumlara zemin hazırlar mı? Zygmunt Bauman'a göre, modern düşünce doğrultusunda oluşturulan ahlak kodlarının sorgulanması ve yasa koyucuların maskelerini düşürmek suretiyle ahlakın, güç sahiplerinden alınıp gene bireye teslim edilmesi yolundaki talepler *göreci* bir yaklaşımla özdeşleştirilmemelidir. Bu sorgulama ve taleplerle asıl yapılmak istenen, insanlara gerçekten evrenselmiş gibi sunulan ahlak kodlarının *göreceli* olduğunu ortaya çıkarmaktır. Bu ahlak kodlarının *göreceliği*, ahlakın tek otoritesi olmak için birbiriyle yarışan pek çok kurumsal gücün kendi çıkarları doğrultusunda ortaya koydukları farklı ilkelere kendini gösterir. İşte bütün bunların araştırılıp ortaya dökülmesi, yalanlardan oluşan kalın perdenin aralanmasını sağlayacaktır. Bu türden bir yaklaşım *insan ahlakında birliğin* mümkün olduğunu görmemize,

ama bu birliğin, bize dayatılan ahlak kodları sayesinde değil, ancak bireyin ahlaki sorumluluğunu geri almasıyla sağlanabileceğini anlamamıza yardım edecektir. Böyle bir *ahlaki birlik*, uzak bir olasılık, hatta ütöpik bir düşünce olsa da, böyle bir birliğin hayalini kurmak ve bunun için adımlar atmak, bugün içinde bulunduğumuz durumu sessizce, sorgulamadan kabul edip bize sunulan ahlak kodlarına boyun eğmemizden daha anlamlıdır. Ahlak kodlarının sorgulanması ve birey ahlakının vurgulanması, kuşkusuz insanın yapacağı ahlaki seçimlerin belirsiz, önceden kestirilemez olduğu gerçeğini değiştirmez, dolayısıyla bireyin ahlaki seçimlerini de kolaylaştırılmaz; olsa olsa, bu seçimleri biraz daha ahlaklı kılma yolunda bir çaba olarak nitelenebilir (Bauman, 2008, ss.14-15). Öyleyse, birey ahlakının kestirilemezliği, çevirmenin her ahlaki seçiminin doğru olduğu ya da sorgulanmadan kabul edilebileceği anlamına gelmez, yalnızca ahlaki seçimin pek çok farklı seçenek arasından yapılacağı, her durumda birden fazla doğru seçim yapılabileceği ve birey olarak çevirmenin bu seçenekler arasından hangisine yöneleceğinin belirsiz olduğu anlamına gelir. Bu nedenle, çevirmenin tercihlerini ne yönde kulanacağını önceden bilmeye ve kontrol etmeye de olanak yoktur.

Jacques Derrida da Bauman gibi, önceden belirlenmiş kurallara, ilkelere ve ahlak kodlarına uygun davranmakla, adına yakışır, *gerçek bir karar* alamayacağımızı, ahlaki kararların hangi durumlarda doğru, hangi durumlarda yanlış olabileceğini önceden bilmemize olanak bulunmadığını belirterek bireysel ahlakın ve bireysel sorumlulukların önemine vurgu yapar (Dizdar, 2011, s.35). Ahlak kodlarının çevirmenin ahlakı açısından nasıl sonuçlar doğurabileceğini şöyle özetler Derrida:

“Nasıl bir yol izleneceği açık ve net biçimde ortaya koyulmuşsa, belli bir bilgi çerçevesinde bu yola gidileceği belliyse, o zaman karar çoktan verilmiş, verilecek bir karar kalmamış demektir: Kişi, önüne koyulan programı sorumsuzca uygulayacak ve vicdanı da rahat olacaktır” (Derrida, 1991/1992, s.41; aktaran Spiessens, 2013, s.4).

