

T Ü R K ARKEOLOJİ DERGİSİ

SAYI : XX - I

1973

Başbakanlık
Kültür Müsteşarlığı
Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü
tarafından yayımlanır.

TÜRK TARİH KURUMU BASIMEVİ — ANKARA, 1973

İ Ç İ N D E K İ L E R

- Mahmut Akok* : Konya'da üç tarihî ve mimari eser (Altınapa kervan-sarayı, Hasbey Darülhuffazı ve II. Selim imareti) .. 5- 36
- Dr. Jürgen Borchhardt und Mitarbeiter* : Limyra: Bericht der III Grabungskampagne 1971 ... 37- 62
- Prof. Kenan T. Erim* : 1971 Excavations at Aphrodisias in Caria 63- 87
- Prof. George M. A. Hanfmann* : Excavation and Restoration Activities At SARDIS in 1971 89-105
- Prof. Pierre Lambrechts* : Rapport Sur La Cinquième Campagne De Fouilles À Pessinonte 107-115
- Prof. Henri Metzger* : Campagne De 1971 Au Létoon Et À Xanthos 117-127
- Dr. Ing. Peter Neve* : Die Ausgrabungen der Deutschen Boğazköy - Expedi-tion im Jahre 1971 129-154
- Prof. Dr. Rudolf Naumann* : Restaurierungen und untersuchungen in Aezani 155-162
- Prof. Dr. Baki Ögün* : Kaunos - 1971 163-167
- Prof. Luigi Polacco* : Topaklı - 1971 Field Expedition Dig Preliminary Report 169-183
- Mehmet İ. Tunay* : 1970 yılında Yalova'da yapılan araştırmalar 185-193
- Prof. Paolo Verzone* : La Campagne de fouilles en 1971 à Hirapolis 195-199
- Prof. James Rusell* : Excavations at Anemurium (eski Anamur) 1971 201-219

KONYA'DA ÜÇ TARİHİ VE MİMARİ ESER.
ALTINAPA KERVANSARAYI, HASBEY DARÜLHUFFAZI
VE SELİM II. İMARETİ

MAHMUT AKOK

Milli Eğitim Bakanlığı Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü Merkez teşkilatı içinde kurulu Rölöve şubesi tarafından sıralı bir iş olarak yürütülen ve yukarıda adları açıklanan üç mimarî anıt üzerinde çeşitli zamanlarda çalışmalar ve incelemeler yapılarak Tarih ve Mimarî döküman arşivine kazandırılmıştır.

Biz şimdi bu yazımızla bu tarihi değerlerin gerekli açıklamasını'da yaparak bilim çevresinde daha iyi tanıtılması emelindeyiz.

Bahse konu üç eser birbirinden oldukça ayrı mahiyette ve ayrı zamanlarda yapılmış tarihî yapılarıdır. Amma biz Konya'ya ait yazılarımız dizisi arasında, Rövelerini yapmakla arşivimize kazandırdığımız eserleri bu yolla tanıtmayı sözlediğimizden devamında ısrar ettik.

*Altınapa Kervansarayı*¹:

Konyadan Beyşehir giden kara yolunun 40. kilometresinin ve Tarihi yolun birinci menzili sayılan bir yerde, bizim 1956 yılında Rölevesini yapmak suretiyle tanıdığımız Altınapa Hanı, bulunmaktadır. Bu eser bugün buraya kurulmuş olan Altınapa barajı suları içinde kalmıştır. Yazınımızla, uzun zamanlar sulara gömülü kalacak olan bu esere, bilim arşivinde bir hayat kazandırmış olacağız.

Rölöve işlerimize, barajın ikmalinden çok önce başlamış olduğumuzdan, Heye-timiz yerine vardıkta, eseri o günkü durumunda görerek gerekli tesbitlerine muafak oldu.

Altınapa Hanının Plan Durumu:

Rölöve için eserin yanına varıldıkda, Hanın giriş kısmının geniş ölçüde tahrip edilmiş olduğu görüldü. Han iki kısım olarak, uzun bir dikdörtgen çerçeve içine sığdırılmış, yazlık ve kışlık bölümleri ihtiva etmektedir.

Öndeki ortası avlulu yazlık kısmın bir tarafında, tek kapı ile girilebilen ahır bölümü, öteki tarafında'da, önu bir çeşit revak teşkil eden, arabalık ve develik olacak bir kısmı bulunuyordu. Giriş kısmı biçim ve mahiyeti, geniş ölçüde yıkıntı dolaysı ile belli degildi. Res. 1 Hana ilk girişte sol kanada raslayan uçda, alt tarafı kemer ve tonozlu olan, çok harap durumunda, mes-cit binasının üç duvarı görülüyordu. Res. 2 Avluya girişde tam karşıya gelen kışlık kısmın duvarı ortasında, bir çeşit takkapı biçiminde ve abidevi hüviyyette giriş yeri görülüyordu. Res. 3.

Sunduğumuz plânın incelenmesinde de anlaşılacağı üzere (Bakınız planş 1) Ön ve avlulu kısmı ile kışlık bölüm yapıları birbirlerine ekli bir kuruluşta deletasyonlu olarak birleştirilmiş oldukları fark edilmekte idi. Altınapa Kervan Sarayının kapalı mekan durumundaki kışlık kısmı, et-

¹ İsmet İlter: Tarihi Türk hanları kara yolları yayını M. K. Özergin Tarih dergisi II. 1965 c. 15 s. 20 Sahife 145 K. Erdman: Kervansaraylar 1961 sah. 29

rafı kalın duvarlarla çevrili, içindeki iki sıra halinde dizili sekiz tane örme direk ile aralarındaki kemerlerin taşıdığı, ortada yüksek yanlarda bir ölçüde alçak kuruluş-taki tonozlarla örtülü, üç sahanlı bir plân göstermektedir. Bu kısmın etraf duvarlarında, iç bölümü havalandırmak için bir kaç tane, mazgal biçimli penceresi bulunmaktadır. Orta nefin tonozu ortasının bir fener bacasının bulunup bulunmadığını, yıkıntılar dolayısıyla öğrenmek mümkün olmamıştır.

Altınapa hanının yapı kuruluşu ve malzeme özelliği:

Rölöve etmek için eserin içine girdiğimizde, Ön kısmının ve avlu alanının en azından 1.50 metre kadar toprak ve enkaz ile dolu olduğu görülüyordu Res. 1 (Bakınız Plânş 2) Girişin yanına düşen mescit binasının yapı durumu güçlükler içinde sezebiliyordu. Altınapa hanının plân kuruluşuna oldukça benzeyen ve aynı şehirler arası yolda, birer menzil arası mesafe ile dizilmiş, olan Dokuzunderbent, kuruçeşme ve Kızılören hanlarını tam örnek olarak kabul edebiliriz.

Altınapa Hanında, girişe göre sağ tarafa raslayan ahır kısmı ile, sol tarafa düşen develik mekânlarının üstleri, yan duvarlara paralel düşecek biçimde iki uzun tonoz ile örtülmüştür. Bu tonozların uzun bölümleri içinde, yonu taşı ile yapılmış, ara kemerlerinin, alt ve yan yüzleri işlenmiş olup, sırtları moloz taş duvar örgülerine uyacak biçimde dişli bırakılmışlardır. Res. 4 Dikine duvarlarla tonoz örgüleri, yüzlerde düzenli, içlerde ulu orta moloz taş şeklindedir. Avlu yüzlerinden, kışlık kısmın dış duvarı muntazam yonu taşı ile yapılmıştır. Bu şekilde buraya kurulu takkapı yapısı ile bir ahenk yaratmaktadır. İç içe iki sivri kemer, kenarında düz kuruluşda çıkıntılı bir çerçeve ile biten takkapı'da yonu taşı ile yapılmış olup ileri ustalıkta işçilik göstermektedir. Kapının iç mekânına bağlanışında, aynı ustalık tertibinde yapılmıştır.

Kapalı kışlık bölümün orta nef tonozunu taşıyan kemerlerin özengi ayak-

larındaki yarım direklerden bazıları, daha eski yapıların artıklarından alınmış, yassı taş direklerdendir.

Bu kısmın orta mekânında olması lazımlı gelen, insanların barınma sekisi, zamanla kaldırılmış olduğundan bugün, bu ayaklara ait pabuçlar meydana çıkmış bulunmaktadır. Res. 5 (Bakınız Plânş: 3)

Kışlık mekândaki direkler, üstlerine kurulmuş kemerlerle, tonozları taşıyan kemerler ve ayakların bünyeleri, tamamen yonu taşı ile yapılmıştır.

Tonoz ve dik duvar yüzleri moloz taş örgülüdür. Han duvarlarından dış kısma düşen yüzlerin, muntazam sıralı moloz taş örgüde oldukları, kalan parçalardan anlaşılmaktadır.

Dam yüzlerinin örgülerinin taşla mı kaplı olduğu veya, izole toprakla mı örtülü bulunduğu bu incelememizde anlaşılmamıştır. Mimari düzen bakımından en yüksek tonoz örtü, yanlarda, daha az yükseklikte iki tonozu bulunmasından, orta dam örtüsünün iki tarafa eyimli, semer dam biçiminde olduğu anlaşılmaktadır.

Altınapa Hanında Bulunan Bazı Mimari Detaylar:

Giriş kısmı çok harap olduğundan bu kısımda bulunması gerekli cümle kapısı ve mescit yapısı detaylarına ait bir şeyler söylemek bu gün için mümkün olmamıştır. Yalnız avlu etrafında yer alan, ahır kapısı ile revak ayak ve kemerleri bir dereceye kadar mimari anlam taşırlar. Ayaklarla kemerler muntazam yonu taşındarlar. kemerler iki merkezli sivri biçimleri ile 13. y. y. yapılarının klâsik kuruluşundadırlar.

Kışlık kısmın girişindeki Tekkapı:

Bu yapı ünitesi başlı başına kuruluş itibari ile abidevi varlık gösteren kalıntı halindedir. İncelememiz sırasında ayakta durmakta idi. (Bakınız Plânş: 3, sol kısım)

Girişin üstünde sivri kemerli alınlık bulunduğu, gibi, kapı önü girintisi üstünde, yine sivri kemerli bir çeşit tonoz ile örtülüdür. Takın iki yanında plaster gibi

duran, düz ve keskin köşeli tertipde bir kenarlık kapı takımı dışdan çevirmektedir.

Sivri kemerlerin kenarları silmelidir. Kemer özengilerinde de silme şeklinde yastıklar görülür.

Giriş kısmı alınlık duvarı ortasında bir kitabe taşıma alacak derinlikte ve biçimde göz yapan, yonu taşlı söve ve sivri kemerli kitâbelik bulunur. Res. 3

Kapının iç tarafında, ahşap kapı karnatlarını rahatça alabilecek durumda üzeri sivri kemer ve tonozla örtülü, muntazam bir niş tertip edilmiştir. Takkapının içli ve dışlı bütün yapısı, çok muntazam yonu taşıyla ve ileri bir işçilikle yapılmıştır.

Kışlık kısmın içinde görülen direk ve kemerler:

Bu çağın bu tip yapılarında genellikle görüldüğü gibi, kemer ve ayakları muntazam yonu ve ileri bir işçiliktedir. Res. 5 Yanlış orta nefin geniş tonozunu taşıyan kemerlerin özengileri altındaki ayaklarda daha eski çağ yapılarından alınmış ve buraya Plaster şeklinde konulmuş, yassı taş direkler görülmektedir.

Orta açıklıktaki kemerlerin özengilerinde, muntazam oymalı ve dişli silmeler, bu mekânın mimari süslemesini artırır.

Yan tonozları taşıyan ara kemerler, ulu orta işçiliktedir. Bütün duvar yüzleri ve tonozlar moloz taş ile örülmüş olduklarından, taşıyıcı kemerlerin sırtları, uygunluk için dişli bırakılmıştır. (Bakınız Plânş: 3, sağ taraf) Res. 6

Kışlık kısımda orta nefin altı İnsanların oturma sekisi olarak bırakılmış, çevre etraf ise, hayvanların barınmalarına ayrılmış olduğu belirlidir.

Altınapa hanı yapısı üzerinde, yapılaş gününe işaret eden bir yazıt bulunmamasıyla beraber, benzeri örneklere kıyasla tarihleneceği gibi, vakıf kayıtlarından, (H. 598) ve (M. 1201) yılları içinde, Sipehsalar, Şemsettin Altınapa tarafından yaptırıldığı anlaşılmaktadır.

Bu değerli eserin sulara gömülmeden önceki durumu yazılarımıza eklediğimiz al-

tı tane fotoğraftan, her yönü ile açıklanmış olacaktır. Res. 1 - 6

Altınapa kervansarayının, Mimari kuruluşunu ve yapı malzemesini gözden geçirdikten sonra, bu çağda kurulmuş öteki Selçuklu kervansarayları ile kıyasladıkda, orta çapda bir eser olduğu anlaşılır. Konya başkenti ile Beyşehir ulaşımını birbirine bağlayan ticaret yolu ile, Konyayı Afyon istikâmetine götüren yollardaki, bu çağ hanlarının ortalama ölçüsündedir. Bundan böyle, sular altında kalıp bir daha kimsenin görüp incelemeyeceği bu varlığı, bilim alanına aktarabildikse kendimizi bahtiyar sayarız.

Konya'da Hasbey Darülhuffazı:

Binanın esas cephesindeki kapısı üzerindeki yazıtına göre (H.840) Tarihinde kurulduğu anlaşılan ve bir Darulluffaz olduğu ileri sürülen bu anıt eser, bütün kuruluş özellikleri ile bir Türbe yapısına benzemektedir. Tarihî Konya şehrinin ortasında, sırcalı medrese ile Sahipata mimari külliyesine yakın bir yerde bulunmaktadır.

Plân kuruluşu ve yapı özelliği:

Plânın oturtuluş durumu tam kare tertiptedir. İki katlı bir yapı halinde olan bu kuruluşun alt kısmında, kuzey yöndeki bir kapıdan girilen lâhit odası (Mahzeni), üst kısmında da, giriş yeri batıya düşen Mesçit bölmesi bulunmaktadır.

Alt odası, çok kalın duvarlı olup, üstü sade biçimde dört köşeli kırma kubbe ile örtülüdür. Bu mahzen bizim ölçüleri aldığımız anda kısmen toprak ile dolu idi. (Bakınız Plânş 1, 2)

Üst katı teşkil eden Mesçit odası'da yine dört köşe plânlıdır. Duvarları daha ince tutulmuştur. Batıya düşen esas cephesinde bulunan cümle kapısı önünde, küçük sahanlıklı ve iki koşarlı merdiveni vardır. Bu yüzde küçük ölçüde Hacet penceresi'de bulunmaktadır.

Mescit kısmının kible duvarı ortasında çinilerle kaplı ve bezeli mihrabı görülür. Dört köşeli mekânı çeviren dikey duvar

üst başından, (Eski deyimle yedi, sekiz) eyimli üçgen yüzeylerle, yuvarlak oluşdaki kubbe kasnağına ve buradan'da mağarnasılı kubbe içine eklenir. Kubbe içi çok dilimli (İç bukey) yıldız kubbe şeklindedir. Kilit aynasında'da bir püskül bulunmaktadır. Kubbe kasnağında dört yöne açılmış küçük pencereler'de vardır.

Lâhit odası içli ve dışlı tamamen yonu taşı ile örülmüştür. Bu duvarlar dış yüzde, üst kat duvarlarından çıkıntılı bir silme ile ayrılırlar. (Bir çeşit subasman gibi).

Mescit odasının bir kısmının dış duvarları'da tamamen yonu taşı iledir. (Ön cephe mermer). İçten taş kağır duvarlar, sıralı moloz şeklinde örülmüştür. (Kapı, pencere ve dolap kenarları yonu taşıdır.) Kible duvarı'da, içine Mihrabı rahatça yerleştirmek için kalın tutulmuştur.

Hasbey Darülhüffazı binasının kubbesi, kasnak ve Tanburu tamamen Tuğla malzeme ile işlenmiştir.

Hasbey Darülhüffaz binasının Mimari oluşumu:

Dokuz Planş halinde yapı Rölövesiyle, sanat değerlerini takdim ettiğimiz bu küçük ölçüde görülen anıt, mimari kuruluş yönünden önemle üzerinde durulması ve Türk mimari sanatı içinde örnek yer alması gerektiren bir eserdir. Çağında Türbe binalarının kazanamamakta olduğu aşamanın bir basamağını'da teşkil eder.

Bu bina Tarih yazıtı ile'de, Darulhuffaz olduğu belli iken, Türbe olarak açıklamak okurlara garip bir mutala gibi gelebilir. Fakat, yapı kuruluş özelliği, Mutlak bu binanın başlangıçta Türbe olarak kullanılmasının ileri alınarak inşa ettiklerini kabul etmeğe bizi götürmektedir. İçten türbe mekanlarına verilen derinlik, dışta bu çeşit anlamdaki yapılarda gerekli mimari ifade bulunmaktadır. (Bakınız, Plânş: 4-9) Res. 7 yapılmış

Çok süslü ve değerli işçilikle yapılmış bir girişyüzü bulunur. Toprak düzeyinden belirli bir yükseklikde kornişle ayrılan Subasman bölümlü, kitleye bir ağırlık kazan-

dırır. Etraf dikey yüzeyleri'de belirli bir düzeye kadar muntazam kesme taş duvarlıdır. Kaplamalı duvarları, üst kısımdan dönen bir korniş, ön yüzün köşelerinden geçerek, subasman üstünden arkaya çevrilir.

Binanın üst örtüsünü teşkil eden Tanbur ve kubbe kısmı, Tuğla malzeme ile yapılmıştır. (Bakınız Plânş: 1) Kubbe eteğini meydana getiren Turomp ve Tanbur, üçgen pramitler ve yine üçgen yüzeyler şeklinde tertipli, mugarnaslıdır. Üzerindeki 16 köşeli Tanburun, kubbe ile birleştiği kısım, kirpi saçak şeklinde korniş biçimine dönüşür. Kubbesi tam yarım küre yapan bir kuruluştadır. Sirtında dışa doğru üç sıra halinde devam eden, pramit biçiminde Mahmuzlar görülürler.

Tanburun orta kuşağı ile, Muğarnesin üst şeridine yerleştirilmiş kesme mavi renkte çiniler süs olarak kullanılmıştır.

Kubbe sirtında mahmuz olan bir örnekte, Konyada Sahipata fener kubbesinde görülmektedir. Bunlar konumuz olan Hasbeyde bir süs elamanı gibi durmakta isede, esasında bu tür kubbelerin sirtına daha ince malzeme ile, külah teşkil edecek bir kaplamanın (Örtünün) bağlantısına'da yarıyacıkları düşünülebilir.

Bu hali ile kubbe üst örtüsünde bir bitmemişlik göze çarpmaktadır. Dikey tanbur duvarlarının karşılıklı dört yönünde, üst başları sivri kemerli küçük ölçüde pencereler bulunmaktadır. Mescit iç mekânını aydınlığa kavuşturmak için, dikey duvarlarının üst seviyelerinde'de küçük pencereler sıralanmıştır. Bunun bir bölümü sonradan geliş güzel kapatılmıştır. (Bakınız Plânş: 1, 2)

Hasbey Darulhuffazındaki, sanat değeri taşıyan yapı detayları:

İç mekânda, sade fakat yerinde kullanılmış, altı ve üç köşeli Turkuva ve Lacivert renkli plaklarla kaplı bir çini bezeme vardır. Bilhassa baş yeri olan, kesme çinilerle bezeli mihrabı, bu süslemenin tamamlayıcısıdır. (Bakınız Plânş: 3) Mihrapda niş kısmı dokuz köşelidir. üst başında dört sı-

ralı ve sade yapılı mağranaslı yarım kubbe oturur. Kenar çerçevesi, çalılık ve düz yüzeylerde geometrik tertipde zencerekler ve lâle motifleri ile zengin bir korniş halindedir. Çerçeveden içe dönük nişin alt kısım köşelerinde, sütünceler, alt ve üst başlarında sekiz köşeli başlıklar yine çini ile yapılmışlardır.

Bugün oldukça bakımsız ve perişan durum gösteren iç mekanın, eski zengin ve gösterişli, yüksek varlığını bu kalıntılardan hayal etmek gayet mümkün ve kolaydır.

Hasbey Darülhüffazının esas yüzü:

Küçük fakat değerli, anıtı tarihî şehrin o günkü meydanlarına bağlayan yüzü, mermer bloklarla kaplı ve alabildiğine, geometrik ve bitkisel motiflerle bezelidir. (Bakınız Plâş: 2, 4, 9) Esas yüzün ortasını giriş kapısı ile bir pencere tutar.

Kapı üst başını içten lale taçlı bir konsol kemer tutup, onunda üst çevresini, Taşa oyma sivri kemer çevirir. Kemerin sırtına düşen üçgen alınlıklar içini, Rumî dediğimiz motifli süsler doldurur. Bu motif etrafı ile, söğenin kenar süsleri bir çeşit zencerek ile bezelidir. (Bakınız Plâş 4, 5) Kapı kemeri üzerinde iki satır halinde tarih kitabesi yer almaktadır. Esas yüzün düzlüklerinde, uzayıp giden bördürler durumunda zencerekler, genişçe yüzeyler halinde geometrik süslemeler ve Rumî benzemeler hesaplı kompozisyon tertibinde yer almaktadır. (bakınız Plâş: 5, 9) Zencerekler beş çeşit, geometrik yüzey süslerde dördür. Rumî motifli süslerde üç çeşit olarak yapıldığı görülmüştür. Res. 7 ile tanıdığımız esas yüzü, 1900 yıllarında bu durumda idi. Yüz kaplamasının üst parçalarının büyük bir kısmı düşerek yok olmuş buldukları anlaşılmaktadır. Bu kısımlara ait olması gerekli bazı parçalarda, süs kompozisyonuna dahil başka başka tertipde süslerinde olabileceğini kabul edebiliriz.

Süslemede, dolu ve boş ahengin yer verildiğinden giriş kapısındaki yüzü düz

ve silmeli sögelere bakarak kapı tacını teşkil edecek kemer ile, alınlığında, bu kısmı belirterek süs kompozisyonunun yarattığı üstün buluş hayal edilebilir. Bugün eksik olan kaplama taşları yerinde, tuğla örgülü bir yüz görülmektedir.

Konyada II. Selim İmaretinden, Aşevi ve Menzilhanesi Parçaları:

1965 yılında kısmen ayakta dururken rölöve edilmesi istenen bu eserin incelenmesi için yerine gidilerek içinde çalışmalar yapıldı. O zaman aşevinden bir kısım ile, Menzilhaneden ancak küçük bir parçası, çok harap bir durumda görülebiliyordu. Aşevinin ayakta duran parçalarını, kızılây yine bir aş ocağı gibi kullanıyor, ve bazı okul öğrencileri ile, muhtaç kişilere yemek veriliyordu.

Menzilhaneden kalan parça içinde de terk edilmiş bir manzara göze çarpıyordu (Bakınız Plâş: 1) Res. 8 Bugün bu parçalar tamamen kaldırılmış yerlerinde, oto parklar ile geniş yeşillikler tesis olunmuştur. Biz o günkü çalışmalarımızı bilim dünyasına bu yol ile tanıtlamakla Türk sanatına bağlılığımızın bir borcunun ödemeye çalışmaktayız.

Konumuzu teşkil eden eser parçaları, 16. y. yıl yapısı ve II. Selim'in Konya ilinde vali bulunduğu sırada, Mevlâna mimari manzumesi yanında ve onun varlığını güçlendirmek amacıyla kurduğu İmaretin işe yarayan birer parçası idiler. Bildiğimize göre bu İmaret külliyesinde, Cami, Medrese, hamam, Aşevi menzilhane ve birde sonradan eklenen kitaplık binası bulunuyordu.

Cami bütün varlığı ile ayaktadır. Ona batı yönünden bitişik olan kitaplıkta durmaktadır. Hamam binası bir günden öbür güne yok edilmiştir. Aşevi ile Menzilhanenin parçaları bizim bu Rölövemize esas olan ölçüleri aldıktan az sonra tamamen kaldırılmıştır.

Sunduğumuz plâşların incelenmesindedeki anlaşılacağı üzere, aşevi, binası ile menzilhane binası birbirinden oldukça ayrı düşen istikametlerde kurulmuşlardır.

Aşevi binasının plân kuruluşu ve yapı özelliği:

Günümüze kadar gelebilen aşevi kısmında, (Bakınız Planş 1) dört bölümden ibaret kısımlar görülmektedir. Bunlardan güneyde olanı bina kitlesine göre biraz çarpık kurulmuş cümle kapısı ile giriş holnun bulunduğu bölümdür. Kuzeye doğru, hole bitişik ve birde kapı ile bağlantılı, bize bulâşikhane diye tanıtılan, ortasında bir direk üç kemer ile örtüsü üç kısma bölünen kare plânlı bölme gelmektedir. Buranın dışa ve avlu kısmına açılan bir kapı ve üç tane penceresi bulunmaktadır. Bununda kuzeyinde, daha geniş kare plan gösteren, aynı biçimde üst örtüsü olan, ocaklı mutfak bölmesi bulunur. Daha kuzeyde üst örtüsü değişik durumda bir oval kubbe bir tonoz şeklinde olan, bize kiler diye tanıtılan bölme gelmektedir. Mutfak bölmesinde, biri sonradan dışa açılan ,kapı haline getirilmiş ocak, iki küçük ocak yer aldığı gibi avlu kısmına açılan bir pencere ve kapısı bulunur. Kilerin ise sokağa ve avluya bakan üç penceresi ile bir kapısı görülür. Bölmelerin her birinde avlu kenarına düşen sırada kubbeler, sokak duvarı kenarında ve bu duvara paralel uzunlukta ve biçimde tonozlu örtüler bulunmaktadır.

Aşevi binasının dış ve iç yapı kuruluşu:

Aşevi bina parçasının günümüze kadar gelen parçasının dış yüzlerinin ifadesi pek gösterişli olmamakla beraber, İçi ihtişamlı kuruluştan bir şeyler hatırlatmaktadır. (Bakınız Plânş 1-2) Sokak yüzünde mermer taşı söge ve kemerli geniş girişli bir cümle kapısı bulunur. Res. 9 Bu kapının içi bir holdur. aynı genişlikte ve 'sepet kulpu kemerli iç açıklıkla avluya geçilir. Bu kapının solunda ileride açıklayacağımız aşhane bölümleri olduğu gibi sağ tarafında'da bazı yapıların bulunduğu, sağ duvar dışında görülen izlerden anlaşılmaktadır. Sokak yüzü dış duvarları, bu kısma açılan pencere kenarları hariç, moloz taşı ile yapılmıştır.

Avluya bakan dış yüzde, bir sıra halinde kapı ve pencereler yer almaktadır.

Üst başları ahşap lentolu ve tuğla örgülü sivri kemerlidir.

Söğelerinde intizamlı taş örgüleri görülür. Öteki duvar yüzleri moloz taşı ile örülmüşlerdir.

Aşhane binasında yazılmağa değer mimari kuruluşlar iç mekanlarda bulunur. (Bakınız Plânş 2) Res. 10, 13

Bölümler içinde bulunan dört köşe plânlı inşai ayaklar çok muntazam yonu taşı ile kurulmuştur. Ocak ayak ve özen-gileri'de böyledir. Kubbeleri ve tonozları taşıyan kemer, pantantifler ve kubbeler tuğla örgülüdür. Yüzlerinde sıva olmayıp dolgu derzlidirler. Ocak başamaklarını teşkil eden basık kemerler ile, onların dikey alınlık duvarlarında tuğla örgülüdür. Bölme etrafları dikey duvarları ile tonoz örgüleri moloz taşı ile yapılmıştır. Yüzlerinin derzleri geniş harçlıdır. Bizim tesbit çalışmaları yaptı zamanda Aşhane bölmelerinin taban döşemeleri ulu orta ve genişçe yassı taşlarla kaplı idi. Res. 11

Aşhanenin dam örtünün çok harap görülmesinden eski biçiminin nasıl olduğu, ancak tahminlerle ileri sürülebilen bir bilgi olur. Duvar kenarının kirpi saçak tuğla olacağı kabul edilebileceği gibi taş kornişli olabileceğide düşünülebilir.

Kubbeler dış kenarında köşeli tanbur duvarları olacağı üstlerinin kurşun plaklarla kaplı bulunacağını öteki külliye parçalarına bakarak söyleyebiliriz.

Elimizdeki plânın incelenmesinden, bazı parçalarının uzamasından ve bazılarının kesinti yapmamasından çıkardığımız anlam, bu parçanın geniş kuruluştaki bir varlıktan bir kısmı olduğunu anlatmıştır. Aşhaneyi, sayın okurlarımızın, bu yolda ve bu ölçüde tanıtmağa çalışmalıdırlar.

Menzilhane bölümü:

Bizim Röleve çalışmalarımız sırasında Daruzziyâfe diye tanıtılan bu bina parçası, kuruluş özelliği ve mimari çatkısı yönünden, menzilhanenin, üstü örtülü, arabalık develik, kısımlarına tamamen uy-

maktadır. (Bakınız planş 3 - Res. 13-14). Elde edilen plânın gözden geçirilmesinden anlaşılacağı üzere, avlu yüzüne düşen kısmında, kesme taş yapıda ayaklara bindirilmiş, Revaklı kısım, itinalı bir yapı karakterindedir. Yüze sıralanmış geniş açıklıktaki kemerler, çok muntazam tuğla ile örgülüdür. Direk başlıkları olan özengiler yonu taşındandır.

Tonozları taşıyan ara kemerlerde'de tuğla örgülüdür, kemerler (Pencî kemer) denilen üslûbda kalıplanmış sivri kemerlerdir. İç ara kemerlerin üst başlarına yakın kısımlarında (kilit yerine yakın durumda) ağaç gergiler konulmuştur. Res: 14

Üst örtüsü basık tipde, moloz taşlarıyla yapılmış, uzun tonoz halindedir. etraf duvarları'da moloz taşıdır. Örgüler arasında yatay ve dikey biçimde konulmuş tuğlalarla duryüzlerine düzen tertibi yapılmıştır. Arka duvarın desdek ayak çıkıntıları'da yonu taşından yapılmışlardır.

Menzilhanenin bize kadar kalabilmiş, güney doğuya uzanan bir kısım koparıl-

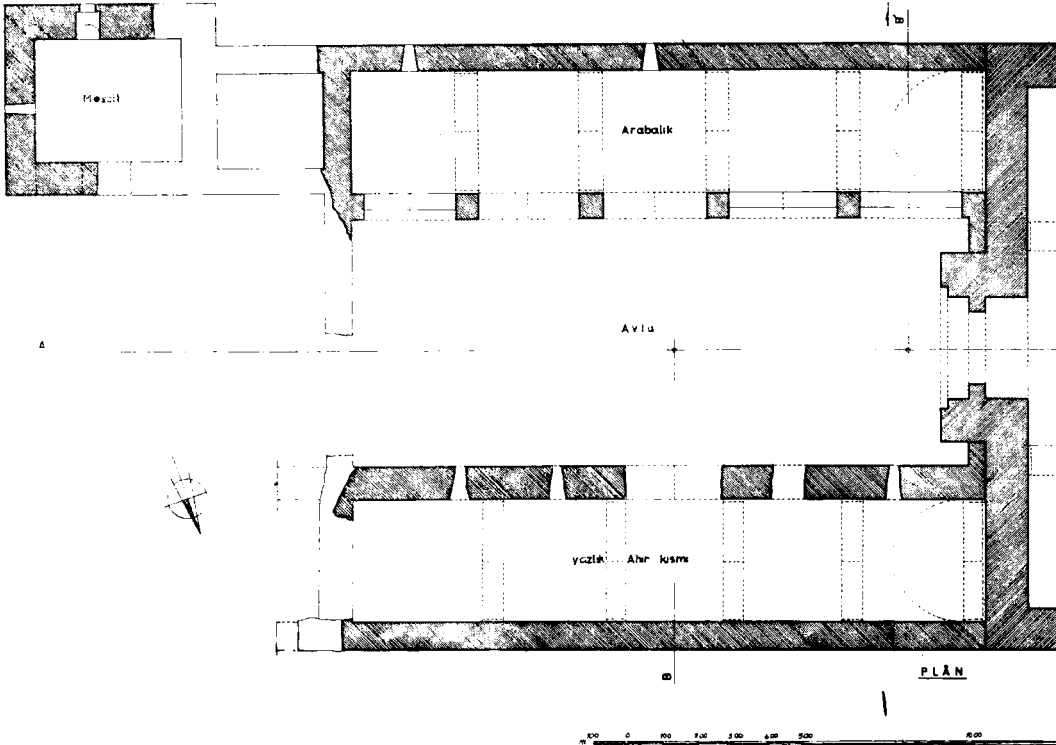
mış ve bu kısma ulu orta bir duvar örülmüştür. Buranın ne kadar uzandığını, toprak içinde yapılacak bir kazı anlatabilirdi, bu'da yapılmamıştır. Menzilhane iç kısmının doğu duvarında mazgal biçimli havalandırma pencereleri'de görülmüştür.

Dam örtüsünün ne şekilde tertip edilmiş olduğunu, incelememiz sırasında anlamak mümkün olmadı.

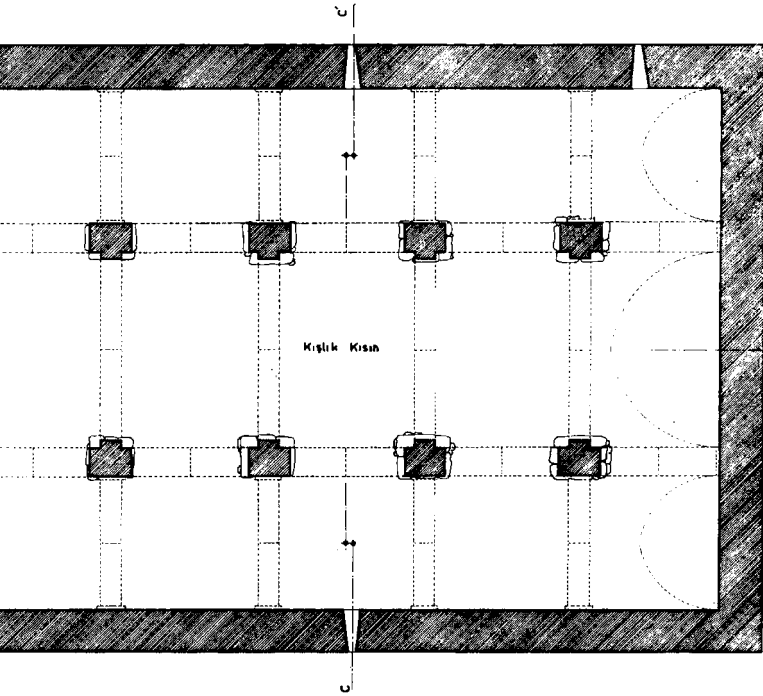
İç zemin döşemesinde toprak ve enkaz ile dolu oluşundan ne gibi bir malzeme ile kaplı bulunduğu anlaşılamadı.

Menzilhane binasından ancak bir parçasını incelemek imkânını bulabildik bunun kuzey ve güney yönlerinde geniş ikamet kısımların'da bulunabileceğini düşünmek yerinde olacaktır. Elimizdeki plan kuruluşuna bakarak, menzilhanede üst kat durumunda yerlerin olabileceğide kabul edilebilir.

Bu yazımızda'da artık ebediyen yok olmuş bir tarihi mimari varlığın son kalıntılarına işaret ettik. Bu yoldaki gayretimiz konuyu bu kadarıyla bilim çevresine duyurmak olmuştur.

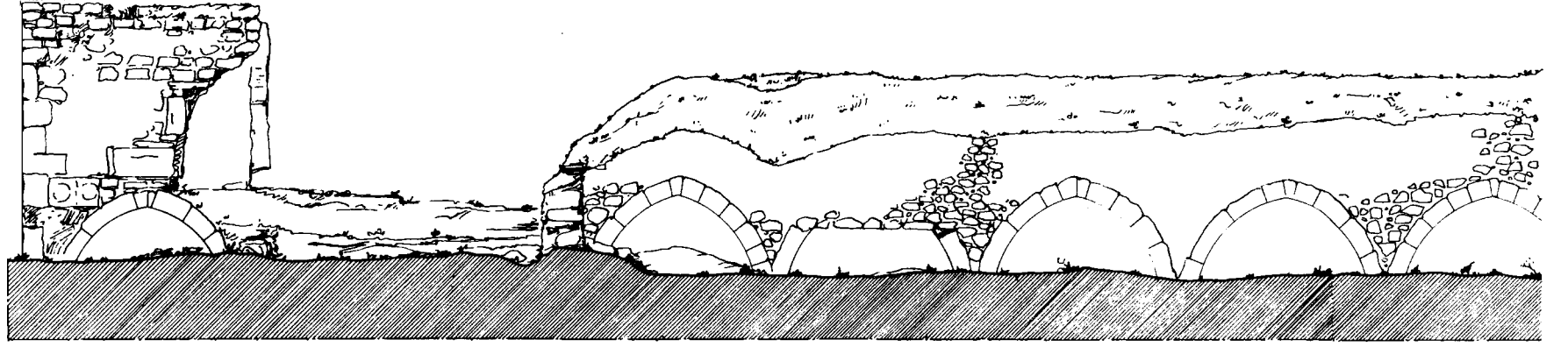


Altınapa Han Plânş : 1

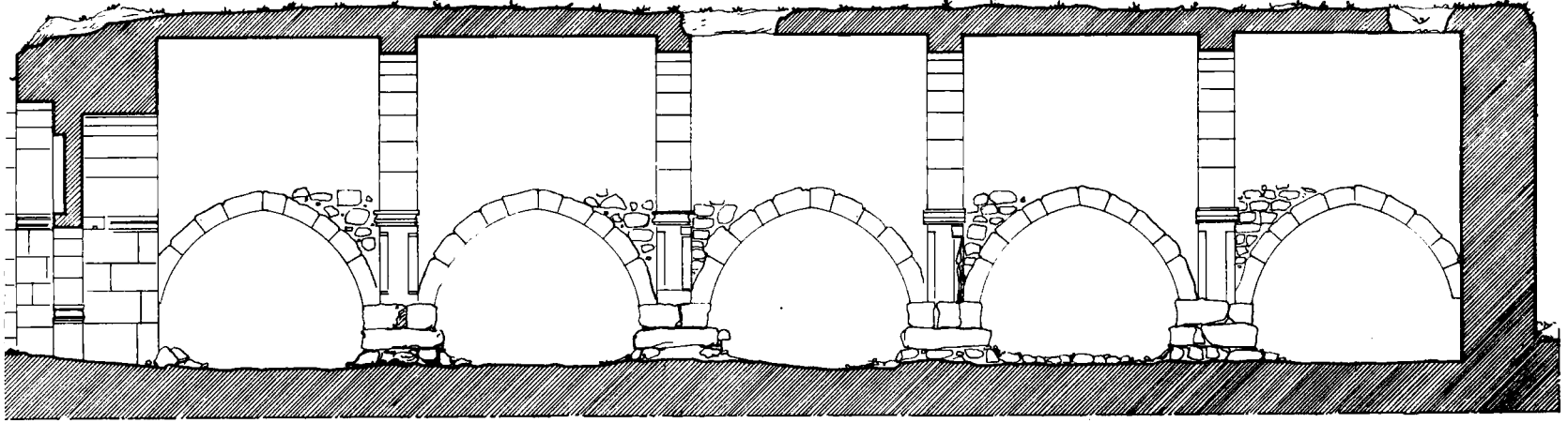
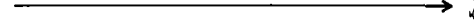


RÖLÖVE : MAHMUT AKOK
ÇİZEN : ORHAN SEMERCİ

3 - Temmuz - 1961 Ankara

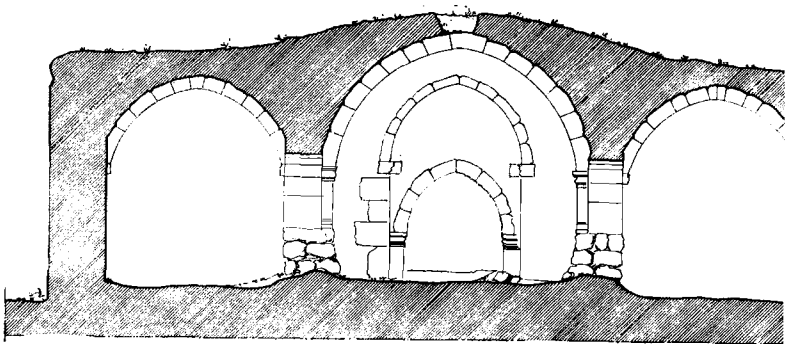


A - A' kesiti



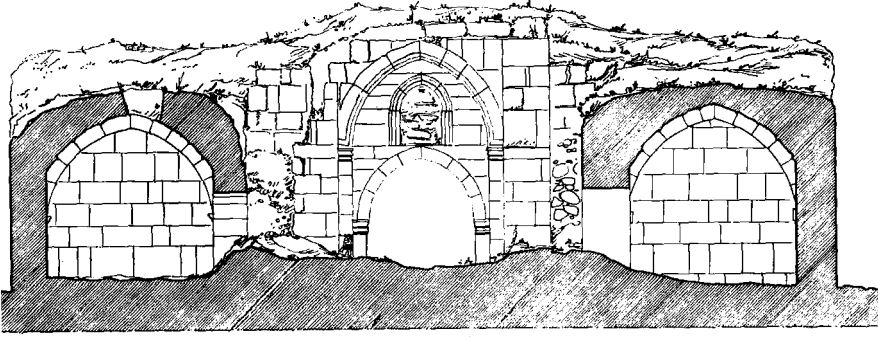
A-A' kesitinin devamı





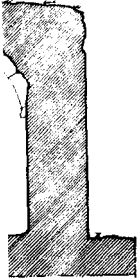
C - C' KESİTİ

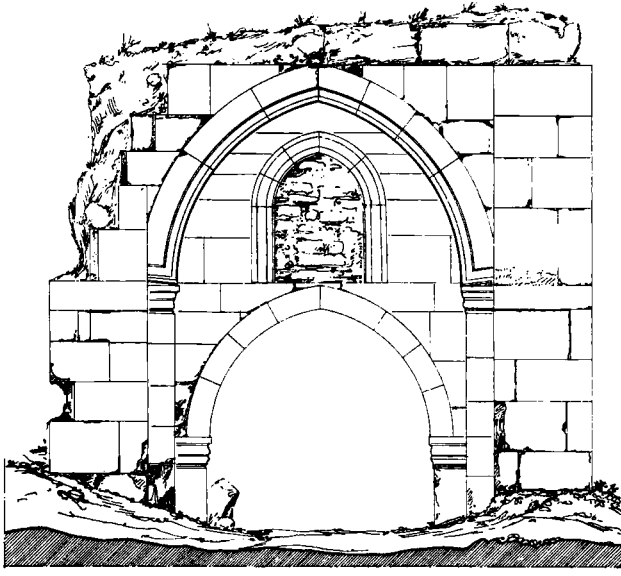
Altınapa Hanı Plânş : 2



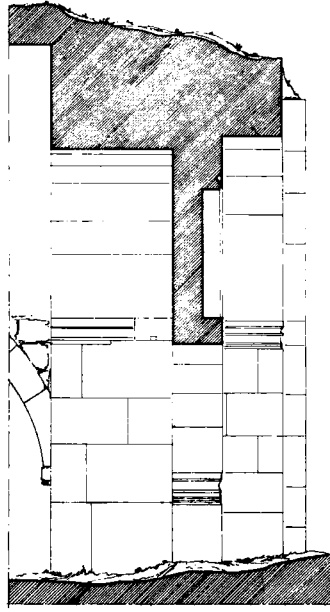
B-B' KESİTİ

Altınapa Hanı Plânş : 2

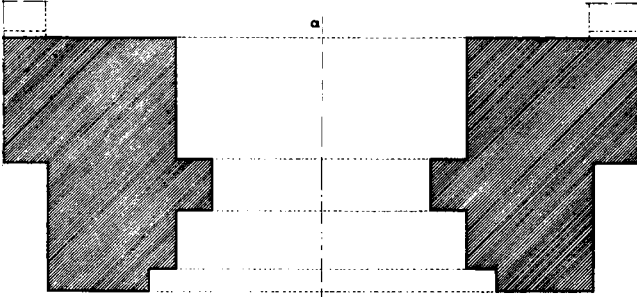




ÇEPHE



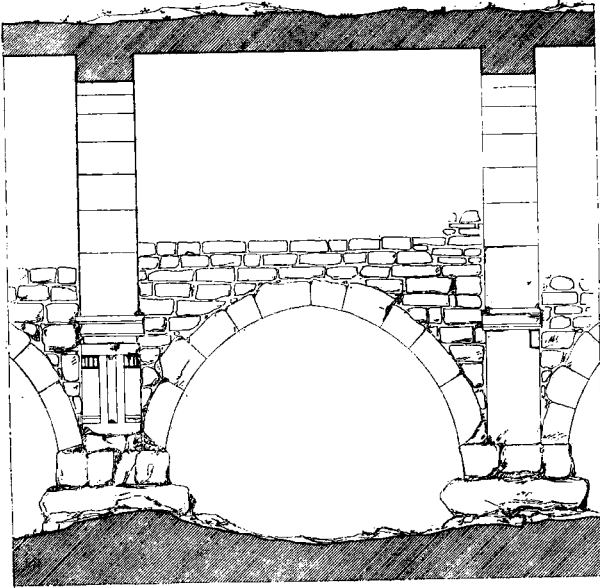
a-a' Kesiti



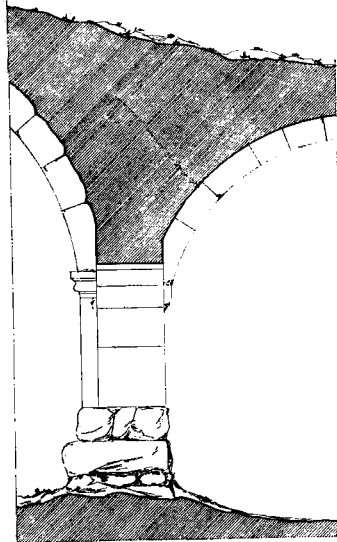
Plân

KAPALI KISIM GİRİŞİ DETAYI

Altınapa Hanı Plânş: 3



A-A' Kesiti Parçası



C-C' Kesiti Parçası

KAPALI KISIMDA TAKVİYE KEMER VE AYAKLARI
DETAYI

Altınapa Hanı Plânş: 3



Res. 1 — Konya-Altınapa Kervansarayı giriş kısmı görünüşü.



Res. 2 — Konya-Altınapa Kervansaray Mescit Binası.



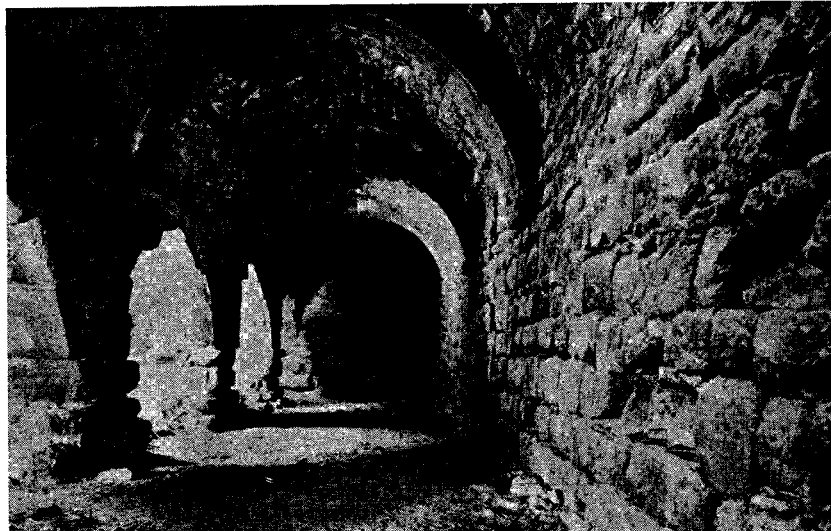
Res. 3 — Konya-Altınapa Kervansarayı kışlık girişindeki tak kapısı.

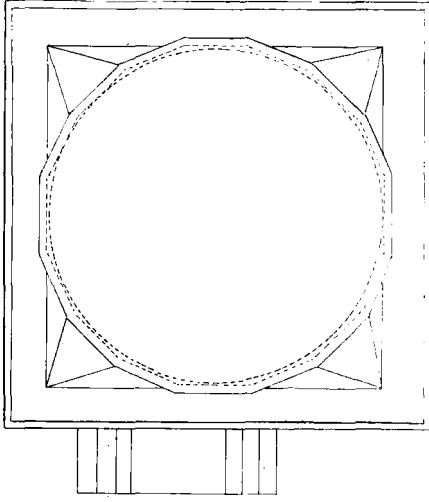
Res. 4 — Konya-Altın-
apa Kervansarayı ön av-
lusundaki develiklerin
son durumu.



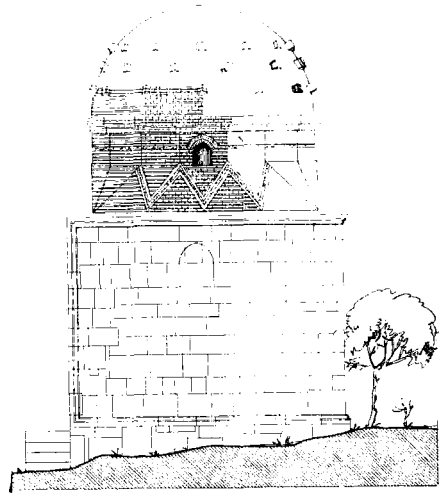
Res. 5 — Konya-Altın-
apa Kervansarayı Kış-
lık kısmından orta ne-
fin ayak ve kemerleri.

Res. 6 — Konya-Altın-
apa Kervansarayı Kış-
lık kısmından yan nef-
ler.



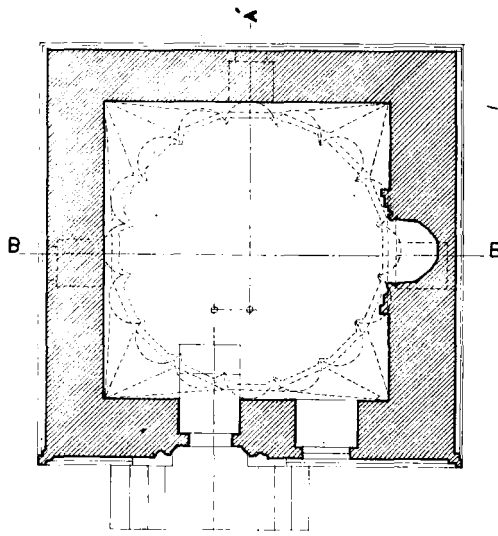


KUBBE PLÂNI

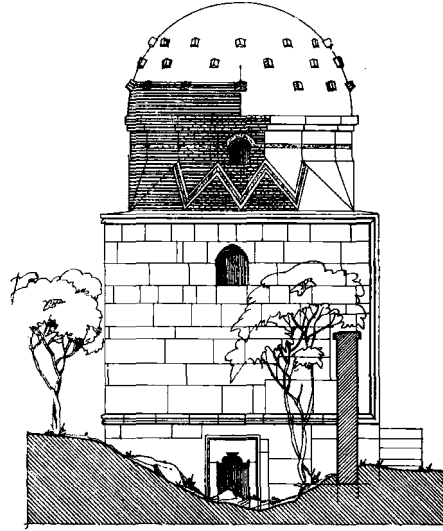


SAĞ YAN CEPHE

H. A. Darülhuffazî Plânş : 1

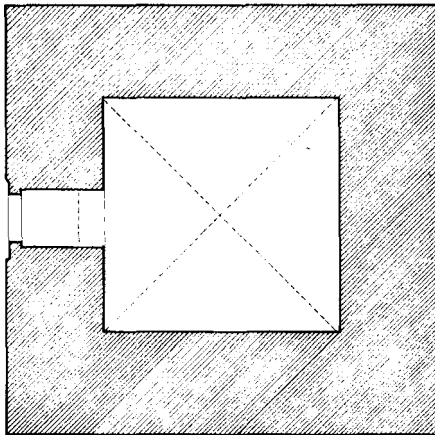


ZEMİN KAT PLÂNI



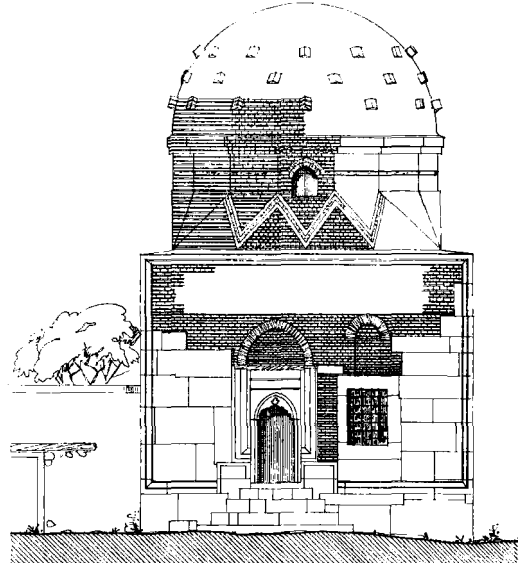
SOL YAN CEPHE

H. B. Darülhuffazî Plânş : 1



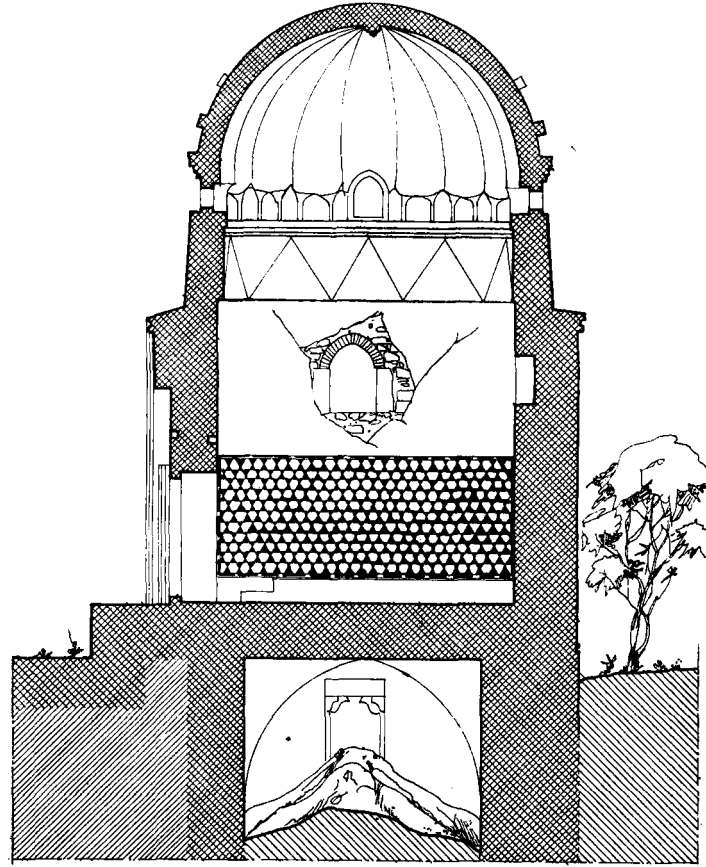
ALT KAT PLÂNI

H. B. Darülhuffazî Plânş : 1



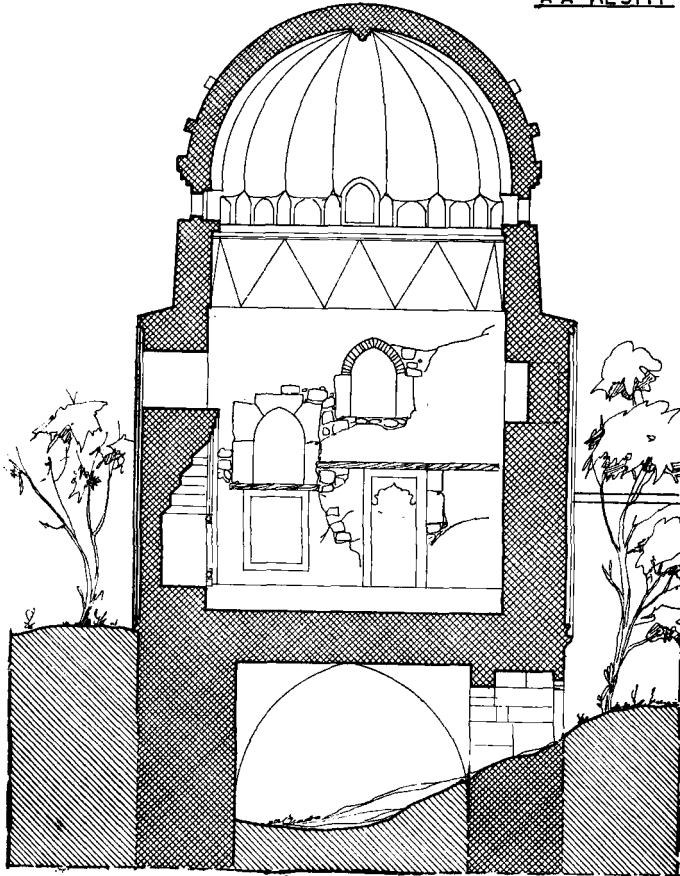
ÖN CEPHE

H. B. Darülhuffazî Plânş : 1



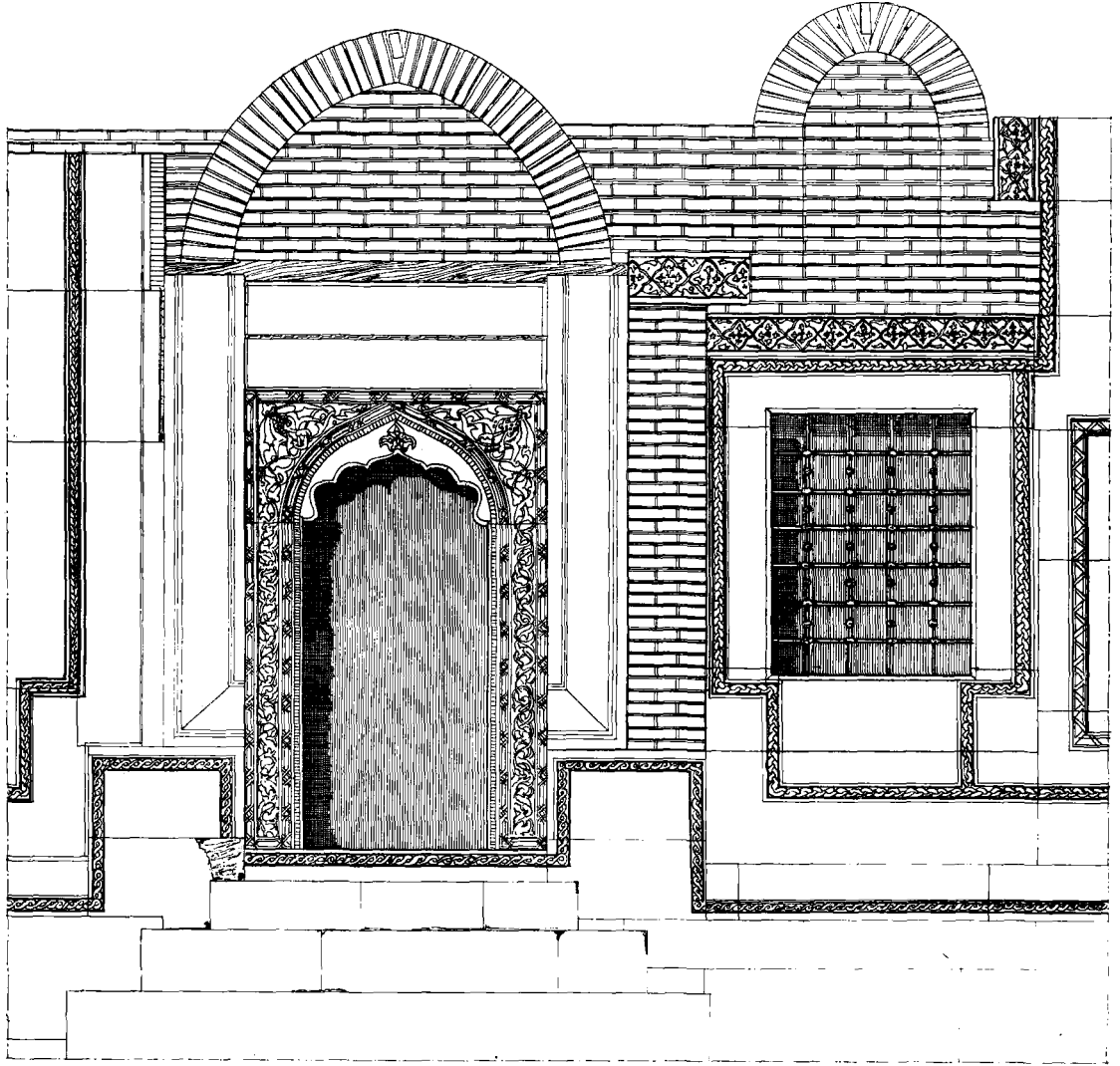
H. B. Darülhuffazı Plânş: 2

A-A KESİTİ Mik:1/50

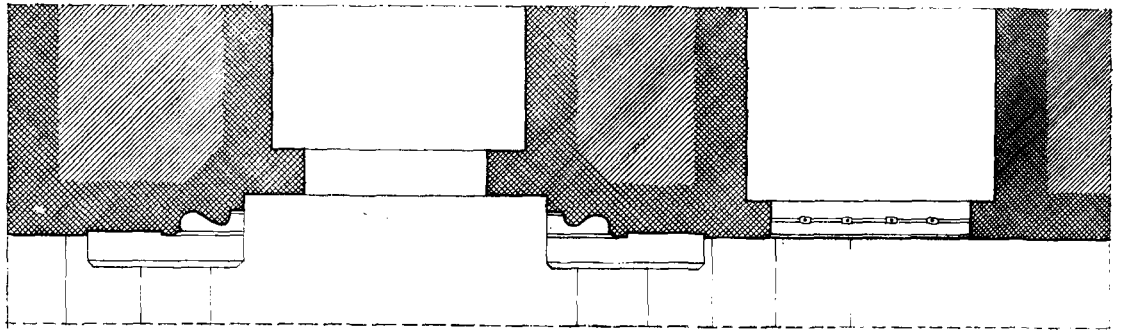


H. B. Darülhuffazı Plânş: 2

B-B KESİTİ

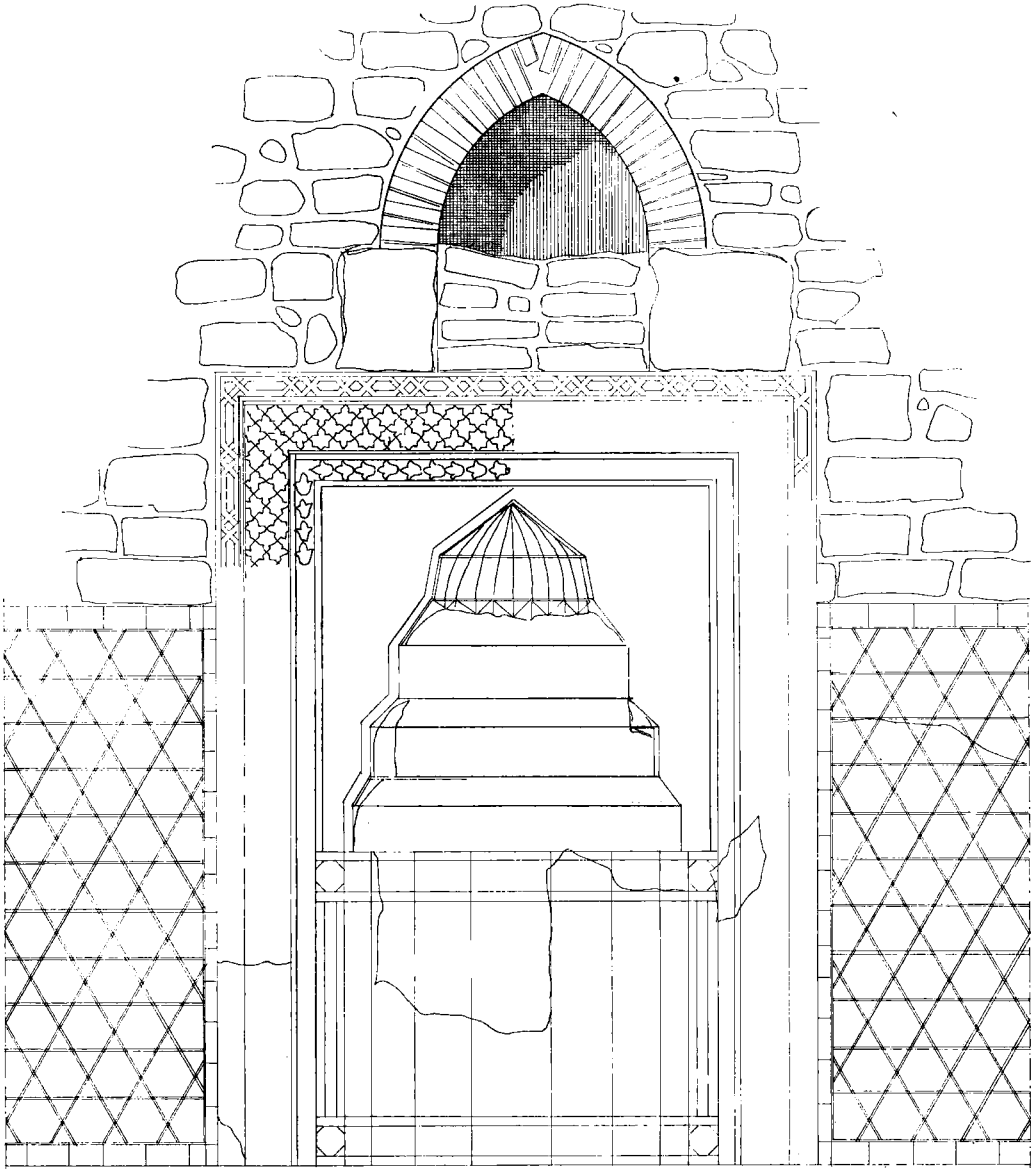


GİRİŞ KAPISI CEPHE DETAYI MİK: 1/10

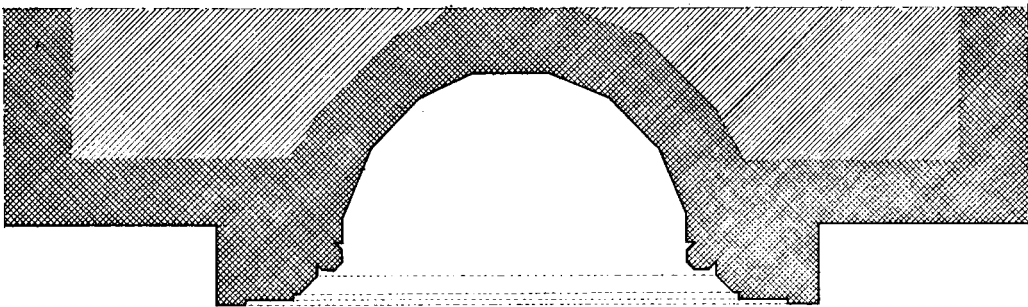


PLÂN

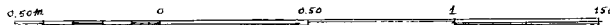
H. B. Darülhuffazı Plânş: 2



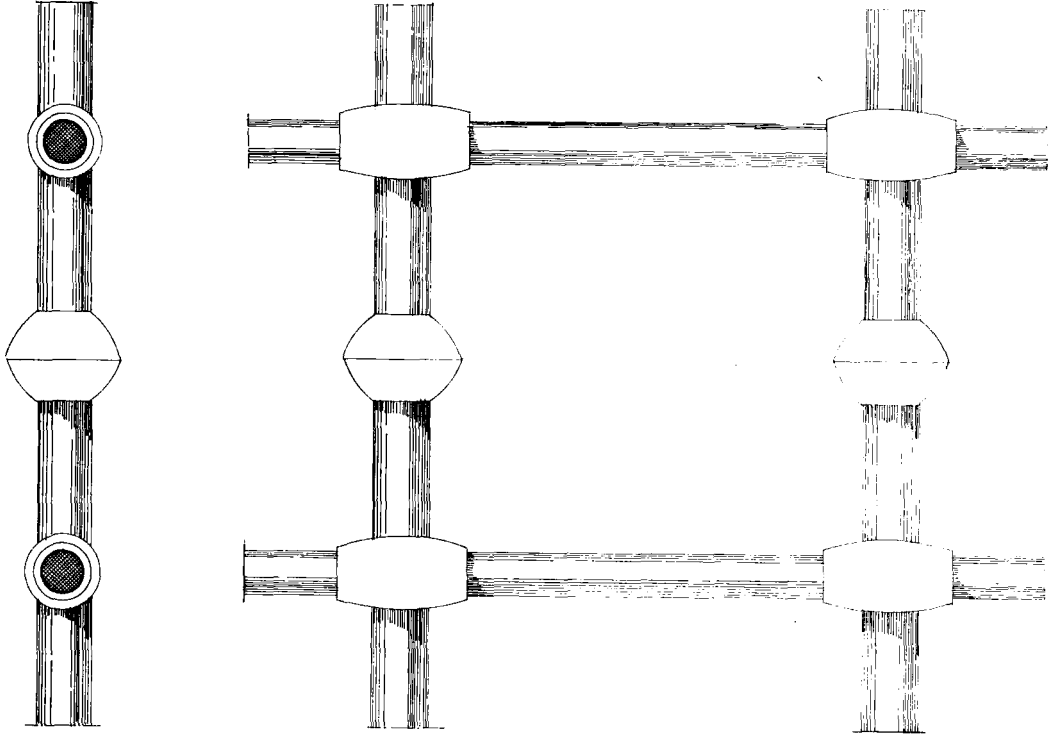
MIHRAP DETAYI: 1/10

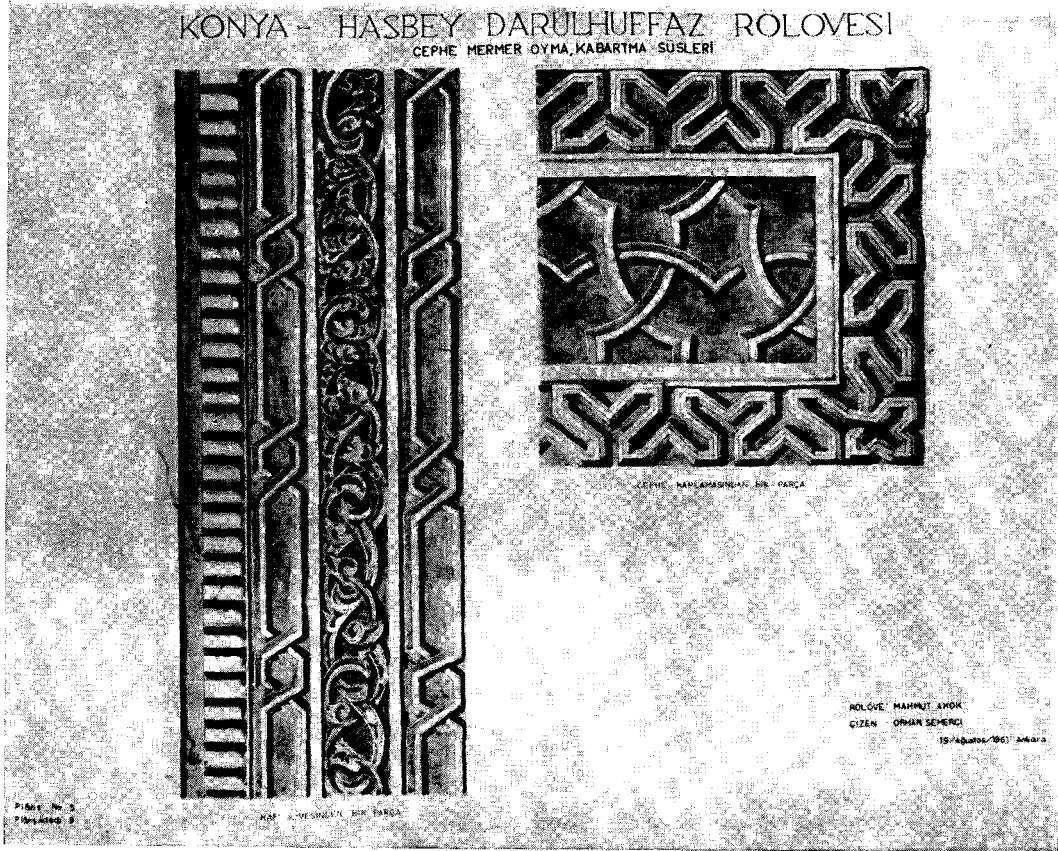


PLÂN

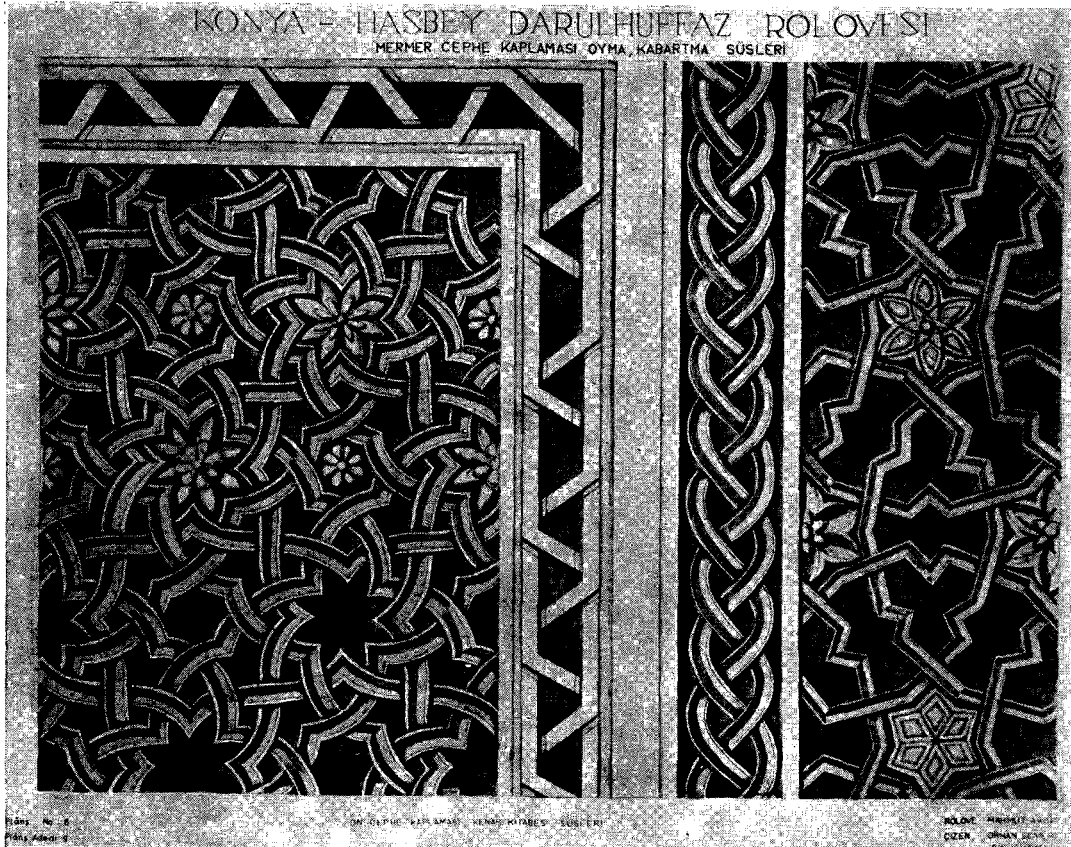


H. B. Darülhuffazi Plânı: 3

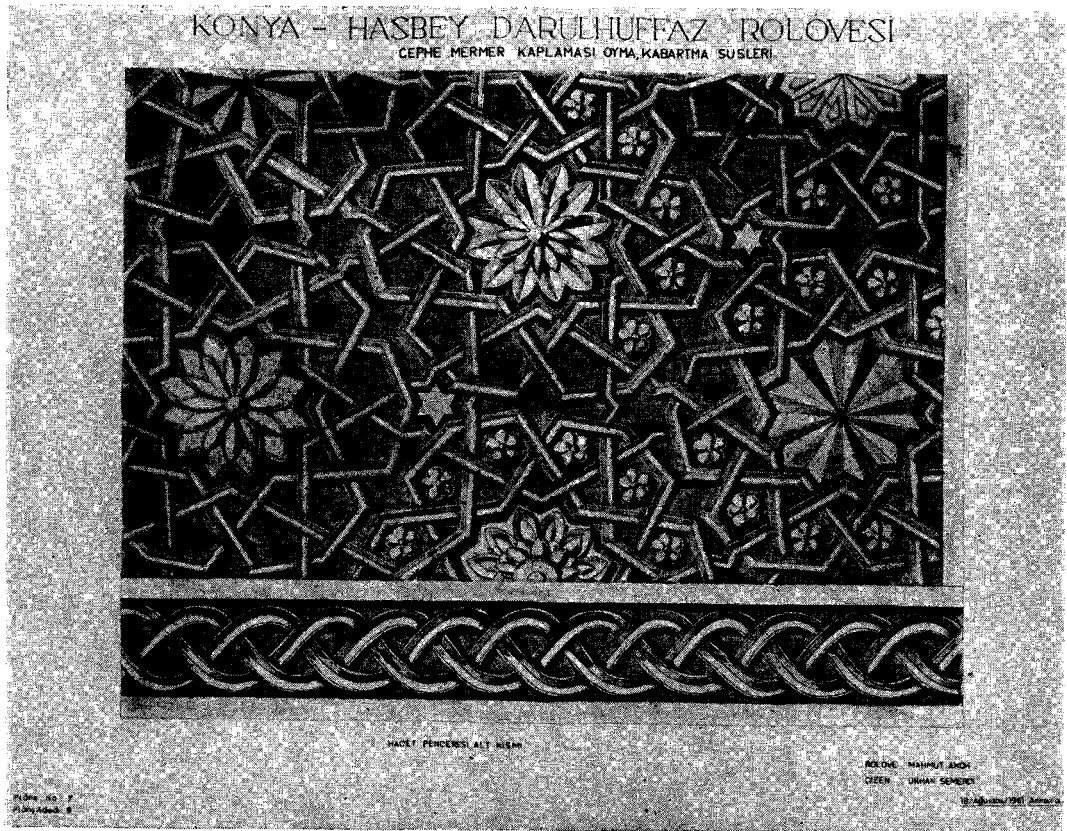
**KESİT****PENCERE PARMALIK DETAYI: 1/1****H. B. Darülhuffazı Plânş: 3****Plânş 4**



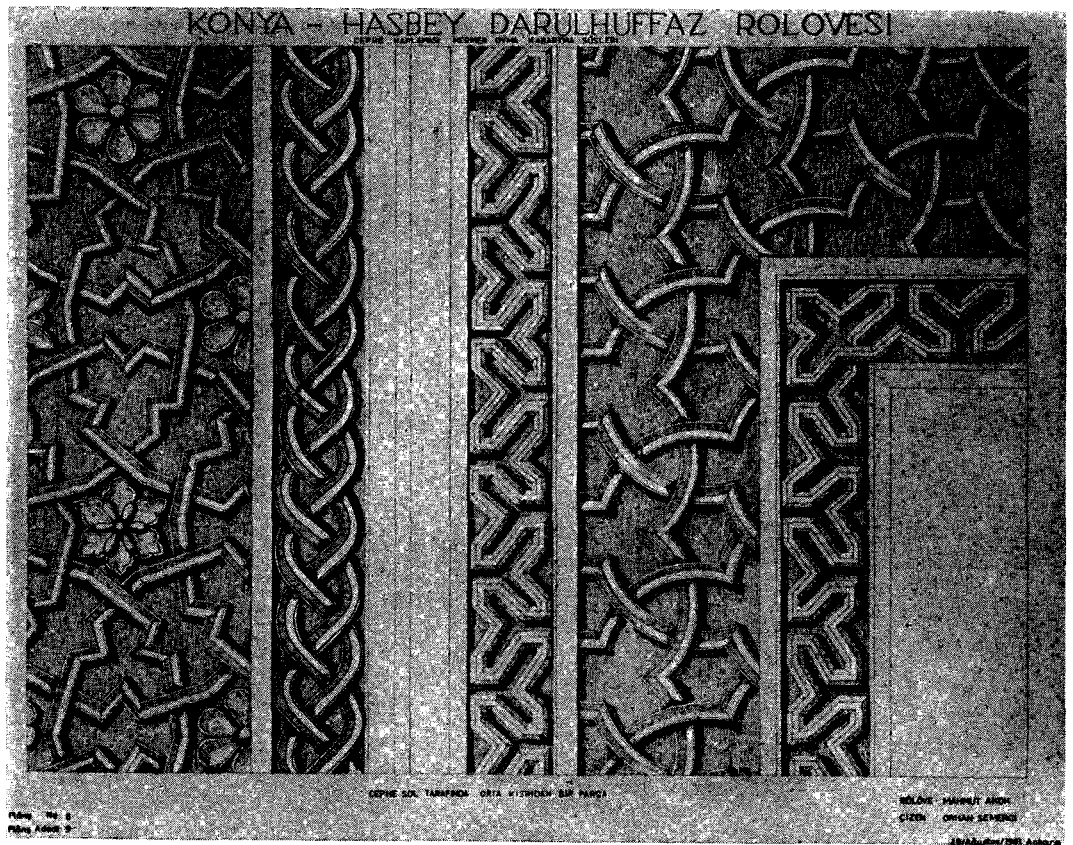
Plâns : 5



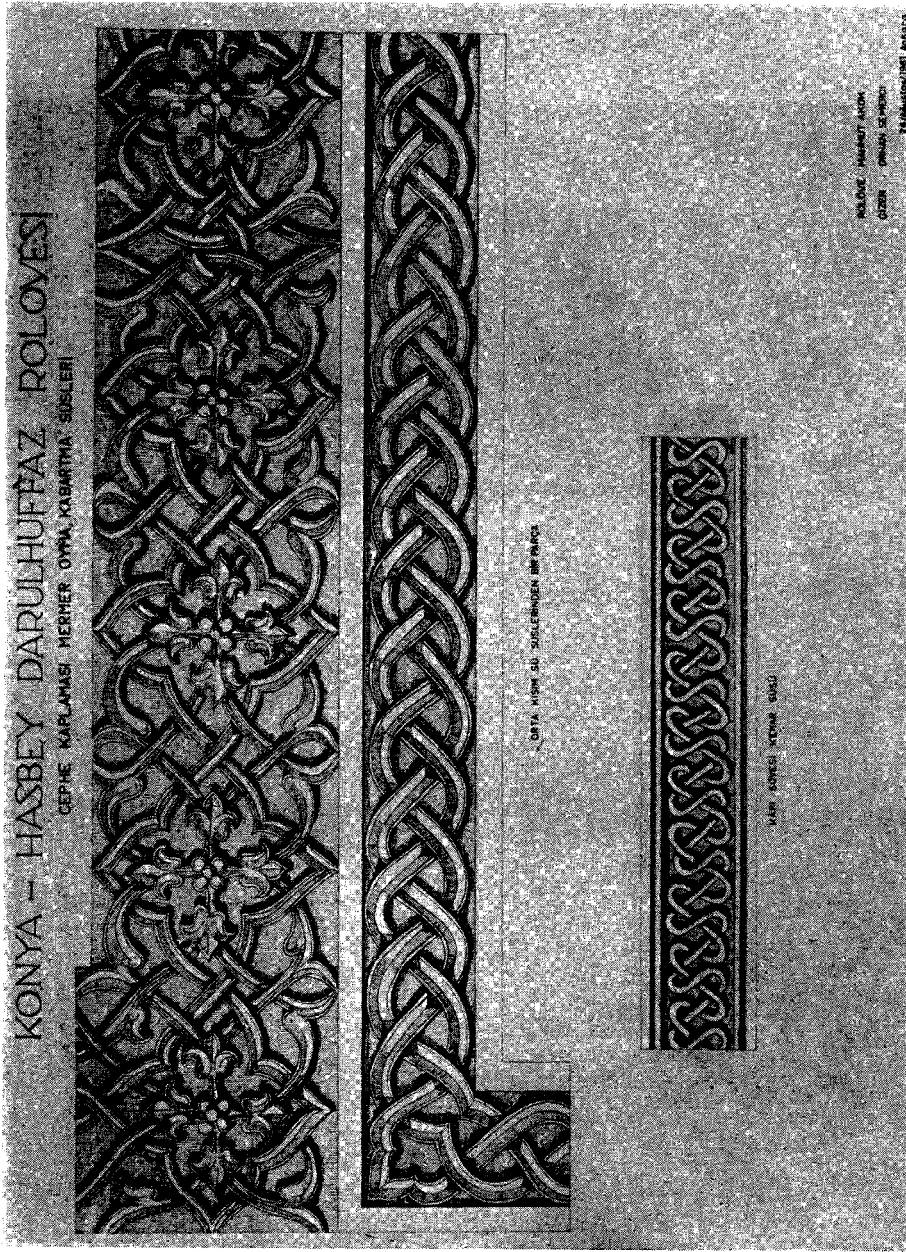
Plâns : 6



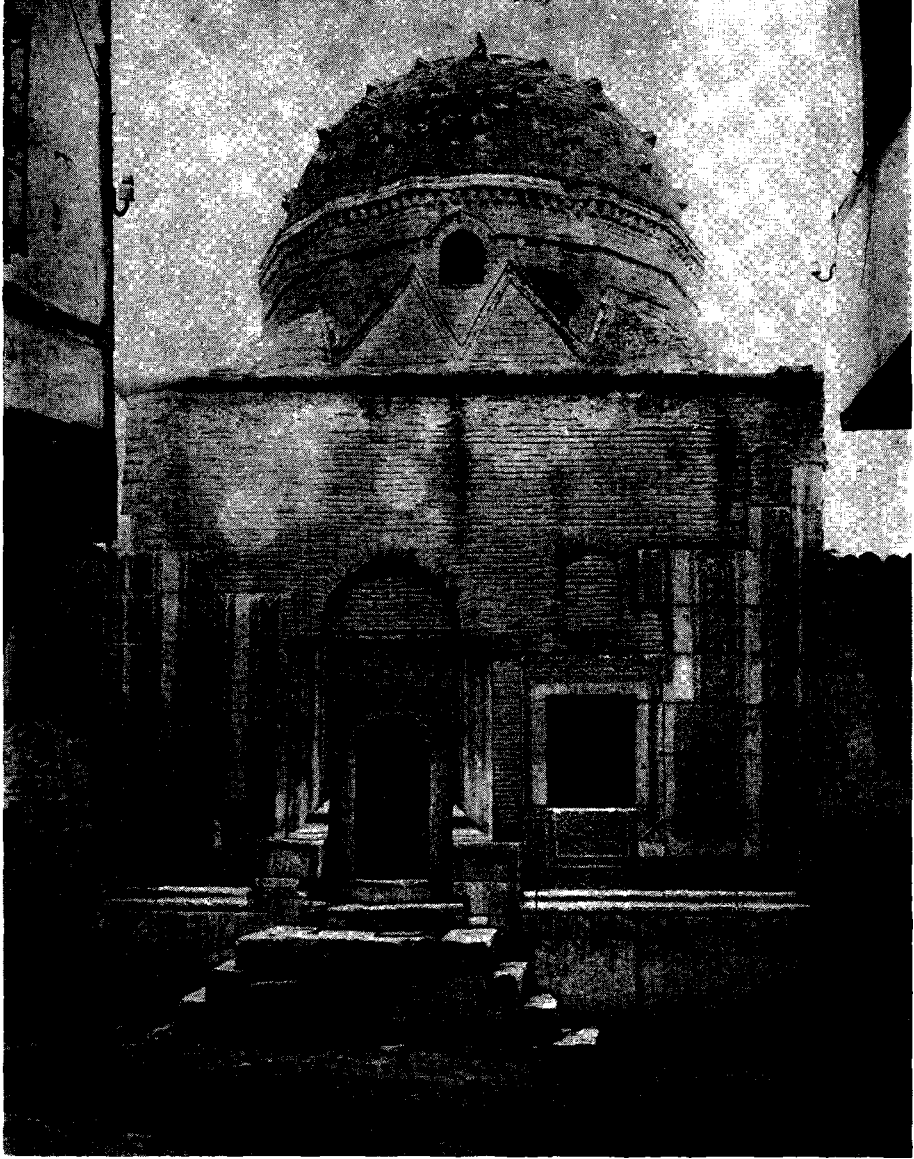
Plânş : 7



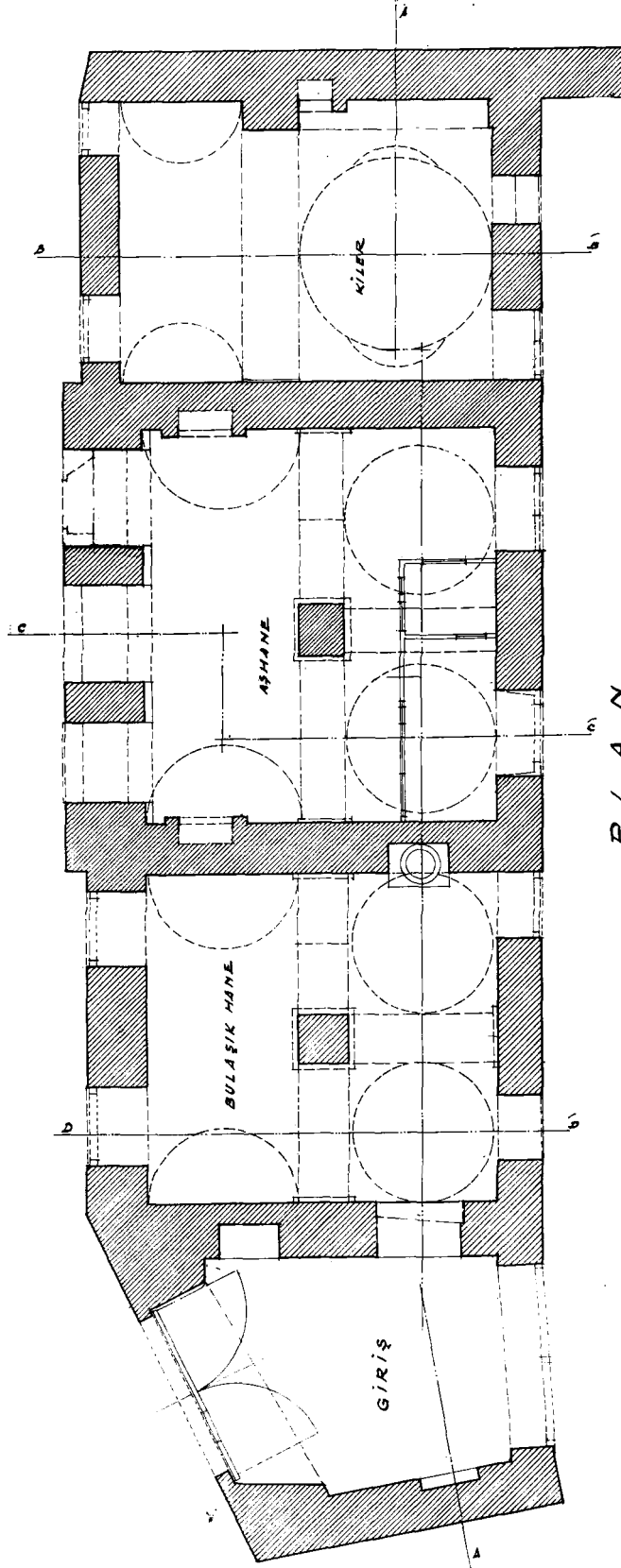
Plânş : 8



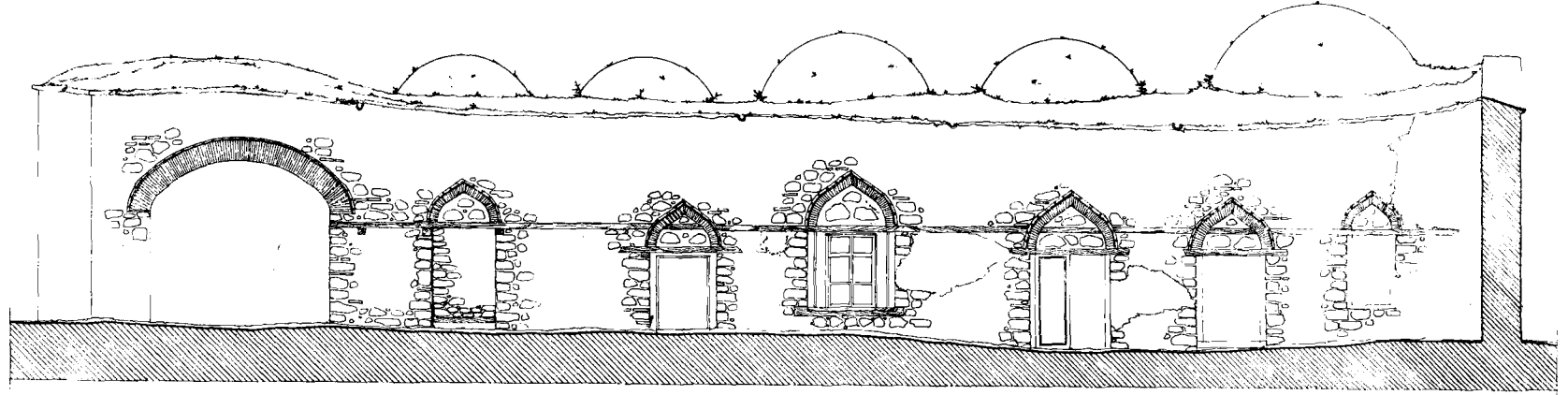
Plânş: 9



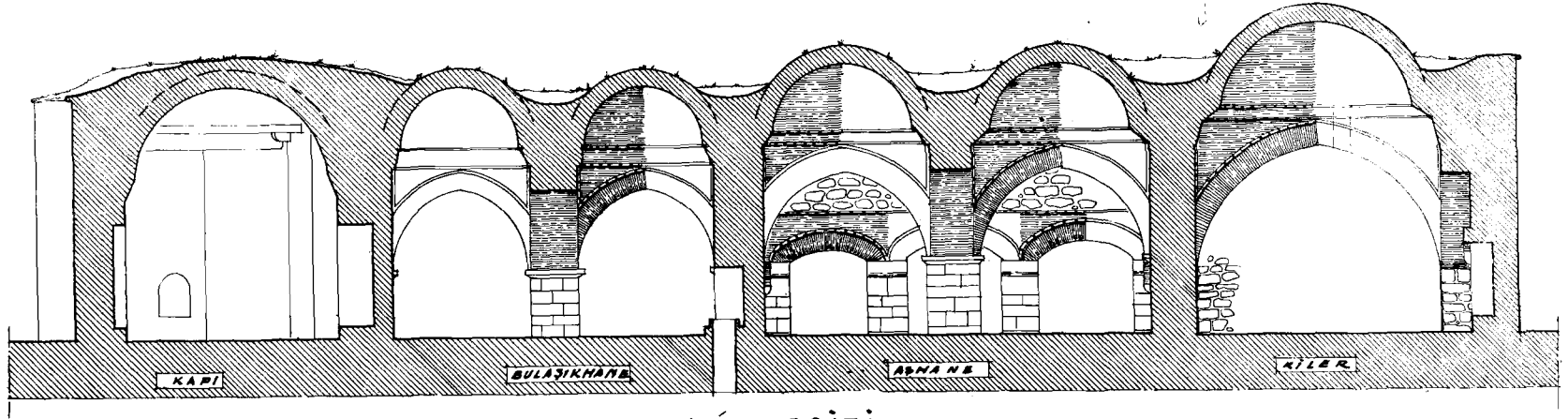
Res. 7 — Konya - Hasbey Darulhuffazı giriş yüzünün 1900 yıllarındaki durumu



P L A N
II. Selim İmaretî Pîânı: 1

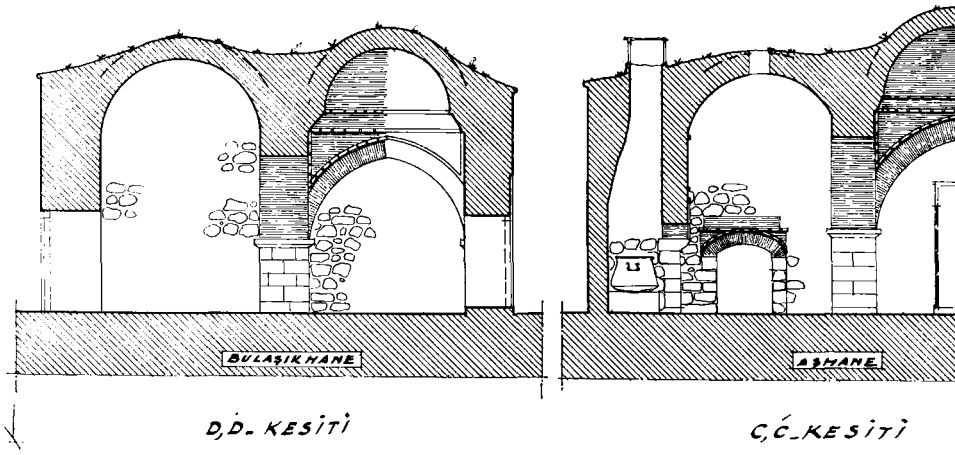


AVLU CEPHESİ

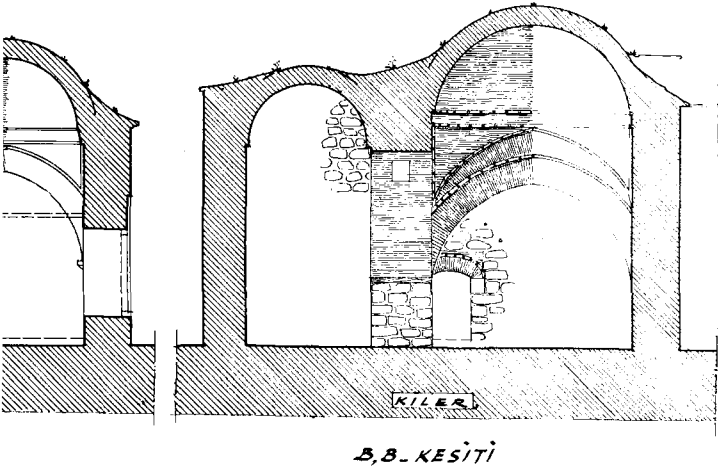


A.Á KESİTİ

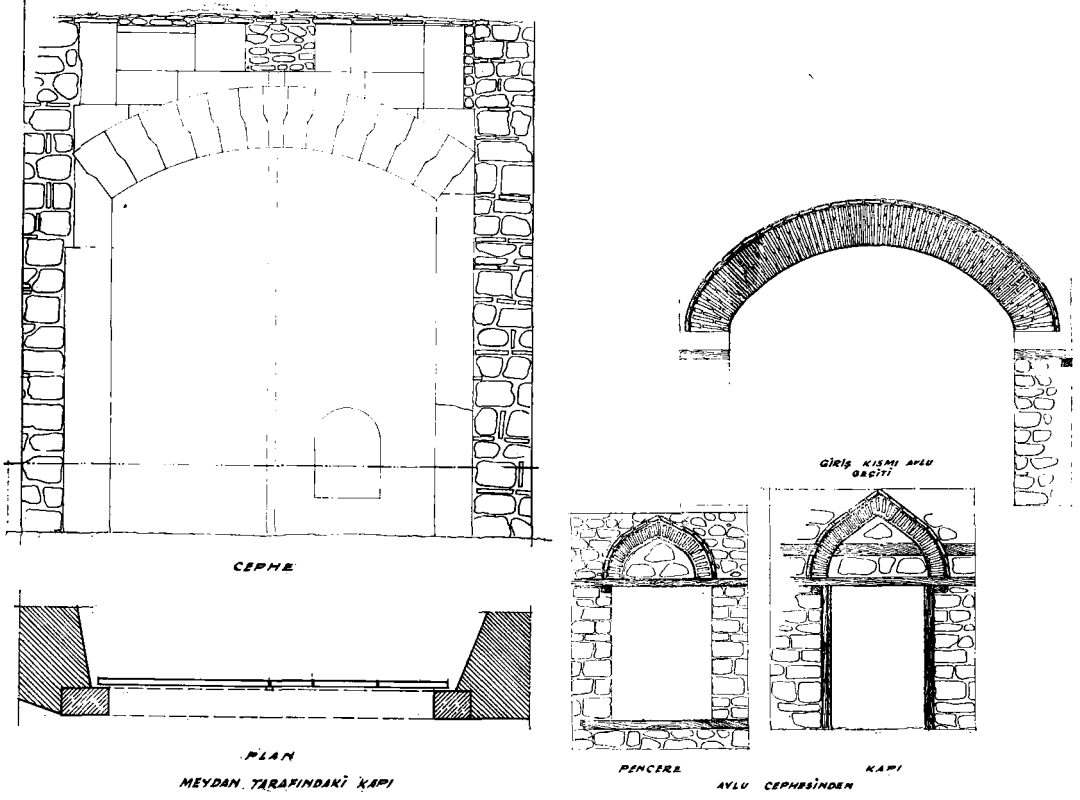
II. Selim İmareti Plânş: 1



II. Selim İmaretî Plânş:

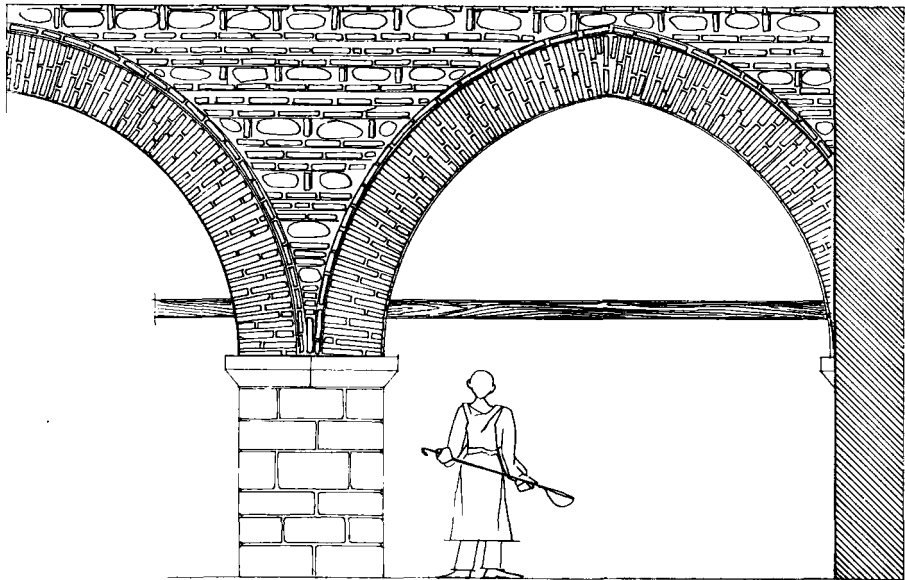


B,B. KESİTİ



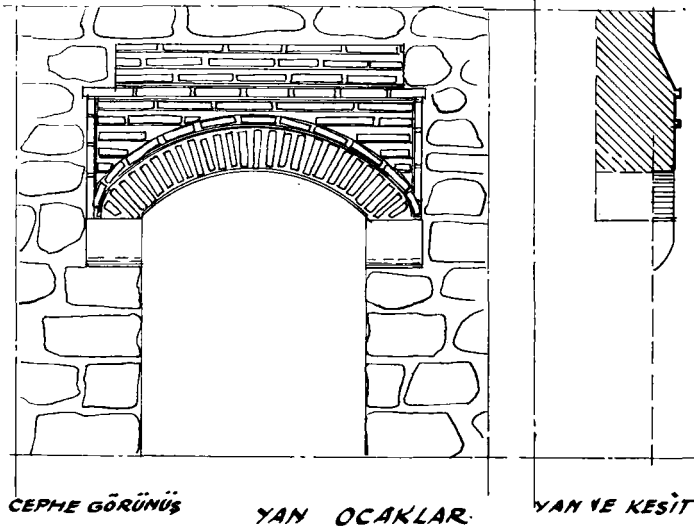
II. Selim İmaretî Plânş: 2

II. Selim İmaretî Plânş: 2

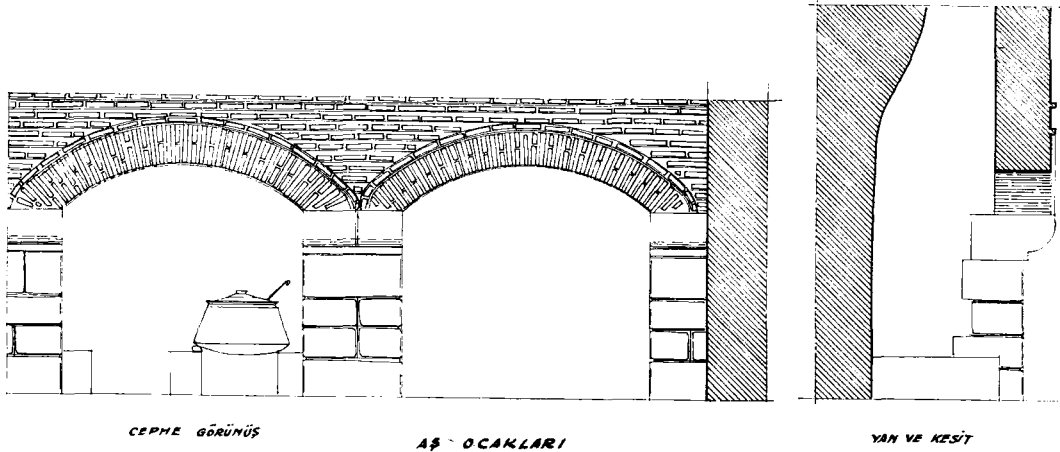


AŞHANEDE OCAKLAR ARKASI

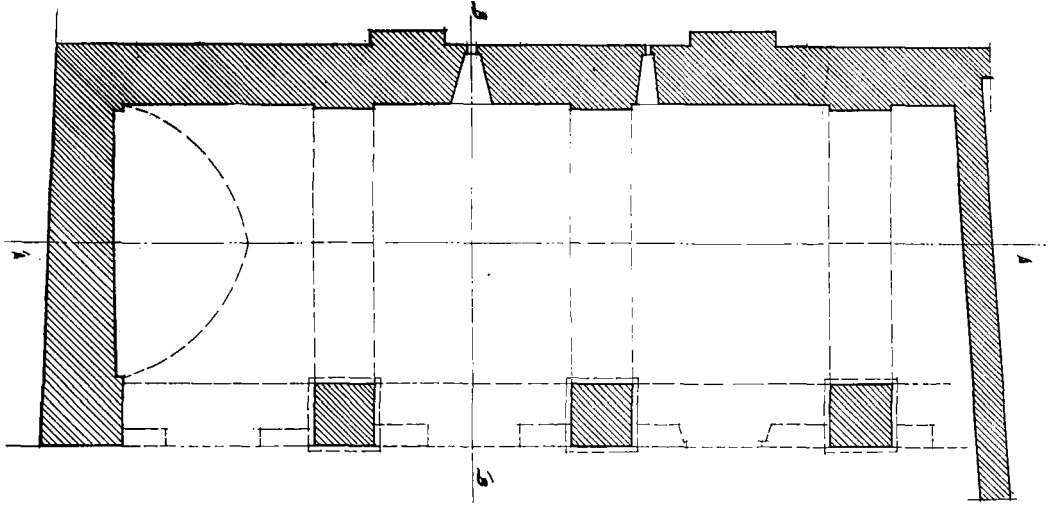
II. Selim İmaretî Plânş: 2



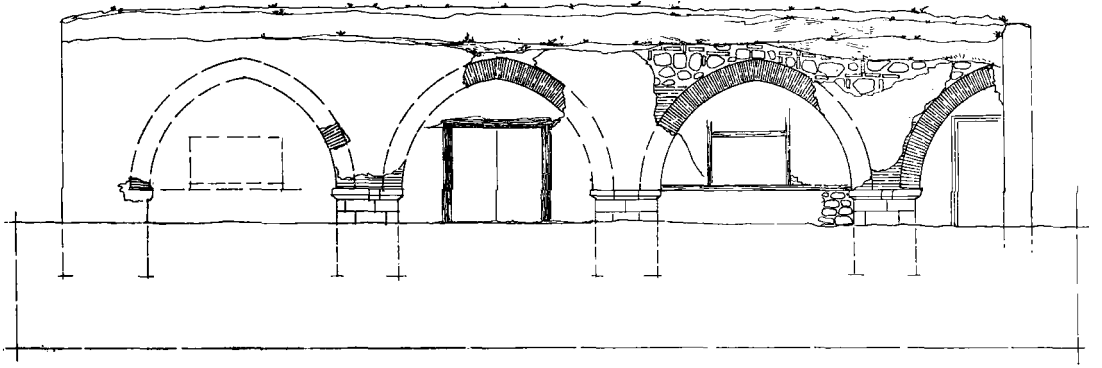
II. Selim İmaretî Plânş: 2



II. Selim İmaretî Plânş: 2

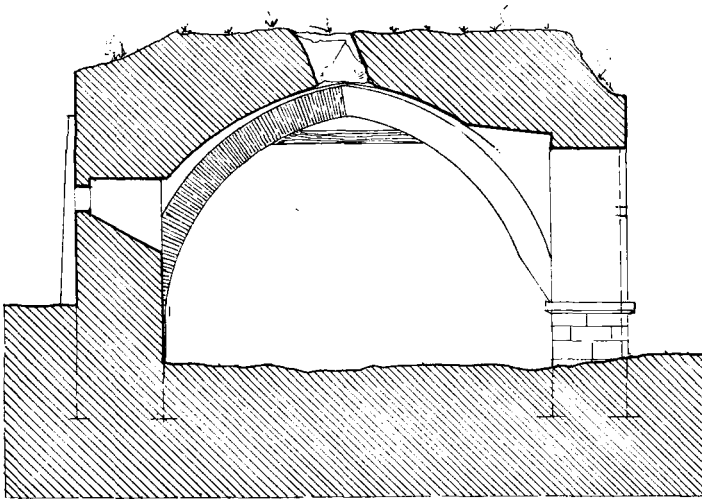


P L A N

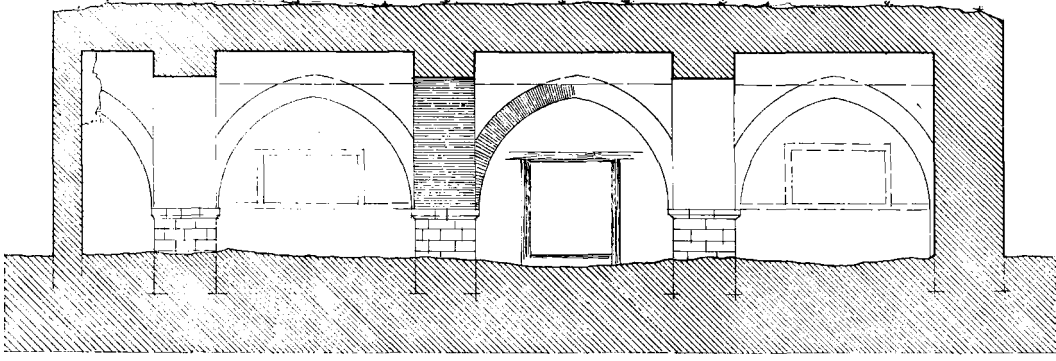


AVLU CEPHESİ

II. Selim İmareti Plânş: 3 Menzilhane

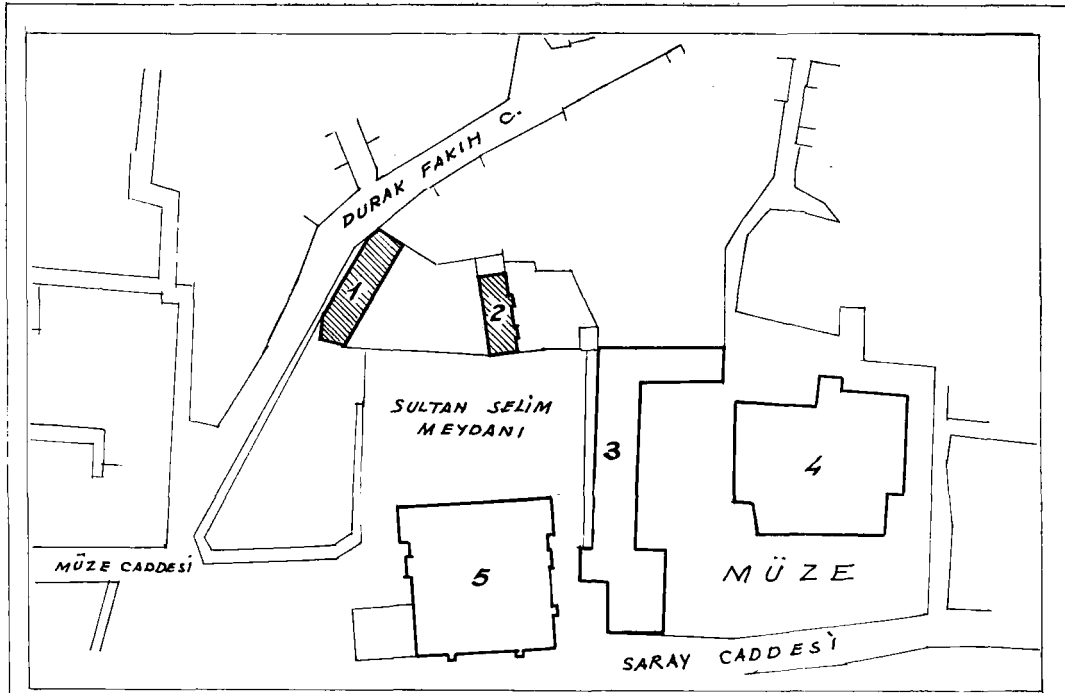
II. Selim İmareti Plânş : 3
Menzilhane

B, B KESİTİ



A, A KESİTİ

II. Selim İmaretİ Plânş: 3 Menzilhane

VAZİYET PLANI:

KONYA BELEDİYESİNDE MEVCUT 1:1000 MİKYASLI
ŞEHİR HARİTASINDAN ALINARAK, RÖLÜVESİ YAPILAN
İMARET KISIMLARI İLAVE EDİLMİŞTİR.