Oysa ahlaki seçimlerini ahlak kodlarının, meslek ilkelerinin yol göstermesi sayesinde değil de kendi ahlaki itkisi doğrultusunda alan, karar verme yetkisiyle donatılmış çevirmen, bireysel ahlaki sorumluluğundan kurtulmuş bir birey değildir. Bu durum, tam tersine, çevirmenin ahlak kodlarının arkasına saklanması engeller, bireysel sorumluluğu daha fazla hissetmesine yol açabilir ki bu da onun daha adil ve ahlaklı seçimler yapması olasılığını artırabilir. Buradan yola çıkarak, Yapısalcılık Sonrası düşünceden etkilenen çağdaş çeviri kuramları tarafından ortaya koyulan ahlak anlayışının *göreci* olmadığı da açıklık kazanıyor. Çevirmenin ahlaki seçimlerini çevirmene bırakan bu anlayış *göreci* değil, olsa olsa demokratik diye nitelenebilir. Öte yandan, çevirmenin güç eşitsizlikleriyle belirlenen dünya düzeninde *gücsüzden yana* bir tavır sergilemesi, bu çağdaş kuramlarda ahlaklı davranışın temeli olarak kabul edilir. Bu düşünce ise, her kararın aynı derecede ahlaklı olduğu yolundaki *göreci* anlayışa tamamen terstir.

Çevirmenin yapacağı seçimlerin, her tek durumda vereceği kararların ahlak kodları, meslek ilkeleri yoluyla denetlenmesi onun bireysel ahlakı açısından bazı olumsuz sonuçlar doğurabilir. Derrida'nın söylediği gibi, önüne koyulan kurallar uyarınca hareket eden bireyin kararı kendi ahlaki itkisi doğrultusunda alınmış bir karar değildir. Ahlak kodları, hazır davranış kalıplarını sunarak bireyin gerçek anlamda karar verme gücünü, bununla birlikte de sorumluluk duygusunu elinden alır. Yükümlülüklerinden kurtulan birey için, kuşkusuz, hiç sorgulama gereği duymadan uygun biçimde davranmak büyük kolaylıktır. Üstelik bu durum, bireyin zaman içinde bu kolaylığa alışmasına da neden olabilir. Artık kendini karar vermek zorunda hissetmeyen, yükümlülüklerinden ahlak kodları aracılığıyla kurtulduğunu düşünen bireyin ahlakı, ahlak kodlarını, meslek ilkelerini kendi çıkarları doğrultusunda oluşturmaya çalışanların insafına terk edilecektir. Çağdaş çeviri kuramlarının bütün uyarılarına karşın, evrenselcilik eğilimi çeviribilimde halen varlığını sürdürmekte, hatta giderek güçlenmekte, kılık değiştirerek bu kez de çevirmenin nasıl davranması, nasıl kararlar alması, nasıl yöntemler uygulaması gerektiğini belirleyecek meslek ilkeleri biçiminde karşımıza çıkmaktadır. Çeviri etiğine dönüş hareketi de, evrenselciliğin bütün *norm koyuculuğuyla* yeniden canlandırılması yolundaki istekleri dile getirmesi bakımından, işte bu arka plan göz önünde bulundurularak, eleştirel bir gözle değerlendirilmelidir.

Değişen Dünya ve Çeviride Uzmanlık

Etiğe dönüş hareketiyle birlikte çeviribilimde norm koyma, evrensel ilkeler ve yasalar oluşturma isteğinin artmış olması, kuşkusuz, yalnızca *görecilik*ten uzak durma çabasıyla açıklanamaz. Çeviribilimin sınırları dışına çıkıldığında, genel olarak bütün dünyada meslek etiklerine ilginin yoğunlaştığı açıktır. İçinde yaşadığımız çağ bir teknoloji çağıdır. Çağımızda insanın yapabilme gücü artmış, hatta insan kendini bu yapabilme gücüyle tanımlar hale gelmiştir. Ancak bilimsel ve teknolojik gelişmeler, bunların ahlaki olmayan uygulamalara yol açıp açmayacağı konusundaki kaygılarımızı körükler. “Yapabilir olmanın her durumda yapmaya izin verip vermeyeceği ya da yapmaya bir gerekçe sağlayıp sağlayamayacağı” (Tepe, 2009, s.9) sorusu teknolojiye duyduğumuz hayranlığı belli ölçüde gölgeler.