- 1- AŞHANE KISMI, 2- DARUZZİYAFE, 3- DERVİŞ HÜCRELERİ,
4- MEYLANÂ TÜRBESİ, 5- SELİMİYE CAMİİ.

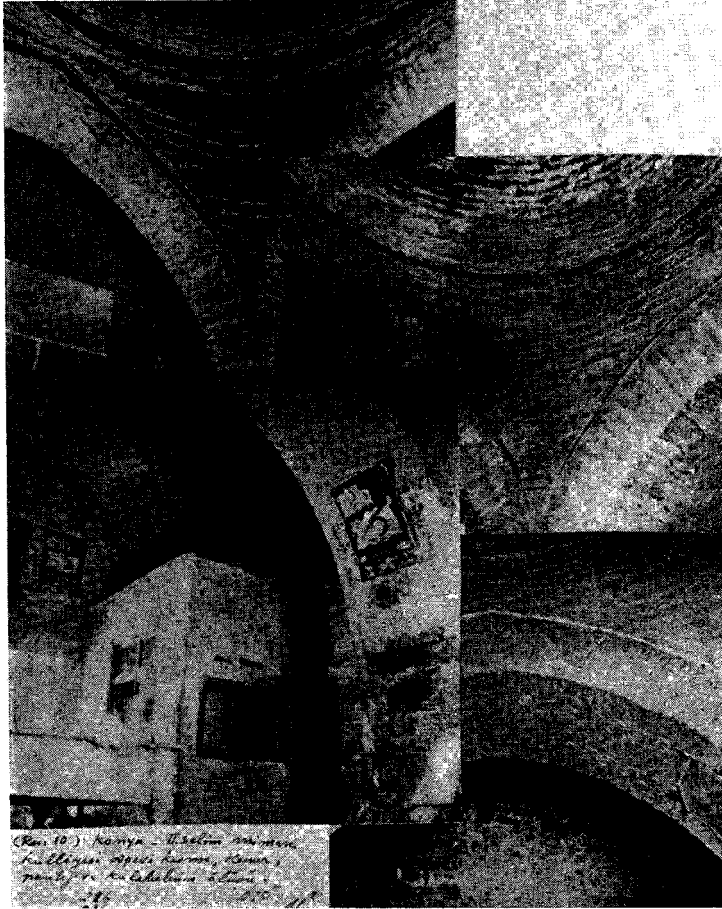
II. Selim İmaretİ Durum Plânş: 3



Res. 8 — Konya - II. Selim Mimari Külliyesinde ve Menzilhane'nin genel görünüşü (1956)



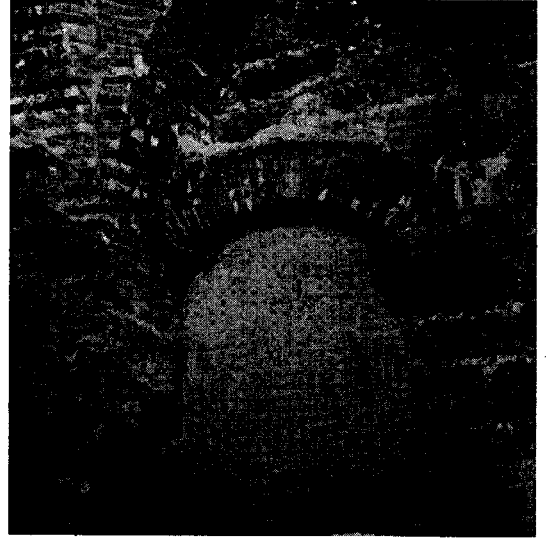
Res. 9 — Konya - II. Selim Mimarî Külliyesinden İmarat kısmı Cümle kapısı



Res. 10 — Konya - II. Selim Mimarî Külliyesi Aşevi kısmı, Kemer, Pantif ve kubbelerin ölçüsü



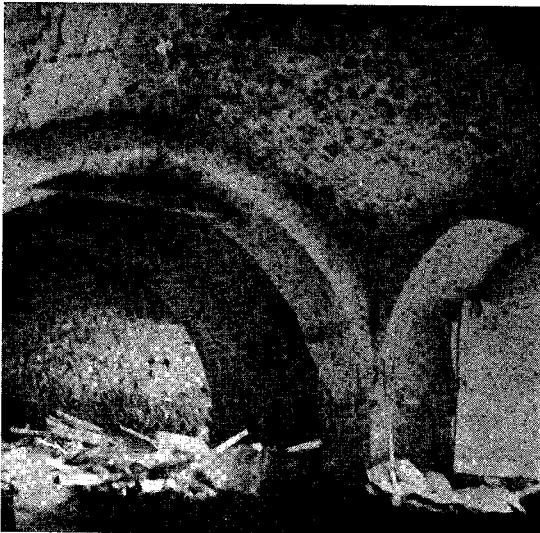
Res. 11 — Konya - II. Selim Mimari Külliyesinden
Aşevi'nin Büyük Ocağı



Res. 12 — Konya - II. Selim Mimari Külliyesinden
Aşevinin Küçük Ocağı



Res. 13 — Konya - II. Selim Mimari külliyesinde Menzilhane
binasının parçası, dış görünüşü



Res. 14 — Konya - II. Selim Mimari Külliyesin-
den Menzilhanenin iç kısmından görünüşü.

LIMYRA BERICHT DER III GRABUNGSKAMPAGNE 1971

Dr. Jürgen BORCHHARDT und Mitarbeiter

Die Arbeiten in Limyra konnten dank der Finanzierung durch das DAI, Berlin und mit freundlicher Genehmigung des Es-ki Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Ankara, fortgesetzt werden¹.

Unter der Leitung des Verfassers nahmen an der Kampagne teil:

Herr Dipl. Ing. Gert Mader, München (vom 27. Aug. - 14. Okt.),

Herr Siegfried Munser, München (1. Sept. - 29. Sept.),

Herr Prof. Dr. Günter Neumann, Bonn (18. Sept. - 1. Okt.),

Herr Wolfgang Schiele, Istanbul (10. Sept. - 30. Sept.; 4 - 8. Nov.),

Herr Dipl. Ing. Klaus Schulz, München (4. Okt. - 8. Nov.),

Fräulein Dr. Edith Specht, Wien (27. Sept. - 4. Okt.)

Herr Dr. Gottfried Wiegand, Bochum (27. Aug. - 14. Sept.) und

Herr Dipl. Ing. Dr. Wolfgang Wilhelm Wurster, München (27. Aug. - 4. Okt.).

Volle Unterstützung erhielt die Grabung von dem Vertreter der türkischen Regierung, Herrn Mahmud Aslan vom Museum Antalya.

In aufrichtiger Trauer beklagen wir den Tod seines Vorgängers, Herrn Ali Özgür, der eine Woche vor Grabungsbeginn in Antalya tragisch ums Leben kam.

Zu den Besuchern der Grabung zählten Herr Dr. Otto Feld (Mainz), Herr Prof. H. Jucker und Frau (Bern), Herr D. E. L. Haynes und Frau (London), Drs. A. und U. Peschlow (Istanbul), Herr Dr. H. Wendt und Frau (Istanbul), die Stipendiaten des DAI., Frl. Dr. Hiller und Herr Dr. Cobet, sowie Frau Prof. M. Mellink mit Mitarbeitern der Karataş - Seymayük - Grabung und Herr Prof. H. Metzger mit Mitarbeitern der Xanthos - Letoon-Grabung.

A. Z u m H e r o o n

Die Materialaufnahme zum Heroon von Limyra konnte abgeschlossen werden. In der ersten Kampagne war die Fels-terrasse freigelegt worden. Die zweite Kampagne galt der bei einem Erdbeben abgestürzten Südseite des Bauwerkes.

a) Zur Bauaufnahme von Ernst Mader

Für die weiteren Vermessungsarbeiten am Heroon standen im Rahmen der Kampagne 1971 zwei Monate zur Verfügung. Die 1970 begonnene Bauaufnahme aller wichtigen Architekturteile konnte abgeschlossen werden. Mit 141 vermessenen Fragmenten wurde das Steininventar vervollständig. Mehrere, noch ungelöste Fragen der Rekonstruktion konnten am

¹ Vgl. Borchhardt, AA. 1970, 353-390 Abb. 1-47; Türk Ark Derg. XVIII 1970, 65-74 Abb. 1-5 Taf. 1-17. Die Ergebnisse dieser III Kampagne wurden auf Vorträgen in Istanbul (15. Nov. 1971), Berlin (14. Dez. 71), Würzburg (3. Febr. 72), Heidelberg (4. Febr. 72), Mainz (7. Febr. 72), Darmstadt (9. Febr. 72), und Münster (10. Febr. 72) bekannt gemacht.

Ort geklärt werden. Zu ihnen gehören die Schichtabfolge und eindeutige Festlegung der Höhe der Cella, sowie die konstruktive Ausbildung der Kassettendecken. Ein wichtiger Bestandteil der Arbeit war die Erfassung aller wesentlichen Türfragmente.

Gegen Ende der Kampagne wurden auf der Terrasse des Heroon alle Blöcke, soweit es das verfügbare Hebezeug erlaubte, systematisch geordnet. Am Hang wurden mehrere Blöcke gegen Abrutschen durch das Anlegen kleiner Terrassen gesichert.

Die zeichnerische Rekonstruktionsarbeit wird in den nächsten zwei Jahren im Institut für Baugeschichte der Technischen Universität München in enger Zusammenarbeit mit der Grabungsleitung durchgeführt. Es ist geplant, sobald es die Rekonstruktionsergebnisse zulassen, instruktive Zeichnungen am Grabungsort Limyra aufzustellen, zur Information des interessierten Besuchers.

b) Zur Bauskulptur

Das Studium der Bauskulptur konnte ebenfalls beendet werden. Die beiden Friese an den Langseiten der Cella waren 1970 ausdiskutiert worden. Beide Friese stellen die Ausfahrt des Königs in den Kampf dar.

1 — Zu den Karyatiden:

Sämtliche Fragmente der Karyatiden, die während der Grabungen 1969 und 1970 gefunden worden waren, wurden erneut überprüft. Dabei gelangen weitere Detailrestaurierungen. 1970 hatte G. Mader die nordöstliche Eckkaryatide (No 1) mit dem Theodolithen vermessen. Die Zeichnung der Frontansicht wurde 8 x kopiert, sodass ich die sicher bestimmbaren Fragmente in die Vorzeichnungen einsetzen konnte. Das "unklassische" Aufstellungsschema, bei dem die Eckkaryatiden mit dem Spielbein nach aussen stehen, wurde erneut bestätigt. Der Karyatide (No 1) konnten drei weitere Fragmente angefügt werden, die das Rhyton als ein Protomengefäß in Gestalt

eines geflügelten Greifen oder Pferdes erkennen lassen.

2 — Zu den Akroteren:

Eine erneute Überprüfung der spärlichen Fragmente der Südakrotere führte zu keinem Ergebnis. Das Thema der Nordakrotere aber konnte jetzt eindeutig bestimmt werden. 1970 wurde geklärt, dass der Mittelakroter aus einer Zweifiguren-Komposition bestand: einer nackten, männlichen Figur über einer zusammengebrochenen, weiblichen Gestalt. Für die Deutung entscheidend wurde das Fragment (Abb. .. Inv. Nr. 485), bei dem es sich um einen abgeschlagenen Kopf handelt, und die Erkenntnis, dass die liegende, weibliche Figur (Inv. Nr. 104) ohne Kopf dargestellt gewesen sein muss. In dem Heros ist daher Perseus, in der weiblichen Figur Medusa zu erkennen. Ausgehend von einigen kleinasiatischen Münzen hellenistischer Zeit, nahm ich zunächst ein ruhiges Standmotiv für den Heros an².

Die mehrtägigen Rekonstruktionsversuche im Museum von Antalya bestätigten jedoch nicht den "triumphierenden Perseus", sondern den "fliehenden Perseus" nach der Enthauptung der Medusa (Abb. 2). Bei dieser kühnen Komposition eilt der Heros über die Gorgo dahin. Die Verbindung zwischen den Figuren wird lediglich vom Saum des Mantels hergestellt. Ein einheitliches Darstellungsprogramm der Nordakrotere ist damit gesichert: Perseus entflieht nach der Tat; die Gorgonen, ihre Schwestern Stheno und Euryale, eilen zunächst erschreckt davon, bevor sie die Verfolgung des Heros aufnehmen³.

² So vorgetragen auf der XXVI. Tagung der Koldey - Gesellschaft in Paderborn am 12. Mai 1971.

³ Bedeutsam für solche thematisch geschlossenen Akroterkompositionen ist das Fragment eines tarentinischen Kelchkraters von der Mitte des 4. Jhdts. v. Ch. im Martin von Wagner Museum, Würzburg. Dargestellt ist die Szene einer Tragödie. Nach der Deutung von Bulle (Eine Skenographie, 94. Berliner Winckelmannprogramm, 1934) und Simon (Das antike Theater, 1972, 35 Abb. 2 Taf. 8) handelt es sich um die Ankunft Jasons bei Pelias. Die Vorhallen des königlichen

Mit dieser gesicherten Rekonstruktion der Akroterfiguren des Nordgiebels haben wir die erste eindeutige Perseusgruppe in der griechischen Plastik⁴. Das Motiv des fliehenden Perseus mit dem abgeschlagenen Haupt der Medusa in der linken Hand finden wir in Lykien aus der gleichen Zeit noch einmal unter den Reliefs am Heroon von Trysa⁵. Dieses Motiv geht möglicherweise auf den Perseus des Myron zurück⁶, der auf der Akropolis von Athen noch von Pausanias gesehen wurde. Neben den Abschlussarbeiten am Heroon wurden weitere Studien betrieben, die das Verständnis für den Erbauer des Heroons wesentlich vertiefen konnten.

B. Zur Vermessung der Burganlage

von Wolfgang Wilhelm Wurster

Während der Sommerkampagne 1971 der Ausgrabungen in Limyra wurde im August und September die Aufnahme und Untersuchung der Baureste der Burg von Limyra durchgeführt. Das Gebiet des Burgbergs wurde in Grundrissen und Schnitten aufgenommen. In einem Übersichtsplan (Abb. 1) wurden die im Süden, in der Tiefebene an den Burgberg sich anschliessenden römischen und byzantinischen Stadtanlagen eingemessen. Alle für die baugeschichtliche Untersuchung wichtigen

chen Palastes in Iolkos sind prächtig gestaltet: ionische Säulen tragen die verzierte Kassetendecke, den dorisches Fries und die reichgeschmückten Giebel. Die Akroterfiguren des erhaltenen Giebels stellen ähnlich wie auf dem Heroon von Limyra, die Tat eines Heros dar: Bellerophon auf dem Pegasos als Mittelakroter kämpft gegen zwei Krieger, die als Seitenakrotere figurieren. In ihnen können wir die Solymen erkennen.

⁴ Vgl. dazu Schauenburg, Perseus in der Kunst des Altertums (1960) 103 ff.

⁵ Eichler, Die Reliefs des Heroon von Gjölbaski-Trysa (1950) Taf. 32, 1.

⁶ Pausanias 1 XXIII 7; Plinius, N. H. XXXIV 57. Vgl. dazu Langlotz, Der triumphierende Perseus (1960); ders., Eine neue Replik des triumphierenden Perseus, RM. 70, 1963, 20 ff. Taf. 10. 11, 1; Linfert, Noch ein triumphierender Perseus, AA 1968, 424 ff. Abb. 1-2; Delivorrias, Zum Motiv des triumphierenden Perseus, Antike Kunst, 1969, 22 ff.

Einzelheiten wurden in Detailplänen dargestellt.

Die Burganlage gliedert sich in eine auf dem obersten Höhenkamm des Berges liegende Oberburg, südlich anschliessend die Unterburg und weiter nach Süden einen Steilhang, der bis zur Tiefebene abfällt.

Die *Oberburg* ist ein ummauerter Bezirk mit der Grundrissform eines Trapezes; sie weist im Osten und Westen einfache Aussenmauern auf. Im Norden und Süden sind die Aussenmauern durch rechteckige Bastionen verstärkt. Die Nordwestecke der Oberburg ist durch einen rechteckigen Turm geschützt, in den von der Innenseite der Burg zwei übereinanderliegende Türen Zugang gewährten. Im Süden bilden zwei teilweise noch gut erhaltene Tore die Verbindung zur Unterburg. Im Innern der Burg liegen zwei grosse rechteckige Zisternen sowie Terrassenmauern und Gebäuederste. Aus den in der Mitte anstehenden Felsklippen sind zwei Altaere mit Stufen und einer oberen Plattform ausgearbeitet (Abb. 12). Drei weitere, ganz ähnliche Altaere befinden sich im Gebiet der Unterburg. Als Besonderheit ist an der Aussenseite der Nordbastion eine geböschte Aussenmauer angeschoben. Diese Böschungsmauer bedeutet eine zusätzliche Verstaerkerung der Bastion und gehört zu einer Reparaturphase der Festung.

Die *Unterburg* bildet im Grundriss die Form eines gleichschenkligen Dreiecks, dessen Spitze an die Südbastion der Oberburg anschliesst. Im Osten und Westen ziehen sich, durch rechteckige Türme verstärkt, Flankenmauern bis zur Südkante der Oberburg am Rand des südlichen Steilhangs. Die südliche Quermauer, die die Verbindung zwischen beiden Flankenmauern herstellte, ist nur noch an wenigen Stellen erhalten. Sie umgeht das in der Mitte der Geländekante liegende Heroon von Limyra, so dass das Heroon ausserhalb der Ummauerung bleibt. Je ein tieferliegendes turmartiges Vorwerk, mit der westlichen und östlichen Flankenmauer

durch Mauerzüge verbunden, schützte den östlichen und westlichen Steilhang des Burgberges. Im Innern des Gebietes der Unterburg liegen mehrere kleine Zisternen, ein gepflasterter Weg und Terrassen- und Gebäudemauern, ausserdem eine byzantinische Kirchenanlage.

Der *südliche Steilhang* zeigt nur noch stellenweise erhaltene Reste der Mauer-Verbindung, die von der Unterburg im Osten und Westen zum Tal führte und am oberen Ende wohl an die beiden Vorwerke anschloss. Eine Querverbindung am Fuss des Berges ist nur noch auf einer kurzen Strecke feststellbar. Auf dem Gebiet des Steilhangs liegen mehrere lykische Graeber, Kultnischen sowie kleine Zisternen, jedoch keine Gebäuenderste. Über den Steilhang führte in Sepentinen ein gepflasterter Aufweg unterhalb des Heroons vorbei; zwei Pfade zweigen von dort zum Heroon ab. Der Weg verläuft ausserhalb der östlichen Flankenmauer der Unterburg weiter bis vor die Ostseite der Oberburg.

Für die Datierung der Burg gibt es keine stratigraphischen Befunde, aus Einzelheiten der Mauertechnik lässt sich jedoch auf eine Erbauung vor der hellenistischen Zeit schliessen. Mit ihrem aufwendigen Bauprogramm kann die Burganlage als Sitz eines lykischen Feudalherrschers wohl am ehesten in die Zeit der grössten Machtentfaltung der Fürsten von Limyra datiert werden. Mit Ausnahme der deutlich zu einer zweiten Bauphase gehörenden geböschten Mauer der Nordbastion bildet die ganze Anlage eine bauliche Einheit. Die Burg ist die einzige bisher bekannte lykische Festungsanlage, die nicht in späteren Zeiten verändert und überbaut wurde.

Für die Rekonstruktion von Bedeutung sind an der Oberseite giebelartige oder korbogenförmig gekrümmte Zinnensteine, die in den Sturzlagen der Ober- und Unterburg gefunden wurden. Diese Blöcke bildeten die obere Abdeckung von Zinnen, die, von Zwischenräumen unterbrochen, über die Wehranghöhe der Mau-

ern aufragend zu denken sind. Eine vergleichbare Ausbildung von Zinnen als Mauerbekrönung kommt im griechischen Bereich nicht vor, ist jedoch dargestellt auf Stadtdarstellungen in lykischen Reliefs des 4. Jhdts.

Im Verlauf der weiteren Bearbeitung muss untersucht werden, ob charakteristische Einzelheiten der Mauerführung und Mauertechnik, der Toranlagen und der Gesamtkonzeption der Burg sich auch an anderen lykischen Burgen nachweisen lassen. Besondere Berücksichtigung verdient dabei das in den Reliefdarstellungen lykischer Städte vorhandene Vergleichsmaterial.

Die Untersuchungen des Burgberges ergaben eine Burganlage mit Oberburg und Unterburg, wie sie für einen Feudalherren vorauszusetzen ist. Da der Aufgang zur Burg von Südwesten her angelegt war, ist zu vermuten, dass die erste Siedlung am Fuss des Burgberges ebenfalls im Südwesten zu suchen ist, wahrscheinlich auf jenem Aufschüttungshügel zwischen unterer Burgmauer und Nekropole II. Aus dieser Siedlung entwickelte sich dann die Stadt Limyra.

C PHYSISCH - GEOGRAPHISCHE VERÄNDERUNGEN IM KÜSTENNAHEN SÜDWESTKLEINASIATISCHEN RAUM UND DEREN BEDEUTUNG FÜR DIE ENTFALTUNG UND FÜR DEN NIEDERGANG DER ANTIKEN SIEDLUNGEN ZWISCHEN LIMYRA, ARNEAI, PHELLOS UND ANTI - PHELLOS

von Gottfried WIEGAND

Die historischen Quellen wie auch die heute noch vorhandenen Bauwerkreste lassen für den in der Antike dicht besiedelten südwestkleinasiatischen küstennahen Raum bis zum Niedergang des Byzantinischen Reichs einen beachtlichen Wohlstand vermuten. Danach wurde dieses Gebiet jedoch über viele Jahrhunderte hinweg nur noch von wenigen, zumeist recht armen Menschen bewohnt.

Worauf gründete sich nun der einstige Reichtum, und weshalb wurde dieses Gebiet in spätbyzantinischer Zeit so stark entvölkert?

Von anderen - auch ausserhalb der Türkei liegenden - küstennahen antiken Hafenstädten des Mittelmeergebiets ist bekannt, dass ihr Niedergang sehr oft mit zunehmender Verlandung verbunden war. Damit ist jedoch noch nicht geklärt, ob das Aufgeben der Siedlung eine Folge der Verlandung, oder die Verlandung eine Folge der Verödung der betreffenden Siedlung gewesen ist. An einigen Stellen hat man neben der Verlandung auch eine Absenkung oder Heraushebung der alten Hafenanlagen - wie z. B. auf Kreta¹ unter, bzw. über dem heutigen Meeresspiegel festgestellt; sobald aus der heutigen Lage antiker Bauwerke ein Meeresspiegelanstieg von über ca. 2 m oder gar eine Meeresspiegelsenkung zu fordern ist, muss mit einer Absenkung bzw. einer Heraushebung der Erdkruste gerechnet werden.

Neues Festland entsteht jedoch nicht nur bei Heraushebungen über den Meeresspiegel, sondern auch bei Absenkungen durch Verlandungen. Das erscheint zunächst widersprüchlich, ist aber möglich, wenn ein Fluss aus dem Landesinneren mehr Schutt anliefern als durch das Absinken von Erdschollen an der Küste abgesenkt werden kann. Im einzelnen handelt es sich hierbei um sehr komplexe Vorgänge, der Abläufe von mehreren Faktoren abhängen. Doch möchte ich hierauf jetzt nicht näher eingehen, weil ich an dieser Stelle nur ganz kurz über meine im Sommer 1971 durchgeführten Untersuchungen und deren bisherige Ergebnisse zu berichten habe.

Bei den Geländearbeiten war zunächst einmal zu klären, ob sich das kleinasiatische Festland im Küstenbereich zwischen Finike und Andriakesenkt oder heraushebt. Breite Buchten sowie Limane mit Steilab-

fällen der Gebirge zum Meer hin, unter dem Meeresspiegelniveau aufstossende Karstwasser wie z. B. die Strudel am Tempel von Sura, ausgedehnte Aufschüttungsebenen über tektonischen Senkungsbereichen an der Küste am Austritt grösserer Flüsse bei Kale Demre und Finike und vor allem die fehlenden Meeres - Strandterrassen sprechen für eine Absenkung des Festlandes in diesem Küstenbereich.

Die Absenkungen erfolgen dabei entlang bestimmter Hauptstörungslinien, die in SW - NElischer und quer dazu in SE - NWlicher Richtung verlaufen. Die einzelnen Absenkungsbeträge sind jedoch recht unterschiedlich. Während das Festland von der Südspitze bei Finike bis Dalyan Boğaz, 6 km östlich von Kale Demre, so weit abgesunken ist, dass keine Inseln mehr aus dem Meer aufragen, erscheint westlich Andriake eine reich gegliederte Küste mit Inseln, Halbinseln und Buchten.

Die unterschiedlich starke Absenkung führte weiterhin auch zu einer gewissen Kammerung des Geländes. An der Küste bildeten sich dabei über den Bereichen geringerer Absenkung niedere Hügel, Schwellen, Schwemmlandebenen und Limane - unter den Meeresspiegel abgesunkene Täler - aus, auf dem Festland Schwellen zwischen den zahlreichen mehr oder weniger ausgeprägten Becken, von denen das Kasaba Becken das grösste ist. Die vor der Absenkung in den Talsohlen ausgetretenen Karstwasserquellen müssen in den Limanen nun untermeerisch austossen und können dadurch an der Wasseroberfläche Strudel erzeugen. An einer solchen Stelle des auch heute noch aufwallenden Wassers hat man an der Küste des Limans westlich von Sura eine Orakel - Stätte eingerichtet². In der Antike erstreckte sich das Meer bis zum Tempel von Sura. Danach setzte eine Versumpfung dieses Limans ein, der deshalb heute - wie auch die einstige Schiffsanlegestelle von Andriake - verlandet ist.

¹ S. 13

² Petetsen - von Luschan, Reisen im südwestlichen Kleinasien II (1889) 46.

Die Schwemmlandebenen bei Myra und Finike existierten hingegen sehr wahrscheinlich schon in prähistorischer Zeit, denn sie entstanden durch Ablagerung der schon im Pleistozän ausgeräumten tertiären Schotter, Sande, Tone und Mergel des Kasaba Beckens, bzw. der tektonischen Senke des Başgöz Çay.

Myra besaß somit also niemals einen Hafen - nur eine 5 km entfernte Anlegestelle bei Andriake - dafür aber eine sehr fruchtbare Schwemmlandebene. Dabei ist jedoch zu berücksichtigen, daß diese Schwemmlandebene über dem Senkungsgebiet in ihrem Naturzustand alljährlich im Winter vom Demre Dere überflutet wurde, dadurch stark versumpfte und somit sehr schnell eine Brutstätte der Malaria werden konnte. Die dichte antike Besiedlung setzt deshalb voraus, daß die Schwemmlandebenen bei Myra und Limyra trockengelegt waren. Von der Erhaltung dieser Trockenlegung - die ein gut funktionierendes Gemeinwesen voraussetzt - bis zur intensiven agrarischen Nutzung des nun sehr fruchtbaren Bodens als Erwerbsgrundlage ist nur noch ein kleiner Schritt. Je mehr sich dann im Laufe der Zeit von den agrarischen Produkten exportieren ließ, um so größer wurde das Anbaugelände, daß sich bis in das Hinterland hinein, bis zum Kasaba Becken und mit dem Getreideanbau bis zur intramontanen Hochebene von Elmalı erstreckte. In diesem Zusammenhang ist die jeweilige Lage der antiken Burgen von größtem Interesse, weil man von ihnen aus die fruchtbaren Gebiete und deren Zufahrtswege am besten überblicken und abriegeln kann. Die Schutzfunktion dieser Burgen für die agrarisch intensiv genutzten Gebiete ist damit offensichtlich. Wenn man nun bedenkt, daß sich weder von der geographischen Lage im östlichen Mittelmeergebiet noch von den kleinen einige Kilometer entfernt liegenden Anlegestellen her der Wohlstand der Städte Myra und Limyra auf den Umschlag von Handelswaren gründen läßt und daß es auch keine Beweise für eine auf Export eingestellte ein-

träglische handwerkliche Warenherstellung gibt, so kommt nur noch der Export von agrarischen Produkten infrage.

Andriake war demnach eine Anlegestelle zur Ausfuhr von landwirtschaftlichen Erzeugnissen. Welche agrarischen Produkte dabei exportiert wurden, kann jetzt noch nicht genau gesagt werden, aber man sollte neben den historischen Quellen auch die Bodenfunde hierfür heranziehen. Man sollte z. B. überprüfen, was in den Tongefäßen, deren Scherben zu Tausenden neben dem Granarium liegen, transportiert wurde.

In der Zeit der sehr intensiven agrarischen Landnutzung mußte besonders im Hinterland aufgrund der dortigen dünnen Bodendecke sehr genau darauf geachtet werden, daß der fruchtbare Boden nicht abgespült wurde. Damit hörte nun aber auch die Zufuhr von Bodenmaterial durch die Flüsse in der ständig absinkenden Schwemmlandebene an der Küste auf. Unter diesen künstlich durch den Eingriff des Menschen geschaffenen Bedingungen konnten die Absenkungsbeträge der Schwemmlandgebiete jetzt nicht mehr durch allwinterliche Aufschüttungen - wie vor der Landkultivierung - wieder ausgeglichen werden. Die Oberfläche der geschützten agrarisch intensiv genutzten Schwemmlandebenen näherten sich durch die anhaltenden Absenkungen deshalb immer mehr dem Meeresspiegelniveau. Die Fundamente der großen byzantinischen Kirche des Heiligen Nikolaus liegen daher heute - obwohl vom Meer ca. 2 km entfernt - nach den durchgeführten barometrischen Höhenmessungen bereits unter dem Meeresspiegelniveau.

Solange die erzeugten Agrarprodukte vollständig exportiert werden konnten, man den Boden also sorgfältig vor Abspülungen schützte, wirkte sich der Eingriff des Menschen in das natürliche Gleichgewicht: Bodenabtragung auf den Berghängen im Hinterland und Ablagerungen über der sich absenkenden Schwemmlandebene für die Landkultivierung nur positiv aus, denn der Demre Çay führte da-

durch so wenig Bodenmaterial, daß die Ebene von Myra nicht mehr überschwemmt werden konnte. Die rasche Absenkung dieser Ebene ging jedoch weiter und schuf damit außerordentlich günstige Voraussetzungen für spätere Überschwemmungen.

Als jedoch mit Beginn der Abwehrkämpfe gegen die Araber, durch den Verlust großer Städte im östlichen Mittelmeergebiet im niedergehenden Byzantinischen Reich immer größere Export- und Versorgungsschwierigkeiten auftraten, mußte der Anbau eingeschränkt werden und zwar im zunehmenden Maße. Auf den brachliegenden Feldern setzt deshalb nun eine ständig stärker werdende Abspülung des Bodens im Hinterland und eine Wiederablagerung über der Senke der Schwemmlandebene während der kräftigen winterlichen Niederschläge ein. Zunächst wurden diese Vorgänge sicherlich nicht als Katastrophe empfunden. Der bisherige Umfang des Anbaus mußte ja ohnehin eingeschränkt und auf den Eigenbedarf umgestellt werden. Der aus dem lockermaterialreichen Kasaba Becken kommende Demre Fluß bei Myra und der Başgöz und Alakir Çay bei Limyra traten immer häufiger über ihre Ufer und verschütteten dabei den fruchtbaren Boden der Schwemmlandebene mit ausgeräumten Flußschottern, Tonen und Mergeln aus dem Hinterland.

Der Untergang der Stadt Myra erfolgte dabei nicht während einer einmaligen Überschwemmungskatastrophe, sondern vollzog sich vielmehr ganz allmählich im Laufe von vielen Jahrzehnten bis Jahrhunderten durch sehr langsame Verschüttung als Folge der bisher künstlich verhinderten Kompensierung des Absenkungsbetrags. Die Bevölkerungszahl ging zurück, mit zunehmender Zerstörung des kultivierten Landes auch durch Abwanderung.

Man kann sich wohl kaum ein richtiges Bild machen vom Ausmaß der Verwüstungen des fruchtbaren Bodens durch die allwinterlichen Abspülungen auf den Berg-

hängen und die Verschüttungen der Ebenen, denen die einzelnen Menschen völlig machtlos gegenüber standen, als sie ihr zur Erhaltung des Kulturlandes wohlorganisiertes Gemeinwesen aufgeben mussten, nachdem die Bodenzerstörungen einen bestimmten Umfang erreicht hatten. "Apostel Christi, nun hilf Dir selbst und uns vor der Verödung des Klosters" schrieb kategorisch ein Zeitgenosse gross am Ende der Geschichtsdarstellung eines Klosters bei Ephesus auf der Rückseite eines byzantinischen Heiligenbildchens des Johannes etwa am Anfang des 14. Jahrhunderts, das in einer Klostermauer von schützendem Wachs umgeben eingemauert und erst am Anfang des 20. Jahrhunderts wiedergefunden wurde. Die Zeitspannen des Unterganges waren ganz sicher von Ort zu Ort sehr verschieden. Myra dürfte schon lange vor den türkischen Eroberungen sehr rasch verlassen worden sein, weil die aus dem Kasaba Becken in das Senkungsgebiet der Schwemmlandebene vom Demre Çay hineintransportierten tertiären Sande, Tone und Mergel zur Versumpfung und dadurch zur sehr raschen Ausbreitung der - für die damalige Zeit schrecklichen - Malaria - Krankheit führte. Das gut erhaltene Theater von Myra, das Granarium von Andriake und die Kirche des Heiligen Nikolaus in Kale Demre sprechen für eine derartige Interpretation. Bis zur erfolgreichen Bekämpfung der Malaria blieb dieses Gebiet so gut wie unbewohnt. Erst heute beginnt man wieder auf den ca. 5m mächtigen postantiken Aufschüttungen mit einer intensiven Landkultivierung der Ebenen von Myra - Kale Demre - und Limyra - Finken

D. Zum Hafen von Limyra

Die geomorphologischen Untersuchungen von G. Wiegand führten zu überraschenden Ergebnissen: Die Forschung war bisher davon ausgegangen, dass Limyra in lykischer Zeit direkt am Meer gelegen habe. Nach G. Wiegand aber ist der Küs-

tenverlauf in klassischer Zeit höchstens 500 m weiter inland zu suchen. Die beiden geologischen Kräfte, Küstenabsenkung einerseits und Aufschüttung der Ebene durch von Flüssen transportierte Geröllmassen andererseits, haben also in den letzten 2 1/2 Jahrtausenden zu keiner wesentlichen Veränderung der Landschaft geführt, wenn auch die ältesten Schichten der Stadt durch die Küstensenkung wesentlich unter dem heutigen Niveau der Ebene liegen. Dem Dynasten von Limyra standen also die fruchtbaren Fluren zwischen Finike und Kumluca zum ⁷ Anbau von Ölbäumen, Wein ⁸, Korn und Gemüse zur Verfügung.

Aus diesen geomorphologischen Studien müssen wir folgende Konsequenz ziehen: Der Hafen des Perikles, in dem seine Handels- und Kriegsschiffe lagen, wird daher ca. 500m nördlich vom heutigen Finike gelegen haben. Dort entdeckte M. Aslanoch über dem heutigen Karasu - Çay - das einzige lykische ⁹ Felsgrab der Umgebung. Der Limyros wird sicher immer so reissend gewesen sein, dass er für die Flussschifffahrt nicht in Frage kam. Finike, dessen Name aus einer antiken Bezeichnung, Φοινικόυς, hervorgegangen zu sein scheint, muss der Hafentort von Limyra gewesen sein ¹⁰. Hier endete sicherlich auch die antike Strasse, die Limyra mit der Milyas verband.

In der fruchtbaren Schwemmebene war der Reichtum des Dynasten von Limyra begründet, der es ihm ermöglichte, nicht nur ein starkes Heer und eine Flotte auf-

zubauen, sondern auch griechische Künstler an seinen Hof zu ziehen.

E. Zu Den Nekropolen Von Limyra

Vier Nekropolen zeugen von der Bedeutung, die der Ort unter dem Dynasten Perikles, dem späteren König von Lykien, erhielt. Nekropole I, hoch über dem Arykandos - Fluss gelegen, könnte bei der beträchtlichen Entfernung zu Limyra selbst auf eine Grenzfestung schliessen lassen. Die geringe Anzahl der Gräber, bestehend aus einem gewaltigen freistehenden Grabhaus und ca. 10 Felsgräbern, scheint dies zu unterstützen. Diese Gräber, deren Fassaden z. T. persische Einflüsse aufweisen, müssen noch genauer untersucht werden.

Nekropole II scheint mit ca. 170 Grabanlagen die bedeutendste gewesen zu sein. Hier finden sich auch die meisten lykischen Grabinschriften und die meisten reliefierten Gräber. Eine statistische Auswertung der Grabanlagen dieser Nekropole führte K. Schulz anhand einer von ihm hergestellten Planskizze der Nekropole während der Kampagne durch. Die östlichen Nekropolen III und IV bedürfen noch genauerer Untersuchungen. In Nekropole IV besteht die Chance, noch ungeplünderte lykische Felsgräber zu finden.

a) Zum Grabmal des χῆtabura

Der Plan der Burganlage (Abb.1) lässt deutlich erkennen, dass dieses Grabmonument innerhalb der untersten Burgmauer stand. χῆtabura war vermutlich ein Angehöriger des Dynasten - Geschlechtes.

Die Reinigung der Felsterrasse (Abb. 4) führte zu erstaunlichen Ergebnissen. An den Ecken wurden Kalksteinfragmente von geflügelten Statuetten (Abb. 5) gefunden, die bestätigen, dass auf dem Dach des Grabhauses an allen vier Ecken Sphingen - oder geflügelte Greifen - Statuetten ¹¹

⁷ HAFEMANN (D.) 1965: Die Niveauveränderungen an den Küsten Kretas seit dem Altertum. - Verlag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz - Abhandlungen der Mathematisch - Naturwissenschaftlichen Klasse Nr. 12, Wiesbaden.

⁸ Petersen - von Luschan, Reisen im Südwestlichen Kleinasien II (1889) 46.

⁹ WIEGAND (Ger.) 1970: Halbmond im letzten Viertel. - Verlag F. Bruckmann KG, München.

¹⁰ Leider sind die von Pace, ASA tene 6/7, 1923/24, 429 ff. Abb.58/59 noch photographisch aufgenommenen Reste eines Kastells in Finike, direkt am Meer, restlos zerstört worden.

¹¹ Marmorne Flügelragmente wurden im Heroon von Trysa gefunden: Benndorf - Niemann, Das Heroon von Gjölbасhi - Trysa (1889) 38 Nr. 4 Abb. 26.

in jenen Vertiefungen aufgestellt waren, die K. Schulz bei der Bauaufnahme 1970 aufhielten¹². Das Fragment einer linken Zügelhand bestätigte nun auch die Reiterguppe auf der Nordseite des Grabhauses.

An der Nordost - Ecke der Felsterrasse, die als Versammlungsplatz für die Totenfeiern diente, stiessen wir auf eine Art Bothros. In einer unregelmässig aus dem Felsen geschlagenen Vertiefung fanden wir Terrakotta - Statuetten, deren ältere Typen offensichtlich rhodisch¹³ beeinflusst sind wie die weibliche Protome (Abb. 7), bei der reitenden Göttin (Abb. 8) jedoch auf lokale Werkstätten schliessen lassen, Keramik und andere Kleinfunde. Hier liegen die ersten bedeutenden Terrakottafunde aus Lykien vor, die von E. Specht publiziert werden. Das bedeutendste Stück besteht aus einem kleinen Bleitisch (Abb. 6) der auf drei Beinen stand¹⁴. In der Mitte des Tisches ist ein Teller dargestellt mit einem grossen Fisch und zwei Langusten, Messer und Trinkgefäss zu beiden Seiten des Tellers. Der Kopf einer Wildsau sowie Früchte des Feldes vervollständigen das "Totenmahl". Diese Auswahl weist deutlich auf ein lokales Erzeugnis hin - und stellt nun neben die qualitativollen Münzserien auch Erzeugnisse der metallurgischen und kopplastischen Werkstätten.

Bei den Funden handelt es sich vermutlich um die Beisetzung der Grabbeigaben der Erstbestattung. Der neue Grabbesitzer, dessen Name bruchstückhaft auf der Ostseite erhalten ist, hat offensichtlich das Grabmal des *Xntabura* übernommen, die Grabbeigaben pietätvoll herausgenommen und unter dem Boden der Terrasse beigesetzt. Vermutlich ist dieser *ddad* auch

¹² IstMitt. 19/20, 1969/70, 212 Abb. 10; 221.

¹³ Z. B. Lindos I (1931), 3140.

¹⁴ Zu diesem griechischen Typus vgl. den Tisch vor dem Toten der Wandmalerei des Grabes von Kasanlak (Ende des 4. Jhdts. v. Ch.), Richter, *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans* (1966) Abb. 347; Vassiliev, *Das antike Grabmal bei Kasanlak* (1959) Taf. 5.

für die Veränderung des Reliefs an der Südseite verantwortlich zu machen¹⁵.

b) Zum Grabmal des Tebursseli und des Pizzi.

Im Rahmen einer Untersuchung, die jenen lykischen Grabanlagen gilt, die sich durch Reliefs und epichorische Inschriften auszeichnen, wurde eine Freilegung der Grabanlagen des Tebursseli und des Pizzi unternommen. (Abb. 1, Nekropole II Nr. 1).

Das Grab in lykischen Holzbaustil hat Tebursseli erbaut (Abb. 9). Die Inschrift TL 103 am oberen Querbalken nennt auch *Xntabura* und schließt mit der Zeitformel "unter der Herrschaft des Perikles".

In dem darüber angebrachten Relief kämpfen drei Limyräer gegen sieben Gegner. Die dreiteilige lykische Inschrift unterhalb des Reliefs (TL 104) steht in direktem Bezug zur Darstellung. Die namentlich bezeichneten Perikles, Tebursseli und Lusantra auf der einen und Artumpara und Mpara auf der anderen Seite lassen sich erkennen.

Das Grab ist offensichtlich in antiker Zeit geplündert und dann von Geröll und Erde zugeschwemmt worden. Der untere Teil der Grabtür wurde noch in situ aufgefunden. Auf der Terrasse und im Inneren des mit drei Bänken ausgestatteten Grabraumes wurden bei der Freilegung eine Reihe unterschiedlicher Terrakottastatuetten (Abb. 10) sowie goldene Ohringe (Abb. 11), Münzen, ein Fingerring und Glasfragmente gefunden.

Jünger ist das Grab des Pizzi (TL 98), der die Terrasse nach Westen erweiterte und sein Grab in griechischen Architekturformen einrichten ließ. Sein Vater Depnewe besaß in Nekropole IV ein großes alt - lykisches Felsgrab. Auch hier fanden sich zahlreiche Fragmente von Terrakotten in der Aufschüttung vor dem Grabe, aber deutlich jüngeren Datums. (Abb. 10).

¹⁵ IstMitt 19/20, 1969/70, 219 Beilage 1b, Taf. 35, 1.

F. Zu den Kultorten

Bei den Stufenaltären der Ober- und Unterburg scheint es sich um Feueraltäre zu handeln (Abb. 12). Besonders die beiden dicht nebeneinander stehenden Altäre der Oberburg erinnern an die Altäre von Pargadai. Nahm der Herr der Burg und spätere König von Lykien auch den zarathustrischen¹⁶ Glauben seiner persischen Oberherren an? Die persischen Einflüsse in der Grabarchitektur von Nekropole I, die aramäische Inschrift in Nekropole IV, sowie die persischen Elemente bei den Karyatiden und Friesen des Heroons lassen diese Vermutung nicht abwegig erscheinen.

Die Bewohner der Siedlung und späteren Stadt Limyra aber scheinen den 12 lykischen Göttern gehuldigt zu haben. Unterhalb des Heroons aber außerhalb der unteren Burgmauer führen Stufen zu zahlreichen großen Felsterrassen mit Nischen zur Aufnahme von Kultstatuetten. Sondern auf einer dieser Terrassen erbrachten das Fragment einer auf einem Löwenthron sitzenden Göttin (Abb. 13) und eine Perikles-Münze (Abb. 14)¹⁷. Eine Untersuchung dieser Terrassen könnte durch Kleinfunde, besonders durch Terrakotten, viele Fragen klären.

G. Kenotaph des Gaius Caesar

Bei einer Begehung der westlichen Ruinen der Stadt (Abb. 1) entdeckte H. Borchhardt am 29. X 1967 westlich eines Pfeilerartigen Baues (Abb. 15) in einer von Bauern errichteten Mauer das Marmor-Fragment einer großen Reliefplatte auf der die Köpfe zweier Liktores noch zu erkennen sind (Abb. 24). Das von uns als augustäisch bezeichnete Stück wurde am 13. IX 1969 mit Funden vom Heroon ins Museum von Antalya gebracht.

Anlaß für die Errichtung eines mit Skulptur verzierten Bauwerkes in augus-

täischer Zeit könnte der Tod des Gaius Caesar in Limyra gewesen sein:

Gaius Caesar, Sohn des Agrippa und der Julia, Tochter des Augustus, wurde 20 v. Chr. geboren, 17 v. Chr. von Augustus adoptiert und mit seinem ebenfalls von Augustus adoptierten Bruder Lucius zur Nachfolge bestimmt. Vor Artagera in Armenien wird er verwundet¹⁸. Darüber schwermütig geworden, will er sich im Orient ins Privatleben zurückziehen. Augustus befiehlt ihm jedoch, zunächst nach Italien zurückzukehren. Auf der Reise nach Rom, die er auf einem Handelsschiff antritt, stirbt er am 21. Februar 4 n. Chr. in Limyra in Lykien¹⁹. Sein Leichnam wird vom Militärtribun und dem ersten Mann des Senats von Limyra nach Rom gebracht²⁰.

Nach griechischem und auch römischem Brauch ist es nicht auszuschließen, daß für Gaius Caesar am Ort seines Todes ein Erinnerungsmal, eine Art Ehrenggrab, aufgestellt wurde, ein Kenotaph²¹ oder Heroon²².

Um diese 1967 geäußerte These, die lediglich auf den antiken Quellen, dem Fund eines Relieffragmentes und der Existenz eines turmartigen Bauwerkes beruhte, zu erhärten, wurden vom 20. September bis zum 6. Oktober 5 Suchschnitte (Abb. 16-18) an das Bauwerk gelegt. Die Ausmaße des Original-Baues konnten festgestellt werden. Der Grundriß war quadratisch bei 16,77m Seitenlänge (Abb. 27). Die Außenwand des Sockels bestand aus bossiertem Quaderwerk, der massive Kern aus Gußmauerwerk. Für unsere These spricht neben dem Turmcharakter des Bauwerkes besonders der Raum, der oben in dem

¹⁸ Velleius Paterculus, Res Gestae Divi Augusti II 102.

¹⁹ Velleius Paterculus a. O.; Cassius Dio LV 10.

²⁰ Cassius Dio LV 12. Die Quellen zur vita des Gaius Caesar übersichtlich zusammengestellt von E. Simon, Mainzer Zeitschrift 58, 1963, 8 III.

²¹ Zur Definition vgl. Hug, RE. XI 1 (1921) 171 f. s. v. *κενοτάφιον*

²² Zum Heroon des Lucius Caesar auf Thasos vgl. Chamoux, Mon Piot. 44, 1950, 83 ff.

¹⁶ Vgl. Hinz, Zarathustra (1961) 147 ff. Abb. 11. Doppelaltäre deutet Hinz als Stiftungen des Großkönigs und des Oberpriesters.

¹⁷ Vgl. SNG. Deutschland, Slg. von Aulock, 10 Nr. 4257 und 4258.

Gußkern ausgespart wurde (Abb. 28) wie er für ein Kenotaph gefordert werden muß.

Die Sondagen ergeben folgende Perioden:

I. Periode: Leider verhinderte das Grundwasser die Freilegung des Fundamentes, trotz des Einsatzes von örtlichen Pumpen. Der Bau stand vermutlich auf einem Platz der Stadt. Fragmente der Bauornamentik (Abb. 20), eines Frieses sowie die Fragmente eines freiplastisch gearbeiteten Pferdeschweifes und einer linken Hand (Abb. 23) lassen auf eine reiche Ausgestaltung schließen. Von der Qualität der Plastik zeugt das Fragment eines Marmorkopfes, das an der Südseite gefunden wurde (Abb. 25-26). Die größte erhaltene Tiefe von 25,3 cm und die größte erhaltene Höhe von 21,1 cm lassen auf eine lebensgroße Statue schließen.

Ein Vergleich mit den bekannten Prinzenportraits führt zu keinem eindeutigen Ergebnis. Der Kopf aus Thasos²³ jedoch, in dem man ein Portrait des Lucius Caesar erkennt, weist die gleichen stilistischen Merkmale auf. Besonders die Haarbehandlung mit den kurzen, flockigen, sichelförmig gebogenen Strähnen und der Stirnkontur im Profil läßt trotz einiger Abweichungen in der Anordnung der Haarbüschel an ein gemeinsames Vorbild denken.

Der Kopf von Thasos wurde in einem inschriftlich gesicherten Heroon für Lucius Caesar gefunden, der Kopf von Limyra an einem Bau, in dem wir ein Kenotaph oder Erinnerungsmal für Gaius Caesar vermuten.

Beide Köpfe unterscheiden sich von dem weströmischen Prinzenportraits durch ihre im griechischen Sinne heroisierten Züge. Sie stellen Idealportraits dar.

Eine Freilegung des Areals um den Bau herum dürfte viele der hier ange-

schnittenen Probleme klären, denn auch über den oberen Abschluss des Baues können wir noch keine Aussagen machen. Platz für eine kleine Tempelarchitektur besteht genug, aber auch ein altarähnlicher Aufbau wäre denkbar. Die Anbringung des Frieses und die Aufstellung der Skulptur kann ebenfalls nur durch Grabung geklärt werden. Sollte hier tatsächlich ein Kenotaph vorliegen, dann können wir auch Inschriften voraussetzen, die vermutlich in griechisch und lateinisch abgefasst waren.

II. Periode: In byzantinischer Zeit wurde der Bau zum erstenmal als Steinbruch verwendet. Der Aussenmantel wurde abgetragen, die grossen Quaderblöcke zur Errichtung von Gebäuden benützt. In einer an den Gusskern angebauten Mauer aus Bruchstein und Mörtel an der Südseite wurde das Kopffragment aus Marmor (Abb. 25-26) gefunden. Zu dieser byzantinischen Schicht (Abb. 21) gehört die Pflasterung, die an den Außenmantel des Kenotaphs angeschoben wurde. Ein Münzfund (Abb. 22 a-b) auf der Pflasterung in dem Schnitt an der Süd - West Ecke ergibt nach O. Feld eine ungefähre Datierung dieser byzantinischen Phase ins 7. Jh. n. Chr.

III. Periode: Ebenfalls den Achsen des Kenotaphs folgend wurden im Mittelalter große Blöcke des Kenotaphs zur Errichtung von Gebäuden verwendet (Abb. 16-18).

IV. Periode: Vermutlich 1937 beim Bau der Straße von Turunçova nach Kumuçay erlitt der Kern des Kenotaphs als Steinbruch erneut schwere Verluste. Zahlreiche Bohrlöcher an der Nord - West - Ecke und ein Bohrloch an der Ost - Seite bezeugen, daß die Sprengungen mit Dynamit erfolgten.

ZUR BAHBESCHREIBUNG

Von Klaus Schulz

Durch Sondagen wurden drei Ecken einer Plattform gefunden, auf der der Aufbau errichtet wurde (Abb. 27) Diese

²³ Chamoux, *MonPiot.* 44, 1950, 83 ff. Abb. 1-3 Taf. 9. 10; Charbonneaux, *BAntBeschav.* 24-26, 1949-1951, 65; Hafner, *Späthellenistische Bildnisplastik* (1954) Kat. Nr. NK 5; Simon, *Mainzer Zeitschrift* 58, 1963, 11.

Plattform besteht aus mindestens drei Schichten rustizierten Quadermauerwerkes (Abb. 19). Die genaue Anzahl der Schichten konnten wir nicht feststellen, da der Grundwasserspiegel knapp 1,5 m unter der jetzigen Geländeoberfläche liegt. Es ist denkbar, daß noch weitere Schichten folgen. Das aufgehende Mauerwerk besteht im äußeren Teil aus stehenden bzw. liegenden Orthostaten, während der massive innere Teil in römischer Gußmauertechnik ausgeführt ist. Wir konnten 16 Schichten beobachten (Abb. 28), die in dieser Technik ausgeführt sind, während in der 17. Schicht weder Kalksteinquader in situ vor-

handen sind noch Abdrücke von Quadern im Gußmauerwerk sich abzeichnen. Die arabischen Zahlen zu den einzelnen Schichten besagen, daß diese Schichten in drei, vier bzw. sechs Arbeitsgängen ausgeführt wurden. In der 17. Schicht entdeckten wir eine 'Ausparung', auf die wir die Annahme stützen, daß dort ein Hohlraum geplant war, der ausmittig angeordnet wurde. Da das Bauwerk massiv erstellt wurde und an der Außenseite keinerlei Spuren eines Treppenaufganges festgestellt wurden, die auf einen Turm hätten hindeuten können, vermuten wir, daß dieser Bau als Kenotaph errichtet wurde.

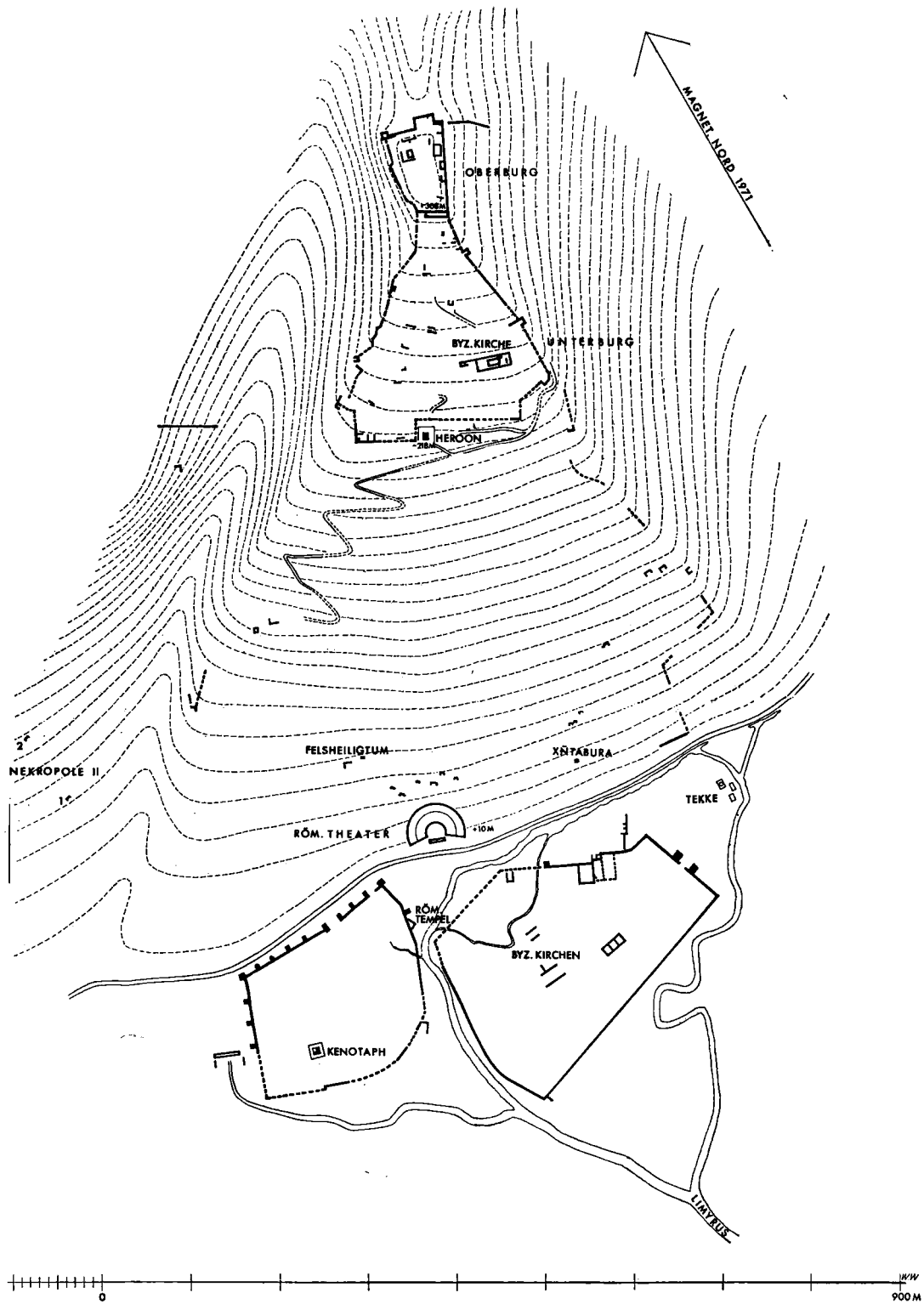


Abb. 1: Gesamtplan von Burg und Stadt (W. Wurster)



Abb. 2: Perseus - Medusa Neg. Nr. Li 71/182.



Abb. 3: Medusa - Kopf Neg. Nr. Li 71/365.

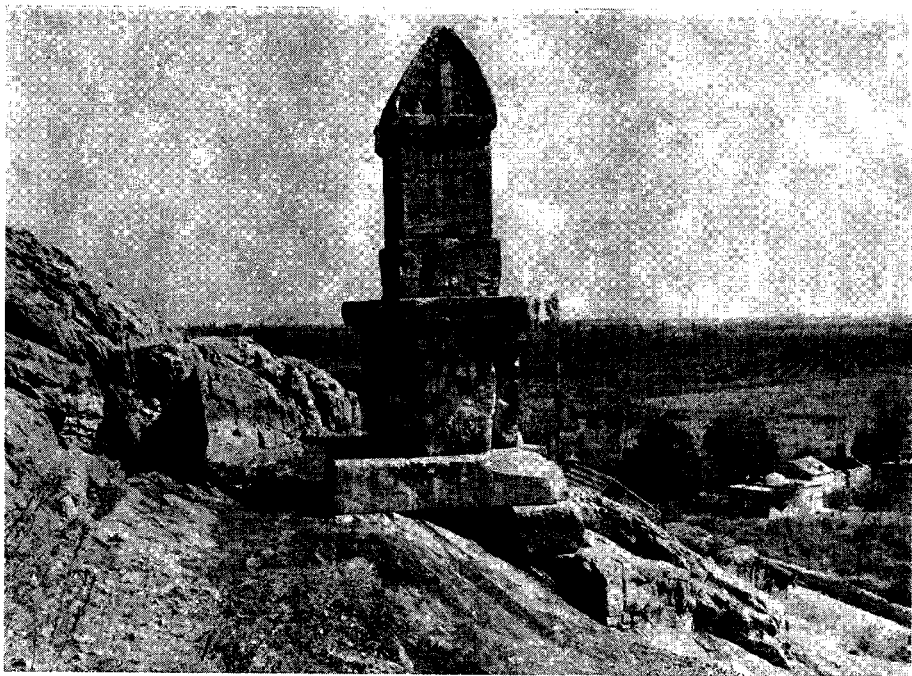


Abb. 4: χῆtabura - Grab, Westseite Neg. Nr. Li 71/6



Abb. 5: Flügelfragmente der Akroterfiguren Neg. Nr. Li 71/74



Abb. 6: Minatur - Tisch aus Blei, Neg. Nr. Li 71/188



Abb. 7: Göttin mit Taube, Terrakotta Neg. Nr. Li 71/96



Abb. 8: Reitende Göttin, Terrakotta Neg. Nr. Li 71/138



Abb. 9: Felsgräber des Tebursseli und des Pizzi Neg. Nr. Li/71/71



Abb. 10: Terrakotta



- Köpfe Neg. Nr. Li 71/139



Abb. 11: Goldener Ohring aus dem Tebursseli-Grab Neg. Nr. Li 71/136

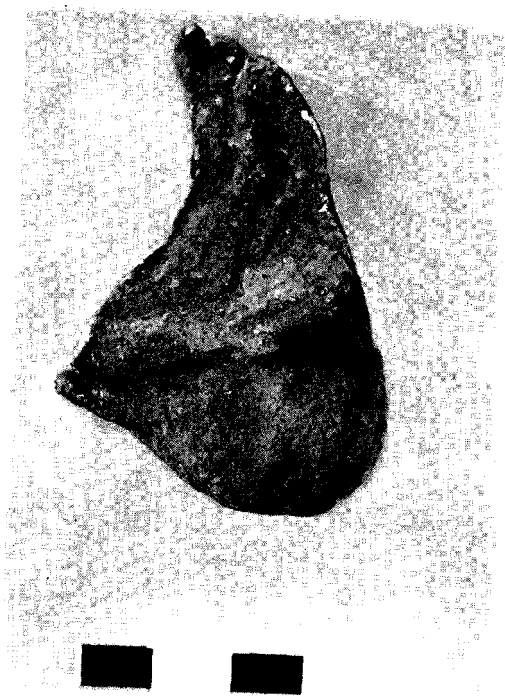


Abb.13: Thronende Göttin, Terrakotta, Neg. Nr. Li 71/424

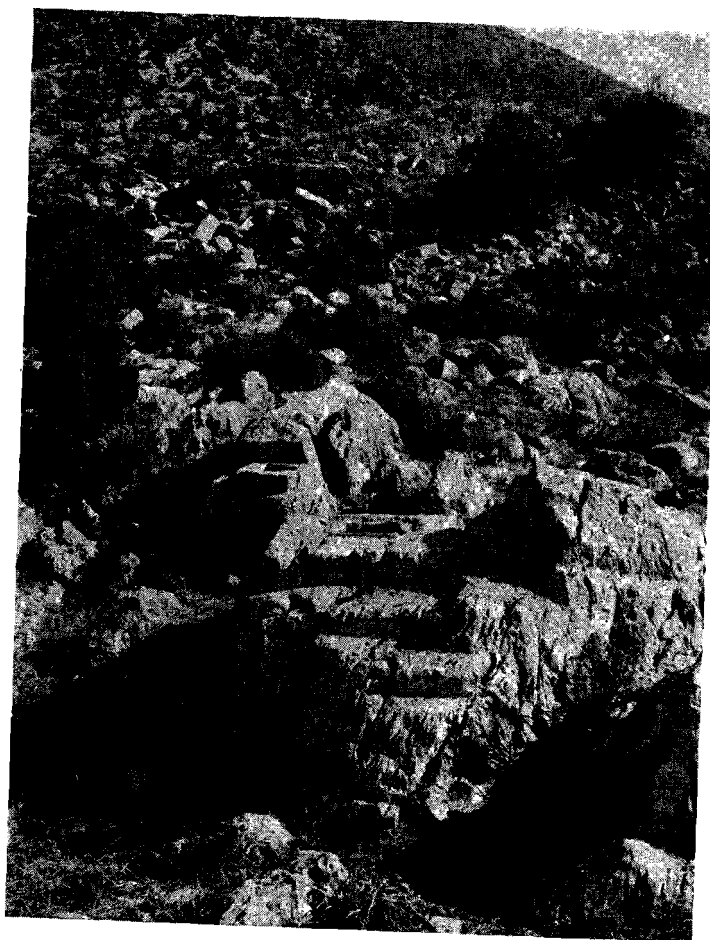


Abb. 12: Feueraltäre auf der Oberburg von Limyra, Neg. Nr. Li 71/37

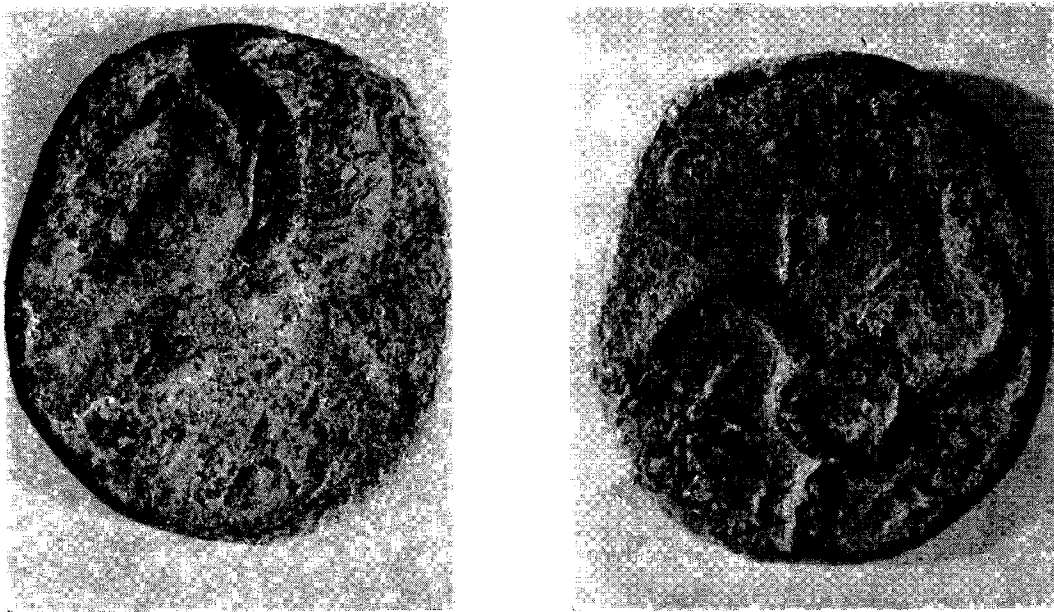


Abb. 14: a. b: Perikles - Münze Neg. Nr. Li 71/414 und 415



Abb. 15: Südwest - Ecke des Kenotaph Neg. Nr. L1 71/175



Abb. 16: Nordost - Ecke des Kenotaph Neg. Nr. Li 71/380



Abb. 17: Südost - Ecke des Kenotaph Neg. Nr. Li 71/381



Abb. 18: Südwest - Ecke des Kenotaph Neg. Nr. Li 71/379



Abb. 19: Südwest - Ecke des Kenotaph, Neg. Nr. Li 71/381



Abb. 20: Bauornamentikfragmente (römisch)
Neg. Nr. Li 71/338

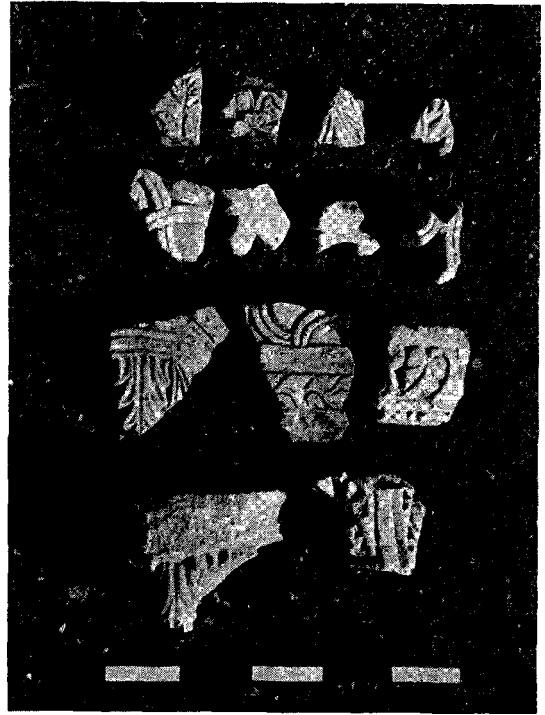


Abb. 21: Bauornamentikfragmente (byz.)
Neg. Nr. Li 71/335

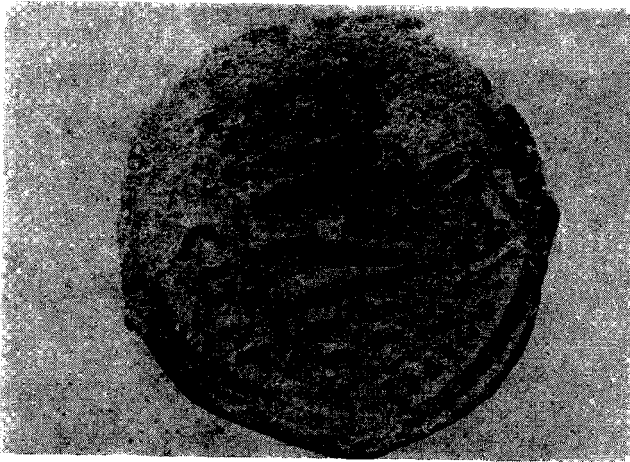


Abb. 22a : Byzantinische Münze Neg.
Nr. Li 71/413

Abb. 22b : Byzantinische Münze Neg. Nr.
Li 71/412



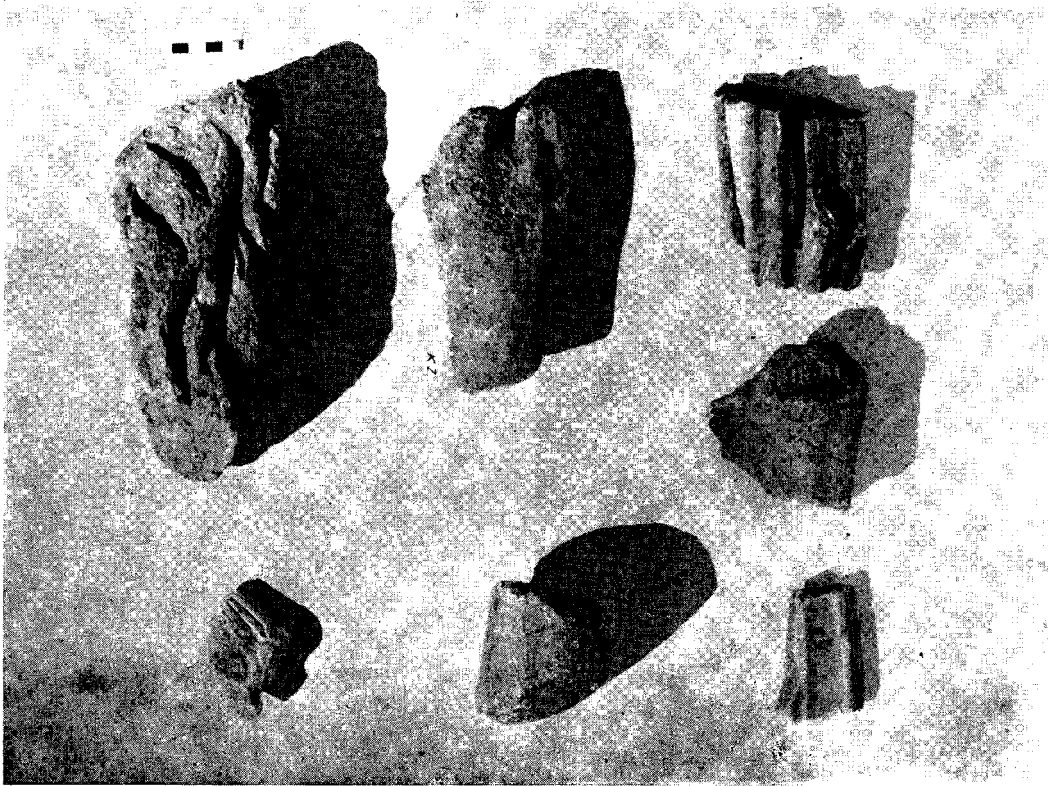


Abb. 23: Bauskulpturfragmente Neg. N . Li 71/239



Abb. 24: Relieffragment vom Kenotaph Neg. Nr. Li 69/112



Abb 25: Marmorkopf Neg. Nr. Li 71/164

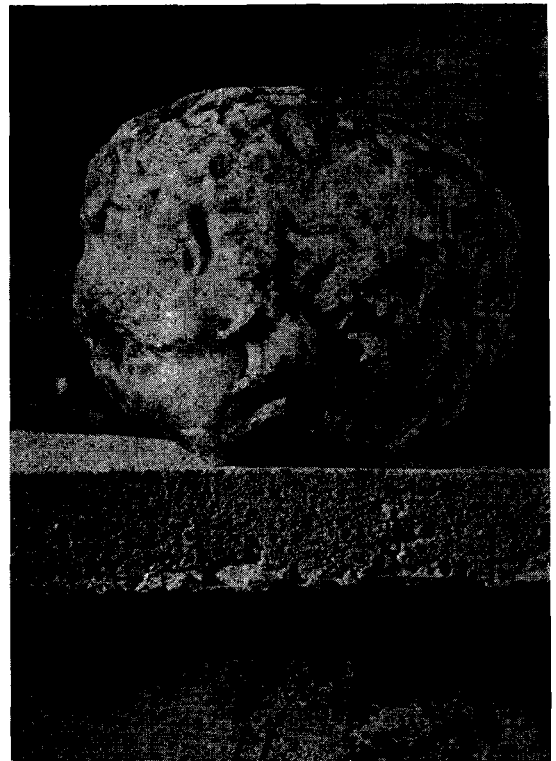


Abb. 26: Marmorkopf Neg. Nr. Li 71/163

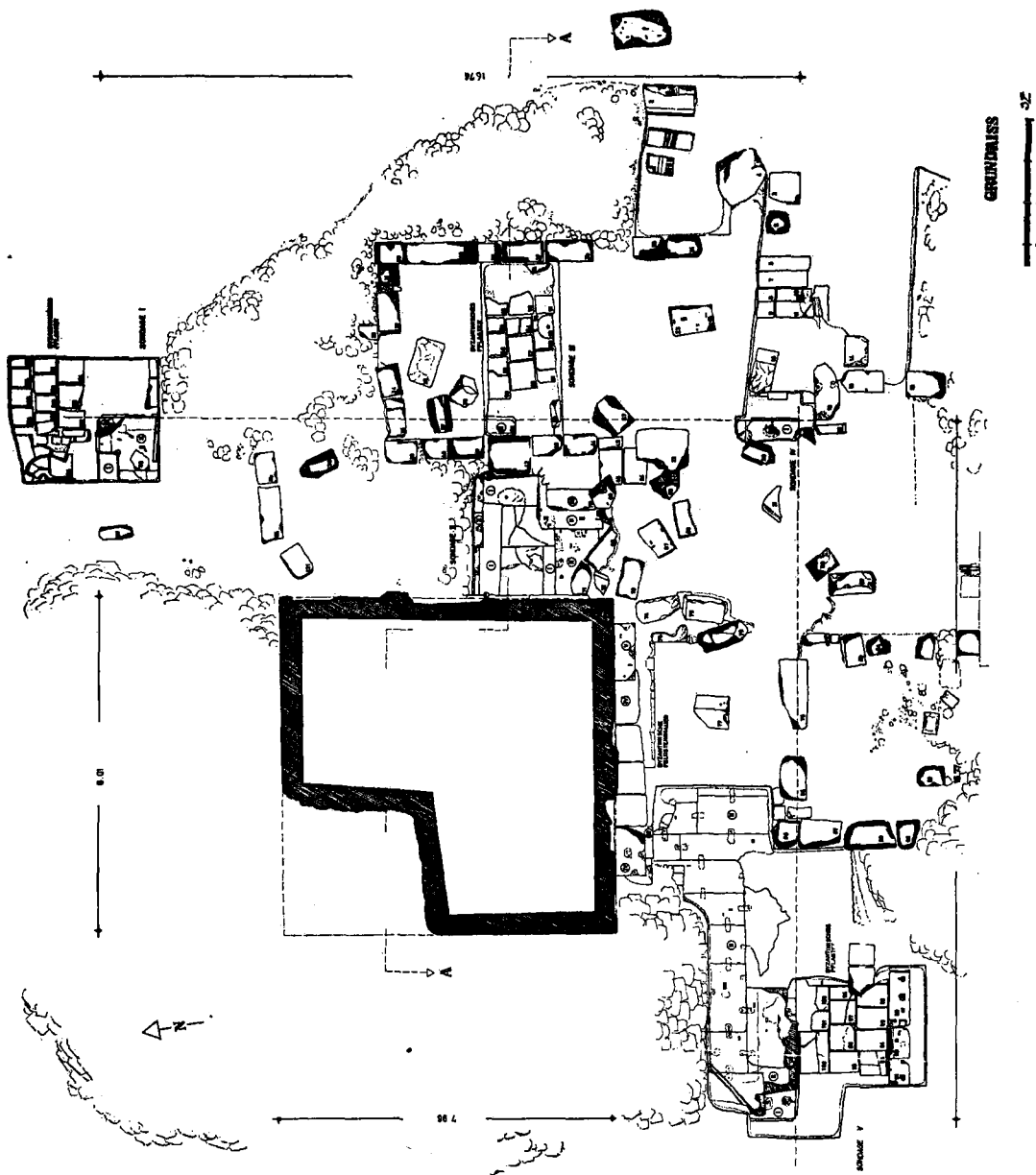


Abb. 27: Grundriss des Kenotaph (K. Schulz)

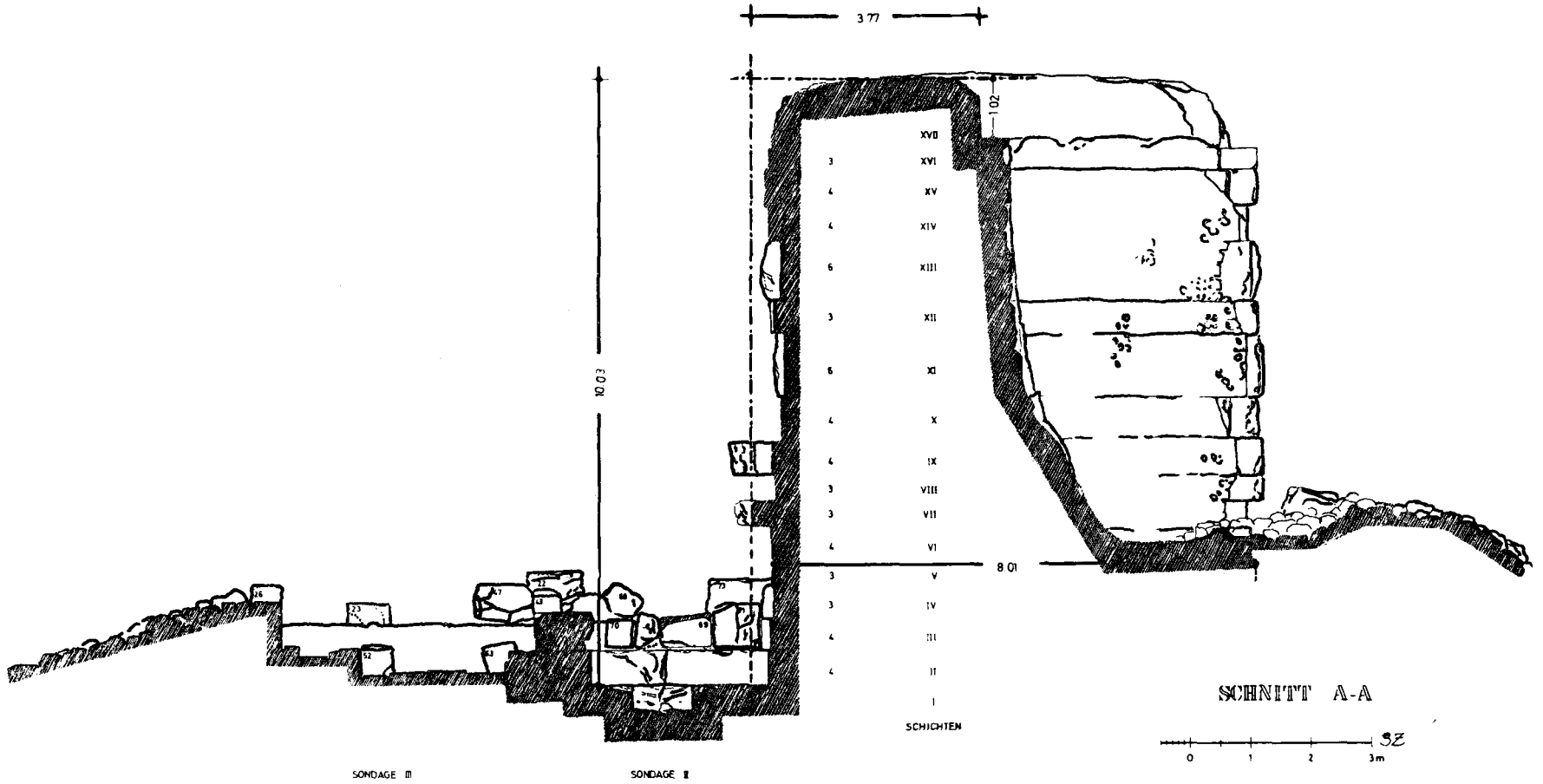


Abb. 28: Schnitt durch den Kenotaph (K. Schulz)

1971 EXCAVATIONS AT APHRODISIAS IN CARIA

Prof. Kenan T. ERİM

In the course of the 1971 campaign of excavations conducted at Aphrodisias in Caria under the aegis of New York University and once again supported by the National Geographic Society, the Andrew W. Mellon Foundation, the Robert O. Lehman Foundation, the Ford Foundation, and the Irvine Foundation, efforts were concentrated on pursuing investigations initiated during the past four summers. These included: 1) The Theatre (on the east slope of the Acropolis); 2) the Portico of Tiberius of the Agora complex; 3) the Temple of Aphrodite; and 4) the west slope of the Acropolis, in search of additional prehistoric data concerning this mound. Accidental discoveries made by shepherds also led to brief, but fruitful, investigations in the South Necropolis of the city.

The Theatre of Aphrodisias, built against the eastern slope of the Acropolis, witnessed once more intensive and extensive activities. Significant progress was made in its excavation and important finds recorded. Initial operations were focused on the enlargement of storage areas for the numerous architectural fragments found in the excavations. This was made possible by the purchase and subsequent demolition of several ruined houses and shacks to the east of the Theatre, behind the stage building. A more organised relocation of all seat fragments and various architectural elements was completed there.

Simultaneously, excavations were principally undertaken in the southern half of the *skene* building and of the *cavea*. The central *skene* investigations, especially in the south wing of the building, proved to be most productive and interesting. The plan of the stage here turned out to be exactly parallel to that of its northern half excavated last year. Two medium - sized rooms were cleared beyond the central tunnel dividing the building in two: one of these communicated by a door with the tunnel in the same way as its counterpart to the north. The other room had a door opening onto the stage corridor. A third, smaller chamber further south also communicated directly with the stage corridor. Next to its door, a cubicle similar to the north "chapel" arrangement had also been created here in early Byzantine times. Extensive fresco fragments covered its walls. Some of them showed traces of richly garbed figures, perhaps saints like the St. Michael found last year on the walls of the north cubicle. All three rooms of the south wing of the *skene* featured informally carved inscriptions on lintels or doorjambs naming individuals or performers qualified variously as "*Homerites*", "*Nemeikos*", "*Olympionikos*", or "*Asianikos*", who seem to have kept their gear in these dressing (?) -rooms.

Many of the half Doric columns of the *proskenion* screening these rooms and creating a stage corridor between them and the *pulpitum* were found *in situ* or collap-

sed in the debris. It is still uncertain whether this colonnade screen is in its original position or was removed from a lower location by the Antonine transformations epigraphically attested by the evidence uncovered in 1971 on the *conistra* and the *pulpitum*. The possibility of their relocation, however, appears more attractive for several aesthetic, though not fully conclusive, reasons. On the other hand, whether dismantled or not, this portion of the *proskenion* can be now dated with assurance. Indeed, all the inscribed architrave blocks supported by the half columns are now accounted for. They recorded the gift "to Aphrodite and the Demos, of the *logeion*, the *proskenion* with all their decorations by G. Julius Zoilos, ten times consecutively *stephanephoros*". Zoilos, already known through the handsome honourific frieze found near the northeastern section of the city - wall, is described as a "freedman of the son of the divine Julius (Caesar)". The implications of this formula are most interesting and thought - provoking. Zoilos was a generous and influential Aphrodisian who played a major role in managing the relations between Aphrodisias and Octavian ca. 39 B.C. and in the achievement of the city's privileges and rights, as indicated by one of the documents inscribed on the north *parodos* "Archive Wall". Another series of blocks partly recovered this year carries a text identical to the *proskenion* architrave. The original position of this inscription on the *scaenae frons*, however, remains uncertain.

In view of this evidence, the building of the stage must be dated sometime after 39 B. C., but before 27 B.C. The year may be eventually narrowed down following full evaluation of titles and terminology. The importance of this inscription cannot be sufficiently emphasized. Its relevance to the history of the Aphrodisias theatre and the chronology of several decorative elements of the stage, especially the *proskenion*, is paramount. A large amount of material was indeed found trapped in the

backstage corridor and on the stage itself.

The most unusual among them were several extraordinarily intricate corner *acrotéria* carved faultlessly out of one marble block. Another impressive decoration was an over - life - size Nike. Although headless and partially fragmentary, the figure, baroquely effective, showed the goddess carrying a trophy against her right shoulder, her right foot forward in a dancing motion. A much more fragmentary torso, obviously her pendant or vis-a-vis, was found in 1970 at a spot in the north wing of the *skene* parallel to the location of the present find. Other early decorative elements included several slabs belonging to a frieze adorned with rosettes and theatre masks.

A number of other sculpture pertaining to later additions to the stage building was recorded. The most noteworthy items included an extremely wellpreserved bust of the Aphrodite of Aphrodisias in high relief bearing the dedication of a Theodoros; the body of the head of Demos found in 1970; an impressive full portrait of a notable Aphrodisian of Constantinian date; a small running Nike; the head of an Apollo and several portrait heads as well as fragments belonging to sculpture found the previous year. The latter featured several limbs of the pugilist statues found in 1967 and 1970, and above all, the missing portion of the face of a portrait of Domitian. The inscribed base, the body and head part of this figure were discovered in 1967 on the northern part of the stage. Precious new evidence can now be added to the slim dossier of the iconography of the Flavian prince.

The Byzantine history of the theatre continued to be provided with interesting testimonia. Numerous houses built occasionally with seat fragments and nested against the upper tiers were erected over the partly filled *cavea* in the eleventh to thirteenth century when the Acropolis was the ultimate stronghold against Turcoman

raiders. Much "sgraffiato" ware was extracted from their excavation and restored. Prior to the development of this "theatre quarter", the stage building had collapsed, possibly as a result of an earthquake that may have occurred in the sixth or seventh century. The whole area, especially the hollow, and slope of the *cavea* and orchestra seems to have been used as a garbage dump. Much mixed material, including a great amount of wood, timber, and implements survived in the wet, swampy soil trapped here. Three wooden combs were recovered in this context.

Some new evidence will also prove to be useful in interpreting and understanding activities in the theatre during the early Byzantine period. In addition to the cubicles or chapels at either extremity of the stage corridor, the intercolumniations of the *proskenion* were blocked and their exterior covered with frescoes. Originally, painted panels were probably inserted here. In several instances, the preserved early Byzantine fresco fragments showed the lower limbs of running and fighting (?) figures above the decorative and marble veneer imitation. Numerous graffiti naming the Blue or Green factions were also discovered on many seats and in some of the backchambers. The precise implications and interpretation of these inscriptions for understanding the nature of activities in the theatre in early Christian times are most significant.

Another partly Byzantine arrangement was uncovered in the lowest tiers of the central *cuneus*. A stepped platform, or *loggia*, was built here over an earlier Roman one. A stairway cut into the *conistra* wall at its axis and branched off into two flights of steps on either side, reaching the level of the row behind the *proedria*. This platform was probably used by certain officials presiding at performances or by important visitors. A roughly carved marble stool once probably used in this connection was found fallen in front of the platform.

The layout of the theatre behind the stage building remains uncertain. A solid wall built out of many architectural fragments in early Byzantine times blocked the entire back of the stage building. Preliminary soundings provided little specific evidence, but a street and a colonnaded piazza must have existed here. Several sculptured fragments were nevertheless recovered, including a number of blocks, doorjambs or lintels (?) decorated with "peopled scrolls."

The epigraphical harvest of the theatre operations was again noteworthy. Featured among the new items were several texts dealing with honours paid to local benefactors and gymnasiarchs, including Atalos Adrastus, Tib. Cl. Diogenes, Tib. Cl. Zelos, by the Boulé, Demos, Gerousia, and Neoi. A lintel block, belonging to the door of the vaulted room in the north *parodos*, bearing the inscribed word "Molossos" in Augustan or Julio - Claudian lettering, probably referred to Aristokles Molossos, one of the builders (along with Zoilos) of the theatre. It may even imply the existence here of a shrine to the Molossos family. A new block from the *pulpitum* inscription stated that the donor here, Tib. Cl. Zelos, was high priest for life of Aphrodite. Several statue bases to notable athletes, two sculptors' signatures, two bases for statues of Hygeia and Agathos Daimon were also recovered.

Practical as well as aesthetic considerations led to the initiation of a discreet restoration programme in the theatre. This was started late in the season with the assistance of the Directorate General of Antiquities and Museums of Turkey. All of the half Doric columns of the *proskenion* were restored. Some were even topped by their attractive capitals. Simultaneously, damages suffered by the *cavea* during the Byzantine period were also tackled.

Clearance of the south colonnade of the Portico of Tiberius, part of the large Agora complex of Aphrodisias, was con-

tinued for ca. 18 m. eastward. Seven column bases were brought to light and, within the portico, three intercommunicating shops, as well as an elaborate drainage system, were discovered next to the so-called "temple" found in 1970. Judging from one evidence, this sector was rebuilt in the fifth or sixth century. An inscription naming a Philip, son of Herodian, records this restoration. Another epigraphic document found nearby implies the existence of a shrine of the Imperial cult in this area. This cannot be, however, the so-called "temple" since the form of the letters of the inscription is too undistinguished for a building of this size. Furthermore, extensive investigations near or in this "temple" clearly demonstrated that this structure featured a basilica plan. Its east and west aisles were furthermore decorated with geometric mosaic pavements. Column fragments protruding from unexcavated ground to the south suggest a basilica of size, perhaps over 100 m. in length.

There can now be little doubt that the panels inscribed with the Edict of Prices and Devaluation of Diocletian were displayed in front of the basilica. At least twenty new fragments of the *de pretiis* were recovered again last summer. They included parts of sections on shoes, pottery, glass, millstone, chalk, charcoal, woven goods, freight rates, and probably slaves.

Several fragments of the blue - greyish marble running horse and its white marble rider were found in the western part of the basilica, not far from the area where the major pieces were discovered in 1970. A series of columns and column drums were re-erected here in the South and west porticoes in the restoration programme jointly undertaken with the Directorate General of Antiquities and Museums.

Preliminary re - examination of the vast amount of inscriptions found by our French and Italian predecessors in the west portico and the adjacent *palestra* of the Baths of Hadrian was initiated by the ex-

pedition epigraphers, Misses Joyce Reynolds and Charlotte Wrinch. Indeed, despite publication by Th. Reinach and G. Jacopi of some of this material, much collecting and new readings and new readings are mandatory. A number of texts, found in the Baths in 1905, for instance, was apparently never published. Among several documents, statue bases pertaining to Theodosius and his family require mention.

Work in the Temple of Aphrodite concentrated initially on a preliminary study and drawing of all architectural elements of the building and its dependencies. However, a limited investigation in the *pronaos* was subsequently undertaken and produced interesting results. The small sondage was dug under the rough tessera mosaic pavement found (and eventually removed) in 1965 near the *pronaos* foundations. The mosaic, which had been damaged by the building of these foundations in the late Hellenistic period, was originally dated to the third century B.C. The discovery of at least four coins of Antiochus II (261-264 B.C.) in the soil immediately below the pavement bedding confirmed this year the previous hypothesis. Further below, part of an isolated foundation fragment was encountered and subsequently, a substantial foundation running approximately north - south was hit. Ceramic finds near these remains suggested a late archaic date (ca. sixth century B.C.). The evidence is, however, too fragmentary to connect these foundations to an early shrine of Aphrodite.

Additional information of importance for the construction of the late Hellenistic temple was also recorded. In re-examining a decorated lintel in the atrium of the basilica - temple complex in proper light, an erased inscription was identified by Miss Reynolds. The name of Zoilos, referred to as *soter* and *euergetes* was recognisable. This evidence is to be probably connected with the asylum rights of the temple

which Zoilos was successful in obtaining according to other epigraphical sources.

Objectives in continuing excavations on the west slope of the Acropolis, the prehistoric mound of Aphrodisias, were dictated by the need for and consolidation of evidence for later Bronze Age occupation. Only inconclusive and fragmentary data had been recorded in trenches dug here previously, which were located too far down the hill slope, hence hampered by the easy erosion of all later levels. Two new trenches were, therefore, staked above, i. e., east of trenches 5 and 7. A complicated series of terracing and habitation of the Ottoman and Byzantine periods was recognised. The establishment of an accurate sequence of occupation was made difficult by the practice of each phase to use freely the remains of preceding settlements. Consequently, a considerable mixture of all historic and prehistoric material had resulted. Nevertheless, a substantial north-south wall built against the upper slope, numerous foundations, hearths, and plaster or packed floors were tentatively assigned from Byzantine to archaic occupations. Iron and Late - Middle Bronze Age levels were reached in at least two areas of the trenches and included mud brick foundations and relevant second millennium B.C. material. Some of the pottery was characterised by a gold or silver, metallic wash, or featured red - brown to black painted linear decorations. These features are reminiscent of similar material unearthed at Beycesultan in the upper Maeander valley by the British Institute excavations in the mid and late 1950's. A large amount of small finds was also associated with these levels. They included the ubiquitous spindle whorls, stone implements, pierced ceramic disks and crescents. All point to a Middle to Late Bronze Age, thus further enhancing the sequence of Bronze Age settlements in Aphrodisias as well as in other Anatolian districts.

An accidental find made by a village boy in July led to an investigation in a

field about 2 kms. south of the city wall. Clearance of two bramble - covered stone piles led to the discovery of two handsome, though mutilated, sarcophagi. Unfortunately, although the sarcophagi were more or less *in situ*, few traces of the sub-or superstructures of the tombs themselves remained. The better preserved sarcophagus belonged to the garland group and was decorated on three faces. However, instead of Erotes, two *himation* - draped youths supported the junctions of the swags in the front panel. Above them, three medallion portraits represented the deceased. The central portrait was that of a woman and was flanked by a broken male bust to the left, presumably her husband, and a younger man's to the right possibly her eldest son. The garland - supporting young men whose faces do not lack individuality may represent two other sons. The two short sides of the sarcophagus box were carved with the usual Medusa - head medallions and swag - holding Nike figures at the corners. An explanatory or dedicatory inscription on the upper right front panel was unfortunately erased by robbers or subsequent users. However, the hairdo of the woman clearly suggests a third century date.

All four sides of the second, more unusual sarcophagus, were carved. At the corners, Erotes in various poses and with diverse attributes symbolised the four seasons. The better preserved long side featured a scene with four figures: a semi-draped man seated to the right on an elaborate arm - chair, holding a scroll in his left hand and gesturing with his right towards a group of the women to the centre and left of the panel. One of the women is holding out a fat baby to the other who grasps some symbolic objects. A specific interpretation of this group remains to be elaborated though some suggestions come to mind. On the other long side, however, even the upper bodies of the four figures occupying it were broken by tomb - robbers, Herakles leaning on his club is easily identifiable in the centre. He is flan-

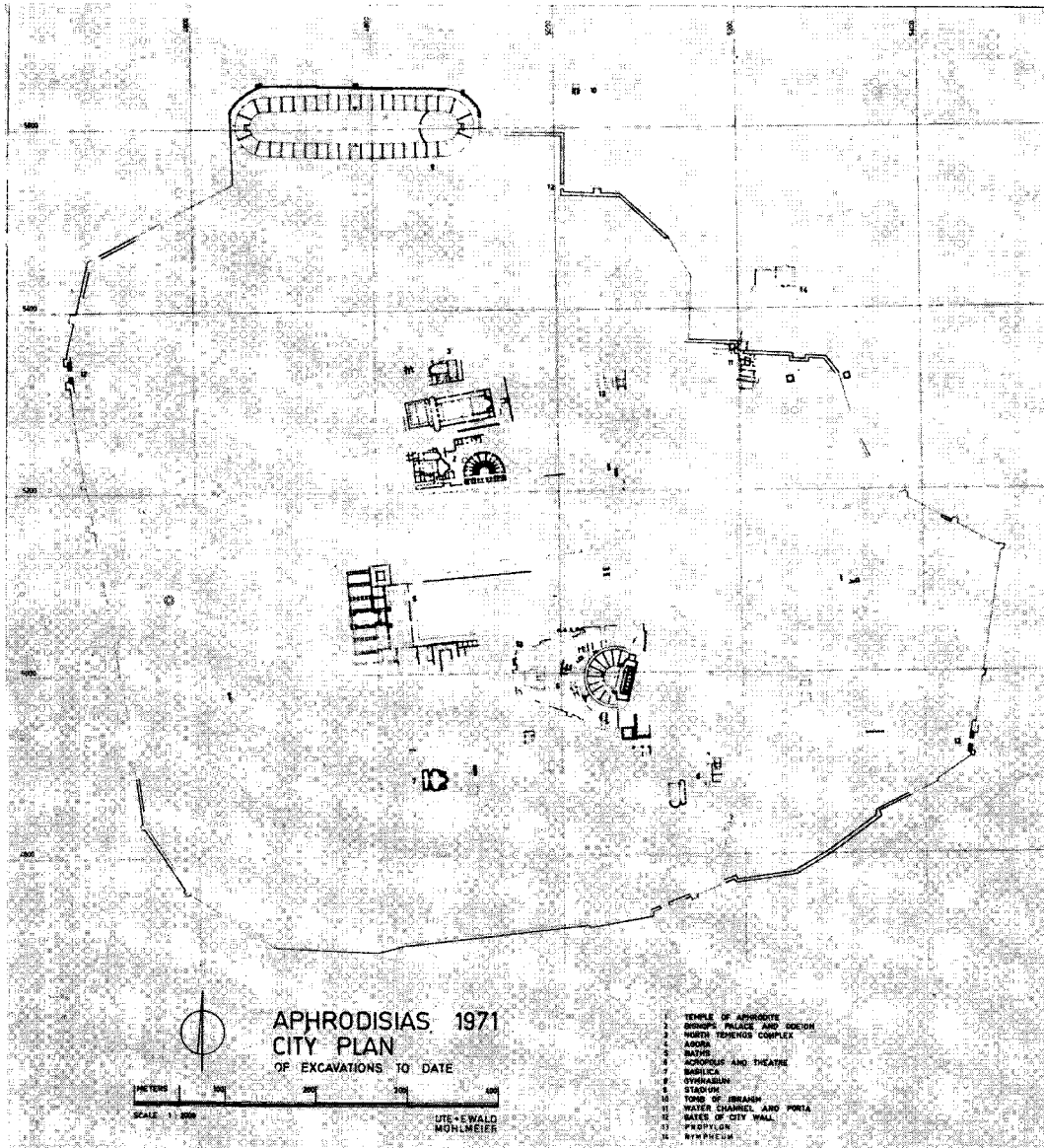
ked by a female figure to the left, and a male and female figure to the right. The short ends of the sarcophagus are decorated with sacrifice rituals performed by a woman and a man, probably the deceased couple, with the assistance of attendants.

The existence of a necropolis to the south of the city came as no surprise. However, preliminary investigations seem to indicate that the extent of this southern necropolis was not as large as that of the cemetery areas to the west and north of the city.

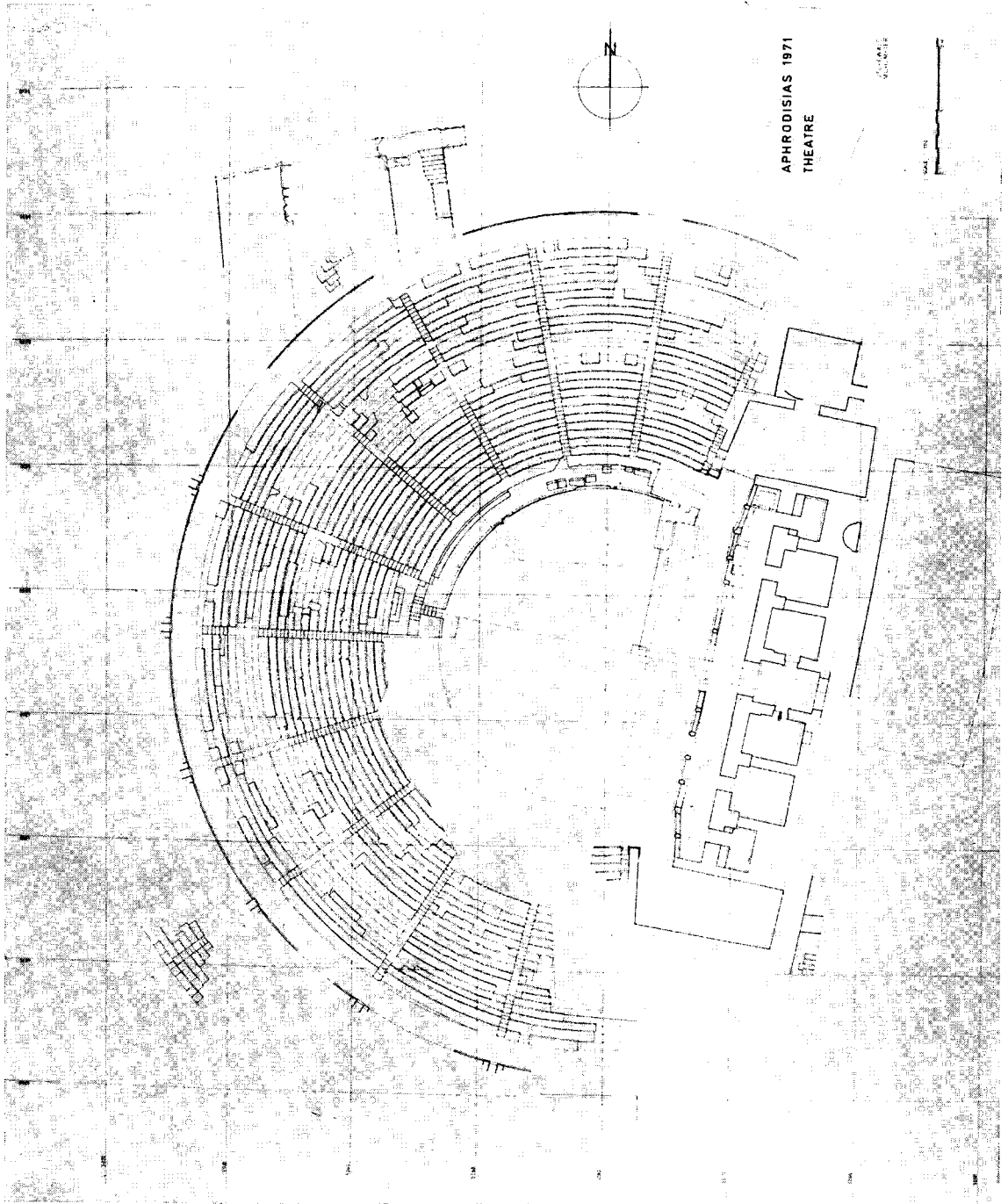
Another chance discovery made by a farmer in the early spring proved to be a

fine head of Epicurus, sensitively rendered and modelled.

A preliminary study of the Byzantine coins found during the excavations over the last ten years was initiated in September by Mr. Michael Hendy. According to this study, the overall pattern of Byzantine coin occurrence at Aphrodisias reflects evidence from elsewhere, especially Sardis, and naturally economic and historical developments. While the fifth and sixth centuries are well represented, the seventh to ninth are apparently not. Gradually increasing numbers of coins pertain thereafter to the tenth and eleventh centuries.