Teknolojik gelişmeler, bir yandan da, mesleklerin alt alanlarında uzmanlaşma gereksiniminin daha çok hissedilmesine yol açar. Bu alt alanlarda uzman olmayanların ortaya çıkacak ahlaki sorunları çözmede yeterli olamayacakları, doğru kararlar alamayacakları düşüncesi giderek yaygınlaşır. Bu uzmanlık alanlarının fazlaşması sonucunda, daha önce gerekli olduğu düşünülmeyen yeni beceriler ve teknik yetiler uzmanlığın gereklilikleri olarak ortaya koyulur. Önceden çok da önemsenmeyen öğeler, yeterince *tanımlanmadıkları*, belirsiz kaldıkları ve yeterince *denetlenemedikleri* için insanlarda rahatsızlık, hatta korku uyandırmaya başlar. Dolayısıyla bunların *acilen* düzeltilmesi, derhal denetim altına alınması gerekmektedir (Bauman, 2003, s.274). İnsanın geleceği, bu şekilde, yani, her alana ya da alt alana özgü kısıtlayıcı ölçütler oluşturulmak suretiyle korunmaya çalışılır. Çeşitli uluslararası kuruluşların ya da meslek birliklerinin ahlaki olmayan tutum ve davranışları önlemek için meslek ilkeleri saptamaya girişmeleri, bir ölçüde, insanın geleceğine ilişkin bu kaygının bir yansımasıdır. Bu girişimler sayesinde meslek etikleri kısa sürede artmış, neredeyse meslek sayısı kadar meslek etiği ve meslek standardı ortaya çıkmıştır. Oysa, standartların artması, uzman becerilerinin rafineleşmesi, Bauman’a göre, sorunların halledilmesinden çok, işlerin iyice çatalaşmasına, sorunların daha da büyümesine neden olur (Bauman, 2003, s.274).

Çeviri etiğinin bir meslek etiği olarak ortaya koyulması ve kuramcılar tarafından daha sık gündeme getirilen evrensel ilkeler ve ölçütler oluşturma çabası da dünyada yaygınlaşan bu eğilimin bir uzantısı gibi düşünülebilir. Küreselleşmeyle birlikte iletişim gerekliliklerinin de arttığı çok-kültürlü dünyada çeviri en çok gereksinim duyulan etkinliklerden biri olmuş, bu da, çeviride toplum çevirmenliği gibi yeni alt alanların, yerelleştirme, elektronik çeviri gibi kavramların ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır. Bu durum, tıpkı başka alanlarda olduğu gibi, çeviri alanında da özel bir meslek etiğinin oluşturulması gerektiği yolundaki düşüncelerin daha fazla dile getirilmesine yol açar. Nihayet evrensellik ülküsü, bütün çevirmenleri bağlayacak meslek ilkeleri ve meslek standartları oluşturma çabası olarak karşımıza çıkar. Bugün dünyada ve Türkiye’de pek çok dernek, meslek birliği ve kurum tarafından oluşturulan meslek ilkelerine göz atıldığında, çevirmenin, genellikle, hataları engelleyeceği düşünülen teknik donanımı, yani elektronik çeviri araçlarını yetkinlikle kullanabilen bir kişi olarak resmedildiği, uzmanlığınsa daha çok böyle bir beceriyle özdeşleştirildiği görülür. Gene hataların engellenmesi adına Türkiye’de ve dünyada oluşturulan meslek standartlarında çeviri, genel proje sürecinin bir parçası gibi tanımlanır. Uzun proje süreci içinde, çeviri işi, her biri ayrı alt alanlarda uzmanlaşmış kişilerin katkılarıyla ortaklaşa yapılan bir iştir. Çevirmen ise bu süreç içinde işin sadece bir bölümünü yaptığından işin nihai sorumluluğunu bireysel olarak üstlenmez. Bireyin tek başına taşıyamayacağı düşünülen nihai sorumluluk çevirmenin omuzlarından alınır, zaman zaman proje yöneticisine, zaman zaman belli kurumsal otoritelere teslim edilir ya da kolektif bir anlayışla işin bitirilmesine katkı sağlayanlar arasında paylaştırılır. Bu koşullar altında çevirmenin görünmez olması da kaçınılmazdır.