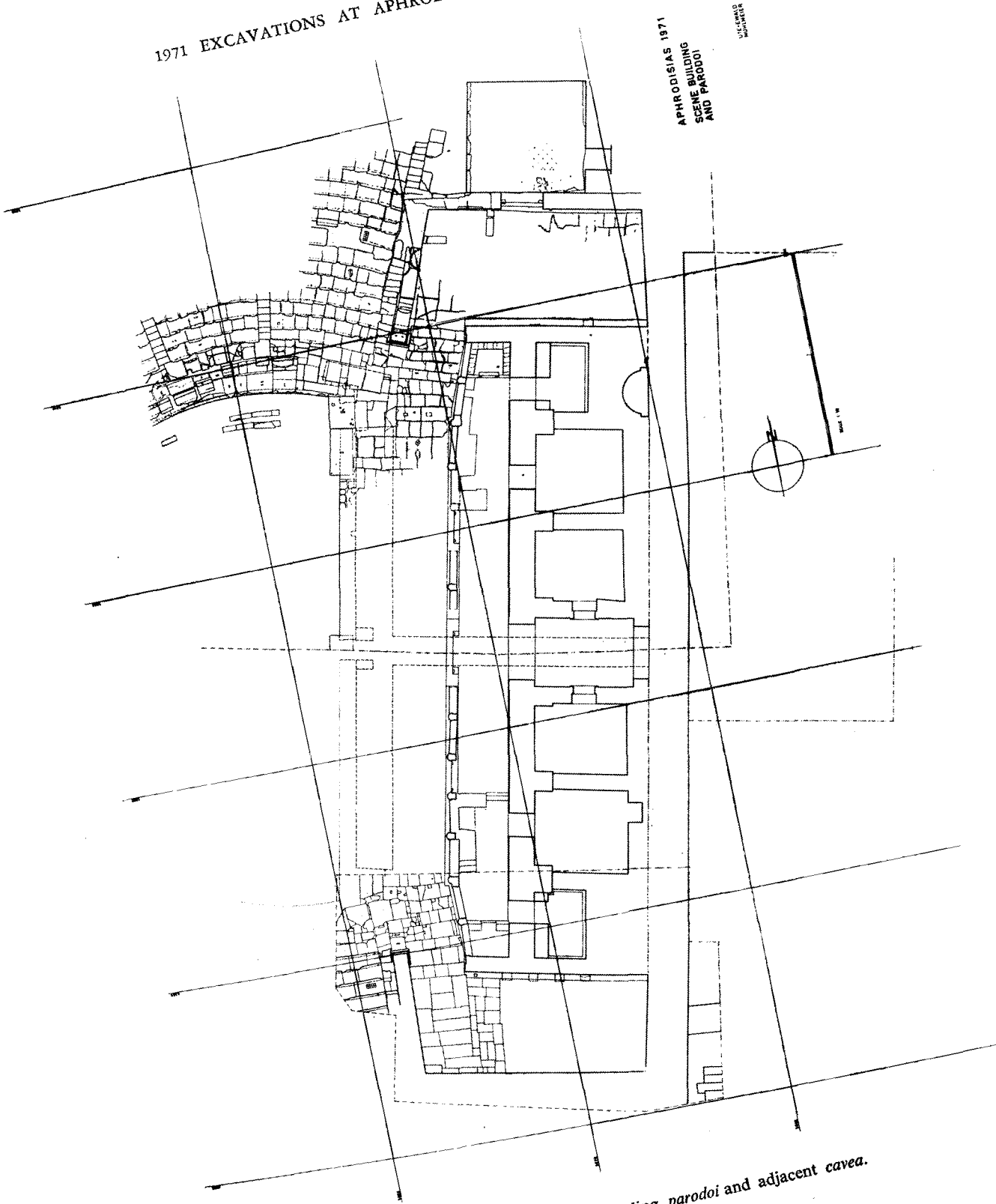


1 Aphrodisias. General City Plan. 1971.



2 Theatre. General Plan. 1971.

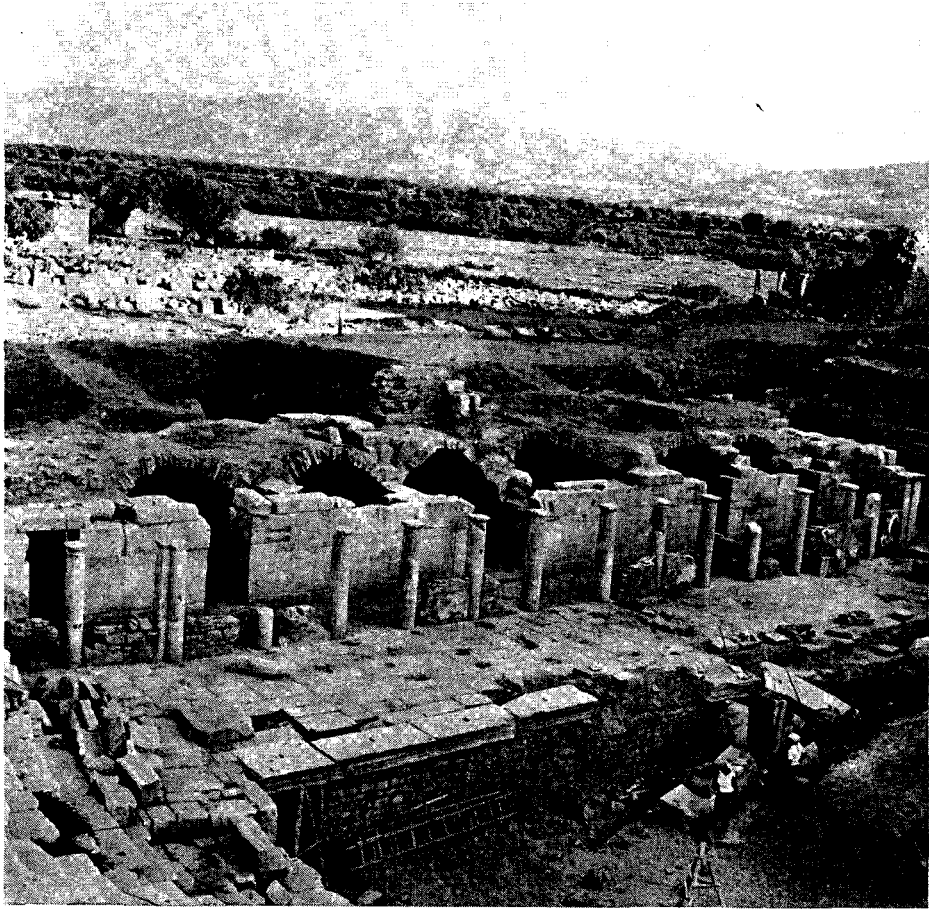
1971 EXCAVATIONS AT APHRODISIAS IN CARIA



APHRODISIAS 1971
SCENE BUILDING
AND PARODOI

PLAN
SCALE 1:100

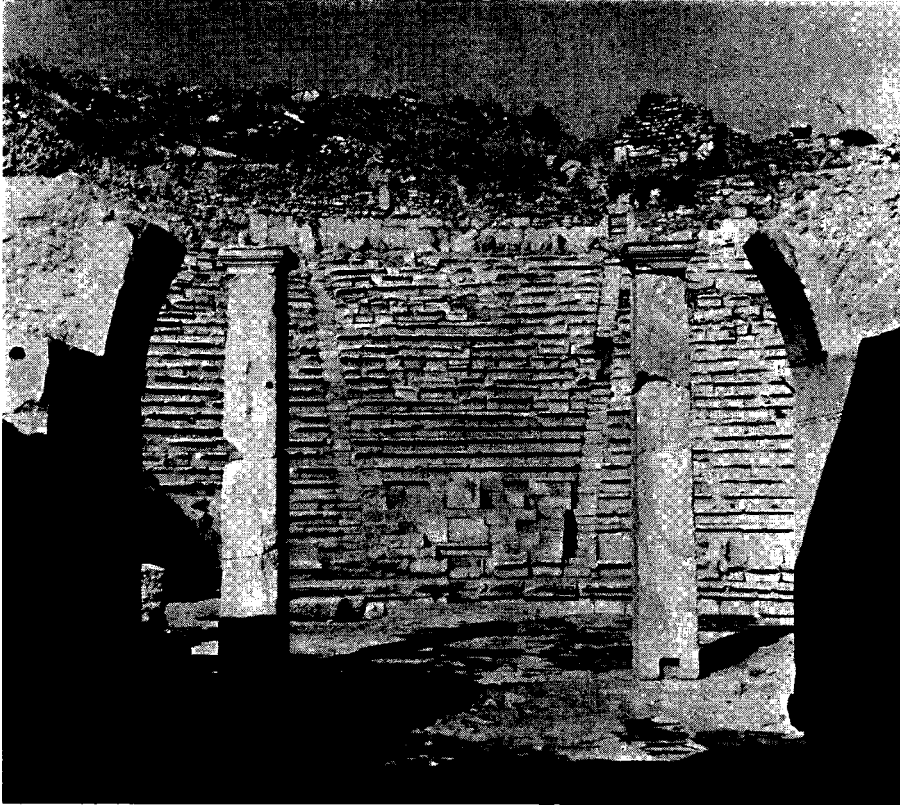
3 Theatre. Plan of the stage building, *parodoi* and adjacent *cavea*.



4 Theatre. View of the stage building.



5 Theatre. Central vaulted tunnel of the stage building with door (cf. lintel inscription) communicating with side chamber,



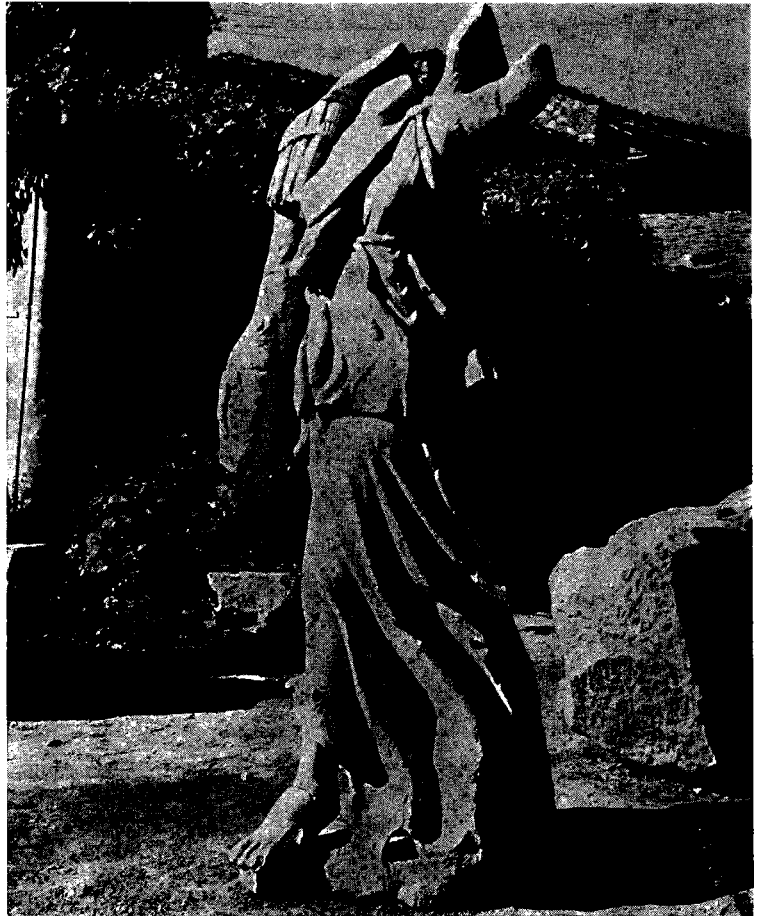
6 Theatre. View of *cavea* from central vaulted tunnel of stage. Central *cuneus* visible with platform, between the proskenia columns.



7 Theatre. Architrave block with inscription fragment stating dedication by Zoilos.



8 Theatre. Corner *acroterion* from stage building.



9 Theatre. Overslifesize Nike carrying trophy (From stage).



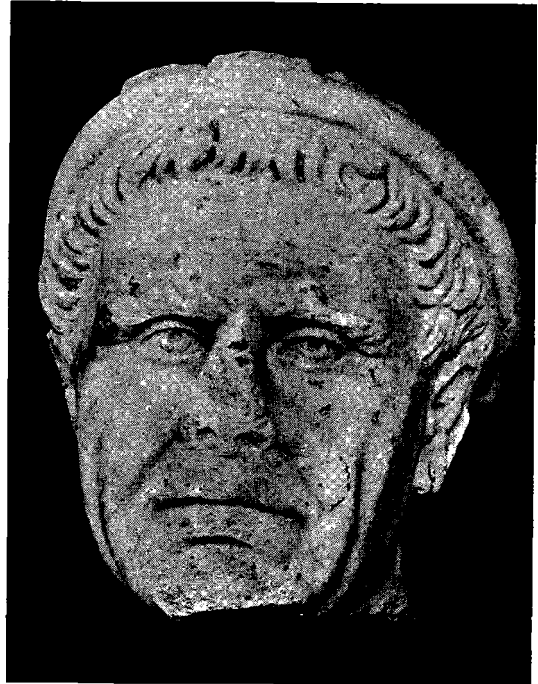
10 Theatre. Frieze fragment with theatre masks (From stage).



11 Theatre Relief bust of Aphrodite dedicated by Theodoros.



12 Theatre. Head of Demos, found in 1970, adjusted with recently found body.



13 Theatre. Portrait head of a priest (fourth century).



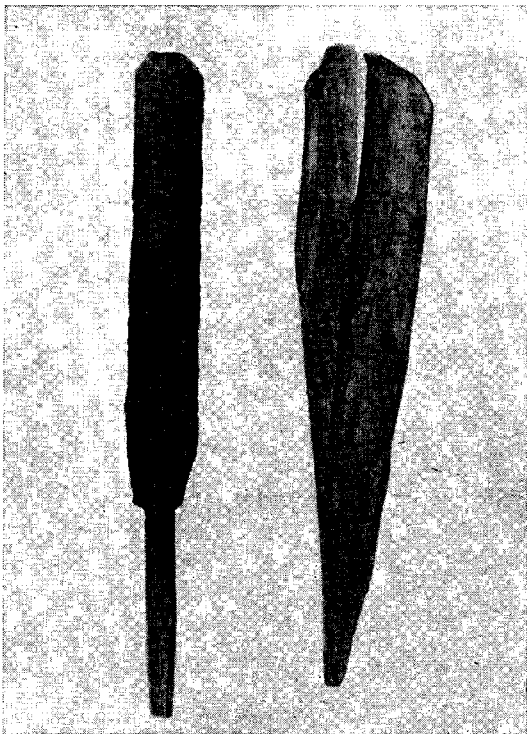
14 Theatre. Small running Nike, in foreground, with "Pudicitia" found in 1970, in background.



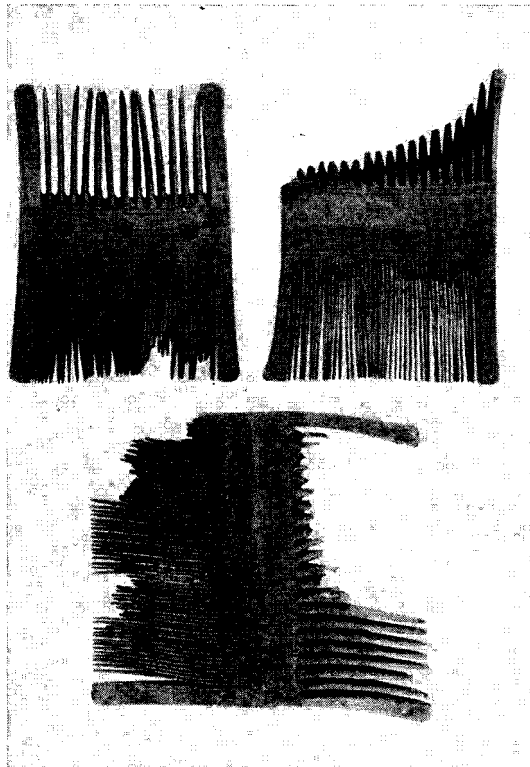
15 Theatre. Head of Apollo.



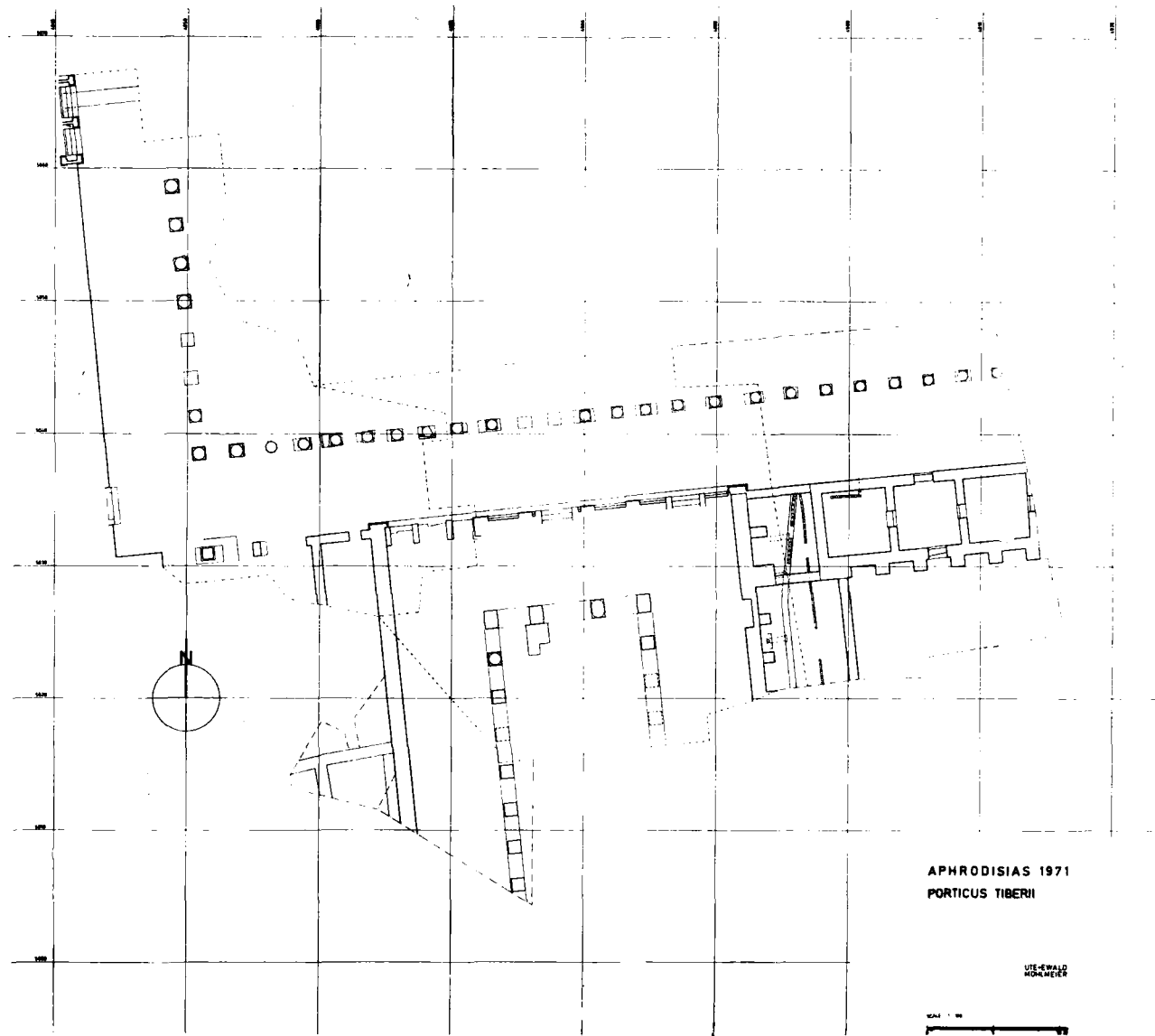
16 Theatre. Female portrait head (fourth century).



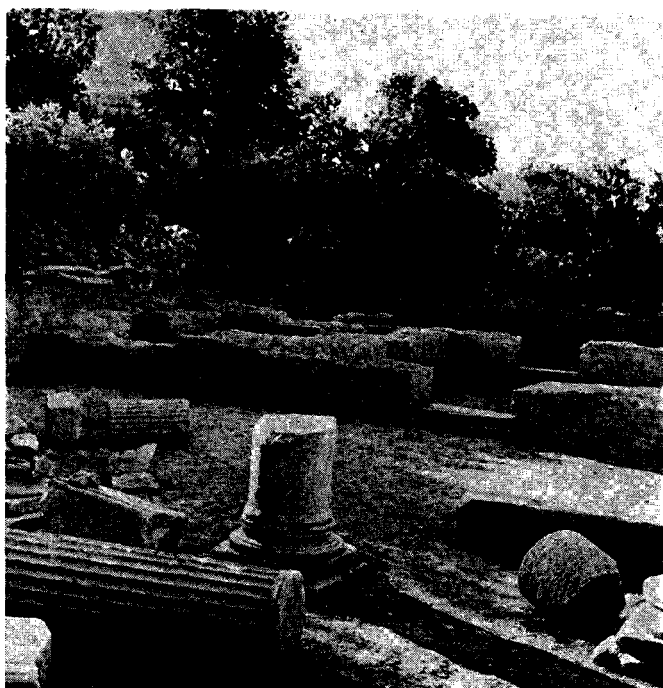
17 Theatre. Wooden implements, found in wet soil on top of orchestra area.



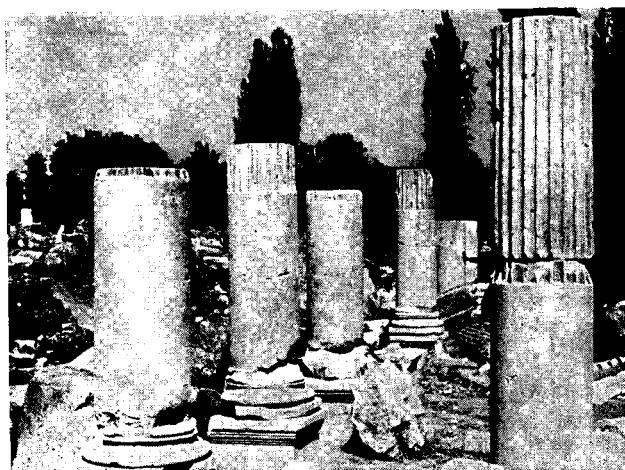
18 Theatre. Three wooden combs.



19 Portico of Tiberius. General plan of southwestern corner, with basilica.



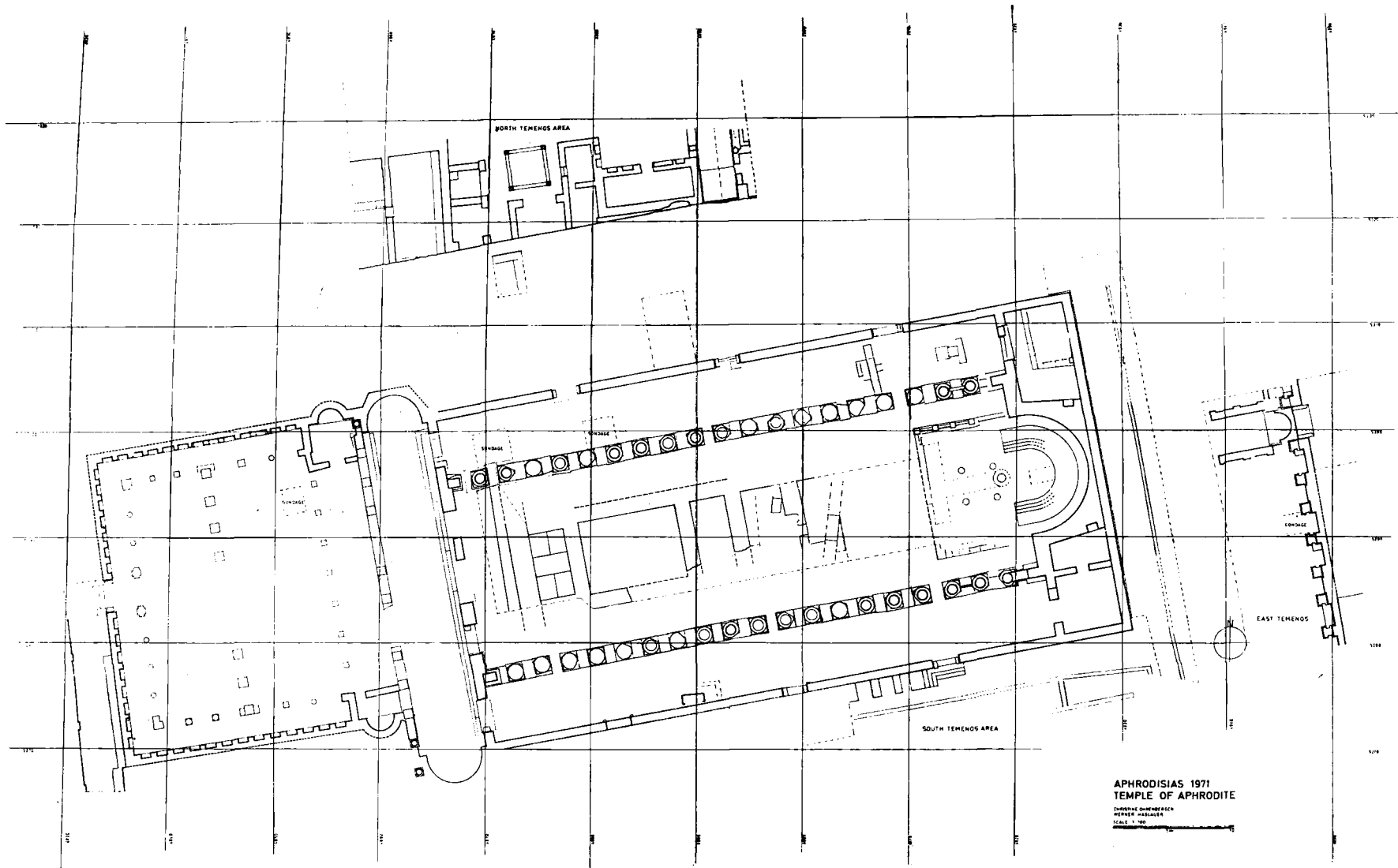
20 Portico of Tiberius. Colonnade with shop entrance rebuilt in Byzantine times.



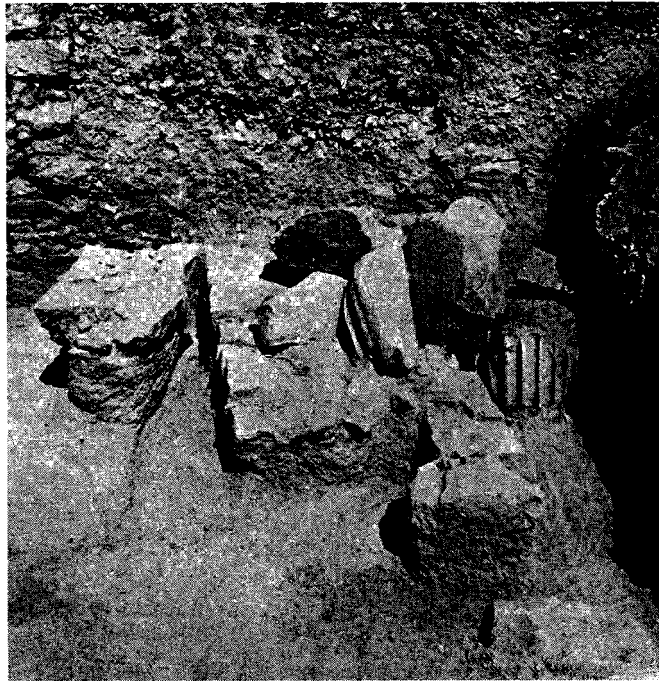
21 Portico of Tiberius Re-erected column drums of the southwestern corner of portico.



22 Portico of Tiberius. General view of restored area. Baths of Hadrian in background to the left.



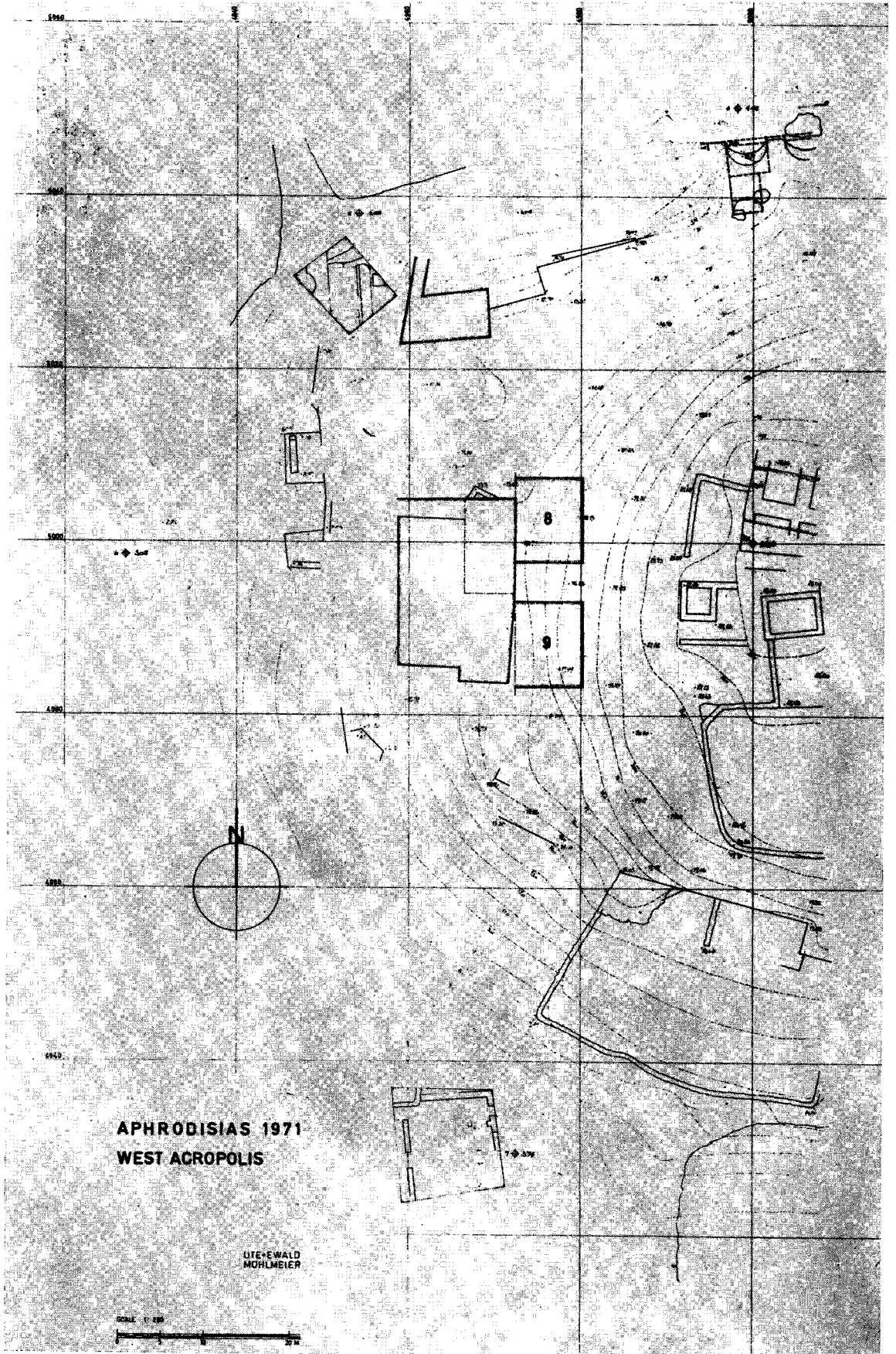
23. Temple of Aphrodite. General plan. 1971.



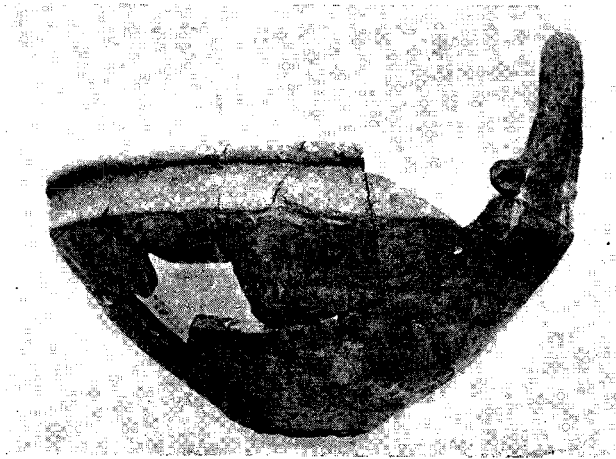
24 Temple of Aphrodite. Foundations in *pronaos* trench, probably archaic.



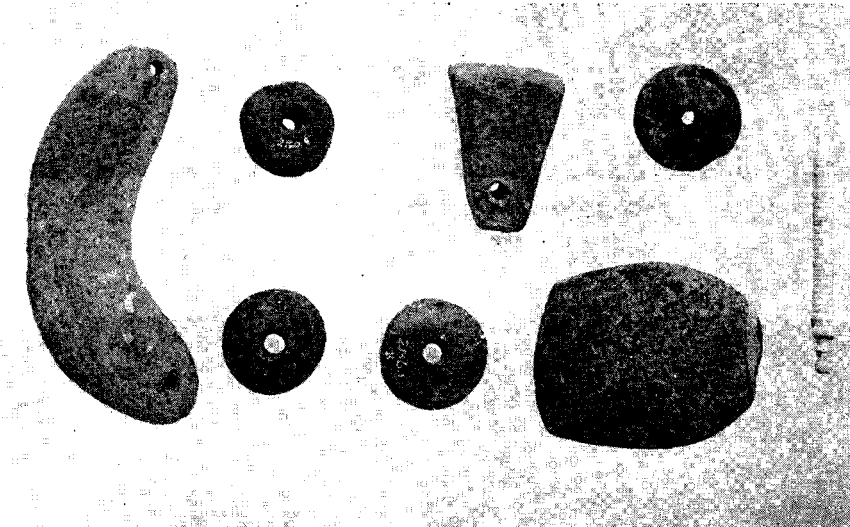
25 Temple of Aphrodite. Archaic sherd samples from *pronaos* trench.



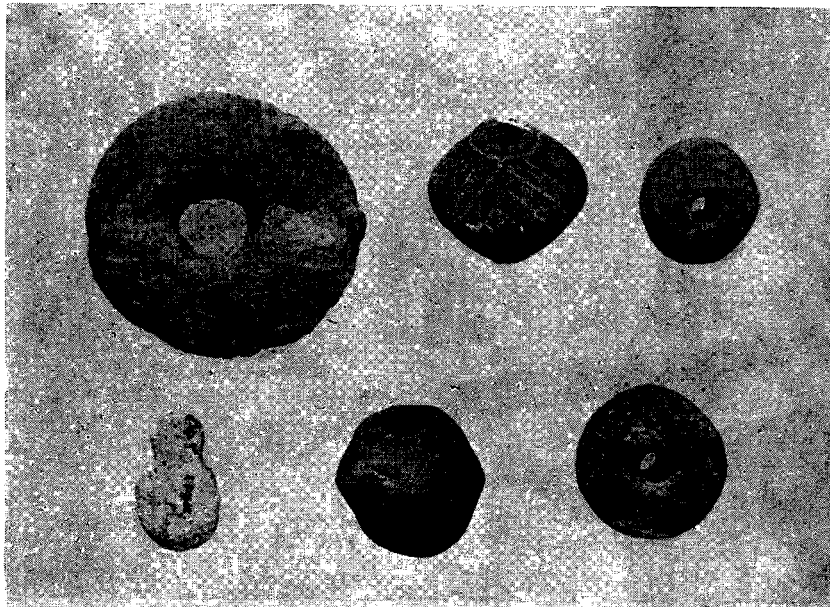
26 West Acropolis. Location of Trenches 8 and 9. 1971.



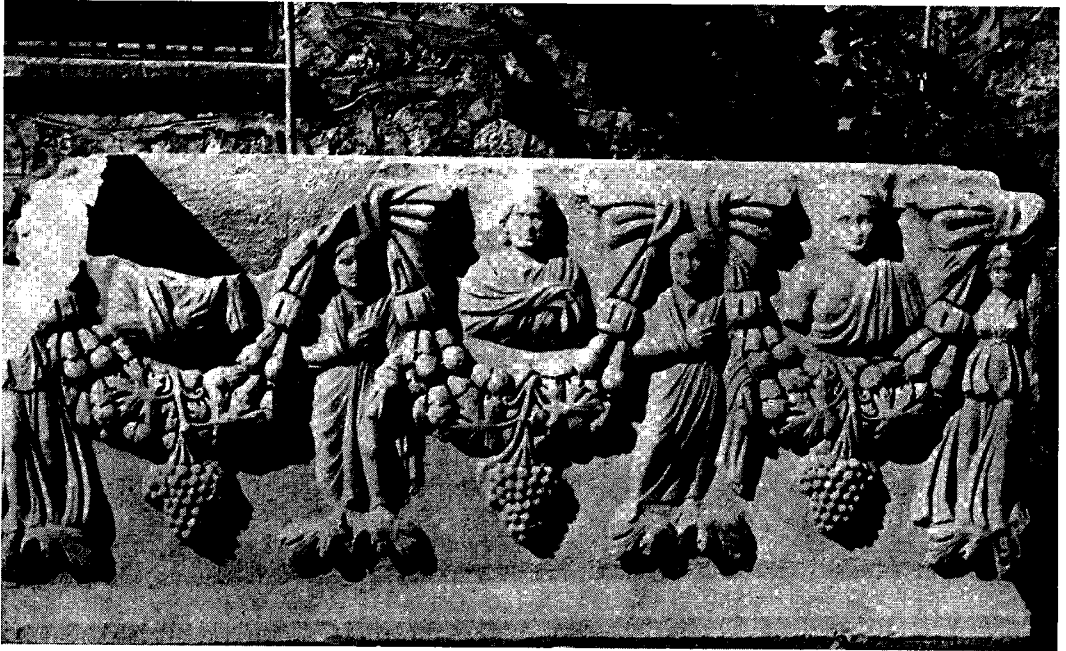
27 West Acropolis. Bronze Age vessel with metallic wash.



28 West Acropolis. Spindle whorls and ceramic crescents and loom - weights.



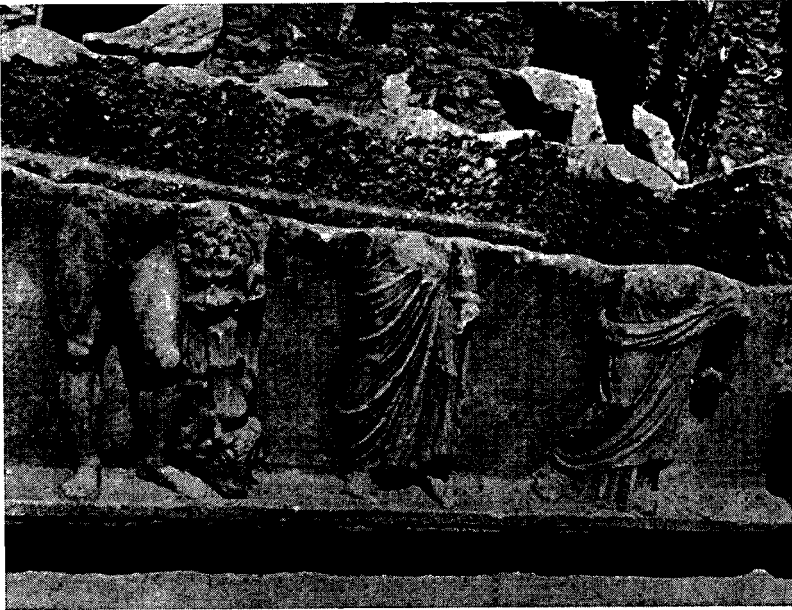
29 West Acropolis. Spindle whorls, pierced ceramic disks and idol.



30 South Necropolis. Garland - type sarcophagus.



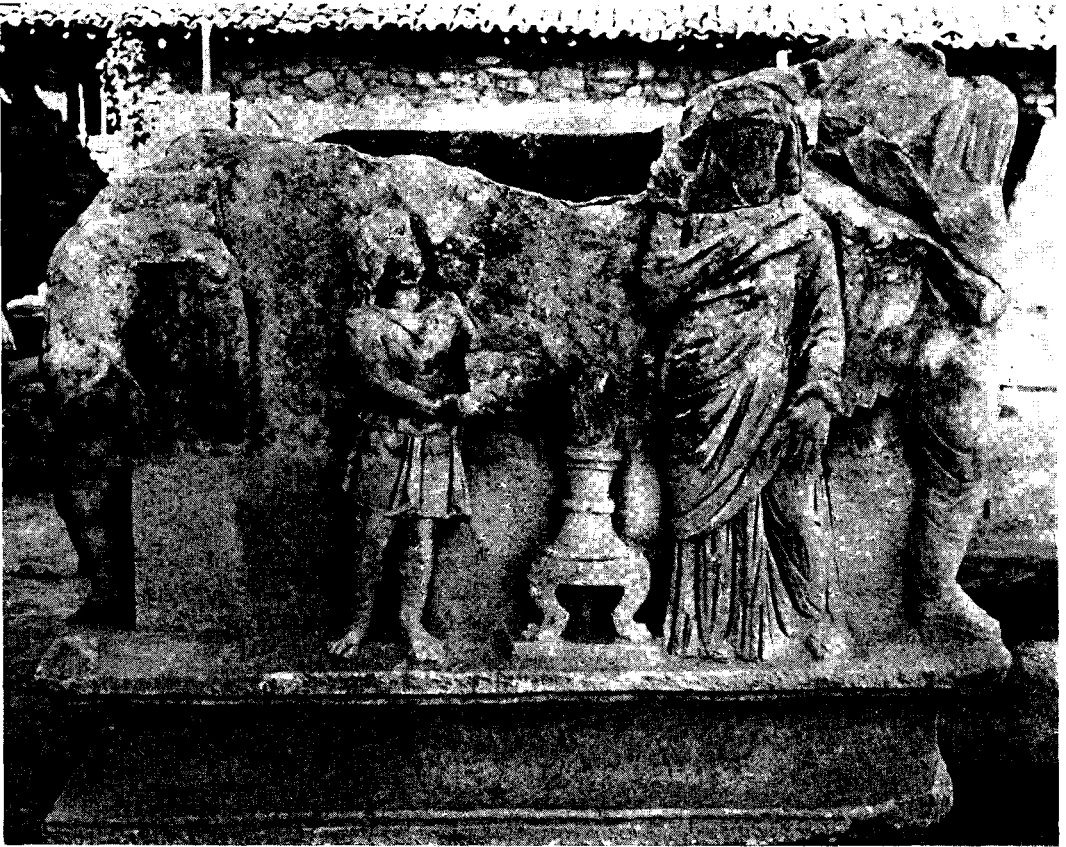
31 South Necropolis. Second sarcophagus, with Herakles figure in centre of panel.



32 South Necropolis. Second sarcophagus, with Herakles (detail).



33 South Necropolis. Second sarcophagus. Seated "philosopher" figure in centre of other panel.



34 South Necropolis. Second sarcophagus. Sacrificial scene at short end.



35 South Necropolis. Second sarcophagus. Sacrificial scene at other short end.



36 Stray Find. Portrait head of Epicurus.

EXCAVATION AND RESTORATION ACTIVITIES AT SARDIS IN 1971

Prof. George M. A. HANFMANN

The fourteenth campaign of the Archaeological Exploration of Sardis, a joint Harvard - Cornell program began with restoration activities under the Special Building Commission early in June. Excavation and research were initiated by Professors A. Ramage and C. H. Greenewalt, Jr. on June 22. G. M. A. Hanfmann conducted the campaign from June 30 to September 8. Under Supervising Architect, Mehmet Cemal Bolgil restoration continued until October 1.

Upon request of Commissioners G. Yügrüm and R. Meriç, A. Ramage undertook the excavation of a Lydian chamber tomb which had been illicitly opened at the hamlet of Keskinler (village of Başlıoğlu-koy) ca. 3 km. south of Sardis, on the eastern bank of the Pactouls valley. This was one of a group of five mounds, clearly a "family" outside the city limits of Sardis. The tomb was beautifully built of limestone masonry and had a couch of limestone inside (Figs. 1-2). It measured 2.76 m. north - south and 1.7 m. east - west. Internal height was 1.71 m. Fragments of two alabaster of alabaster (Fig. 3) and some Lydian sherds suggested a general date in the sixth or fifth century B. C. S. L. Carter and K. J. Frazer made the topographical and architectural record (Fig. 4). Digging lasted from June 25 to July 3.

From July 15 to August 16, C. H. Greenewalt, Jr. cleaned and made small-scale excavations on the acropolis. A major discovery, based on observations by S.

L. Carter, was the Lydian wall of ashlar masonry found slightly above the great limestone - sandstone wall (Fig. 5) discovered in 1960. The wall found in 1960 is now called AcN (Acropolis North) 1 and 2 and that of 1971, AcN 3 (Fig. 6). Wall AcN 3 is L-shaped in plan; the shorter segment measures 2.57 m. The longer segment, oriented NNE/SSW measures 9.35m. Both ends ran into native conglomerate. For a ten meter stretch the wall has five courses of blocks with "rusticated" faces and drafted edges. A number of masons' marks appear in the centers of the blocks. Lydian sherds found on the working layer made when the wall was constructed may date from late seventh to early fifth century and thus provide no close dating. There is, however, little doubt that these walls on the northern slope of the citadel date from the time of the Lydian kings. The way in which wall AcN 3 rises above wall AcN 1 and the existence of an external staircase in AcN 1 shows that, as C. H. Greenewalt rightly notes, the architecture was possibly palatial rather than purely military. Up the slope above AcN 3 a thick wall, 3.27m. high, belongs to a Byzantine or Islamic construction but contains some Lydian stones.

These findings indicate that there may yet be found scattered fragments of Lydian architecture on the acropolis, if the northern slope is systematically explored.

Greenewalt also re-studied the Lydian house wall and floor on the central

platform of the acropolis and reviewed the Byzantine structures. He cleared part of the large cave within the acropolis peak, where L. J. Majewski had observed superposed layers of fresco. He found graves made in the southern part of the rectangular major space. It seems possible that the cave served as a Christian chapel and burial ground.

A welcome addition to Lydian linguistic material was an inscription of 18 lines acquired for the Manisa Museum (IN 71. 1). Found last spring, allegedly in the Pactolus bed south of the Artemis temple, it contains some 60 words, of which 30, according to R. Gusmani, are new additions to the Lydian vocabulary (Fig. 7). Gusmani, who will publish the inscription, indicates that it contains religious terms, terms relating to real estate, as well as terms of family relationship.

In the study of topography and architecture preparatory to publication, D. Van Zanten completed a new survey of the Artemis temple precinct. The description and mapping of the city wall of Sardis was carried forward and completed by Van Zanten, G. M. A. Hanfmann and R. S. Thomas (Fig. 8). To permit a section to be made, a sounding was made at the "UT" (Upper Terrace) stretch (Section 30) at the south side of the wall (Fig. 9). The wall was found, in general, to be of very homogeneous construction, made of river stones laid in mortar, with a foundation ca. 3m. high, and walls rising up to 7m. above the foundation. The debris which was artificially laid down as platform contained material from houses destroyed by the earthquake of 17 A. D. and used for terracing in the first or early second century A. D. This does not, however, determine the date of the wall. No material was found in the foundation trench which would date its construction. On historical grounds, the earliest probable date is mid-third century A. D. but mid - fourth century is equally tenable.

The study of the Roman - Byzantine complex at Pactolus North was pursued (without excavations) by A. Ramage, who believes this private bath complex and adjacent apartments were constructed between 400 and 450 A. D.

Research concerning the plan and development of the Roman gymnasium carried on at Cambridge by F. K. Yegül was implemented at Sardis by several investigations conducted by G. M. A. Hanfmann, M. C. Bolgil, S. W. Jacobs, R. L. Vann, K. P. Zygas and F. Akca. To determine the plan of the oblong central hall of the main building, a trench on the west side revealed that the openings here did not correspond to those of the west wall. The beautiful, though not completely preserved, marble floor (Fig. 10) of the entrance court to the main building, the so-called "Marble Court" (Fig. 11), was recorded and drawn by Vann and Zygas. According to the report by R. Meriç, this pavement consists of thirteen bays, each containing seven *opus sectile* panels, a total of 91 panels having fifteen different patterns. Seventeen different kinds of colored marbles and stones were used (Figs. 11, 12). Later repairs were often in shape of larger slabs with the patterns incised on them.

Excavation of parts not previously excavated and hitherto concealed under earth piled up to protect the floor during the restoration activities, showed that at least in Byzantine times the "Marble Court" was roofed. Many roof tiles and iron nails were found. A number of areas of the floor are burned, perhaps by the collapsed and burning roof.

On several east - west bands in the central area of the court (E 24.65; E 30.5 /N. 56) were incised inscriptions (IN 71. 6 a, b, c). One, with sun and tree, reads: *gerousias synphoriou*; another, *Topos Boules*; *Rouphm [os] egraphe*; a third, *boules, Pikridis egraphe*; a fourth, *topos boules*. They refer to the Council of Elders and (general) Council, who apparently sometimes met in this hall.

A number of fragments of large decorative revetment panels with floral (acanthus and lozenges) designs were found, and some partially repaired. It is not yet safely known where these panels, which belong to the Byzantine restoration, were placed. They reach a height of 1.70m. width of 0.76m. and thickness of 0.065m. Together with porphyry columns, also yet unplaced, these strongly painted panels might have made quite a powerful effect.

To determine whether an earlier mosaic floor existed and whether the court was supported on artificial vaults, a pit was dug at E 30-32/N 63-65. A layer of red mortar was perhaps originally support for mosaic. No supporting vaults were found, only rubble and earth fill.

The western palaestra colonnade (PAW) which lies in front of the "Marble Court" was almost completely excavated in July and early August. In general, all of the stylobate top course and all of the floor is gone, with the exception of a late, marble - paved passage in the central area, originally ca. 8m. wide, which led toward the entrance into the "Marble Court" (E 33-39/N 60-65). The pattern of marble slabs is in long rows lying east-west, probably arranged in three east-west oblong panels. Elsewhere within the colonnade, there were stretches of red mortar setting bed for mosaics and, under it, a good cobbled floor. The external part of the stylobate shows alternation of fairly large (1. 50-1. 78m. x 1. 50-1. 65m.) stone platforms with centering marks for column bases and cemented rubble. These platforms are set 0.80-1. 25m. apart.

Edges of paving of the Palaestra Court were exposed to a width of 1.50m. It seems disrupted in the southern part, but very well preserved in the northern part of the eastern front of the colonnade PAW.

Several fragmentary pieces of sculpture were found in the Marble Court and Palaestra West (PAW) colonnade. The most interesting was an Early Byzantine relief fragment of a charioteer in rayed crown

swinging the whip in his right hand (Fig. 13), S. 71. 3 8130, H. 0.135m. A small satyr torso found in 1966 received an additional fragment (S 71.5 8133) Fig. 14). A fine fragment of a female head (S 71.6) from the synagogue might be as late as the time of Constantine.

The northern (PAN) and the eastern (PAE) colonnades were outlined along the front line of their stylobates but the units themselves, which have preserved mosaic floors, were not excavated. Suitable slopes of earth are being arranged in the back and in front of the excavated edge.

The clearance and outlining of palaestra colonnades were also part of the plan to proceed toward finishing the restoration and entering upon a stage in which the Marble Court can be displayed to full effect to the public. A very welcome aid toward this end was a grant made by the Department of Antiquities and Museums through a Special Building Commission (Emanet Komisyonu) for double the previous amount. In the Marble Court structure itself, the top ends of east and west walls were completed. Parts of architectural articulation (entablatures, wall ends adjoining pilaster of screen colonnade) were finished and other parts completed in the adjacent North and South Rooms. A major decorative feature was restored in the series of pilasters echoing the columns; this restoration was carried out for two pilasters of the great western gate and most of the pilasters of the northern half of the structure (Fig. 15).

The fronts of the long platform or podium (bench) on which the columns stand was cleaned to reveal clearly the pattern of revetment imprints and hooks. After discussion with S. W. Jacobs and L. J. Majewski, it was felt by the Supervising Architect, M. C. Bolgil, that further design study is needed before attempting any restoration of these revetments.

R. Meric began the sorting and study of many decorative elements, notably the Early Byzantine marble revetments men-

tioned under excavation activities. Plans to store this material in suitable storage facilities were made. They need further study and recomposition of suitable examples.

Considerable cleaning activities and protective measures were initiated in the North and South Rooms and in the "Aleipterion" (Sardis M I: G. E. Bates, *Byzantine Coins* (1971) Cambridge, Mass.) (Fig. 4, BE-S, BE-N, BE-W).

Activities planned for the synagogue included the cleaning, lifting and resetting of mosaics in Bays 4-7 of the Main Hall (Fig. 16) and the eastern entrance porch (except for the well - preserved mosaic in the northern part of the porch). Concurrently, the subfloors of these areas were to be investigated for important architectural features and dating evidence, with special attention to floors of earlier phases. A number of specific requests concerning architectural features in and outside the Main Hall and Rooms A and B just west of the Main Hall were submitted by A. R. Seager and F. K. Yegul in conjunction with preparation of publications. Professor L. J. Majewski guided the work from June 20 to July 28; R. Meric, Second Commissioner, took an active part until his resignation late in July. J. Wrabetz was archaeologist in charge. Conservator Ph. A. Lins and architect Faruk Akca together with Wrabetz carried on the work. The restoration aspect lasted through September.

Major findings of archaeological evidence included several places between piers where falls of brick from above had damaged the mosaics. These bricks themselves carried parts of wall mosaics including many kinds of glass cubes. It is thus proved that the upper walls of the interior of the Synagogue were covered with gorgeous wall mosaics, even though only a handful of tesserae survive. Cleaning and lifting of the mosaics themselves brought one important discovery. Concealed by a fall of brick was a mosaic insc-

ription just south of axis of the Main Hall, on the border between mosaic bays 5 and 6. In a *tabula ansata* it carried the inscription Ε[υ]χὴ Παύλου κόμητος "Dedication of (Pa) ulos the Count (*comes*)." The inscription (IN 71. 15) read looking west (Fig. 17).

Coins found in significant positions within the bedding or immediately under the mosaic floors were largely of the third quarter of the fourth century A. D. A great number of the smallest Byzantine denominations was found in the porch area (minimi of the fifth century A.D.).

The marble floor, found in 1970 in Bay 1 and surmised to have rested on a careful cobbled leveling course and to have belonged to an earlier phase of the building, was observed in small fragments in Bay 4 and again in Bay 7, in the area immediately west of the threshold of the central entrance door into the Main Hall. The extent of cobbling in various bays was recorded. Several east - west drains leading into the main vaulted drain, which lies under Bay 4, were observed (Fig. 18).

Despite the best efforts of the supervisors and crews, the slow and laborious work of lifting and resetting the mosaics will apparently not be completed in 1971. It now also appears that measures necessary to complete the small gaps in mosaics and to attain the correct finish for colors will need to be carried out in 1972. Casting of mosaics which will be taken to the Manisa Museum because they are particularly valuable (apse mosaic with polychrome fountain of life and inscription; other inscription mosaics) has been proceeding but their coloring, which requires comparison with originals, is to be undertaken by Prof. Majewski in 1972.

Investigation of the two rooms belonging at one time to the synagogue was carried out by J. Wrabetz and F. Akca. They lie just west of the synagogue apse. Of special interest is Room B, where a vertical drainpipe in the center of the room seems to form the center of a well - like

circle of rubble. These water installations will need to be clarified in 1972. Their exact form is of interest because ritual baths are known in various synagogues.

The final ordering of Byzantine shops located along the southern side of the synagogue and the gymnasium will need to be carried out in 1972.

Good progress was made by Professor S. W. Jacobs of Cornell with final review for publication of the Church "M" near the Artemis temple. R. Lindley Vann has completed fieldwork on the publication of "Unexcavated Buildings."

Other activities of the expedition were concerned with research on materials excavated between 1958 and 1971. From June 24 to July 23, Professor T. V. and Mrs. A. E. M. Buttery, University of Michigan, with the assistance of Mrs. Theda Vann, catalogued several hundred Greek, and over three thousand Roman coins. Dr. George C. Miles, American Numismatic Society, came in September to catalogue several hundred Islamic coins. Professor George M. A. Hanfmann proceeded with the study of ancient sculptures found at Sardis, working both at Sardis and in the museums of Izmir and Manisa. Professor C. H. Greenewalt worked on tomb groups from Indere.

A final corrected survey of the Artemis precinct was prepared by Professor David Van Zanten. Mr. K. J. Frazer took part in review of the finding concerning the temple and the altar of Artemis. Dr. R. S. Thomas worked on the Artemis precinct monuments and revised various parts of the manuscript of the first Final Report which is in preparation.

The visit of an inspector of the Department, Miss Suheyla Keskil, on August 19, gave a welcome opportunity to review plans for 1972 and later years. It was agreed that finishing some of the less completely excavated units of the gymnasium to produce a clear line between excavated and unexcavated buildings was desirable. In the gymnasium area this concerns Unit "C" and the Aleipterion. It was thought desirable to lower the earth level in the palaestra to near the preserved marble floor level. A suggestion to attempt to find appropriate techniques to conserve the Lydian gold refining installation at "Pactolus North" will be given close study. There is also work to be done in regularizing and freeing from much earth the area immediately south of the synagogue.

Other desirable matters such as consolidating and preserving the marble floor of the Marble Court (which, at present, has been covered up again) would need much time and means. Planning for a monuments zone must wait until the present TC Highway 68 has been re-located; action towards this end is promised for 1972.

Among the objects brought by local finders and purchased for the Manisa Museum is an attractive though battered "Eastern Greek" Late Hellenistic relief (NoEx 71. 1) showing two women and a man, presumably a mother (tall figure) with her daughter and son. The piece is probably of the first century B.C. (Fig. 19). The inscribed funerary stele of one Menandros Apolloniou (IN 71.7 - NoEx 71.7), possibly of the third century A.D., displays a bizarre Gorgoneion in its pediment (Fig. 20). Both sculptures have been brought to the Manisa Museum.

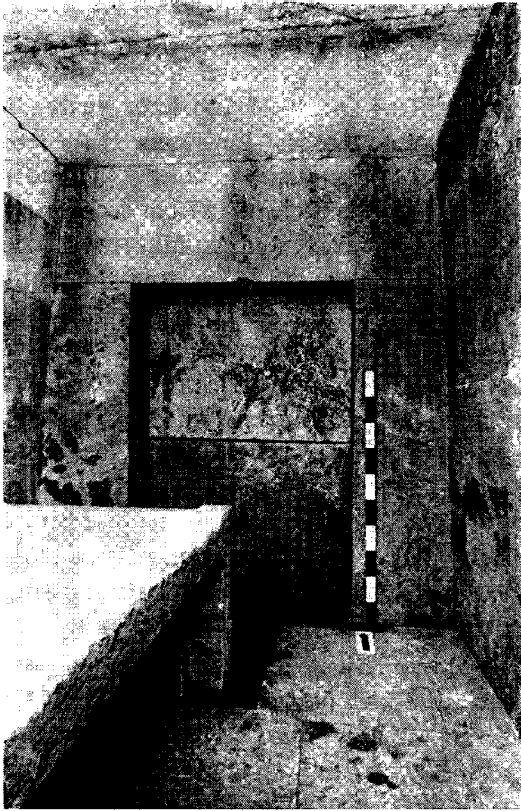


Fig. 1. View of Interior of Lydian Chamber Tomb at Keskinler - Baslıoğluköy, Tomb BK 71.1

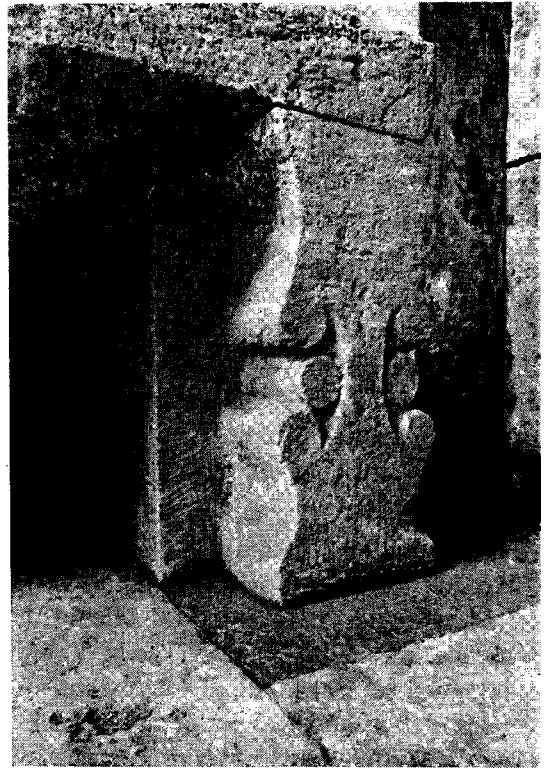


Fig. 2. Detail of Stone Couch in Lydian Chamber Tomb BK 71.1.

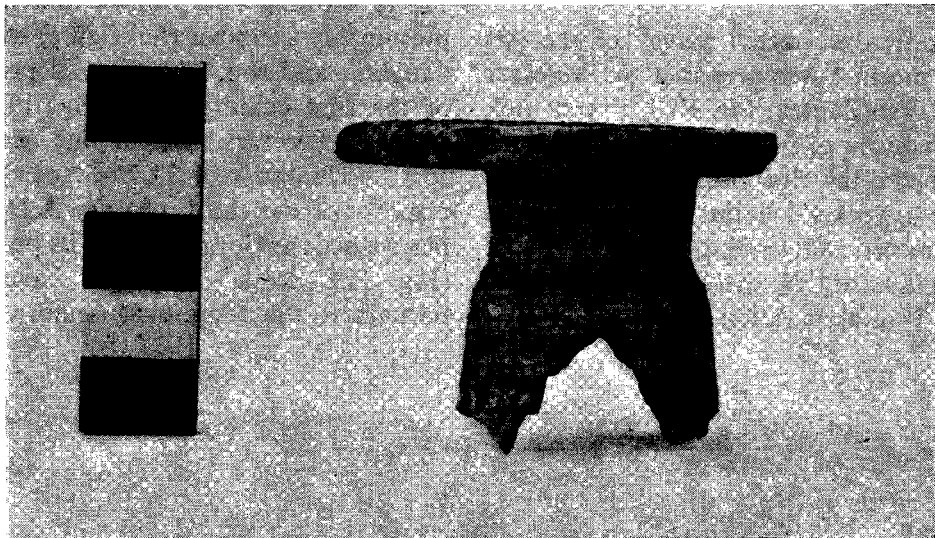


Fig. 3. Alabastron Fragment S 71. 2 (8126) from Tomb BK 71. 1.

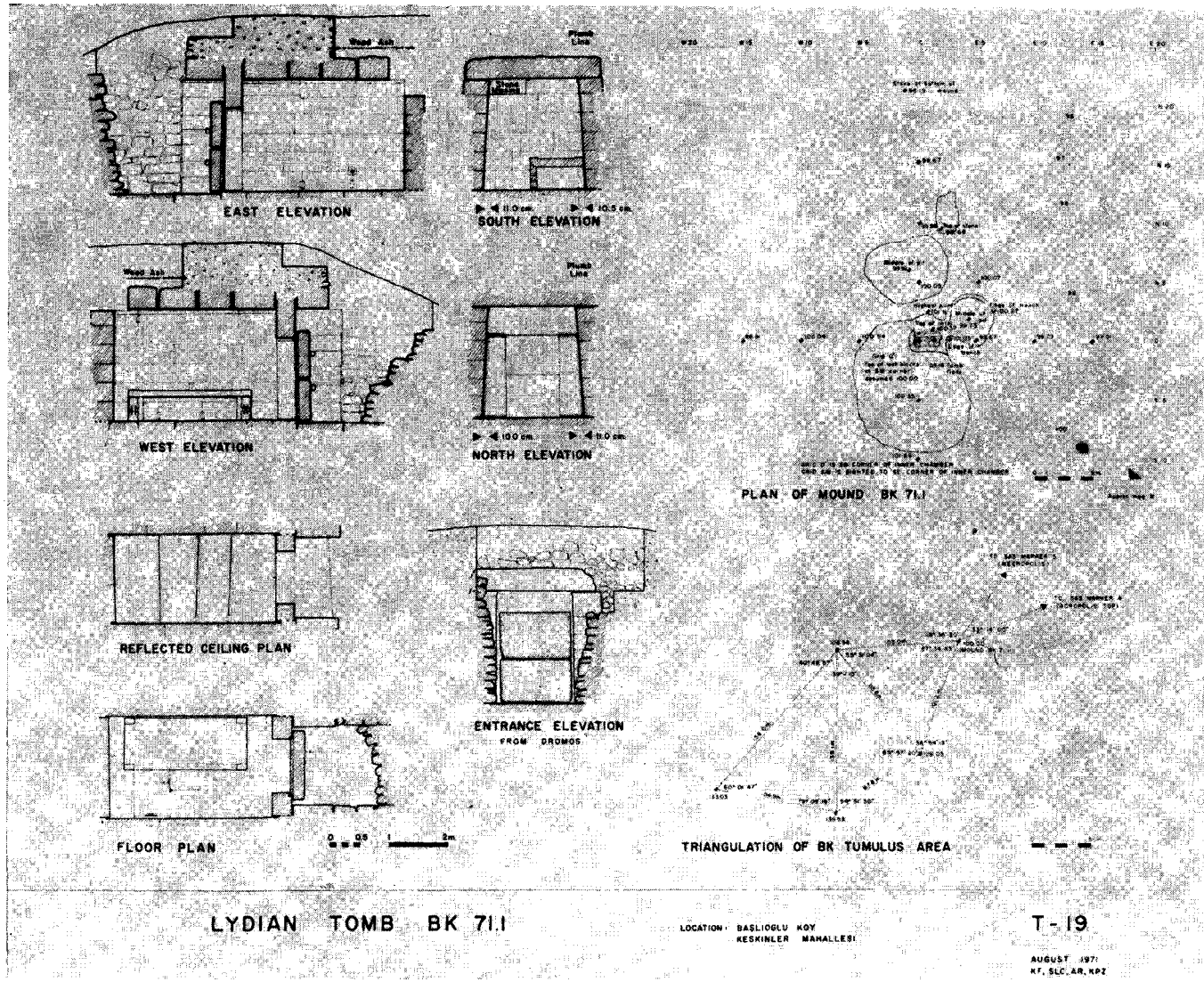


Fig. 4. Lydian Chamber Tomb BK 71. 1. Drawings by K. J. Frazer, S. L. Carter, and K. P. Zygas.

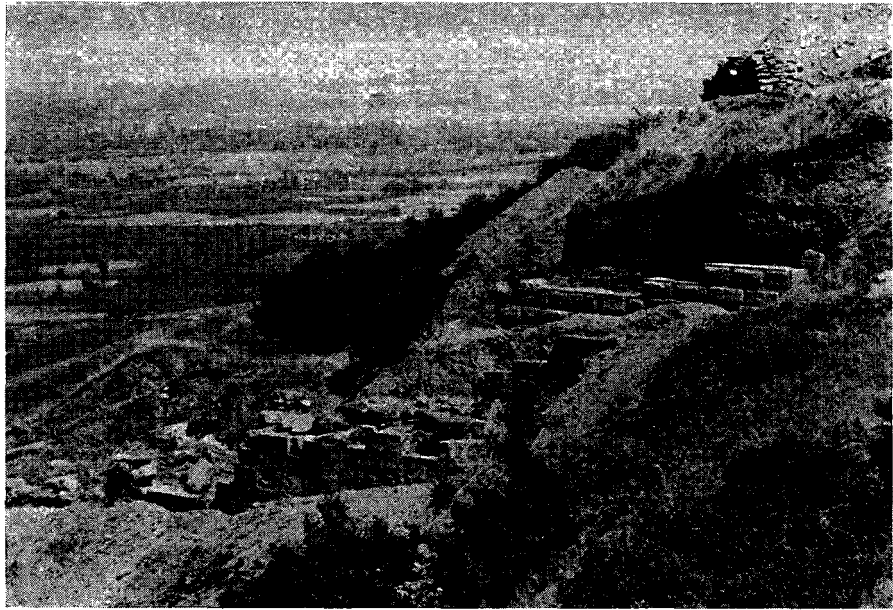


Fig. 5. Lydian Masonry Walls AcN 1, 2, and 3. Elevations.
Drawing by C. H. Greenwalt, Jr.

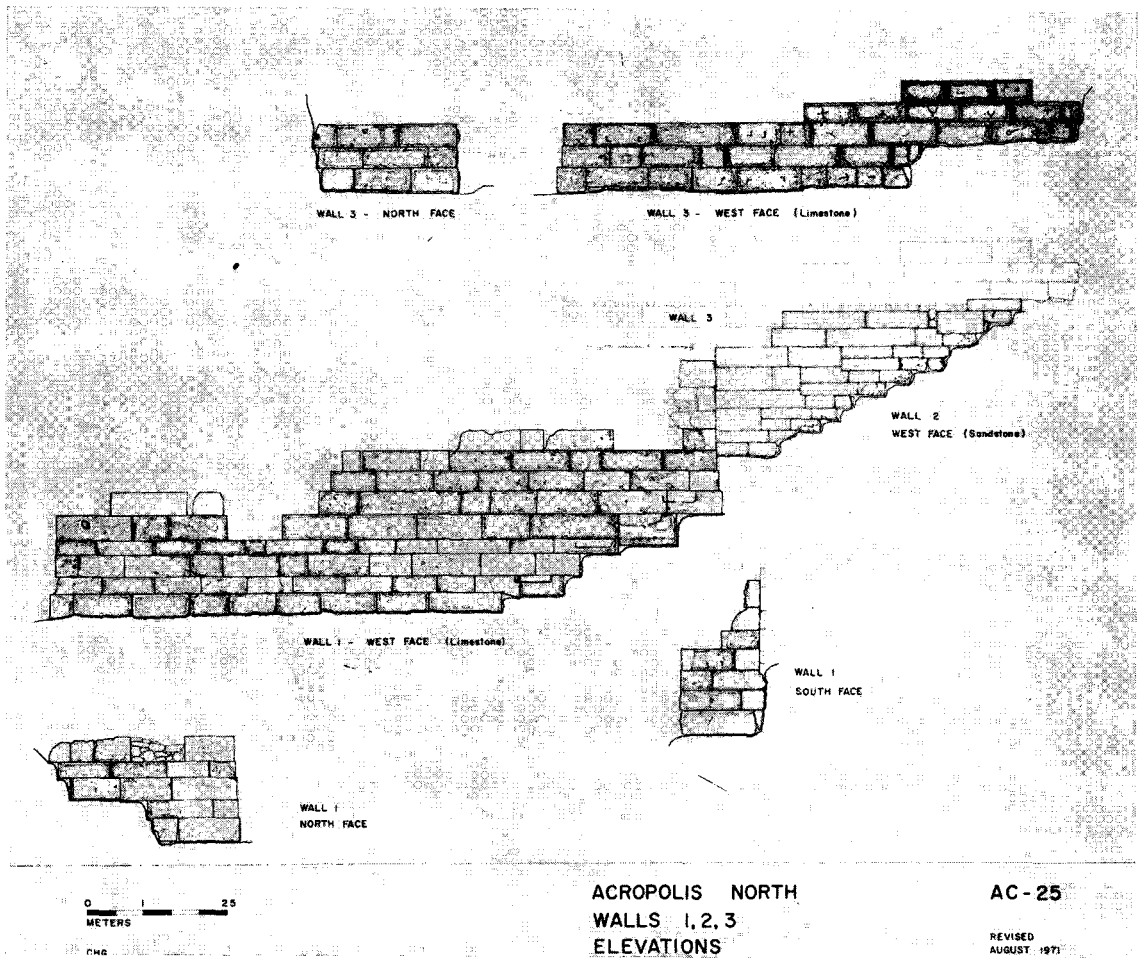


Fig. 6. Photograph of Walls AcN 1, 2, and 3, on the North Side of the Acropolis of Sardis, looking east.

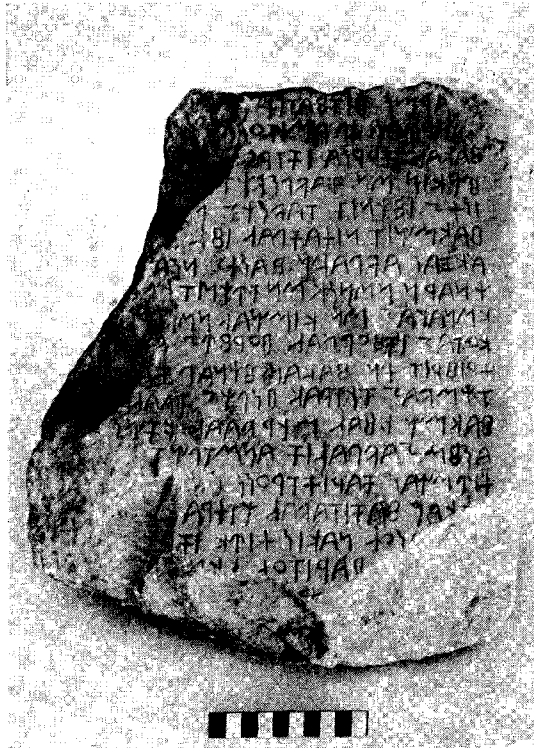


Fig. 7 Lydian Inscription from Sardis, IN 71.1.
Fourth century B. C.

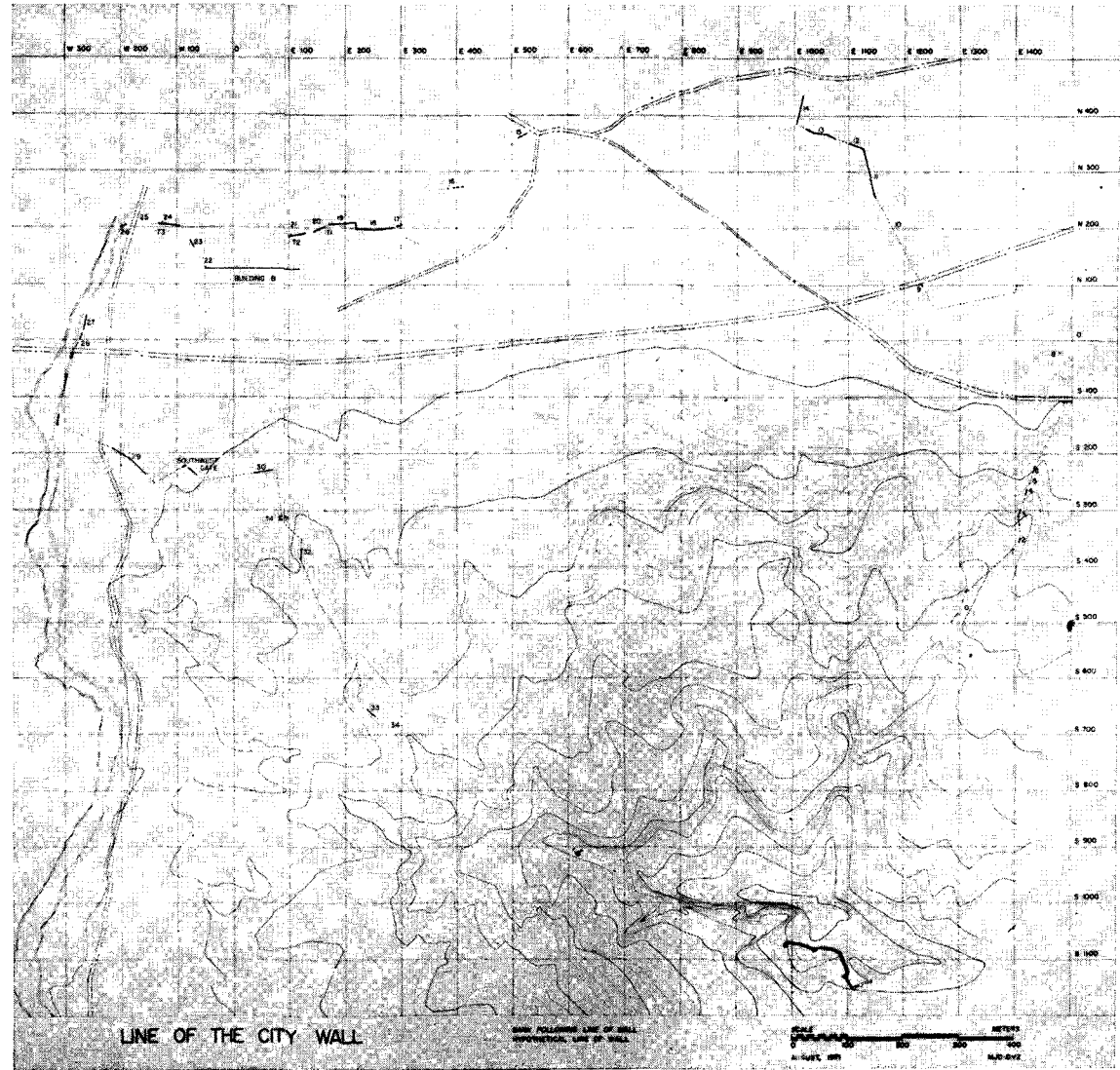


Fig. 8. Plan of the Late Roman City Wall of Sardis. Drawing by D. Van Zanten.

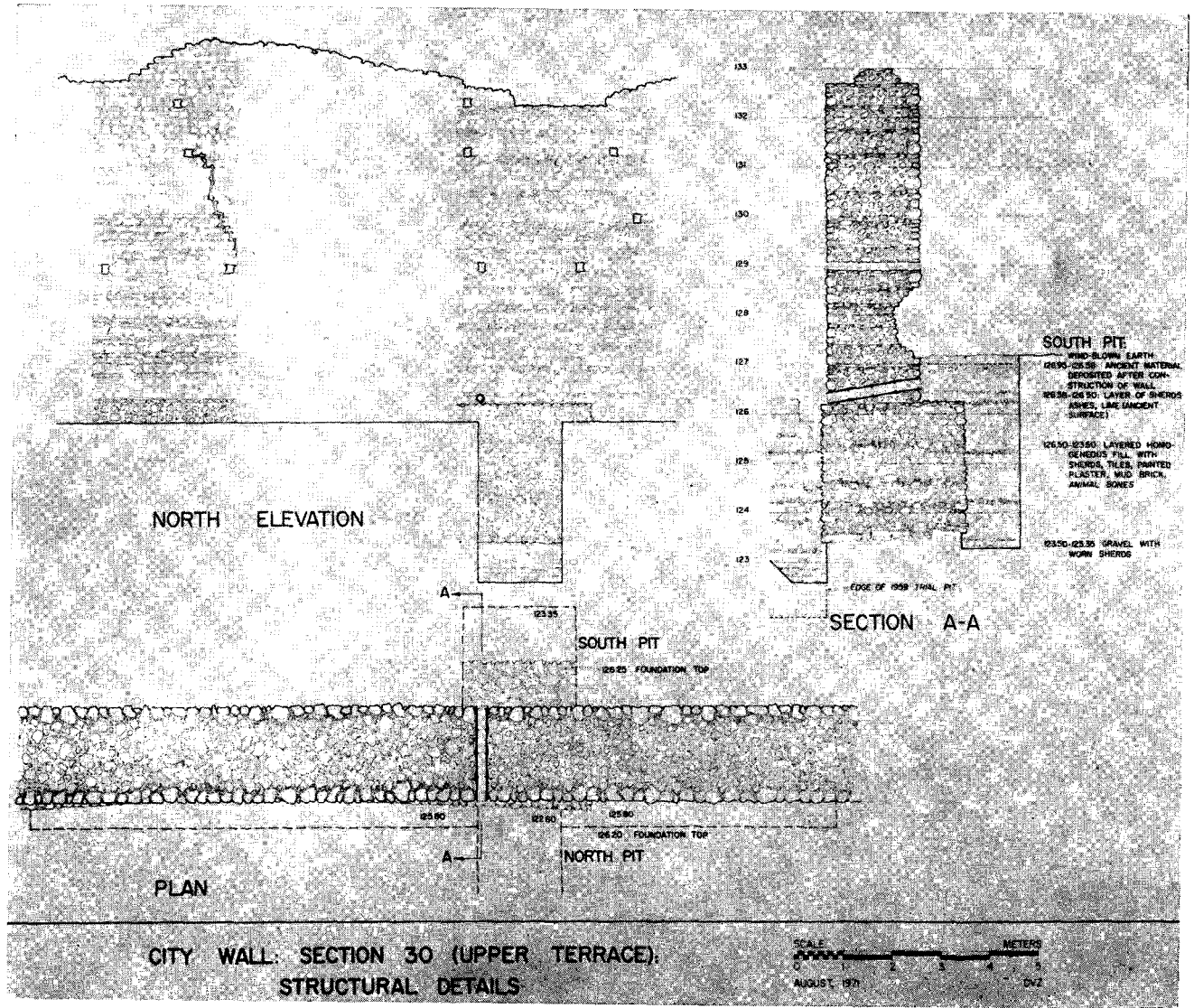


Fig. 9. Section through the City Wall. Drawing by D. Van Zanten.

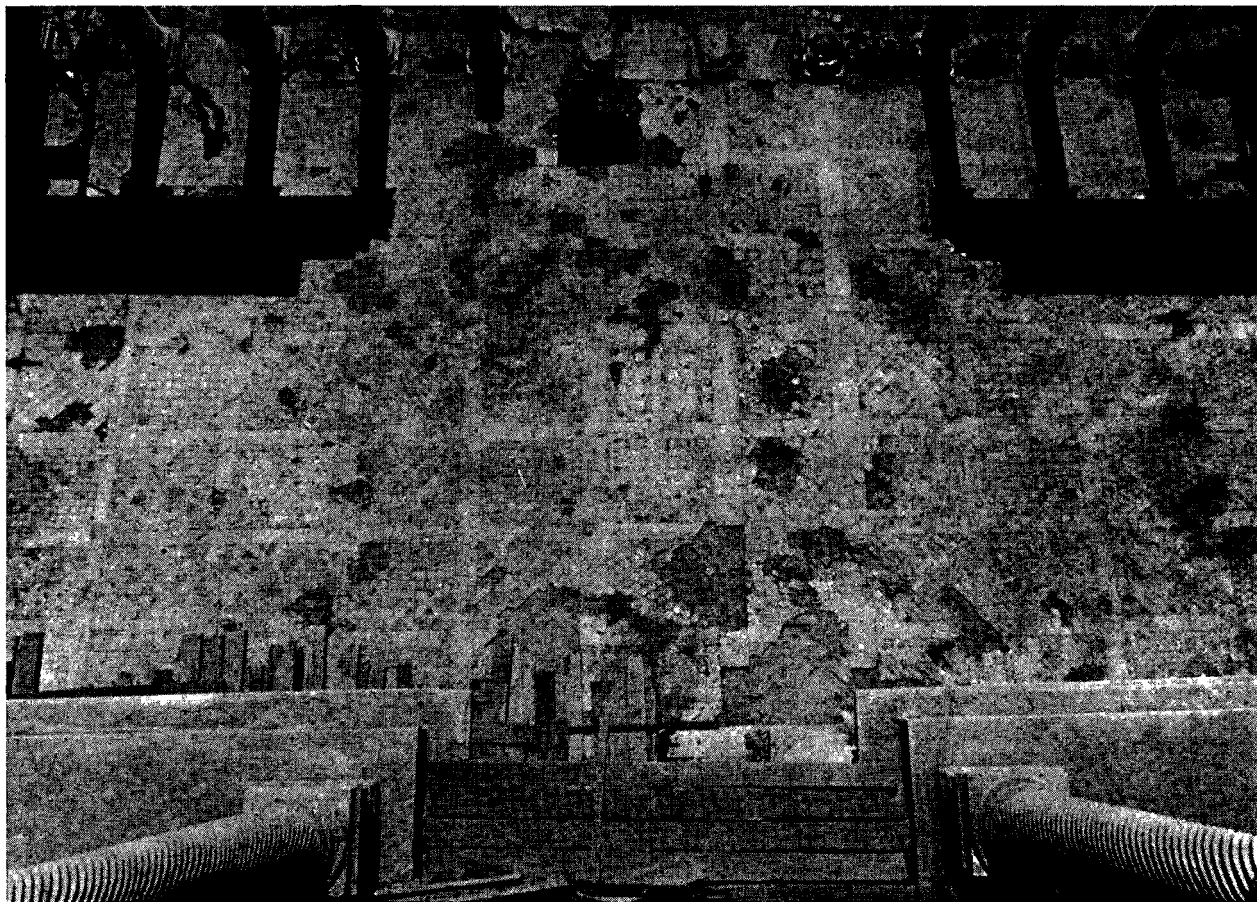


Fig. 10. View of *Opus Sectile* Floor in "Marble Court", Gymnasium, Sardis. Photograph E. Gombosi.

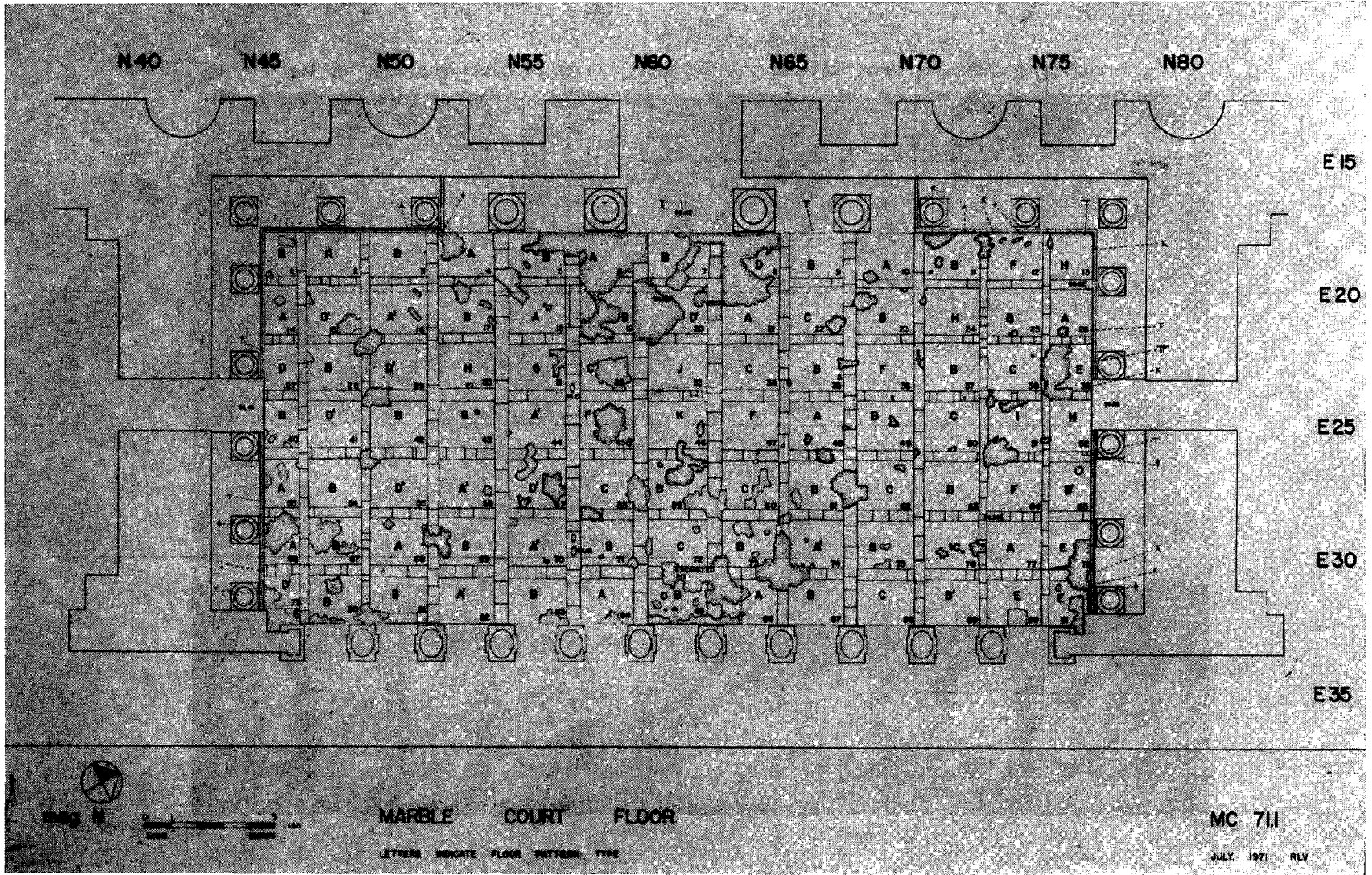


Fig. 11. Marble Court Floor, present condition. Drawing by R. L. Vann and K. P. Zygaz.

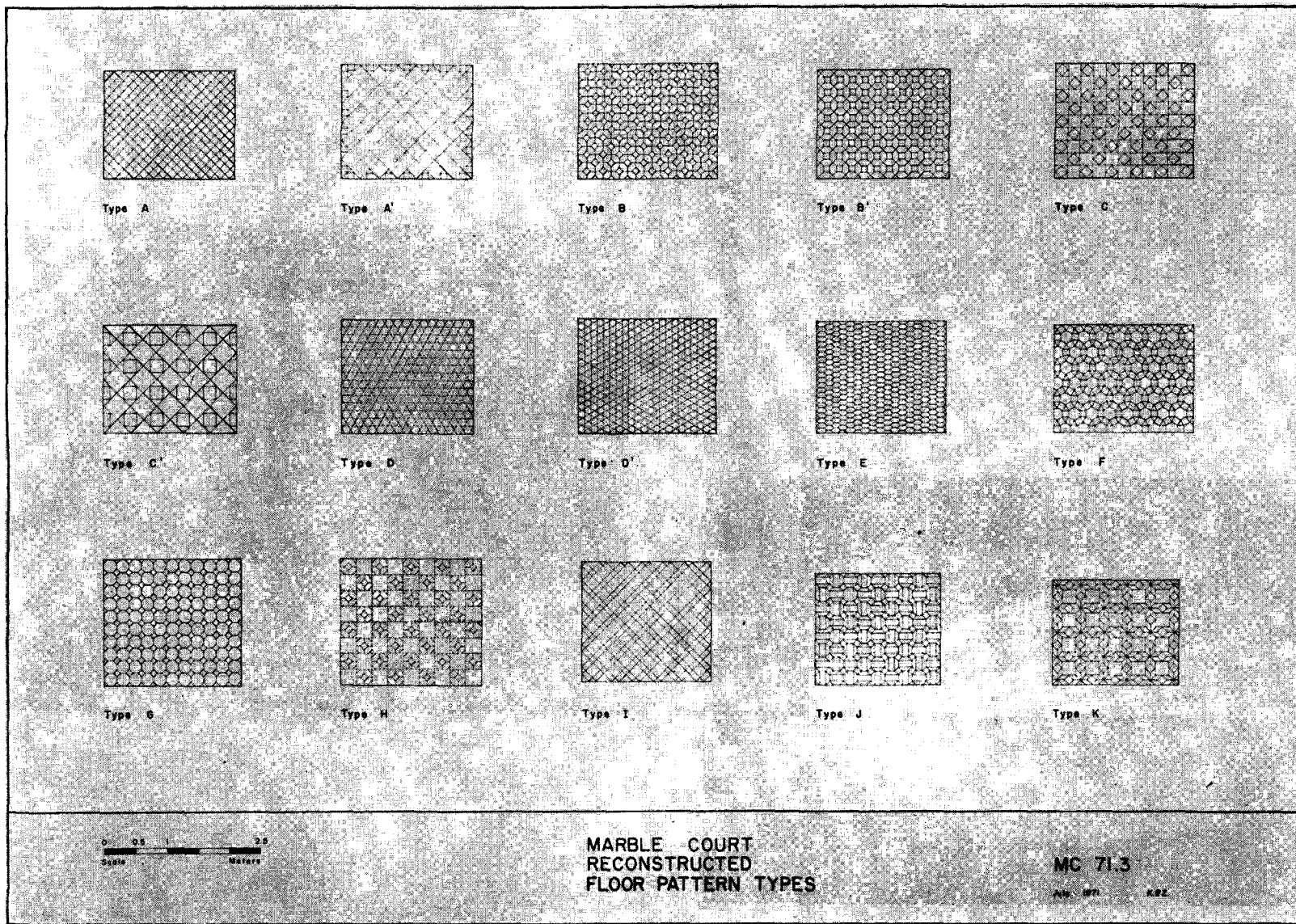


Fig. 12. Marble Court Floor. Reconstructed Floor Pattern Types. Drawing by K. P. Zygas.



Fig. 13. Open - Work Alabaster Charioteer (Helios).
Found in Marble Court. Early Byzantine. S 71.3 (8130).



Fig. 14. Satyr Torso with added Piece. From
Marble Court. S 66. 3 (6960) plus S 71. 5 (8131)



Fig. 15. Center and Northwest Corner of the Marble
Court during Restoration of Pilasters, July 1971.

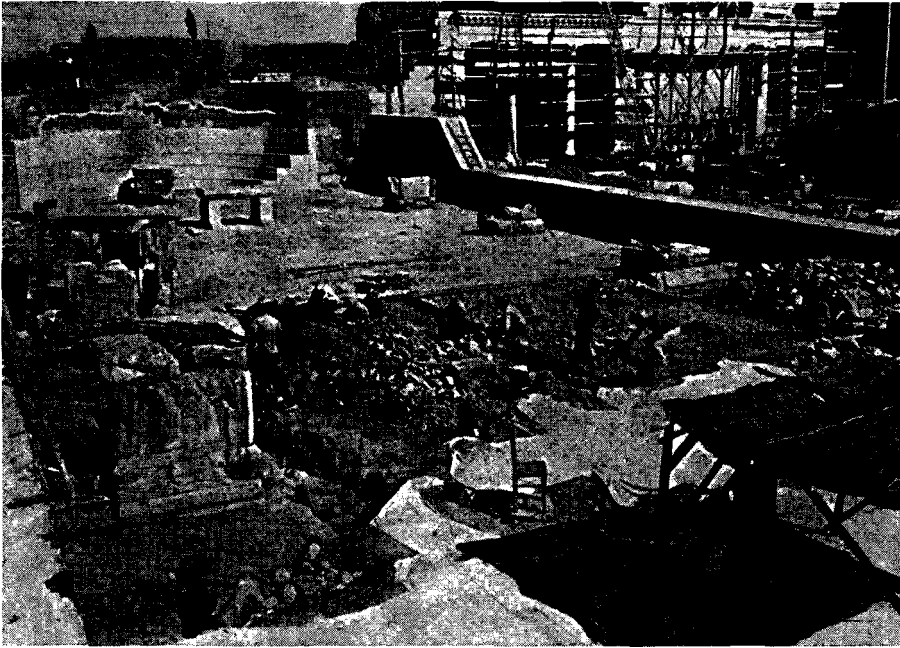


Fig. 16. Laying the Bedding for Resetting of Moasics in Bay 4, the Synagogue, Sardis.

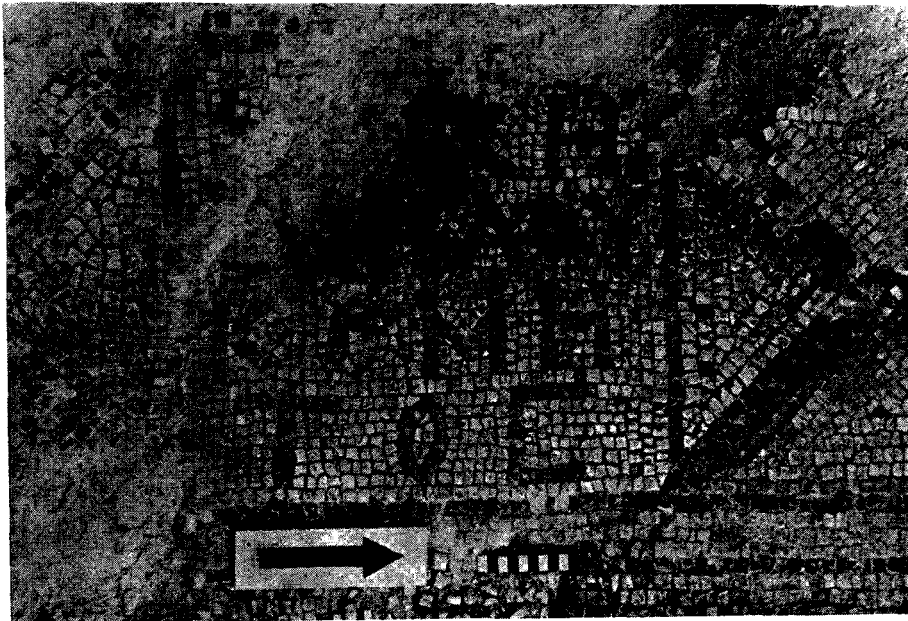


Fig. 17 Mosaic Inscription of a *Comes Paulus* (In 71. 5) Found on the Borderline between Bays 5 and 6, the Synagogue, Sardis

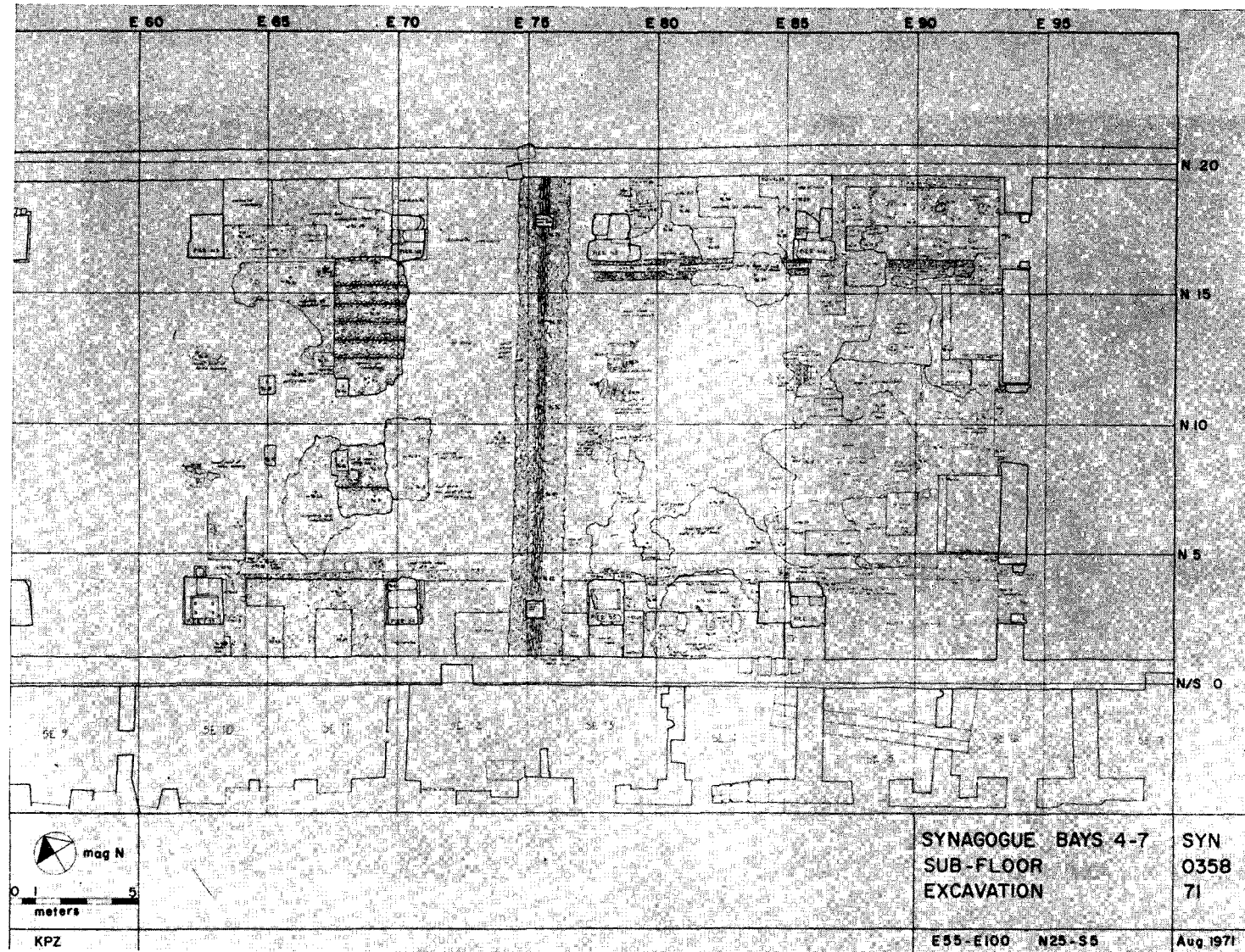


Fig. 18. Plan of Subfloor Excavation in Bays 4-7. Synagogue, Sardis.



Fig. 19. Eastern Greek Funerary Stele from Sardis. NoEx 71. 1, First Century B. C.

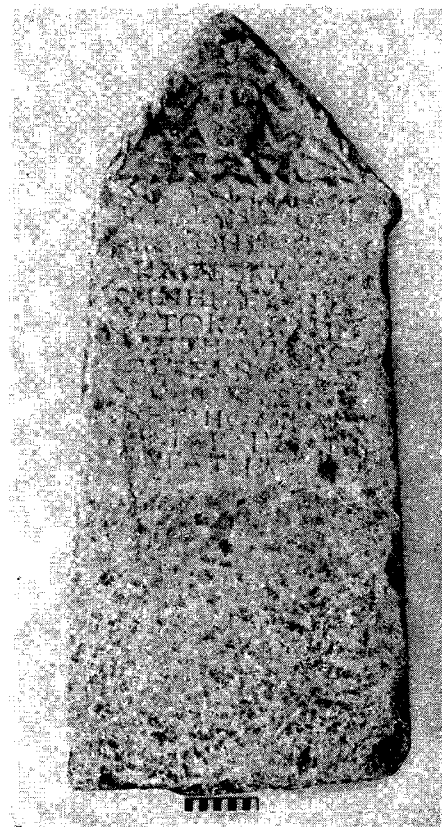


Fig. 20. Funerary Stele of Menandros Apolloniou with Gorgoneion in Pediment. IN 71. 7. Third century A. D.

RAPPORT SUR LA CINQUIÈME CAMPAGNE DE FOUILLES À PESSINONTE

Prof. Pierre LAMBRECHTS

En 1971 les fouilles ont eu lieu du 5 juillet au 10 septembre. Nous avons engagé à cet effet une quarantaine d'ouvriers. Voici la composition de l'équipe: le professeur P. Lambrechts, directeur des fouilles; le professeur G. De Leye, ingénieur - architecte; le Dr. G. Stoops, géologue; J. Carels et J.-P. De Jonghe, ingénieurs - architecte; le Dr. R. Duthoy et Messieurs M. Waelkens et J. Strubbe, aspirants au F. N. R. S.; G. Mouton, dessinateur. Monsieur Bedri Yalman, conservateur - adjoint du Musée d'Afyon, représentatif le gouvernement turc auprès des fouilles.

Avant de commencer mon exposé je tiens à remercier toutes les personnes qui nous ont aidé dans l'accomplissement de notre tâche et en particulier les autorités turques qui nous ont accordé l'autorisation de continuer les fouilles commencées en 1967 et qui nous ont aidé en toutes circonstances.

Les fouilles de 1971 ont été concentrées en trois endroits différents, à savoir l'area B (site du temple), area D (le site du canal) et area H, situé entre le temple et l'extrémité méridionale du canal. Le site H est un chantier archéologique nouveau dont l'exploration a été commencée en 1971.

Examinons à présent chacun de ces sites séparément. Nous commençons par l'area D. Durant la quatrième campagne de fouilles on avait commencé à déblayer devant le temple un escalier monumental. Durant la cinquième campagne nous avons

consacré une grosse partie de nos efforts au déblaiement de cet escalier. Nous avons dégagé jusqu'ici vingt - quatre marches de la partie centrale et avons dû à ce moment interrompre le travail à cause du danger d'effondrement. Il est probable qu'il reste encore une douzaine d'escaliers à déblayer avant d'atteindre la partie inférieure de cet escalier monumental composé de marches de 26 centimètres de haut. A gauche et à droite des marches proprement dites nous avons mis à nu un système de bancs servant, semble-t-il, de siège pour des spectateurs.

Ces blocs de marbre avaient une hauteur de 52 centimètres, de sorte qu'un siège correspondait à deux marches de l'escalier. La planche 1 donne une reproduction de l'état actuel de cet escalier avec les bancs de la partie droite du monument. La planche 2 montre comment le siège et les deux marches correspondantes s'ajustaient.

Une constatation capitale est la suivante: la ligne médiane du temple se trouve exactement dans la prolongation de la ligne médiane de l'escalier proprement dit; ce qui prouve que temple et escalier constituent un même ensemble architectural. D'autre part la combinaison de marches d'escalier et de sièges pour spectateurs suggère l'idée qu'on a à faire à une sorte d'escalier - théâtre.

Comme nous n'avons pas retrouvé les traces d'un autel devant le temple sur le plateau supérieur de la colline, nous nous demandons à présent si ledit autel ne se

trouvait pas au pied de la colline, dans la partie basse située entre la colline et le canal où ont commencé en 1971 les fouilles de la zone H.

Avant de passer à une description des fouilles pratiquées dans cette zone je tiens à relever que nous avons repris dans le détail l'examen de certaines particularités relatives au temple (décoration des morceaux de sculpture encore existants, restes de céramique trouvés dans les fondations; examen de détails géologiques) en vue de déterminer la date de la construction du temple et l'affectation de celui-ci. Je joins à mon présent rapport deux plans dressés par Monsieur G. De Leye et ses collaborateurs. Le premier plan donne l'état actuel des fouilles pratiquées dans l'aire du temple, l'escalier - théâtre et la zone H, le deuxième plan est une reconstruction idéale de ces mêmes zones, faite avec tous les détails dont nous disposons à l'heure actuelle. La fouille dans la zone B a prouvé également qu'à un certain moment l'évidement de la colline provoqué par la construction de l'escalier - théâtre a été comblé avec les restes provenant de la destruction du temple (fragments de colonnes, pierres, etc.). Il est probable que ceci s'est produit dans le courant de la deuxième moitié, du quatrième siècle. Au - dessus des remblais ainsi formés on a construit un chemin, probablement au Bas - Empire, dont nous avons dégagé une partie. Voir pl. 3 C'est la première fois que nous avons trouvé les restes d'un chemin antique à Pessinonte.

Passons à la zone H. Elle s'étend entre la colline qui porte le temple et le canal.

Dans cette zone un grand nombre de tranchées ont été creusées, sans que l'on ait atteint jusqu'ici le terrain vierge. Nous connaissons actuellement cinq phases d'habitation. Il n'y a pas lieu de les détailler ici, puisque les fouilles devront être continuées en cet endroit en 1972. Notons cependant un détail, parce qu'il se rapporte au temple. De la phase d'habitation du début de l'époque impériale romaine date en effet une construction orientée com-

me le temple même. Il s'agit d'une colonnade précédée de trois marches; de cette colonnades deux ailes ont été retrouvées jusqu'ici. La plus longue est parallèle à l'axe du temple; la plus courte se situe devant l'escalier - théâtre et est parallèle à celui-ci. Selon toute probabilité il s'agit d'une construction qui formait un seul ensemble avec le temple et l'escalier - théâtre. A un moment donné cette colonnade a été détruite par un grand incendie. Dans la couche de cendres hautes de vingt à trente centimètres nous avons retrouvé une jolie tête de statue en marbre reproduite à la planche 4 et datant de l'époque hellénistique ou romaine. Cette tête porte des traces d'incendie.

Passons à l'area D (aire du canal). Notre tâche en cette zone est ingrate et difficile. Tout d'abord une grande partie des tranchées que nous avons creusées durant la quatrième campagne de fouilles avaient été comblées par les pluies abondantes aux mois de mai et avril 1971. En outre une tempête qui s'est abattue sur la région le 11 août 1971 a détruit en grande partie le résultat des fouilles de l'année 1971, ce qui a entraîné une grosse perte de temps et d'énergie. La planche 5 donne une idée des ravages occasionés par cette tempête. Ceci n'empêche pas que nous avons obtenu des résultats appréciables durant la cinquième campagne de fouilles. En effet, à l'extrémité septentrionale du canal nous avons mis à nu un nouveau pilier monumental dans le genre de celui que nous avons découvert l'année passée dans le prolongement de DL 3. En plusieurs autres endroits du canal nous avons fait de nouvelles tranchées et avons pu ainsi élucider un grand nombre de détails d'ordre architectural qui nous avaient échappé durant la campagne de 1970. La découverte la plus importante cependant se situe dans la partie méridionale du chantier, à une cinquantaine de mètres au sud de la mosquée du village. Là nous avons trouvé que le canal antique, au lieu de suivre le cours normal indiqué par l'actuel

cours d'eau traversant Ballihisar, se dirige brusquement vers l'ouest. Nous avons examiné en détail le point où se situe le changement inattendu du canal et avons pu examiner en détail la façon dont a été opéré ce changement de direction. Voir pl.6 et 7. Ce détail peut être gros de conséquences pour la situation de l'antique Pessinus. Il faudra absolument pouvoir en 1972 continuer l'examen du cours du canal et obtenir à cet effet les autorisations nécessaires de fouiller, ce qui ne fut pas possible en 1971. Notons d'autre part qu'à cause des difficultés de circulation, nous avons été obligés de combler les tranchées que nous avions pratiquées en cet endroit.

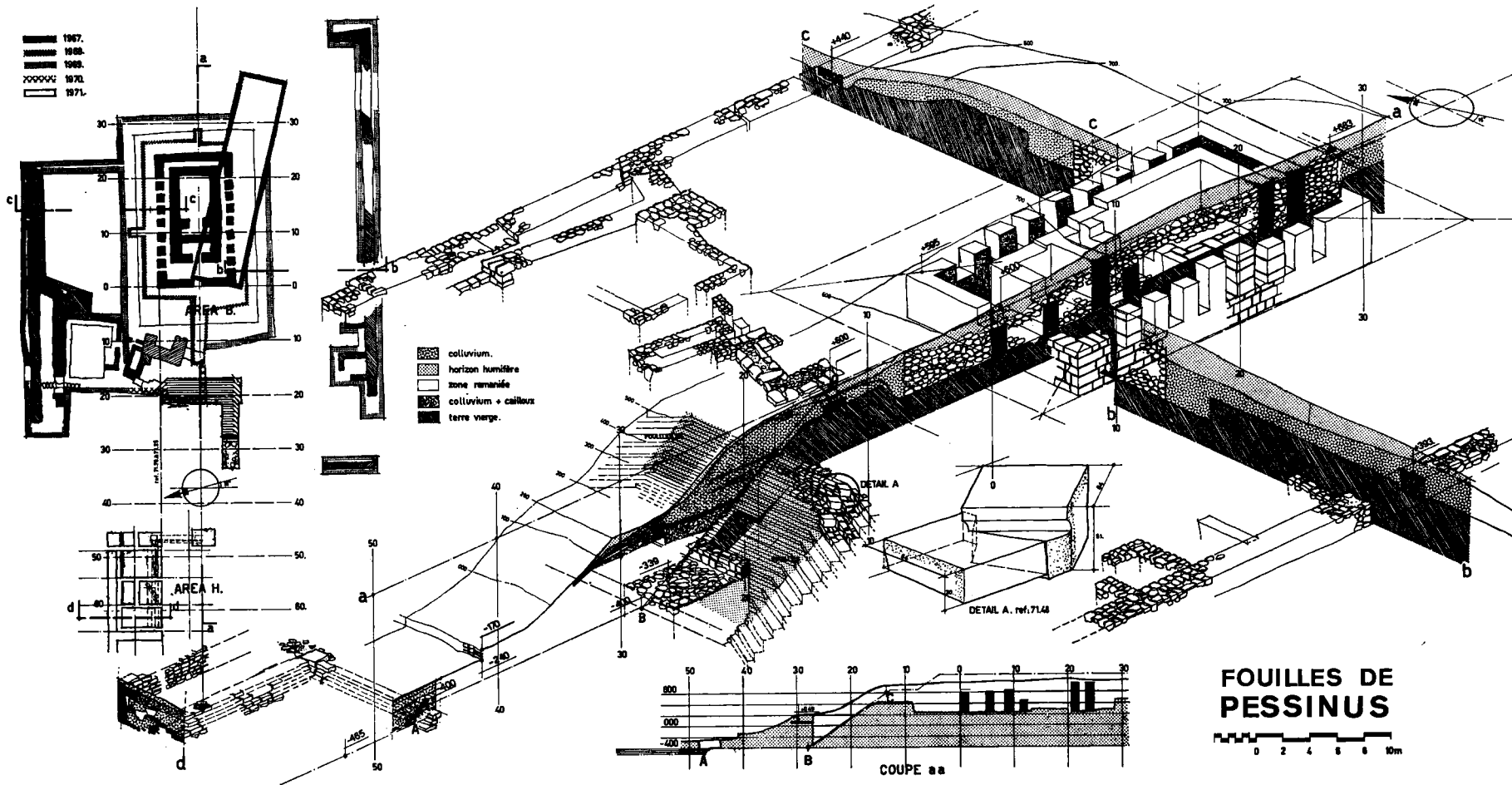
En face de la mosquée on a creusé la tranchée DL 11 dans laquelle nous avons retrouvé un système de marches et une suite de bases ayant servi de support de colonnes; ainsi qu'une jolie pièce en bois de corne représentant un Amour. On en trouve la reproduction à la planche 8. Cette pièce servait de décoration à la partie supérieure d'un sceptre ou d'une canne. A

l'intersection du torrent et de la route menant à la Sakarya nous avons retrouvé un monument funéraire important, ce qui nous engage de croire qu'il a dû y avoir en cet endroit un cimetière de l'époque romaine.