Bütün bunlar değerlendirildiğinde, çeviri etiğinin yalnızca meslek ilkelerinden ve standartlarından oluşan bir meslek etiği gibi sunulması, çevirmenin belli meslek ilkeleri doğrultusunda kararlar alan ve kullandığı teknolojik araçlar sayesinde hata yapması engellenen bir teknisyen gibi algılanması, daha da kötüsü kendisini de bu biçimde tanımlaması ve yaptığı işin nihai sonuçlarını değerlendirme olanağına sahip olamaması gibi tehlikeler doğurabilir. Ayrıca, çevirinin bütün alt alanlarını, hatta bütün bu alt alanlarda alınacak her türlü kararı kapsayabilecek

ahlak kodları, standartlar, yasalar oluşturulması için gösterilen çaba, hem çevirmen hem de standartlaşma isteyenler açısından işleri daha da zorlaştırabilir. Uzmanlaşma arttıkça uzmanlık alanları çatallaşabilir ve sonuçta birbiriyle çelişen standartlar yazılması, yasalar yapılması kaçınılmaz olur. Bu koşullar altında çevirmenin karar alması iyice zorlaşacak; üstelik her tek durumu kapsayacak tek bir yasa ya da standart yapılması mümkün olmadığından, standartlaşma isteyenlerin hiç de arzu etmeyecekleri biçimde *göreceli* uygulamalara olanak tanınmış olacaktır. Öte yandan, çeviri birey ahlakını yansıtan bir eylem olmaktan çok ahlak kodlarını yazmak için birbiriyle yarışan kurumsal güçlerin otoritelerini artırmalarına hizmet edecek bir araç haline de gelebilir. Bu tehlikeler, çevirmenin ancak ve ancak meslek ilkelerinin, meslek standartlarının ve hatta yasaların varlığı sayesinde daha ahlaklı seçimler yapabileceği yolundaki inancımızı sorgulamamız, etiğe dönüş hareketiyle artan meslek etiği oluşturma çabalarının doğrudan ya da dolaylı sonuçlarını önceden kestirmeye ve sakınlı olmaya çalışmamız için yeterli sebeplerdir.

Kaynakça

- Arrojo, R. (1997). Asymmetrical Relations of Power and the Ethics of Translation. *TextContext*. c. 11: 5-24.
- Arrojo, R. (1998). The Revision of the Traditional Gap Between Theory and Practice and the Empowerment of Translation in Postmodern Times. *The Translator*. c. 4. s. 1. 25-48.
- Bassnett, S. (2002). *Translation Studies*. 3. Baskı. New York: Routledge.
- Bauman, Z. (2003). *Modernlik ve Müphemlik*. çev. İsmail Türkmen. İstanbul: Ayrıntı.
- Bauman, Z. (2008). *Postmodern Ethics*. Malden: Blackwell Publishing.
- Bengi-Öner, I. (1993). Çeviri Eleştirisi Bağlamında Eleştirel Bilincin Oluşması ve Eleştiri, Üsteleştiri, Çeviribilim İlişkileri. *Dilbilim Araştırmaları*. Ankara: Hitit: 25-50.
- Berk, Ö. (2005). *Kuramlar Işığında Açıklamalı Çeviribilim Terimcesi*. İstanbul: Multilingual.
- Catford, J. C. (1965). *A Linguistic Theory of Translation*. Oxford: OUP.
- Chesterman, A. (2001). Proposal for a Hieronymic Oath. *The Translator, Studies in Intercultural Communication Special Issue: The Return to Ethics*. ed. Anthony Pym. c. 7. s. 2. Manchester: St. Jerome: 139-154.
- Derrida, J. (1991/1992). The Other Heading. *Trans. P. A.* ed. Brault and M. B. Naas. Bloomington: Indiana University Press.
- Dizdar, D. (2011). Deconstruction. *Handbook of Translation Studies*. ed. Yves Gambier, Luc van Doorslaer. c. 2. Amsrerdam/Philadelphia: John Benjamins: 31-36.
- Even-Zohar, I. (1985). Yazınsal 'Polisistem' İçinde Çeviri Yazının Durumu. çev. Saliha Paker. *Adam Sanat*. s. 14. İstanbul: Adam: 59-68.
- Folkart, B. (1991). *Le Conflit des Énonciations: Traduction et Discours Rapporté*. Québec: Balzac.
- Gideon, T. (1995). *Descriptive Translation Studies and Beyond*. Amsterdam: John Benjamins.
- Gideon, T. (2004). Çeviri Normlarının Doğası ve Çevirideki Rolü. çev. Arzu Eker. *Çeviri Seçkisi: Çeviri(bilim) Nedir?*. der. Mehmet Rifat. İstanbul: Dünya: 149-164.

- Gouanvic, J. (2001). Ethos, Ethics and Translation. *The Translator, Studies in Intercultural Communication Special Issue: The Return to Ethics*. ed. Anthony Pym. c. 7. s. 2. Manchester: St. Jerome: 203-212.
- Göktürk, A. (2008). *Çeviri: Dillerin Dili*. İstanbul: Yapı Kredi.
- Gürçağlar, Ş. T. (2005). *Kapılar: Çeviri Tarihine Yaklaşımlar*. İstanbul: Scala.
- Güttinger, F. (1963). *Zielsprache. Theorie und Technik des Übersetzens*. Zürich: Manesse Verlag.
- Hermans T. (2009). Translation, Ethics, Politics. *The Routledge Companion to Translation Studies*. New York: Routledge: 93-105.
- Hermans, T. (1999). *Translation in Systems: Descriptive and System-Oriented Approaches Explained*. Manchester: St. Jerome Publishing.
- Koskinen, K. (2000). *Beyond Ambivalence: Postmodernity and the Ethics of Translation*. Tampere: Tampere University.
- Lefevere, A. (1985). Why Waste our Time on Rewrites: The Trouble with Interpretation and the Role of Rewriting in an Alternative Paradigm. *The Manipulation of Literature: Studies in Literary Translation*. ed. Theo Hermans. Beckenham: Croom Helm. 215-243.
- Mossop, B. (1983). The Translator as Rapporteur: A Concept for Training and Self-improvement. *Meta*. c. 28. s. 3. 244-78.
- Nida, E. (1964). *Towards a Science of Translating with Special Reference to Principles and Procedures Involved in Bible Translating*. Lieden.
- Pym, A. (2001). The Return to Ethics in Translation Studies. *The Translator, Studies in Intercultural Communication Special Issue: The Return to Ethics*. c. 7. s. 2. Manchester: St. Jerome: 130-138.
- Pym, A. (ed). (2001). *The Translator, Studies in Intercultural Communication Special Issue: The Return to Ethics*. c. 7. s. 2. Manchester: St. Jerome.
- Spiessens, A. (2013). Translation as Argumentation: Ethos and Ethical Positioning in Hoess's *Commandant of Auschwitz*. *Translation Studies*. c. 6. s. 1. 3-18.
- Spivak, G. (2004). The Politics of Translation. *The Translation Studies Reader*. ed. Lawrence Venuti. London/New York: Routledge: 369-388.
- Tepe, H. (2009). "Basın Etiği" ya da Basının Etik Sorunları. *Etik ve Meslek Etikleri*. yay. haz. Harun Tepe. Ankara: Türkiye Felsefe Kurumu: 141-160.
- Venuti, L. (1998). *Scandals of Translation: Towards an Ethics of Difference*. London & New York: Routledge.