Nous terminerons ce rapport en signalant que nous avons fait une expédition, en compagnie de Monsieur Bedri Yalman, à Holanta, située à une dizaine de kilomètres au sud - est de Pessinus. Là nous avons découvert, creusé dans la montagne un tunnel à escalier.

Nous avons retrouvé le long de tunnel, en trois niveaux différents, des bassins qui ont servi de toute évidence à récolter l'eau.

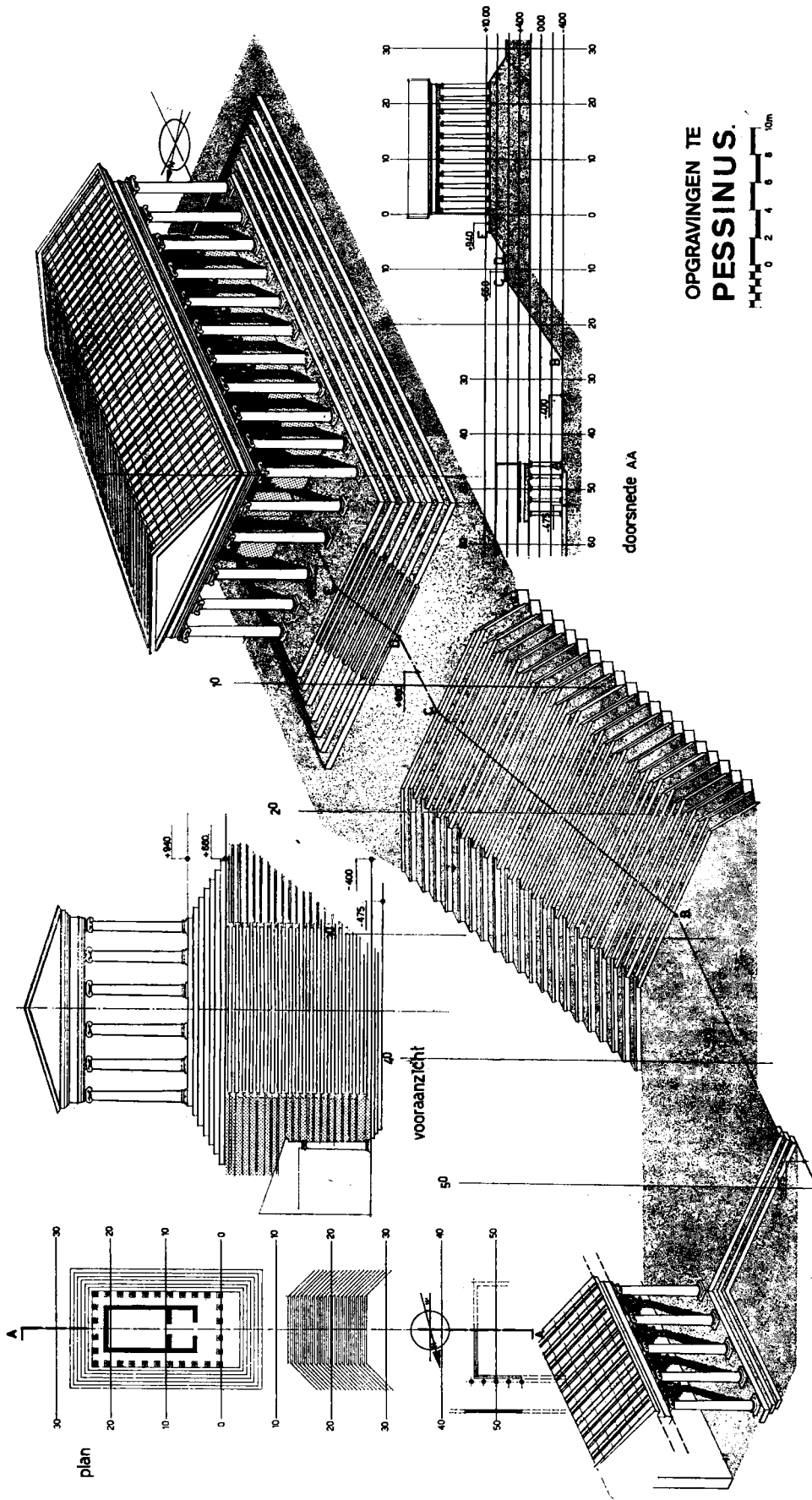
Les planches 9 à 13 renferment des reproductions de ce tunnel dont la construction nous paraît remonter à l'époque romaine. Nous n'avons pas atteint le fond du couloir creusé, dans la roche parce que l'entreprise était trop dangereuse et que nous ne disposions pas du matériel nécessaire.

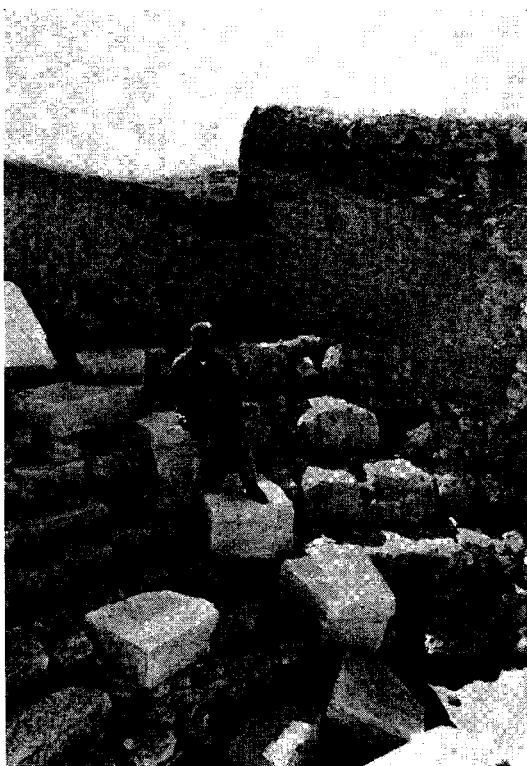


**FOUILLES DE
PESSINUS**

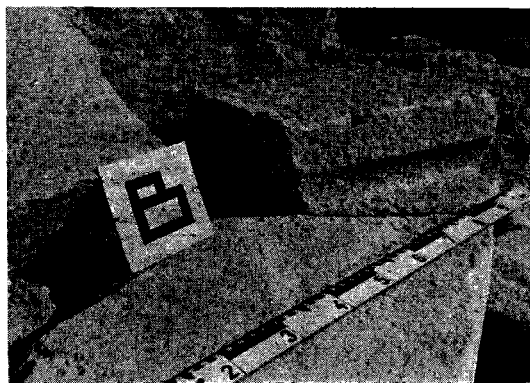
0 2 4 6 8 10m

COUPE aa





Pl. 1



Pl. 2



Pl. 3



Pl. 4



Pl. 5



Pl. 6 — Le Changement de direction du Conal



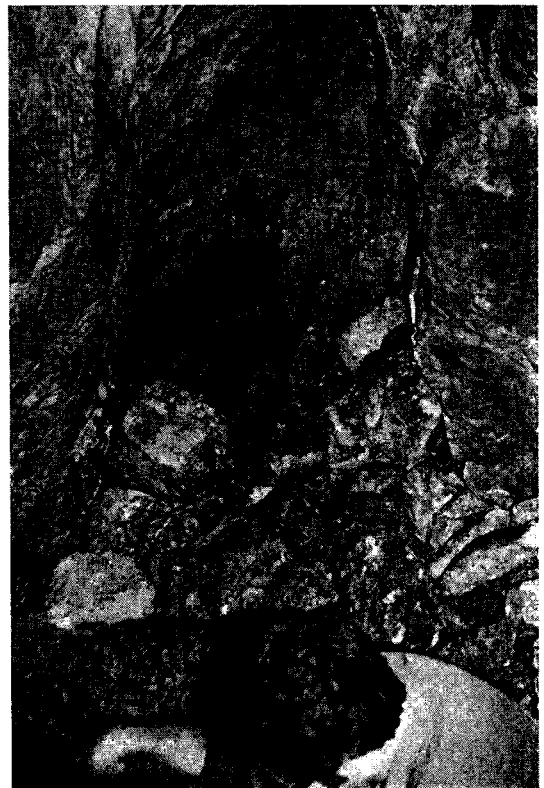
Pl. 7



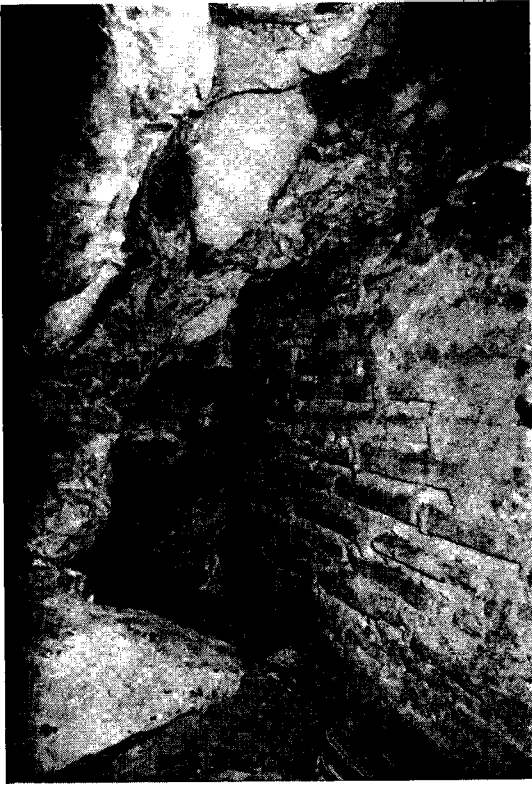
Pl 8



Pl. 9



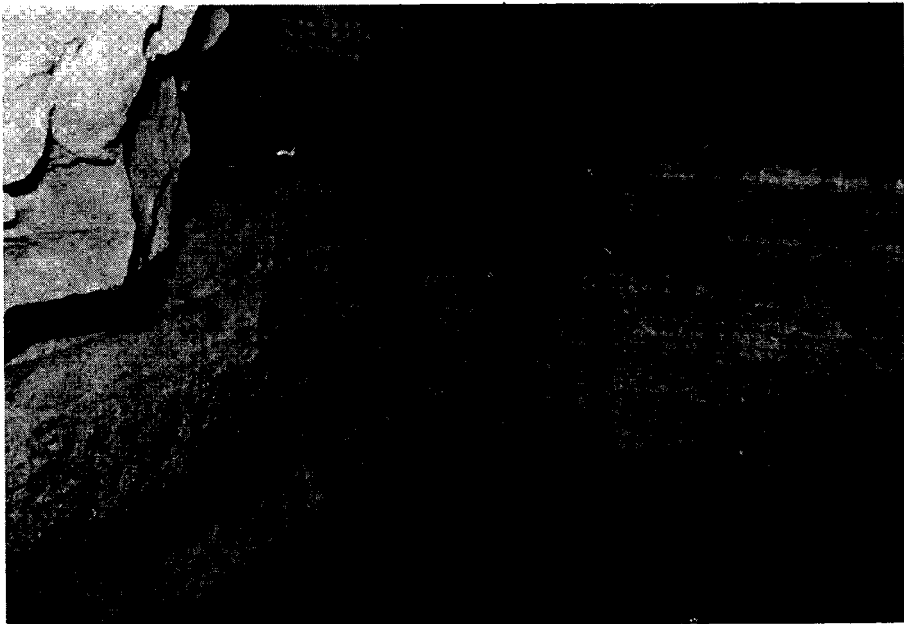
Pl. 10



Pl. 11



Pl. 13



Pl. 12

CAMPAGNE DE 1971 AU LÉTOON ET À XANTHOS

Prof. Henri METZGER

La mission s'est reconstituée à Istanbul le 15 août et s'est retrouvée à Fethiye le 20. La fouille proprement dite a duré du 24 août au 2 octobre. Au Létoon ont participé aux travaux Henri Metzger, Christian Le Roy et Lucien Bayrou, à Xanthos Henri Metzger, Jean - Pierre Sodini et Gérard Bernard. En outre Pierre Demargne et Pierre Coupel ont fait à Xanthos un séjour de trois semaines et préparé la publication du fascicule V des *Fouilles de Xanthos* consacré aux sarcophages et tombes rupestres. La mission a bénéficié du concours éclairé de Muhettin Uysal, attaché au Laboratoire du Musée d'Istanbul. La Direction générale des Antiquités nous avait délégué Attila Tuğla.

Les édifices Nord du Létoon

Au Létoon, tout l'effort a porté sur la région Nord du sanctuaire où la campagne de 1970 avait révélé l'existence de plusieurs niveaux d'occupation dont l'un au moins était antérieur à l'époque hellénistique (cf *AJA*, 75, 1971, p. 172 sq.; *Archaeological reports for 1971 JHS*, 91, 1971 p. 55; *TTK, Dergisi*). Sous une couche d'occupation paléo-chrétienne la fouille a dégagé en partie, sur une étendue d'environ trent - cinq mètres, un édifice orienté Est - Ouest (fig. 1 et 2), fait à l'Ouest d'un portique à double nef ouvert au Sud dont nous n'avons fouillé qu'une partie et à l'Est, au pied d'un puissant mur de soutènement, d'une exèdre rectangulaire à laquelle on accédait de l'intérieur du portique par trois portes dont les crapaudines de bronze avaient été conservées *in situ*

(Fig. 3). A l'intérieur de l'exèdre, nous avons retrouvé, renversée sur une couche de cendres, la partie inférieure d'une base quadrangulaire moulurée qu'une inscription désigne comme supportant la statue de [Marciana], soeur de Trajan. Dans une couche de cendres accumulée sous la base, nous avons recueilli plusieurs fragments d'une statue féminine en bronze, en particulier la main droite (fig. 4) et une partie de la chevelure. Quatre autres statues de bronze se dressaient à l'intérieur du portique devant les portes de l'exèdre. Le pied d'une statue virile, plus grande que nature se trouvait encore en place sur le couvercle de la base située dans l'angle Sud-Est; d'autres fragments de bronze ont été recueillis, soit à l'intérieur de l'exèdre, soit dans les divers carrés voisins de l'entrée. Ils peuvent se rapporter à la même statue virile que le pied ou à d'autres statues issues du même projet.

Le mur de fond du portique était fait, comme celui de l'exèdre, de matériaux de remploi provenant d'un édifice dorique en calcaire tendre (Fig. 5), qui était peut-être aussi un portique. Nous n'avons pas encore pu localiser cet édifice.

Sur l'axe médian du portique des colonnes de brique se dressaient à l'origine sur des bases arrondies en calcaire reposant, elles - mêmes, sur des socles carrés ou rectangulaires. Ces socles prenaient appui sur un genre de stylobate continu, orienté Est - Ouest, qui préexistait à la construction du portique puisque nous en retrouvons le prolongement à l'intérieur de

l'exèdre Est, au - dessous du niveau correspondant au sol de cette salle. La colonnade externe du portique comportait des colonnes de calcaire tendre stuquées reposant à même un stylobate qui n'est en fait que le socle Est - Ouest d'un édifice antérieur (Fig. 6). De nombreux tambours de colonnes doriques ont été recueillis au Sud et au Nord de la colonnade, à un niveau supérieur parfois d'un mètre, ce qui donne à penser que la destruction du portique date d'une époque où l'édifice était déjà recouvert d'alluvions et où la colonnade *in situ* était en partie enterrée.

L'inscription de Marciana fournit un précieux repère chronologique pour l'ensemble portique - exèdre qui peut être rapporté, comme le nymphée, au premier tiers du second siècle.

Au - dessous du niveau correspondant au sol du portique et de l'exèdre d'époque impériale sont apparus les restes arasés de divers murs qui paraissent être en liaison avec les murs, également arasés, reconnus au cours de la campagne de 1970 dans la partie Sud de notre nouveau secteur de fouille. D'autres murs du même type apparaissent aussi au Nord du mur de fond du portique. Quelques fragments de céramique attique du Vème siècle et l'appareil des murs fait de blocs liés à la terre, comme ceux des édifices de l'époque perse sur l'Acropole de Xanthos (cf. *L'Acropole lycienne*, p. 20 sq.), permettent de les attribuer avec vraisemblance à la première moitié du Vème siècle. Le plan de ces ruines lyciennes, comme leurs rapports entre elles nous échappe encore. Peut - être convient-il d'isoler dans la moitié Nord du secteur fouillé un édifice pourvu d'un grand axe Est - Ouest et, de part et d'autre de cet axe, diverses pièces qui lui étaient perpendiculaires. A ce même édifice appartiendrait le socle Est-Ouest creusé d'un caniveau sur toute sa longueur, sur lequel se sont appuyée par la suite le mur Sud de l'exèdre romain et la colonnade extérieure du portique.

Dans la partie Sud du sondage (Fig. 7) nous avons achevé de dégager le mur lycien Est - Ouest qui part de la bordure méridionale de l'escalier et se dirige vers l'Ouest. Entre ce mur fait d'un double cours de gros moellons et le socle creusé d'un caniveau, qui lui est parallèle à 3 m. 75 au Nord est apparu vers l'Ouest un genre de longue plateforme rectangulaire large de 2 m, 50 et dégagée jusqu'à présent sur quatre mètres. Faite de blocs solidement fondés et grossièrement égalisés en surface, cette plateforme pourrait correspondre à un autel (?). Plus au Sud la fouille a commencé à rendre au jour les murs d'un édifice à deux pièces parallèles qui paraît orienté Nord - Sud. Sur le mur médian de cet édifice sont fondées deux bases qui se situent dans l'alignement de la stèle des Kyténiens.

Le mur Nord de cet édifice se trouve doublé par un mur parallèle dont le sommet est à un niveau nettement inférieur et qui continue en direction de l'Ouest. Entre ce mur et le grand mur Est - Ouest qui lui est parallèle à un mètre au Nord nous avons procédé à un sondage, sur une longueur d'environ quatre mètres. A la profondeur d'un mètre au-dessous de la fondation de ces murs, dans la boue grise des marais, ce sondage a livré une grande quantité d'ossements d'animaux et quelques fragments de céramique de la Grèce de l'Est, dont ceux d'une oenochoé à embouchure circulaire d'un type répandu à Samos depuis la fin de la période géométrique, mais qui, en raison de son décor, peut être rapportée à la première moitié du VII ème siècle.

Au Nord du portique impérial et des édifices lyciens antérieurs, la fouille de deux carrés nous a permis de retrouver une section de mur Est - Ouest dont l'appareil fait de blocs à ciselure paraît dénoncer une technique hellénistique (Fig 8). On imaginerait assez bien à cette place un mur de péribole fermant le sanctuaire hellénistique vers le Nord.

XANTHOS, BASILIQUE EST

La campagne 1971 a été consacrée essentiellement à la fouille du narthex (déjà entamée en 1970) et à celle de l'atrium de la grande basilique située dans le quartier Est de Xanthos (Kinik). Dans la partie centrale du narthex, sous une épaisse accumulation de terre stérile et de remblai pierreux, on a dégagé quelques restes d'*opus sectile* (décor: écailles imbriquées). Dans le compartiment Sud du narthex a été mise au jour - après enlèvement d'un remblai caillouteux, d'une épaisse couche de destruction et d'une fine couche d'incendie très riche en clous de charpente et en menus fragments de tuiles et de couvre-joints-, une mosaïque dont le schéma décoratif est le même que dans la partie Nord du narthex mais dont l'exécution de détail est plus raffinée: outre des motifs différents, on remarque l'utilisation de tesselles en pâte de verre qui ont beaucoup souffert lors de l'incendie. Le narthex ouvrait vers le Sud par une vaste porte dont le seuil est situé curieusement 0,33 m. plus bas que la mosaïque.

L'atrium n'a pas été fouillé complètement mais il est déjà possible d'en présenter le plan d'ensemble. Il se compose de trois stoas (Nord, Sud, Ouest), décorées de mosaïque et limitées vers l'intérieur par un stylobate. Elles entouraient une cour dallée, fort endommagée par les occupations ultérieures et dépourvue, en son état actuel, de tout dispositif remarquable (phiale par exemple). La communication entre les stoas et la cour était assurée par deux passages ménagés au milieu des stylobates Nord et Sud: celui qui est situé au Sud a été, comme l'ensemble de l'aile, totalement dégagé; les montants du passage Nord affleurent à la surface du sol moderne. Partout ailleurs devait courir sur les stylobates une barrière de chancel come en témoignent les deux bases en place sur les stylobates Est et Ouest qui sont toutes deux pourvues d'encoches. La fouille n'étant pas achevée, il est difficile de préciser le nombre exact de colonnes dans chaque

portique: trois peut-être pour le narthex et le coté Ouest; deux (soit une de part et d'autre du passage médian) pour les cotés Nord et Sud où l'on a d'ailleurs mis au jour une colonne de 4,20 m. dont l'emplacement actuel paraît indiquer qu'elle constituait la colonne Ouest de cette stoa.

Les mosaïques, trouvées en excellent état, sont d'un heureux effet décoratif. L'aile Sud est ornée de deux tapis rectangulaires, bordés, tout à l'extérieur, d'un rinceau de feuilles de lierre à laquelle succède, vers l'intérieur, un entrelacs de losanges et de cercles qui enclôt chacun des panneaux séparément (fig. 9). Le tapis oriental est fait de croix alternant avec des octogones et ces deux motifs entourés d'hexagones allongés; le tapis occidental est constitué de méandres. L'aile Ouest, dans sa partie fouillée (soit la moitié Sud), comprend, toujours à l'intérieur de la même bordure en rinceau de lierre, entourés d'une large bande de méandres alternant avec des motifs rectangulaires variés, une série de panneaux carrés. Du Sud vers le Nord: solides imbriqués, chaîne tressée enserrant en son centre un tapis tressé, champ tressé entourant un médaillon bordé de postes, et, à hauteur du portail Ouest, (limite actuelle de la fouille), jeu de solides imbriqués (fig. 10). L'aile Nord, de décoration moins riche (tout comme le compartiment correspondant du narthex), comporte deux tapis rectangulaires bordés par un rinceau de feuilles de lierre noires: à l'Est, losanges (fig. 11); à l'Ouest, - mais cette partie n'est dégagée que sur une très courte distance -, écailles imbriquées. Autre élément de décor: des traces de peintures figurant vraisemblablement un rinceau de vigne (feuilles vertes, grappes rouges), situées sur le mur Sud de l'aile Sud, entre le narthex et la porte Est; de nombreux fragments de stuc peint, retrouvés le long des murs de l'atrium, témoignent de l'ampleur, sinon des mérites, de cette décoration peinte qui paraît remonter, en son premier état, à l'époque paléochrétienne.

L'atrium paraît avoir été largement ouvert sur des annexes (non encore fouillés) et sur l'extérieur. Le mur Sud de l'atrium est percé de deux portes. Il en va probablement de même du mur Nord : dans la partie dégagée apparaît une porte condamnée par la suite. Donnant sur l'artère principale de Xanthos, la porte Ouest de l'atrium présente un aspect monumental. Un escalier double rattrapait la différence de niveau entre la basilique (située 0,70 m. en contrebas) et la rue et semble impliquer l'existence de deux portes juxtaposées, l'une, vaste, étant réservée aux jours d'affluence.

Le bâtiment a subi des modifications par la suite. Alors que primitivement le narthex était continu et s'ouvrait largement sur l'atrium dont il ne constituait, somme toute, que l'aile orientale, il a été à un moment indéterminé divisé en trois compartiments distincts par des murs utilisant de nombreux emplois (notamment des colonnes au Nord), la communication n'étant plus assurée que par des passages, parti qui accentuait des différences jusque là simplement marquées par la nature du pavement (*opus sectile* au centre, mosaïque aux extrémités) et séparé suivant le même système (murs de pauvre appareil percés d'un passage, celui du Nord étant par la suite condamné) des stoa de l'atrium. Sans doute à la même époque, des murs reposant à même la mosaïque ont divisé en plusieurs pièces l'aile Nord de l'atrium. On installa également, en détruisant la mosaïque, une conduite longeant le stylobate de la stoa Ouest et suivant, jusqu'à hauteur du passage donnant sur la cour, celui de l'aile Sud avant de s'en écarter brusquement et de se perdre sous la mosaïque, probablement dans une conduite plus ancienne. Les éléments de cette conduite sont identiques à ceux de la conduite découverte en 1970 dans le compartiment Nord du narthex et dans la nef Nord et appartiennent de ce fait au même réaménagement. Modification mineure enfin, mais peut-être intéressante pour la liturgie : l'implantation sur

la mosaïque, dans l'angle Sud - Est de la stoa Sud, d'une colonnette qui a probablement servi de support à une table.

Au-dessus de l'atrium, dont nous venons de retracer les états successifs, la succession des couches permet de distinguer en gros trois secteurs :

a) *Stoa Sud* : une épaisse couche constituée par la lente accumulation de gravats et de pierres provenant de la dégradation du mur Sud ; au-dessus des mosaïques, couche d'incendie de même composition que celle du narthex.

b) *Cour et Stoa Ouest* (à l'exception de l'angle Sud - Ouest, à rattacher à la stratigraphie du premier secteur) : deux couches de terre superposées, la couche supérieure faite de limon stérile jaune, la seconde de terre brune comportant quelques traces de chaux. Toutes deux correspondent à la période ottomane : le dallage de la cour était en effet visible aux débuts de la réoccupation ottomane, puisque des blocs du stylobate Est ont été arrachées et réutilisées dans un mur appartenant à cette phase. La première, stérile, indique peut-être un abandon du site.

c) *Dernier quart Nord de la cour et Stoa Nord* : sous la couche de limon jaune et l'humus de surface - au sommet desquels se trouvent quelques alignements de pierres sèches - un sol parfois net, parfois attesté seulement par des poches cendreuse, correspondant à la réutilisation du mur Nord de l'atrium et à la construction au Sud de celui-ci de deux murs qui lui sont parallèles et qui se terminent, à l'Est, à hauteur de la limite Ouest du narthex, à l'Ouest, contre un mur de même époque, non complètement dégagé, situé grossièrement au-dessus du stylobate Ouest. Sous ce sol, un remblai dont le fond est constitué, particulièrement dans la moitié Nord, par un amas de grosses pierres et d'éléments sculptés provenant de l'église totalement dépourvu de terre. Sur cet entassement de pierres est fondé le mur méridien. Quant au mur Sud, il est établi par

endroits à même la cour de l'atrium dont, nous l'avons vu, il a réutilisé de nombreux éléments, parmi lesquels des blocs de stylobate. Enfin, mais seulement au-dessus de la stoa Nord, la couche d'incendie déjà rencontrée dans la Stoa Sud et le narthex et qui a donné dans ce secteur deux monnaies byzantines en cours de nettoyage au Musée d'Istanbul.

Les deux faits saillants qui ressortent de cette rapide revue de la stratigraphie du site sont :

1) la destruction, à une date que nous espérons préciser, de l'édifice par un violent incendie qui a complètement ravagé la toiture du narthex et de l'atrium.

2) la réoccupation partielle du site à l'époque ottomane, caractérisée essentiellement par la construction de murs dans le tiers Nord de l'atrium, précédée d'un fort remblayage : ce dernier se retrouve dans le compartiment Nord du narthex et la nef Nord fouillés en 1970.

A l'extrémité Est de la nef Sud, où l'on avait trouvé l'an dernier des fresques en mauvais état, on a pu procéder, grâce à la compétence du technicien Muhettin Uysal, généreusement prêté par la Direction des Antiquités et les autorités du Musée d'Istanbul, au décollage des fresques et à leur installation provisoire dans le dépôt. Un premier nettoyage a confirmé la lecture du nom d'un des personnages figurés : [BAPTO] . . . OME [OS]. Les fresques une fois enlevées, on a pu poursuivre la fouille dans ce sondage. Sous le niveau d'un sol byzantin conservé seulement près

des murs et situé à -2, 60 m. du point origine (première marche du *synthronon*), on a dégagé au niveau - 2, 80 m. une importante portion de mosaïque. Elle comprend une succession de bordures (de l'extérieur vers l'intérieur : méandres, tresse, postes, tresse ruban ondé qui fait retour vers le Sud) et un tapis (?) très étroit (peltes disposées dos à dos et noeuds de Salomon) qui fait, lui aussi, retour vers le Sud, puis, à l'aplomb de l'abside, à nouveau vers l'Ouest. Les bordures se poursuivent apparemment sous le mur Est et sous l'abside, ce qui suggère que la mosaïque est antérieure à l'église. Ce pavement est en outre à mettre en rapport avec les quelques tesselles trouvées en place, plus à l'Ouest dans la nef Nord (carré R 13, fouillé en 1970) et qui ont sensiblement le même niveau.

Le matériel sculpté trouvé cette année a été abondant : chapiteaux corinthiens, chapiteaux du type dit pergaménien ou à "godrons", piliers (fig. 12) et plaques de chancel d'un très riche répertoire décoratif, corniches (fig. 13), tables d'autel, etc... Certains motifs évoquent les sculptures de l'église Saint - Nicolas à Demre et des basiliques lyciennes, d'autres la sculpture syrienne ou chypriote. Dans le sondage fait à l'extrémité Est de la nef Nord, ont été mis au jour deux fragments d'architrave d'iconostase taillés dans des colonnes (fig. 14). On a découvert également de nombreux remplois, tous d'époque romaine : fragment de tête sculptée, cheneau à mufle de lion, palmettes, chapiteau de pilastre.



Figure 1. Moitié Sud de l'exèdre et du portique vue de l'Est.

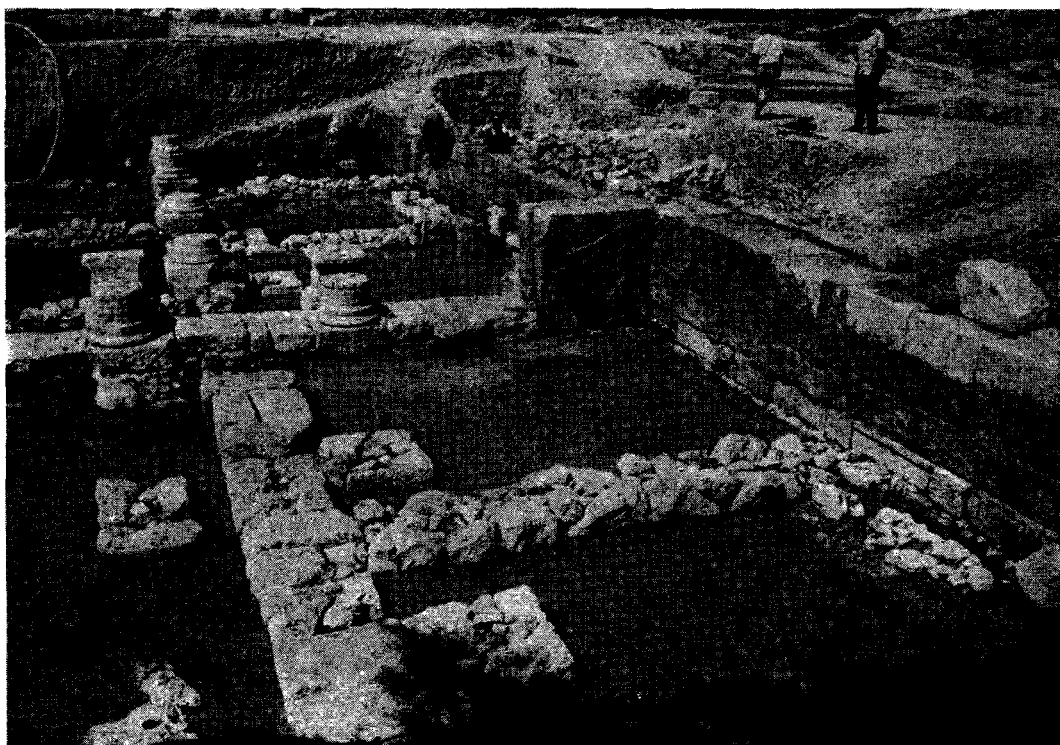


Figure 2. Moitié Nord de l'exèdre et du portique vue de l'Est.



Figure 3. Seuils des portes d'entrée de l'exèdre avec les crapaudines en place.



Figure 4. Main droite de Marciana.



Figure 5. Mur de fond du portique en NE/D 15-E 15.



Figure 6. Socle Est-Ouest creusé d'un caniveau. Au second plan colonnade extérieure du portique.

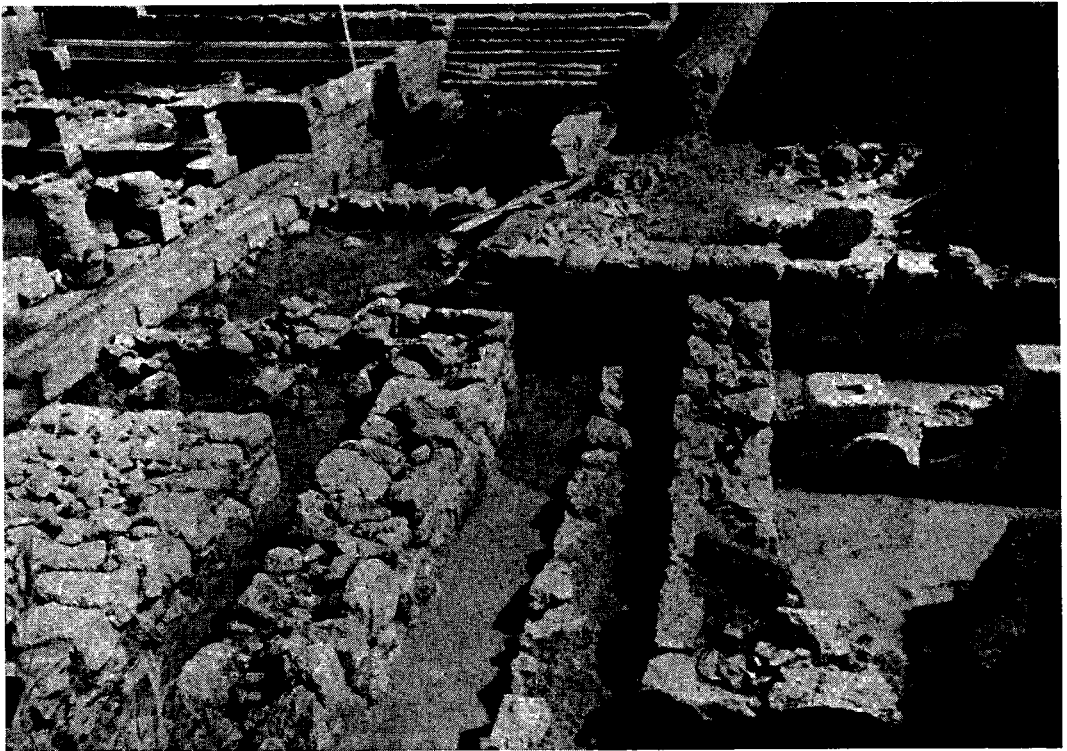


Figure 7. Fouilles dans le quart Sud-Ouest du secteur Nord. Au centre les deux murs parallèles entre lesquels a été fait le sondage en profondeur.

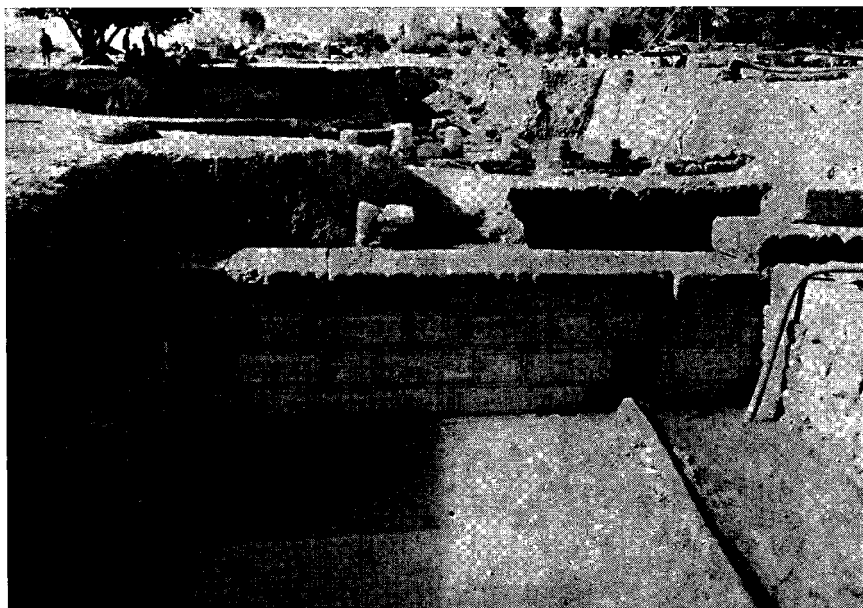


Figure 8. Parement externe du mur de péribole.

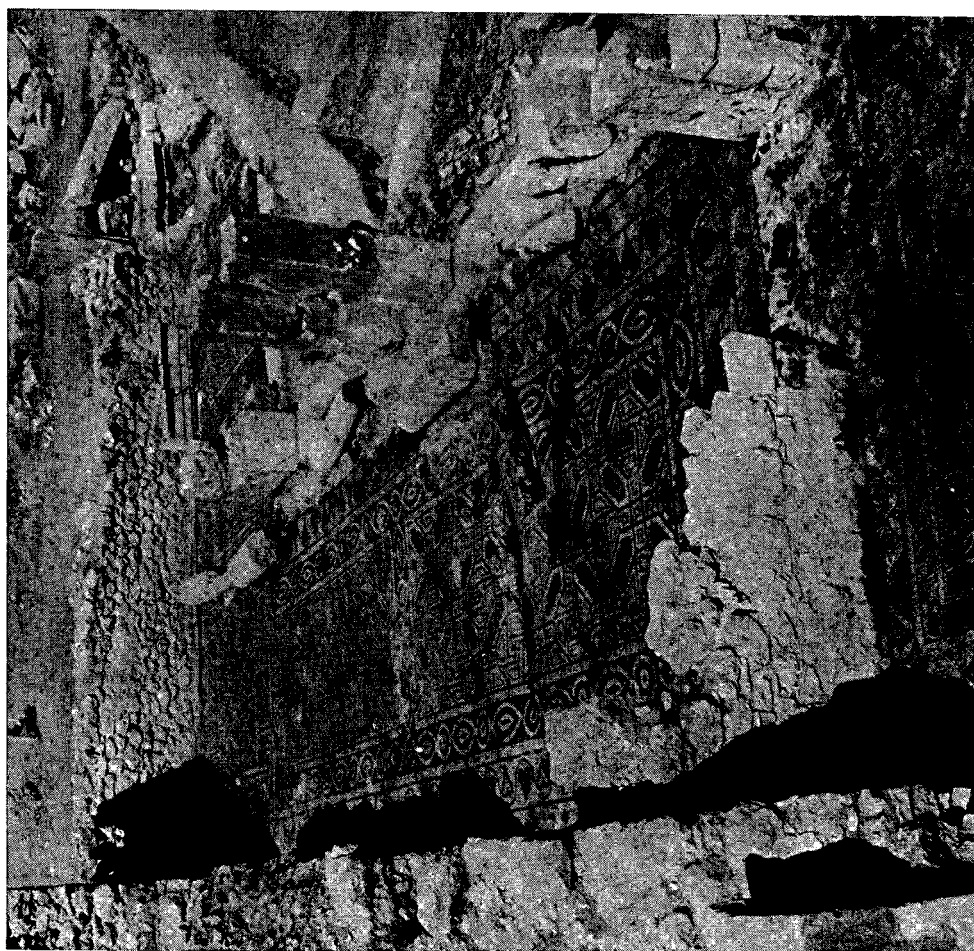


Figure 9. Aile Sud de l'atrium vue du mur Sud du Narthex.



Figure 10. Aile Ouest de l'atrium vue du mur Sud.



Figure 11. Aile Nord de l'atrium vue de l'Ouest.



Figure 12. Pilier de chancel.



Figure 13. Corniche fragmentaire.

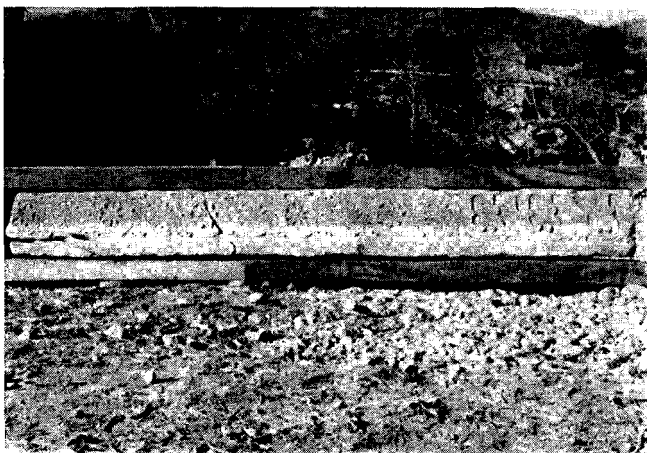


Figure 14. Fragment d'architrave d'iconostase.

DIE AUSGRABUNGEN DER DEUTSCHEN BOĞAZKÖY · EXPEDITION IM JAHRE 1971

Dr. Ing. PETER NEVE

Im Verlaufe der diesjährigen Grabungen sollten vor allem die im Vorjahre begonnenen Untersuchungen nordwestlich des Grossen Tempels (Stadtplanquadrate J/19-20) weitergeführt werden. Ausserdem galt es, einige während der Bearbeitung der Architekturgeschichte Büyükkales entstandene Desiderate durch Kontrollgrabungen auf dem Burgberg zu klären, sowie die Kollationierungs- und Zeichenarbeiten in Verbindung mit lokal begrenzten Schürfungen in Yazılıkaya abzuschliessen.

Vorgesehen waren des weiteren die Fortsetzung der geologisch - topographischen Bestandaufnahme innerhalb des Stadtgebietes sowie Abformungen von der Hieroglyphen - Inschrift am Nişantepe und probeweise von den Felsreliefs in Yazılıkaya.

Im einzelnen umfasste das Arbeitsprogramm daher folgende Punkte:

1 — Unterstadt

- a) Erweiterung des im Vorjahre durch Suchschnitte sondierten Grabungsareales nordwestlich vom Grossen Tempel (J/19), um zunaechst die obere, hethitische Bauschicht in grösserem Zusammenhang zu erfassen und ihre zeitliche Stellung zum Grossen Tempel zu ermitteln.
- b) Anlage eines breiten Suchschnittes in Richtung auf die Standtmauer (J/20), um das zeitliche Verhaeltnis von Siedlung und Tempel zu dem Befestigungswerk zu klären.

- c) Restaurationsarbeiten an der Quellgrotte (J/21) und im Bereiche der Siedlung nordwestlich des Grossen Tempels (J/19).

2 — Büyükkale

- a) Suchschnitt in aa/16 zur Kontrolle der Schichtabfolge im Bereiche der Bauschichten BK - Vc.
- b) Suchschnitt in y/11, um den weiteren Verlauf der hier 1956 nachgewiesenen alten Burgbefestigung festzustellen und ihre Datierung zu sichern.

3 — Yazılıkaya

- a) Sondage südöstlich der Grossen Kammer (A), um hier ihren Abschluss zu klären.
- b) Zeichen - und Kollationierungsarbeiten.

4 — Stadtgebiet

- a) Fortsetzung und Abschluss der geologischen - topographischen Bestandaufnahme.
- b) Abformung der Hieroglyphen - Inschrift am Nişantepe, Probeabformungen neben den Felsreliefs in Yazılıkaya.

5 — Ausbau und Einrichtung des neuen Grabungsdepots.

Dank der grosszügigen Finanzierung durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft konnten die Arbeiten im wesentlichen programmgemäss bewerkstelligt werden. Sie

dauerten insgesamt 3 1/2 Monate, wurden allerdings zeitweilig durch schwere Unwetter in den Sommermonaten, durch Regen und Schnee im Oktober behindert.

Mitarbeiter der Expedition waren: Professor Dr. K. Bittel, Dr. B. Damm, Fraulein B. Grunewald, Professor Dr. H. G. Güterbock und Frau, C. Haase, Dr.-Ing. P. Neve, Professor Dr. H. Otten, P. Röhe - Hansen, Frau Chr. Rüster, Professor Dr. - Ing. W. Schirmer, Dr. H. Schroeteler, Fraulein Dr. U. Seidl. Die türkische Generaldirektion der Altertümer wurde durch den Assistenten des Lokalmuseums in Boğazköy, Herrn Ahmet Bal, vertreten. Für die Ausführung der Grabung standen 40 Arbeiter unter Leitung des bewährten Vorarbeiters Ahmet Akay zur Verfügung.

1.

Die Grabungen nordwestlich des Tempelbezirks erstreckten sich auf eine Fläche von über 4500 Quadratmetern (J/19-20). Sie beschränkten in diesem Jahre vor allem auf die Freilegung der oberen, hethitischen Bauschicht; doch wurden an verschiedenen Stellen Tiefgrabungen durchgeführt, die zeigten, dass die im Vorjahre beobachtete Schichtabfolge im wesentlichen auch für die neu untersuchten Bereiche massgebend ist.

1a.

Unter einer im Süden verhältnismässig dünnen, im Norden und Nordwesten dagegen bis zu Meterdicke anstehenden Erdschicht fand sich besonders zu Füßen der den Tempelbezirk abschliessenden Terrassen eine mächtige Ablagerung von offenbar durch Erosionsbewegungen mehrfach umgelagertem Steinschutt, der die Ruinen der oberen Bauschicht überdeckt.

In diesen Steinschutt eingetieft, zum Teil auch unmittelbar darüber, lagen Bestattungen verschiedener nachhethitischer Perioden (Abb. 1): drei Urnengräber der sogenannten älterphrygischen Periode (Zeit

BK IIa) sowie Pithosgräber und drei Steinkisten, davon eine mit Steinkreis, aus der hellenistisch-römischen Zeit. Während die letztgenannten Gräber verhältnismässig ärmlich ausgestattet waren (drei Perlen¹, eine im galatischen Stil bemalte Schale² in den Pithosgräbern, ein undefinierbares Eisengerät³ in der Steinkiste 1/71), ergab sich für die "phrygischen" Gräber ein reichhaltiger Befund: Grab 1 besass als Aschenurne einen Topf mit Widderköpfen als Henkelappliken⁴, dazu als Beigabe eine Bogenfibel mit Sicherheitschloss⁵ und den Oberteil einer bemalten Kanne⁶ (Abb. 2), Grab 2 bestand aus einem einfachen Topf⁷ mit einem Henkeltaesschen⁸ darüber und einer Bogenfibel⁹ seitlich daneben (Abb. 3), bei Grab 3 diente eine Henkelkanne¹⁰ als Urne, die als Beigabe eine weitere Bogenfibel¹¹ enthielt (Abb. 4). In jedem Falle waren die Bogenfibeln durch Feuereinwirkung stark verformt, was also auch hier daraufhin deutet, dass sie einst als Bestandteile von Gewändern zusammen mit den Leichen verbrannt worden sind¹².

An verschiedenen Stellen (Abschnitt VIII, Abschnitt XII/6) konnten im beziehungsweise auf dem Steinschutt mauerartige Steinsetzungen praepariert werden, die aber weder eine zusammenhaengende Bauschicht noch irgendwelche Ansatzpunkte zu ihrer praezisen Datierung ergaben.

Die von dem Steinschutt überdeckte hethitische Siedlung liess sich auf weiter Fläche fast lückenlos nachweisen, sodass wesentliche Aussagen bezüglich ihrer Bebauungsweise und ihres zeitlichen Verhältnisses zum Grossen Tempel sowie zur Stadt-

¹ Inv. Nr. 71/316 a, b, c

² Inv. Nr. 71/259

³ Inv. Nr. 71/92 a, b

⁴ Inv. Nr. 71/73

⁵ Inv. Nr. 71/75

⁶ Inv. Nr. 71/74

⁷ Inv. Nr. 71/127

⁸ Inv. Nr. 71/128

⁹ Inv. Nr. 71/129

¹⁰ Inv. Nr. 71/111

¹¹ Inv. Nr. 71/110

¹² s. Bericht 1970

mauer im Nordwesten, aber auch - dank verschiedener zugehöriger Fundobjekte - zu ihrer absoluten zeitlichen Einordnung möglich sind.

Das Gelaende war dicht mit zum Teil ineinander verwinkelten und verschachtelten Gebaeuden bestanden (Abb. 5 a, b). Sie haben im Verlaufe der Zeit mehrfache Umbauten oder auch Überbauungen erfahren. Jedoch scheint es sich bei diesen Veräanderungen nur um lokal begrenzte Bau-tätigkeiten zu handeln, die sich also - wenigstens dem derzeitigen Befund nach zu urteilen - nicht zu umfassenden Bauschichten oder Siedlungsperioden sondern lassen.

Die Bebauung stufte sich, unter Ausnutzung der natürlicher Gegebenheiten des damals noch strarcker gegliederten Gelaendes und dem Hanggefalle folgend, von Süden nach Norden terrassenartig ab.

Sie wurde in dem bisher untersuchten Gebiet von zwei grösseren Verkehrswegen erschlossen. Der eine führt vom Stadttor in I/19 in den Tempelbezirk¹³. Der zweite fand sich in ersten Andeutungen etwa 60 m weiter nördlich (Abschnitt XII/3-5, Planquadrat II/20). Er verlauft in ost-westlicher Richtung und ist - wie die Tempelstrasse - mit einem gepflasterten und überdeckten Entwässerungskanal ausgestattet, dessen Gefalle nach Osten weist. Die Breite dieses Weges beträgt 2,5 m. die der zum Tempelbezirk führenden Strasse dagegen 3,2 bis 3,9 m. innerhalb des Tempelbezirks sogar 7-8 m¹⁴.

Von diesen vermutlichen Hauptverkehrswegen zweigen schmale Gassen oder Gaenge ab, die die Gebaude zu insulae-artigen Gruppen oder auch zu einzelstehenden Häusern isolieren.

Ein deutlich als Einzelhaus gesonder-tes Bauwerk ist das südlich der Tempelstrasse gelegene Haus 1 (Abb. 5, 6). Es besitzt im Vergleich zu den meisten übrigen Gebaeuden auffallend dicke (1,1-1,7 m),

dazu zum Teil, vor allem im talwaertigen Bereich, aus ungewöhnlich grossen Blöcken gefügte Bruchsteinfundamente, die bis auf den gewachsenen Boden hinunterreichen.

Seine äusseren Abmessungen betragen 22,8 resp. 23,0 m. in Südost-Nordwest- und 17,3 resp. 14,0 m. in Nordost - Südwest - Richtung, das heisst sein Grundriss ist nicht rechtwinklig sondern - aehnlich wie beim Komplex 2 im Südareal¹⁵ leicht trapezförmig verzogen.

Den stellenweise nur noch aus den untersten Steinlagen bestehenden Fundamenten nach zu urteilen enthielt das Gebaeude einst dreizehn Raeume unterschiedlicher Grösse, die durch zwei durchgehende Waende in drei, fast gleichbreite (6,0, 5,7, 6,0m) Raumgruppen unterteilt waren (1-5, 6-9, 10-13). Von ihnen bildete die mittlere Gruppe möglicherweise den Eingangstrakt, bestehend aus einer nach Südwesten, also hangwärts, halbgeöffneten Vorhalle¹⁶, quergelagertem Vestibü¹⁷ und zwei daran anschliessenden, nebeneinandergelagerten Langraeumen (6, 7), die vielleicht zu einer grossen Halle zu ergaenzen sind - eine Raumkombination, die in aehnlicher Form bei verschiedenen Gebaeuden der hethitschen Grossreichszeit Verwendung fand¹⁶. Die Raeume 1 bis 3 der südöstlichen Gruppe dienten wahrscheinlich - wie die entsprechend gestalteten oder auch dimensionierten Raeumlichkeiten etwa in Gebaeude D17 und E¹⁸ auf Büyükkale - der Unterbringung einer zweilaeufigen Treppenalage mit Podest. Das Gebaeude dürfte also einst, auch im Hinblick auf seine soliden Fundamente und seine Hanglage, ein Oberge-

¹⁵ s. Bericht 1970

¹⁶ vgl. MDOG 91 (1958), Abb. 2c (Haus der Schicht 1b), Boğazköy IV, 27, Beilage 1 (Raumgruppe XIII, Komplex 1/Südareal), Krause, Tempel V, Taf. 6 (Aduyongruppen der Tempel II-V), Boğazköy II, 18 Taf. 3 (Gebäude E/Büyükkale), H. Koşay, Alaca Höyük Kazisi 1940-48 (TTKY V, 6) Taf. 19 (Raum 17, 9-11, 14-15)

¹⁷ Boğazköy III, 12 Abb. 11, Taf. 5 (Raum XII-XIV, Geb. D)

¹⁸ Boğazköy II, 1^o Taf. 3 (Raum 1, 3, Geb. E)

¹³ "

¹⁴ Boğazköy IV, 20

schoß besessen haben, das vermutlich die eigentliche *bel étage* - mit Haupteingang von Südwesten - bildete¹⁹.

Über den Zweck des Bauwerks laesst sich wegen seines schlechten Erhaltungszustandes und in Ermangelung jeglichen Inventars nichts aussagen. Zweifellos aber war es - wie der auffallend aehnlich konstruierte, wenn auch im Grundrisschema abweichende - Komplex 2 im Südaerial (s.o.), ein repraesentatives, vielleicht öffentlichen Funktionen bestimmtes Gebaeude.

Einen erheblich dürftigeren, dazu in seinem Arrangement verwirrenden Eindruck macht dagegen der auf der Nordseite der Tempelstrasse gelegene Haeuserblock (Abb. 5). Er besteht aus mindestens 5 verschiedenen Gebaeduden oder Grundstücken, die zum Teil durch doppelte Mauerzüge (2/4, 4/5, 4/6, 5/6) deutlich voneinander abgesetzt, zum Teil aber - offenbar durch spaetere Veraenderungen an den Grundstücksgrenzen oder durch erneute Überbauungen - völlig ineinander verschachtelt sind (2/3/4), sodass ihre usprüngliche Grenzführung nur noch vermutet werden kann.