MAKALE YAZIM KURALLARI

Makalelerin aşağıda belirtilen şekilde sunulmasına özen gösterilmelidir:

Yazı, **Makale Takip Sistemi** aracılığıyla, e-posta adresi ve parolayla girilen kişisel sayfadan gönderildikten sonra, aynı sistemden hakem süreci takip edilebilir. Bu aşamadan sonra, düzeltmelerin yapılması için, bütün hakemlerden raporların gelmesi **be-klenmelidir**. Çünkü yazarlar, sisteme **bir kez düzeltme** ekleyebilmektedirler. Bir hakemin istediğı düzeltmeyi yapıp yazı sisteme eklendiğinde, sonraki aşamada ikinci bir hakemin de düzeltme istemesi durumunda istenen düzeltmeler yapılamayacaktır.

Başlık: İçerikle uyumlu, onu en iyi ifade eden bir başlık olmalı ve **12 punto** ile koyu harflerle yazılmalıdır.

Yazar ad(lar)ı ve adresi: Yazının başlığının altında yazar adı, unvanı, görev yaptığı kurum ve kendisine ulaşılabilir e-posta adresi gibi bilgilere yer **verilmemelidir**. Yazar adları, sistem yöneticisi tarafından görülebildiğinden, bu bilgiler, yazıya editör tarafından eklenecektir. Yazılar sisteme eklenirken, yazara ait herhangi bir bilginin yazıda yer almadığından emin olunmalıdır. Bu husus, makaleyi inceleyecek hakemlere daha rahat hareket imkânı tanınması açısından önemlidir.

Özet: Makalenin başında, konuyu kısa ve öz biçimde ifade eden ve en az **200** en fazla **250** kelimedenden oluşan Türkçe ve İngilizce özet (ABSTRACT) bulunmalıdır. Özeti altında bir satır boşluk bırakılarak, en az **3**, en fazla **5** sözcükten oluşan anahtar kelimeler (Key Words) verilmelidir. Özet metni **10 punto, tek satır aralığıyla** yazılmalıdır. Özet metinleri sağ ve soldan **1 cm** içten yazılmalıdır.

Ana metin: A4 boyutunda (29,7x21 cm.), Word programında, **Georgia** yazı karakteri ile **11 punto**, önce ve sonra **12, tam satır aralığıyla** yazılmalıdır. Sayfa kenarlarında **2,5 cm.** boşluk bırakılmalı ve sayfalar **numaralandırılmamalıdır**. Özet ve kaynakça sayfası hariç, ana metin 5 sayfadan az olmamalı ve 30 sayfayı aşmamalıdır. Makale metninde paragraf başı **yapılmamalıdır**.

Dipnotta yer alan bütün bilgiler **9 punto, tek satır aralığıyla** yazılmalıdır.

Bölüm başlıkları: Makalede, düzenli bir bilgi aktarımı sağlamak üzere ana, ara ve alt başlıklar kullanılabilir ve gerektiği takdirde başlıklar numaralandırılabilir.

Tablolar ve şekiller: Tabloların numarası ve başlığı bulunmalıdır. Tablolar metin içinde bulunması gereken yerlerde olmalıdır. Şekiller renkli baskıya uygun hazırlanmalıdır. Şekil numaraları ve adları şeklin hemen altına ortalı şekilde yazılmalıdır.

Resimler: Yüksek çözünürlüklü, baskı kalitesinde taranmış halde metin içerisindeki yerlerinde verilmelidir. Resim adlandırma-larında, şekil ve çizelgelerdeki kurallara uyulmalıdır.

Alıntı ve göndermeler: Dergimize gönderilecek makalelerde aşağıdaki alıntı ve gönderme standartlarına uyulmalıdır. Bu kurallara uymayan çalışmalar, düzeltilmesi için yazarına iade edilecektir. Metin içinde birkaç cümleyi geçen alıntılar, sağdan ve soldan **1 cm.** içte yazılmalıdır:

Metnin sonunda **KAYNAKÇA** başlığı altında, atıfta bulunulan kaynaklar soyadına göre sıralanmalıdır. Kaynakça için **asılı pa-ragraf biçimi** uygulanmalıdır.

Kaynak gösterme ve kaynakça kuralları için **APA** düzenine bakınız. (<http://www.apastyle.org>)

NOT: Sayın yazarlarımız, referanslarınızı gözden geçirmeniz ve dergimizin yazım kurallarına uygunluğunu kontrol etme-niz gerekmektedir. Makalenizi dergimiz yazım kurallarına uygun olarak biçimlendirdikten emin olduktan sonra göndermenizi rica ederiz.

Çalışmalarınızda kolaylıklar diler, dergimize göstermiş olduğunuz ilgiye teşekkür ederiz.

STYLE GUIDE

Submissions are expected to comply with the following guidelines.

Authors are required to sign in to the Article Tracking System with their email addresses and chosen passwords to make submissions and keep track of the assessment process. All authors are reminded to **wait** until all referee reports are collected, because the system allows for **only one** editing after submission. If an author edits the submission based on the comments of one referee, and further editing is required after the second referee provides their comments, editing the submission a second time will not be possible.

Title: Title should be descriptive, relevant to the content, and written in **12 point boldface** type.

Author(s) name(s) and address(es): The title of the submission **must not contain** the name, title, institution and email of the author. Since the system administrator is able to view author names, these will be added to the article by the editor. Please make sure that the submission contains no personally identifiable information about the author. This is necessary for the referees to act in total freedom.

Abstract: Abstracts between 200 to 250 words, written both in English and Turkish, must be provided before the beginning of the article to briefly summarize the content. Three to five descriptive keywords must be provided after one blank line beneath the abstract. Abstracts must be written single-spaced, with 10 point typeface, and indented 1 cm from right and left.

Main Body: Body must be in A4 format (29,7×21 cm.), typed in Microsoft Word or similar software with **11 point Georgia** typeface, with **full line spacing** and **12-point spacing** before and after. Pages must have **2.5 cm margins** on both sides and must not contain page numbering. The body of the submission, excluding abstract and bibliography, must be between 5 to 30 page. Paragraphs **should not** be indented.

Footnotes: Must be single-spaced and written with **9-point typeface**.

Chapters: Articles may be organized into chapters and subheadings for convenience, and these may be numbered if necessary.

Tables and Figures: Tables must contain a title and a number, and placed relevantly within the body text. Figures must be suitable for color printing. Figure numbers and titles must be immediately below the figure and centered.

Images: Images must be high-resolution, scanned at print quality, and placed relevantly within the body text. Images are subject to the same title conventions as figures.

Quotations and Citations: All articles must follow the citation and reference guidelines below. Incompliant submissions will be returned to their authors for correction. Quotations in the body text that are more than a few sentences long must be indented **1 cm**. from left and right:

Sources used in articles must be cited as follows in the BIBLIOGRAPHY section to follow the body text:

The **BIBLIOGRAPHY** section at the end of the body text must list the sources in alphabetical order of authors' surnames. Entries must have **hanging indent** (*Paragraph-Indents and Spacing-Indentation-Special-Hanging Indent*).

Refer to the **APA** style manual for citation and bibliography. (<http://www.apastyle.org>).

NOTE: Valued authors, please review your citations for compliance with the style guides of our journal; you are kindly asked to submit your articles after ensuring that they are compliant with the style guidelines of the journal.

We would like to thank you for your interest in our journal, and wish you success in your endeavors.