Der Erhaltungszustand der Gebaeude hat besonders im Bereich unterhalb der Tempelterrassen durch staendige Erosionen sehr gelitten. Im allgemeinen konnten nur noch die im Vergleich zu Haus 1 oder 7 erheblich schlechter, dazu aus kleinformatigem Steinmaterial konstruierten Fundamente beziehungsweise deren Baugruben nachgewiesen werden. Nur vereinzelt (Haus 4,5) fanden sich noch Reste der aufgehenden Wände. Sie bestanden wie die Fundamente aus Bruchsteinen, stellenweise sogar aus orthostatenartig bearbeiteten Blöcken und könnten im Zusammenhang mit den die Gebäude überdeckenden, zum Teil auch ihr Inneres ausfüllenden Stein- schuttmassen daraufhindeuten, dass das aufgehende Mauerwerk, zumindest im

Bereiche der Grundmauern, aus Steinen errichtet war²⁰.

Angesichts des Grabungsbefundes muss sich die Beschreibung der Gebäude auch hier nur auf eine allgemeine Schilderung ihrer grundrisslichen Anlage beschränken, ohne dass - mit wenigen Ausnahmen - genaere Angaben bezüglich ihrer Erschliessung, Nutzungsweise oder gar ihres ursprünglichen Aussehens gemacht werden können.

Die Westecke des Gebäudekomplexes wird von dem maximal etwa 18,0 x 15,0 m messenden Haus 2 eingenommen. Es grenzt im Südwesten an die in den Tempelbezirk führende Strasse und wurde wahrscheinlich auch von dorthier betreten. Ein schmaler, kaum meterbreiter Gang trennt das Anwesen von dem nordwestlich gelegenen Häuserkomplex 7 a-c, während es im Nordosten und Südosten von den Häusern 5 beziehungsweise 3 und 4 unmittelbar umschlossen wird.

Das Gebäudeinnere war in neun Räume unterschiedlicher Grösse aufgeteilt. Ihnen schlossen sich einst - erhaltenen Mauerresten nach zu urteilen - weitere Räumlichkeiten im Norden und Südosten an, die erst bei Errichtung von Haus 7 a-c²¹ und Umbauten am Haus 3 aufgelassen wurden. Haus 2 dehnte sich also ursprünglich weiter nach Norden und vor allem nach Südosten aus und mag gerade in diesem Bereich erhebliche Teile der von uns mit Haus 3 und 4 bezeichneten Gebaeude in sich einbezogen haben.

Das südöstlich anschliessende Haus 3 ist nur durch einen 80 cm tiefen Vorsprung in seiner Strassenfassade von dem Nachbargrundstück abgesetzt. Es weist in seinem Innern 7 Räume auf. In den Räumen 3 und fanden sich noch Teile der Fussböden mit Pithosresten in situ. Sie liegen 2,7 bis 2,3 m unter dem - rekonstruierbaren - Strassenniveau, sodass das erhaltene

¹⁹ vgl. die Hanghäuser D, E, F auf Büyükkale (MDOG 97 (1966), Abb. 5)

²⁰ s. Bittel - Naumann, WVDOG 63, 100, Boğazköy III, 20, MDOG 91 (1958), 5

²¹ MDOG 89 (1957), 22 Abb. 20

Mauerwerk wahrscheinlich das Kellergeschoss eines einst in Strassenhöhe gelegenen Gebäudes bildete.

Die Räume 2 bis 7 gehören zu einem älteren Gebäudeteil, der bei der Errichtung der Tempelterrasse - wie die ihn überlagernden und gegen die Terrassenmauern aufgeschütteten Lehmfüllungen beweisen - aufgegeben wurde. Der auffallend grosse, 6,2 x 8,7 m messende Raum 1 ist dagegen, den sekundär im Norden, Osten und Süden eingefügten Mauern nach zu urteilen, erst später, vermutlich im Zusammenhang mit den durch den Tempelneubau bedingten Veränderungen, entstanden und dürfte in dieser Form nur noch als Annex zum Gebäude 2 fungiert haben.

Vor der Südecke des Altbaus 3 zweigte von der Tempelstrasse eine Gasse ab. Sie führte entlang der Südostfront des Gebäudes in nordöstliche Richtung und bestimmte zweifellos mit ihrem Verlauf die nordwestliche Grenze der später darüber angelegten Tempelterrassen. Zur Zeit des Altbaus 3 aber bildete sie die Zuwegung zu den Häusern 4 und 6 und wahrscheinlich weiteren gegenüberliegenden, bei der Errichtung des Tempelbezirks abgebrochenen Wohnvierteln.

Haus 4 hat, ähnlich wie Haus 3, im Verlaufe seiner Existenz verschiedene Einschränkungen erfahren (Abb. 5, 9). Ursprünglich dehnte es sich, einem im Raum 7/Haus 2 erhaltenen Mauerrest nach zu schliessen, weiter nach Westen bis an die Tempelstrasse aus. Ausserdem bildete es, wie an den Mauerverbaenden deutlich abzulesen war, mit dem Altbau 3 eine konstruktive Einheit, die nur durch einen schwachen Mauervorsprung in der Südost-Fassade unterbrochen wurde.

Nach dem Ausbau von Haus 2 blieb zunächst ein acht Räume enthaltender, etwa 11 m breiter und 21 m tiefer Baukörper bestehen, der durch eigene Aussenmauern von den Nachbargrundstücken (2, 5, 6) gesondert war. Er wurde bei Anlage der Tempelterrassen - wie Haus 3 - um seinen

Südostflügel reduziert und bestand fortan nur noch als sechs Räume (1-6) umfassender Torso. Dieser Restbau ist schliesslich und mit ihm zusammen offenbar auch der Ostteil des Hauses 2 - unter dem Druck eines grossen, abgerutschten Felsblocks (s. Abb. 8) eingestürzt, blieb aber im Bereich der Räume 3 bis 6 als Ruine liegen, sodass sich der neu erbaute Raum 1 von Haus 3 noch daran anlehnen konnte. Das Mauerwerk der Räume 1 und 2 hatte man dagegen planmässig abgetragen und ihren Bereich mit einer 30 cm dicken, festen Lehmerde aufgefüllt.

Unter den eingestürzten Mauertrümmern lagen in den Räumen 3 und 4 zahllose Tongefässe begraben, zweifellos ein Anzeichen dafür, dass die Katastrophe plötzlich eingetreten sein muss, das Inventar also, gerade aus diesem inneren und zutiefst gelegenen Gebäudeteil, nicht mehr rechtzeitig in Sicherheit gebracht werden konnte.

Vor der Nordost - beziehungsweise Südostwand des Raumes 3 standen noch vier grosse Pithoi in situ. In der Nordecke fand sich eine etwa 1 m² einnehmende, dicke Schicht aus zersplitterten Röhrenknochen (vermutlich von Schaf und Ziege). Daneben lag das Fragment einer grossen, rot polierten Schüssel. Von der Westecke führte einst ein Durchgang in den südlich benachbarten Raum 4.

Dieses kaum 7 m² grosse Gefäss stark voller, stellenweise in mehreren Schichten übereinandergestapelter, grösstenteils aber völlig zertrümmerter Gefässe (Abb. 10a,b). Sie wurden erst in den letzten Grabungstagen geborgen und konnten daher noch nicht restauriert werden. Insgesamt dürften sich etwa 50 bis 70 Exemplare meist normalen, hethitischen Küchengeschirrs ergeben. Die Kollektion ist reichhaltig. Sie umfasst, den besser erhaltenen Stücken nach zu urteilen, grosse, zwei- oder vierhenklige Töpfe mit weit ausladender Mündung²², Umbruch-

²² WVDOG 75, Nr. 616-619

schüsseln²³, Schalen²⁴, Teller²⁵, Flaschen²⁶ sowie zwei glockenförmige Tondekkel²⁷. Für ein grosses, amphorenartiges Gefäss mit Reliefverzierung (Mondsichel zwischen zwei kegelartigen Gebilden) und rot poliertem Überzug gibt es ein genau entsprechendes Stück aus einem Gebäude der Schicht IVb auf Büyükkale²⁸. Ausser dem Tongeschirr fanden sich in dem Gebäudeschutt verschiedene Bronzegegeräte, u. a. eine Dolch Klinge²⁹, eine Gewandnadel mit Linsenkopf³⁰ und eine vierkantig bearbeitete Bronzespitze³¹.

Ahnliche Bronzestifte, die möglicherweise als Nägel dienten, lagen auch über den Lehm Böden der Räume 5 und 7 sowie in Raum 4 des benachbarten Hauses³². In den Räumen 5 und 7 konnten ausserdem noch die Überreste von drei Pithoi in situ nachgewiesen werden.

Angesichts des Inventars, bei dem bezeichnenderweise - trotz erhaltener Fussböden-Einrichtungsgegenstände wie Herdstellen oder Backöfen fehlen, werden die Räume wahrscheinlich nicht dem ständigen Aufenthalt von Menschen sondern - möglicherweise im Kellergeschoss gelegen - als Vorratskammern und Gefässlager gedient haben.

Von den beiden übrigen, dem Hauserblock zugehörigen Anlagen ist das dem Haus 4 nördlich benachbarte Gebäude 6 durch tiefe Erosionsrinnen weitgehend zerstört, sodass sich sein Grundriss nicht mehr vollständig gewinnen liess. In seinem nördlichen Teil zeichnen sich drei Räume ab, die mit Geröll, Schwemmsand und offenbar sekundär zumgelagerten, vielleicht

aus Haus 4 stammenden Gefässresten gefüllt waren³³.

Das den gesamten nördlichen und nordwestlichen Bereich des Häuserblocks einnehmende Haus 5 ist erst in seinem östlichen Abschnitt untersucht worden (Abb. 5, 11). Hier besteht es aus einem schmalen, unverhältnismässig langgestreckten Trakt, der mit seinem 11,5 m breiten Südeinde gegen die Häuser 2 und 4, im Südosten gegen Haus 6 stösst und sich nach Norden zu allmählich verjüngt, um bei einer Gesamtlänge von 35 m mit einem freistehenden, kaum 4,5 m breiten Mauerkopf abzuschliessen.

Die Fundamente des Gebäudes sind auffallend unterschiedlich bemessen und konstruiert. Relativ breit (1, 1-1, 3 m) angelegt und dazu tief in die vorhethitischen Siedlungsschichten fundiert hat man die Aussenmauern - mit Ausnahme des offen... sichtlich erst im Verlaufe späterer Veränderungen entstandenen, nördlichen Mauerkopfes. Sie bestanden ausserdem aus Bruchsteinen grösseren Formates und schlossen möglicherweise, wie noch einige Steinblöcke auf der Nordwest-Mauer in situ andeuten, mit einem Orthostatensockel in Geländehöhe ab.

Die Innenwände des insgesamt 21 grössere bis kleinste Räume umfassenden Traktes sind dagegen erheblich schwächer (70-90 cm) und aus kleinformatigem Material konstruiert, sowie zum Teil nur flach in das Gelände gegründet, weshalb sie bezeichnenderweise auch schlechter erhalten blieben. Eine Ausnahme bilden nur die Fundamente des gepflasterten Raumes 8, die - ähnlich wie die Aussenmauern - mit grossen, in das Rauminnere weisenden Sockelsteinen ausgestattet sind.

Abgesehen von diesem einst vielleicht als Lichthof dienenden Raum lässt sich über die übrigen Räumlichkeiten weder hinsichtlich ihrer Erschliessung noch ihrer Nutzung etwas aussagen.

²³ WVDOG 75, Nr. 968-975

²⁴ WVDOG 75, Nr. 899

²⁵ WVDOG 75, Nr. 912

²⁶ WVDOG 75, Nr. 464

²⁷ WVDOG 75, Nr. 1017, 1029

²⁸ MDOG 97 (1966), Bericht 1964, Abb. 8 b, c

²⁹ Inv. Nr. 71/400

³⁰ Inv. Nr. 71/390

³¹ Inv. Nr. 71/395

³² Inv. Nr. 71/393 a-h

³³ vgl. Bericht 1970 (Gefässe aus Haus 6)

Von dem Ostflügel zweigt vor den Räumen 4 und 11 ein nur 9 m breiter Trakt in rechtem Winkel nach Westen ab. Seine endgültige Ausdehnung wie auch sein grundrissliches Arrangement konnten noch nicht ermittelt werden. Doch mag sein westlicher Abschluss mit einem 40 cm tiefen Mauervorsprung in der Nordfront des Komplexes 7a-c angedeutet sein.

Bezüglich der zeitlichen Stellung des Hauses 5 innerhalb des Häuserblocks 2-6 steht ausser Zweifel, dass es zusammen mit den Häusern 2-3 und 6 existiert hat. Wie aber seine auf die Häuser 2 (mit jüngeren Umbau), 4 und 6 abgestimmten Grundstücksgrenzen zeigen, scheint es in diesem Verband verhältnismässig spät entstanden zu sein. Die Umbauten an seiner Nordspitze (s.o.), die offensichtlich mit der Anlage einer Zuwegung zu den neu errichteten Tempelterrassen zusammenhängen (Abb. 11), bezeugen, dass Haus 5 - im Gegensatz zu seinen östlichen und nord-östlichen Nachbarn - auch nach der Gründung des Tempelbezirks weiter bestand.

Über die nördlich und östlich an den Häuserblock 2-6 anschliessende Bebauung können bisher nur erste Ergebnisse vorgelegt werden, da die Untersuchungen hier nur auf beschränktem Raume (Suchschnitt XII/1-9, J/20) durchgeführt wurden.

Zwischen Haus 5 und den Tempelterrassen ist das Gelände durch eine tiefe Erosionsrinne zerschnitten, die dem Grabungsbefund zufolge erst nach Aufgabe der hier einst existierenden Bebauung entstanden sein kann. Der Erhaltungszustand der oberen Bauschicht zeigte sich dementsprechend schlecht und scheint erst ausserhalb des Engpasses, das heisst vor der Nordspitze des Tempelbezirks und dem Haus 5, wieder besser zu werden.

Unter den mit zahllosen Gefässcherben, Knochen- und Geweihbruchstücken durchsetzten Schwemmschichten lagen die Überreste von drei Gebäuden (Haus 8, 10, 11, s. Abb. 5). Haus 8 besteht nur noch aus einem langgestreckten, kellerartig eingetief-

ten Raum über dessen Südostmauer später die äussere Schale der Westterrassen errichtet wurde (Abb. 12).

Aus dem 3, 2 x 6,2 m messenden Rauminnern konnten insgesamt elf Gefässe geborgen werden: Trümmer von 10 ungewöhnlich grossen, weiss bis beigebraun polierten Amphoren, darunter ein nahezu vollständig erhaltenes Exemplar³⁴ (Abb. 13), fanden sich in der Nord- und Westecke sowie vor der Mitte der Nordwestwand auf dem Fussboden beziehungsweise in das Mauerwerk der Waende eingedrückt. Im Mauerwerk der Südwand stak ausserdem eine kleine Schale der sogenannten Porzellanware³⁵. Schalen dieses Typs sind in Bogazköy verhältnismässig häufig belegt (Büyükkale IVb)³⁶. Für die Amphoren gibt es dagegen nur ein vergleichbares Bruchstück aus der Füllung des Wasserbeckens auf Büyükkale (y-z/9-10), allerdings nur aus sekundärer Fundlage³⁷, ein vollständig, genau entsprechendes Stück aber aus Alaca Hüyük³⁸.

Haus 8 überlagert die Ruine eines grossen, 17,5 m in ostwestlicher Richtung messenden Bauwerks (Haus 10, Abb. 14). Dieses noch nicht näher untersuchte Gebäude besitzt im Osten, Norden und Westen auffallend dicke (1,9 m 1,5 resp. 1,3 m) Aussenwaende, von denen die westliche bei Anlage des Hauses 5/Ost abgetragen und neu überbaut wurde. Sein südlicher Abschluss könnte mit einem von uns im Vorjahre als "aelterhethitisch" bezeichneten³⁹, doppelten Mauerzug angedeutet sein, der bei entsprechender Orientierung und Niveaulage - ebenfalls von Haus 5 unmittelbar überlagert war.

Nördlich an Haus 10 grenzt - unter Beibehaltung der Flucht seiner Westfront - ein weiteres Gebäude (Haus 11). Es besteht

³⁴ Inv. Nr. 71/342

³⁵ Inv. 71/341

³⁶ vgl. WVDOG 75, 65

³⁷ WVDOG 75, Nr. 427 (Büyükkale IIIa)

³⁸ im Ankara - Museum, n. R. Temizer aus Alaca Hüyük

³⁹ vgl. Bericht 1970

aus erheblich schmaeleren, dazu kleinsten Fundamenten, deren Oberflächen sorgfältig abgeglichen sind. In Raum 1 und 2 der bisher freigelegten Westecke sind die Fussböden noch erhalten. Ihr Niveau liegt etwa 10 cm unter den erhaltenen Fundamentoberkanten und mehr als 1 m unter dem Mauersockel des Nachbarhauses 10. In Raum 2 scheint, einer dicken Aschenlage über brandgehartetem Fussboden nach zu urteilen, eine Feuerstelle existiert zu haben. Die Fundamente und Fussböden sind mit einer festen Lehmerschicht zugedeckt, sodass anzunehmen ist, dass auch dieses Haus, wie sein südlicher Nachbar oder die Häuser 3 und 4 (s.o.) planmässig aufgegeben wurde.

Die genau aufeinander abgestimmten Westfronten der Häuser 10 und 11, aber auch des später errichteten Ostflügels von Haus 5, säumten offensichtlich einen nord-süd verlaufenden Gang, dessen Trasse noch in nachhethitischer Zeit für die Anlage einer steinernen Wasserrinne richtungsweisend war. Wahrscheinlich mündete dieser Gang in die von uns als Hauptverkehrsstrasse bezeichnete, weiter nördlich gelegene Gasse (s.o.).

Westlich des Ganges konnten die Reste verschiedenzeitlicher Gebäudeanlagen freigelegt werden, die angesichts ihrer räumlichen Zuordnung allesamt der oberen Bauschicht angehören dürften. Nahe der Geländeoberfläche, aber noch vom Steinschutt der nämlichen Bauschicht überdeckt, fand sich ein kleines, relativ gut erhaltenes Gebäude (Haus 9, Abb. 15). Den dürftig konstruierten Fundamenten nach zu urteilen, bestand es einst aus 4 Räumen - einem zentralen Hauptraum 2, dem südlich und nördlich kleine Kammern (1 bzw. 3, 4) angefügt waren. Es weist damit ein Grundrisschema auf, das bei hethitischen Häusern besonders der späten Zeit offenbar gern und häufig verwendet wurde⁴⁰.

⁴⁰ Boğazköy III, Taf. 11 (sog. Heiligtum d. Schicht 1), Boğazköy II, Abb. 18 (2, 3) - Zeit BK IVb

Nördlich davor schliessen die Reste eines ähnlichen Bauwerkes an. Auf dem zugehörigen Fussboden lag noch das Fragment einer "Badewanne" in situ.

Im Süden sind von dem Haus die Gemäuer zwei verschiedenzeitlicher Phasen überbaut, von denen die älteren - zum Teil schon im Vorjahre freigelegten⁴¹ - zu einem kleinen, zweiraumigen Anwesen mit Geschirrfragmenten (Schalen, Töpfen) auf den Zimmerböden gehören.

Mit seiner Westfront lehnt sich Haus 9 gegen die Ruine eines grossen Gebäudes oder Gebäudekomplexes (Haus 12, Abb. 16) das dem stratigraphischen Befund zufolge hier als der älteste Vertreter der oberen Bauschicht zu gelten hat. Das 14,5 m tief, bisher Ansatz von 5 Räumen aufzeigende Bauwerk grenzt an die nördlich vorbeiführende Hauptverkehrsstrasse. In seinem östlichen und südlichen Bereich scheint es anlässlich späterer Umbauten oder Überbaungen aufgelassen worden zu sein.

Ihm gegenüber auf der anderen Strassenseite liegt ein weiteres stattliches, mindestens 25 m in ost - westlicher Richtung messendes Gebäude. Seine 1,3 bis 1,5 m dicken, aus besonders grossen und ungefügen Steinblöcken errichteten Fundamente greifen tief in den Lehmziegelbrandeschutt der vorhethitischen, karumzeitlichen Bauschicht (Abb. 18). Sie sind im Nordwesten offenbar beim Bau der nahegelegenen Stadtmauer und ihrer Magazine⁴² weitgehend ausgeraubt worden. Das Gebäude dürfte also, wie auch seine andere Orientierung andeutet, älter als dieser Befestigungsgürtel sein.

Im Innern konnten bisher 7 gleichbreite (etwa 3 m), langgestreckte Räume, im Westen zu je zwei hintereinandergestaffelt, nachgewiesen werden. Zugehörige Fussböden fehlen; doch ist angesichts der im Ostteil noch erhaltenen Fundamentoberkanten sowie einer strassenwärts gegen Sikker-

⁴¹ vgl. Bericht 1970

⁴² MDOG 89 (1957), 17

wasser aufgefüllten Lehmdichtung⁴³ anzunehmen, dass sie mindestens 1,5 m unter dem nur noch rekonstruierbaren Strassenniveau lagen.

Die Grundmauern durchschneiden einzelne, kleinsteinige und schmale Mauerfragmente, die, wie auch ein weiteres von dem Magazintrakt zerstörtes Mauereck, über beziehungsweise in dem karumzeitlichen Brandschutt gegründet sind (Abb. 17). Sie gehören demnach noch in die hethitische Siedlungsperiode. Ob sie jedoch eine gesonderte, alterhethitische Bauschicht vertreten, lässt sich auf Grund des derzeitigen Grabungsbefundes nicht entscheiden, sondern wird erst durch weitere, grössere Flächen erfassende Untersuchungen beantwortet werden können.

Die Mauerreste, aber auch die ausgeraubten Fundamente des Hauses 13 waren von einer stark scherbenhaltigen, zweifellos sekundär bewegten Schutterde überlagert, der unter anderem zwei interessante Fundstücke entstammen: aus Abschnitt XII/8 ein nach H. Otten in altethitischem Duktus verfasstes Tontafelfragment mit einer Instruktion, die sich auf die Behandlung der Bediensteten durch ihre Brotheren bezieht⁴⁴ (Abb. 19) und aus Abschnitt XII/9 ein reliefverziertes Bleitafelchen mit der Darstellung von zwei polosgekrönten weiblichen Wesen, die von zwei Schlangen umringt sind⁴⁵ (Abb. 20).

Zusammenfassend ist bezüglich der hethitischen Bebauung im Areal J/19-20 und ihres zeitlichen Verhältnisses zum Grossen Tempel einerseits, zur Stadtmauer im Nordwesten andererseits folgendes festzustellen:

1. Das Gelände war in hethitischer Zeit kontinuierlich besiedelt.
2. Die Siedlung ist innerhalb bestimmter Hauptverkehrswege organisch gewachsen.

3. Die Siedlung hat im Verlaufe ihrer Existenz keine Eingriffe erfahren, die ihren Gesamtbestand grundlegend veränderten; sie vertritt also eine Bauschicht oder Bauperiode.
4. Innerhalb dieser Bauperiode gibt es mehrere Bauphasen (Bauabschnitte); sie beschränken sich auf lokal begrenzte, verschiedenzeitliche Veränderungen an den Grundstücksgrenzen, den Zuwegungen und dem Gebäudebestand (Um-, Anbauten, Überbauungen).
5. Das Alter der Siedlung reicht - in situ - Funden nach zu urteilen - in die Zeit Büyükkale IVb, auf Grund von Streufunden im Siedlungsschutt in die Periode Büyükkale IVc zurück.
6. Die Siedlung ist in ihrer ursprünglichen Anlage älter als der Tempelbezirk im Osten und die Stadtmauer im Nordwesten, und wurde bei deren Errichtung in diesen Bereichen aufgelassen.
7. Der Entstehungstermin für den Tempelbezirk, genauer gesagt für die Westmagazine, ist nach der Periode Büyükkale IVb anzusetzen, das Alter der Stadtmauer wahrscheinlich entsprechend.
8. Anzeichen für eine gewaltsame Zerstörung der Siedlung - wie beim Tempelbezirk - gibt es nicht.

Hinsichtlich des beigegeführten Gesamtbebauungsplanes ist zu bemerken, dass die Schraffuren - mit Ausnahme der schwarz angelegten Mauerreste der vorhethitischen Bauschicht - keine Schichthorizonte, aber auch keine allgemein verbindlichen Zustände bestimmter Perioden angeben. Die Kreuzschraffur bezeichnet ältere aufgelassene Gebäude oder Gebäudeteile, die eng gestrichelte Schraffur evtl. gleichzeitig errichtete, aber weiterbestehende oder auf deren Kosten neu errichtete Anlagen, die weit gestrichelte Schraffur Umbauten oder Überbauungen an diesem Gebäudebe-

⁴³ Boğazköy IV, 22 (Dichtungen am Komplex 1/Südaerial)

⁴⁴ Inv. Nr. 71/222

⁴⁵ Inv. Nr. 71/140

stand, die frühestens während der Errichtung des Tempelbezirks oder auch später erfolgt sein können.

1c.

Im Rahmen des alljährlich durchgeführten Restaurationsprogramms ist damit begonnen worden, die bisher im Areal J/19 freigelegten Bauwerke der hethitischen Bauschicht instandzusetzen und die Grabungsareale bis in Höhe ihrer Fundamentoberkanten wieder aufzufüllen.

Ausserdem wurden die vom Einsturz bedrohten Gewölbeteile der hethitischen Quellgrotte (Planquadrat J/21) abgetragen und - gesichert durch eiserne Ankerneu aufgeführt.

Der 1967 durch einen Drahtzaun eingefasste Bereich des Tempelbezirks und des Südareals ist um etwa 15.000 Quadratmeter nach Westen und Nordwesten bis vor die Stadtmauer ausgedehnt worden, sodass jetzt die besser erhaltenen Teile dieser Befestigung einschliesslich des Stadtores in I/19 vor weiteren Plünderungen und Zerstörungen geschützt sind.

2.

Die auf Büyükkale durchgeführten Kontrollgrabungen betrafen ein etwa 4x4m grosses Areal östlich von Raum 2 der Hallen - Südwestwand (Planquadrat aa/16) und das Innere des Raumes XII von Gebäude G (y/11).

2a.

In aa/16 wurde unter dem 1962 freigelegten Niveau der Schicht Büyükkale IVd bis auf den gewachsenen Boden tiefergegraben.

Bezüglich dieser Bauschicht konnte zunächst festgestellt werden, dass das sog. Haus 2 der Schicht IVd und das östlich beziehungsweise südlich daran grenzende Bauwerk eindeutig in derselben Brandkatastrophe zugrundegegangen sind. Dieses 1959 noch der Bauschicht BK IVc zuge-

wiesene Gebäude¹ gehört demnach, was ausserdem auch die in seinem Brandschutt vorgefundenen Gefässreste bestäetigen², in die Schicht IVd.

80 cm unter dem Fussboden von Raum 1 des IVd-Baus 2 lag ein Mauerfragment, das seiner Niveaulage und Orientierung nach zu urteilen dem weiter nordöstlich aufgedeckten Gebäude der Schicht BK Va zugeschrieben werden muss³.

Von der Bauschicht BK Vb existierten keinerlei Überreste. Stattdessen fand sich, etwa 1,50m unter dem IVd-Fussboden und von einer Schicht lockeren, mit Lehmerde vermischem Ziegelbrandes überdeckt, ein von Holzkohle schwarzverfaerbtetes Stratum, das sich mit erheblichem Gefälle nach Nordwesten absenkte (Abb. 21). Hier dürfte es sich auf Grund seiner Niveaulage mit dem Brandschutt der Schicht BK Vc vereinigen, während es im Südosten, also hangaufwaerts, an die 1959 unter dem sog. IVc-Gebäude (jetzt IVd) festgestellten, seinerzeit der Periode BK IVd zugewiesenen Brandschicht anschliesst⁴.

Auch dieser Befund erfordert also eine Korrektur der 1959 fixierten Grabungsergebnisse, und zwar dahingehend, dass die damals mit BK IVd bezeichnete, grosse Brandruine in z-aa/13-14⁵ nunmehr in die Bauschicht BK Vc gehört. Diese Korrektur erfahrt ihre beste Bestaetigung durch die seinerzeit in dem sog. IVd-Bau 1 vorgefundene Keramik⁶, die genau den Gefässen und Gefässbruchstücken aus dem verbrannten Vc-Gebäude in z/16-17 entspricht⁷. Ausserdem besteht jetzt ein berechtigter Anlass zu dem Schluss, dass die beiden grossen, unter den Gebäuden G⁸ und K⁹ nachge-

¹ MDOG 93 (1962) 17 Abb. 11

² WVDOG 75, Nr. 251, 320, 385, 726, 941

³ MDOG 97, (1966) 29

⁴ MDOG 93 (1962) 17

⁵ MDOG 93 (1962) 17 ff., Abb. 11-13, MDOG 95 (1965) Abb. 17a

⁶ vgl. WVDOG 75, Keramik der Schicht BK IVd

⁷ MDOG 97 (1966), 34 ff. Abb. 17a-c, 18a-c, 19a-b

⁸ MDOG 86 (1953), 20, MDOG 88 (1955), 20

⁹ MDOG 93 (1962) 24 ff.

wiesenen Brandhorizonte vorhethitischer Zeit ebenfalls - wie auch hier wiederum die Keramikfunde bestäetigen¹⁰-in die Perioden BK IVd beziehungsweise Vc zu datieren sind.

Das Kohlestratum überlagerte eine dünne Schicht Lehm, die einzelne Gefaescherscherben enthielt. Darunter folgte der aus sterilem, gelben Çorak bestehende gewachsene Boden¹¹.

2b.

Weniger ergiebig zeigte sich der zweite, in y/11 angelegte Tiefschnitt. Offenbar hat man hier beim Bau der Fundamente für das Gebäude G nahezu saemtliche aelteren Kulturschichten beseitigt, um sie allerdings dann spaeter, als durch und durch gemischte Schuttmasse, zur Auffüllung des Gebaue-dennern wiederzuverwenden. Erst in Höhe der Fundamentsohle gelang es, spaerliche Überreste einer unberührten Bauschicht nachzuweisen. Sie gehört, den Scherbenfunden nach zu urteilen, in die Periode BK Vc. Darunter lag ein Lehmerdestratum mit Fragmenten ungebrannter Lehmziegel, die im Format denen der südwarts von G vorgefundenen Befestigung entsprachen (32/? /7 cm)¹². Diese Lehmschicht reichte bis zu einer Tiefe von - 11,40m (bezogen auf den Nullpunkt von Büyükkale) hinunter. Von da ab folgte nur noch steriler, gelber Çorak. Bei-12,00 m wurde die Grabung, ohne dass - wie erhofft - die Fortsetzung der alten Befestigungsanlage auftauchte, eingestellt.

Als einziges Ergebnis dieser Sondage bleibt festzustellen, dass der Mauerzug mit Sicherheit vor die Periode BK IVc zu datieren ist¹³.

3.

In Yazilikaya konnte mit einem Tiefschnitt im Südosten der Hauptkammer (A) der Beweis erbracht werden, dass die Kammer hier mit einem schon in alter Zeit hineingestürzten, grossen Felsbrocken ihren natürlichen Abschluss besass.

Die für die in Vorbereitung befindliche Neuauflage der Yazilikaya - Publikation erforderlichen Zeichen - und Kollationierungsarbeiten wurden programm-gemass durchgeführt.

4.

Im Gebiet der hethitischen Stadtruine wurde die 1969 begonnene geologisch-topographische Bestandaufnahme abgeschlossen.

Die Hieroglyphen-Inschrift am Nisantepe ist im Revultex-Verfahren abgeformt worden. Um die Möglichkeiten für eine Abformung weiterer hethitischer Denkmäler in gleichem Verfahren zu erkunden, wurden ausserdem Proben neben den Felsreliefs in Yazilikaya und neben dem Törlöwen am Löwentor abgenommen.

5.

Der Ausbau des neuen Grabungsdepots ist mit dem Einbringen des Fussbodens, dem Einbau der Fenster und Türen und den Anstreicharbeiten beendet. Im Innern wurde mit der Aufstellung der Regale begonnen. Saemtliche noch im Grabungshaus befindlichen Fundobjekte, das heisst einige 100 Kisten mit bearbeiteten Keramikfunden der Nachkriegskampagnen sind bereits in das neue Depot umgelagert. Das alte Depot am Grabungshaus wurde in einen Zeichen - und Arbeitsraum umgebaut.

¹⁰ vgl. WVD OG 75, Keramik der Schicht BK IVd

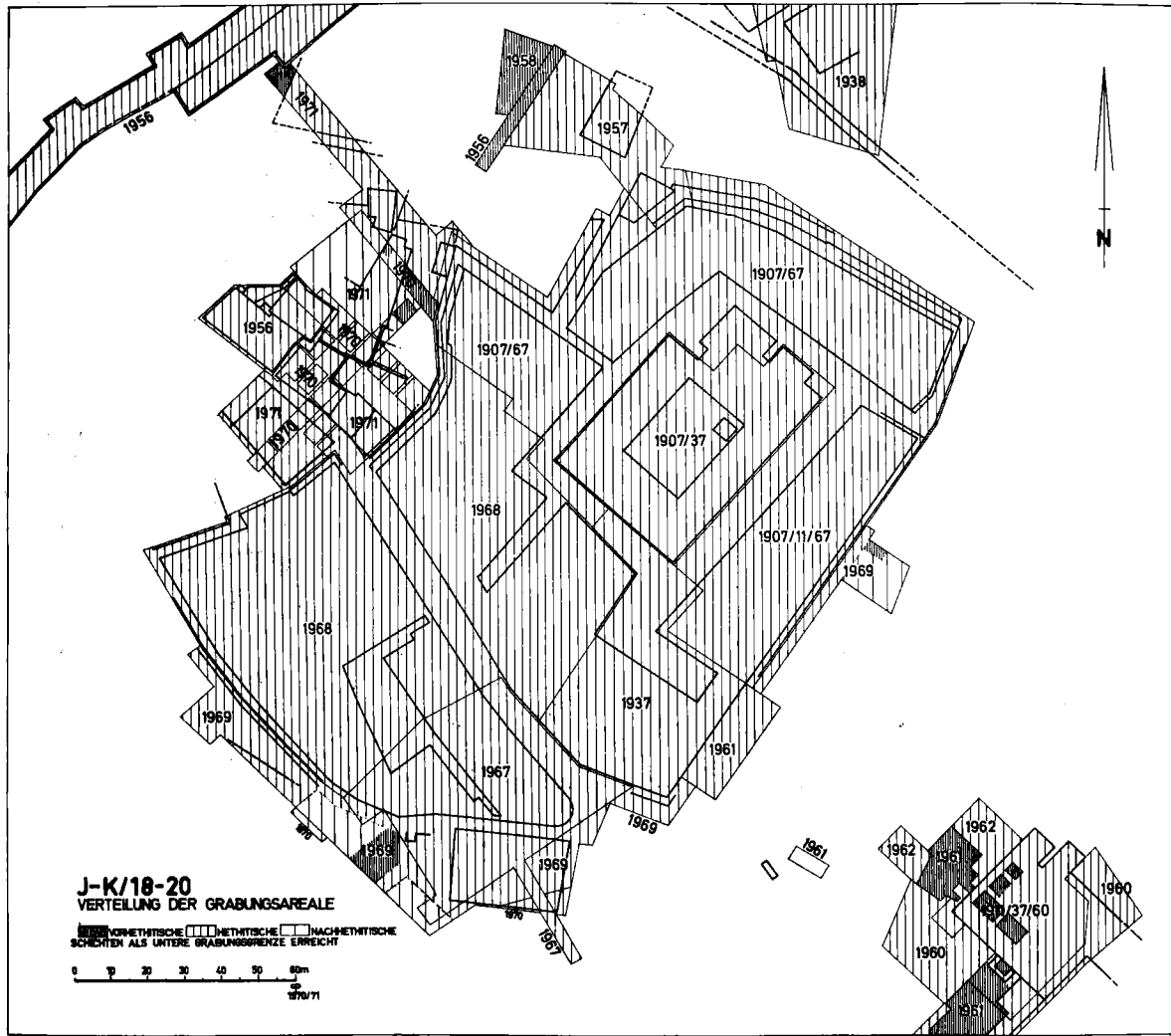
¹¹ s. Tagebuch 1964

¹² MDOG 89, (1957), 25

¹³ Bemerkenswert die Entsprechungen zu den Abmessungen der Ziegel aus der Schicht BK Vc, s. MDOG 97 (1966) 3



Der Grosse Tempel mit Grabungsarealen in J/19-20



Verzeichnis der Abbildungen

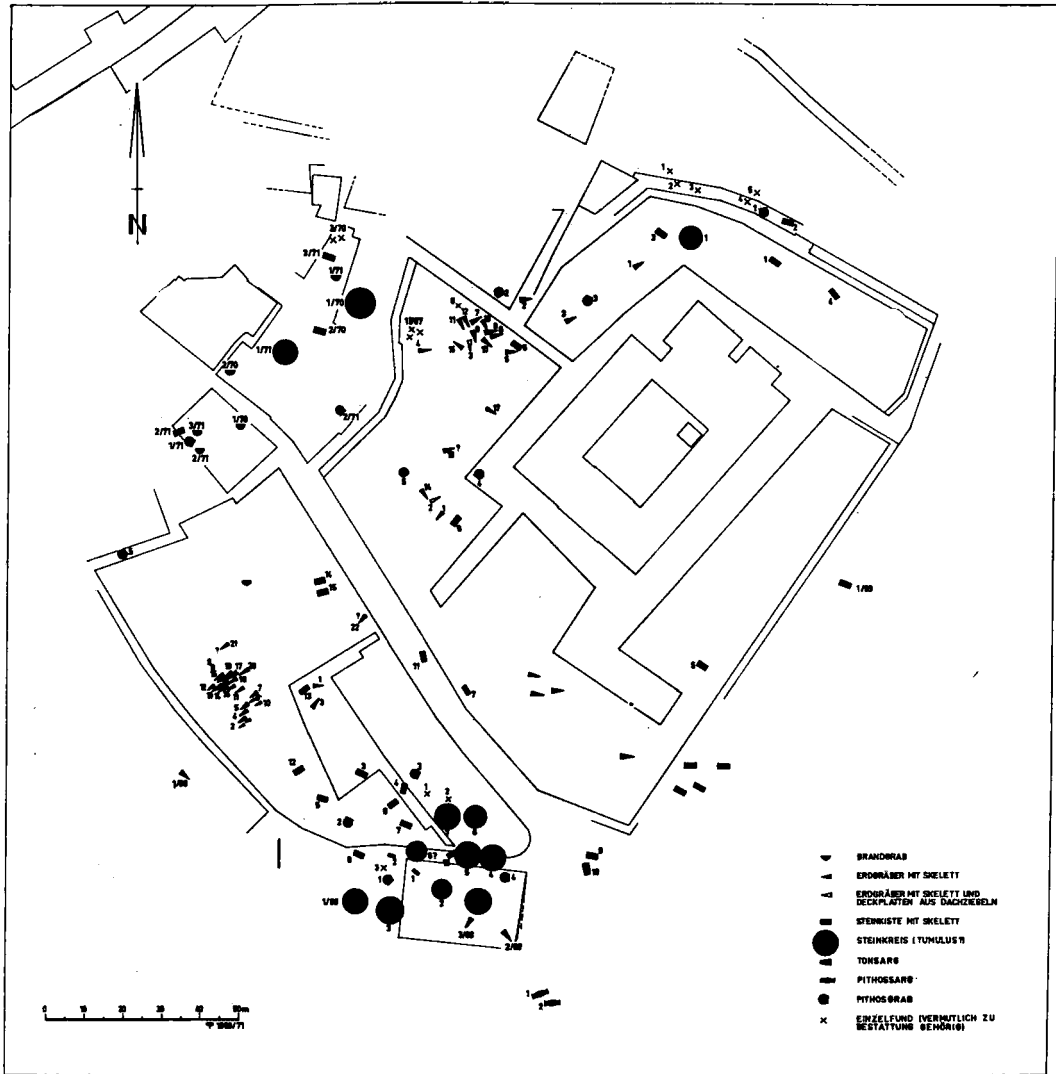


Abb. 1 Verteilung der nachhethitischen Bestattungen im Tempelbezirk (Plan)



Abb. 2 Urnengrab 1/71: a Grabgefäss, b Fibel, c Krug



Abb. 3 Urnengrab 2/71: a Graburne, b Tässchen

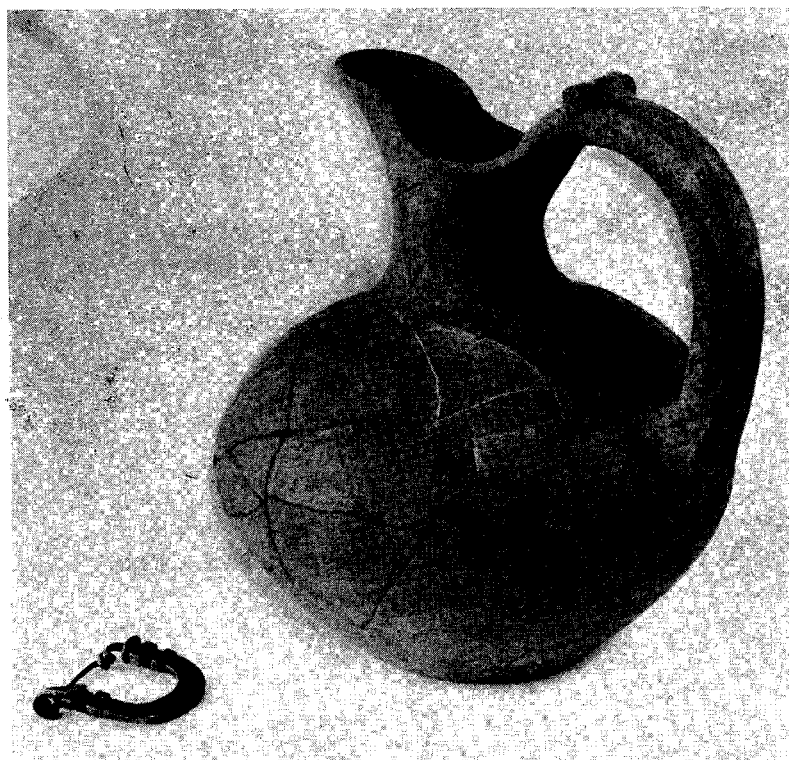


Abb. 4 Urnengrab 3/71: a Graburne (Kanne), b Bogenfibel.

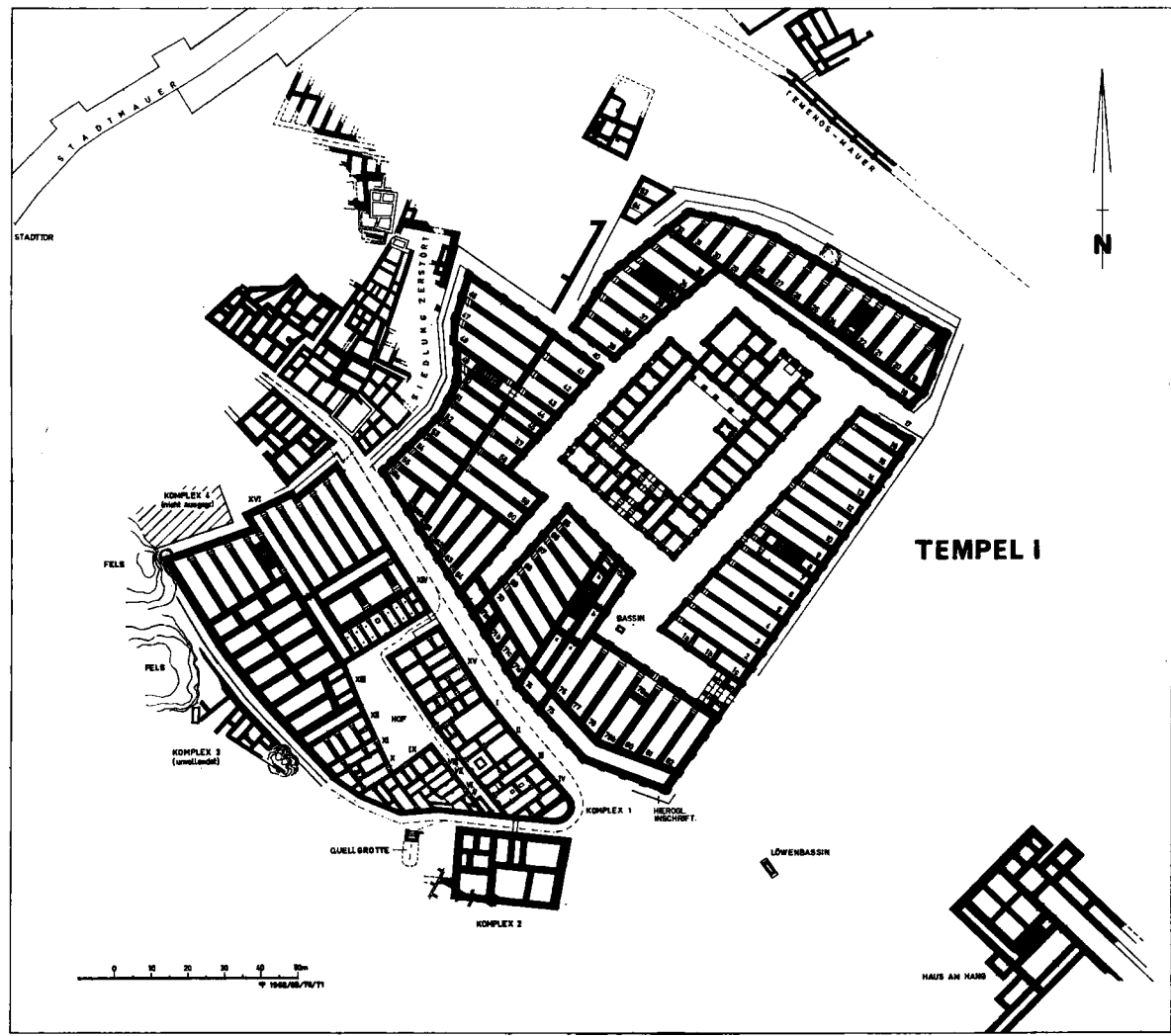


Abb. 5a Gesamtplan der hethitischen Bebauung im Tempelbezirk (Plan 1: 500)

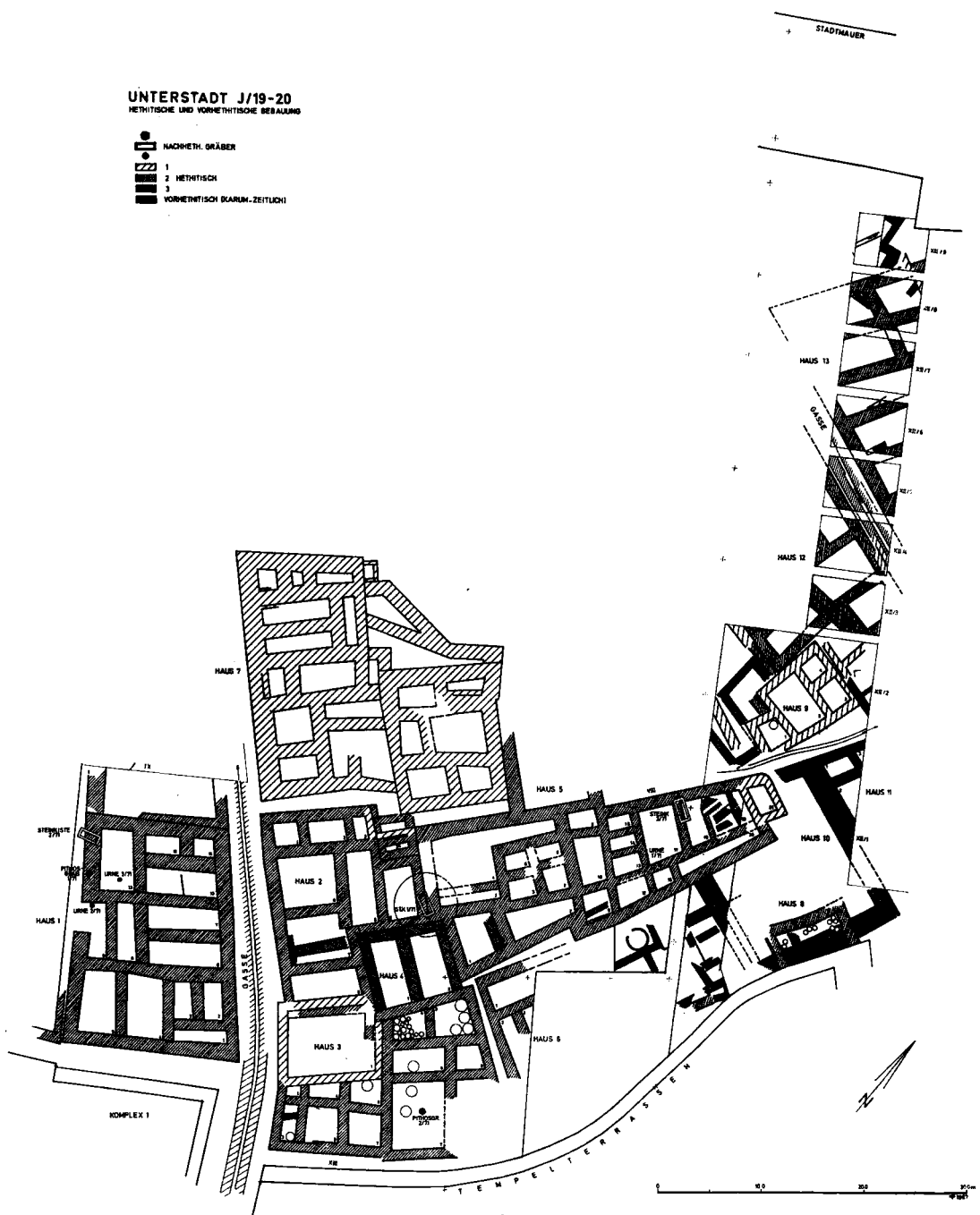


Abb. 5b Hethitische Bebauung in J/19-20 (Plan 1: 100)



Abb. 6 J/19, Haus 1 von Westen



Abb. 7 J/19, Haus 2 von Nordwesten



Abb. 8 J/19, Haus 3 von Westen



Abb. 9 J/19, Haus 4 von Nordwesten



Abb. 10a J/10, Haus 4, Raum 4 mit Geschirr in situ



Abb. 10b J/19, Haus 4, Raum 4, Gefäße in situ



Abb. 11 J/19, Haus 5 von Norden

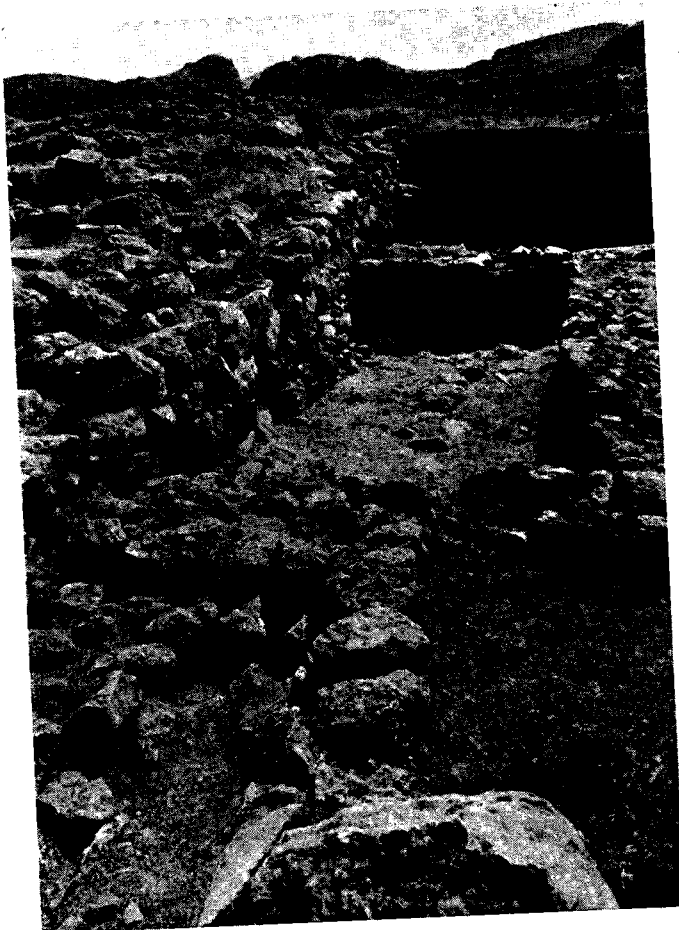


Abb. 12 J/19, Haus 8 von Norden

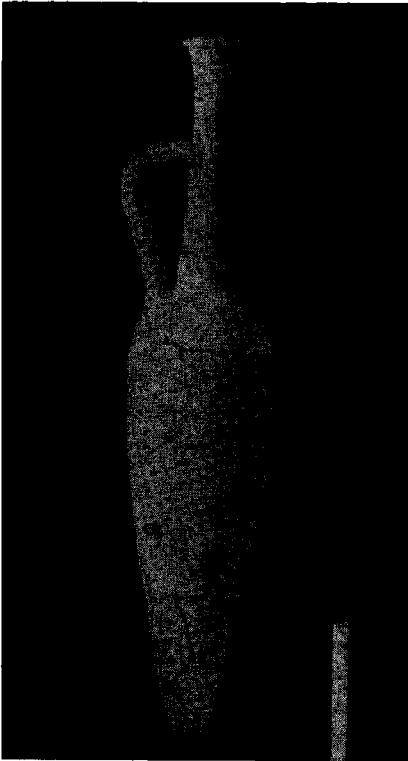


Abb. 13 J/19, Amphore aus Haus 8.



Abb. 14 J/19, Haus 10 und 11
(i. Vordergrund) von Norden



Abb. 15 J/19, Haus 9 von Nordwesten



Abb. 16 J/20, Haus 12 mit Kanal von Nordnordosten



Abb. 17 J/20, Haus 13 (Ausschnitt) von Nordnordosten



Abb. 18 J/20, Mauerreste der unteren (altheth.) Bauschichten (von Südwesten)

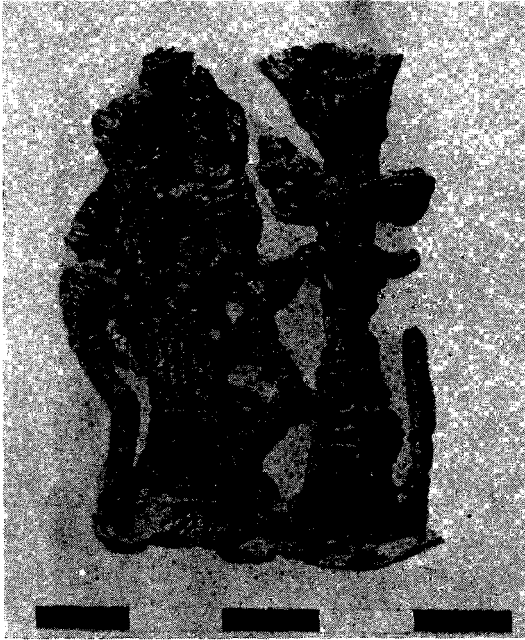


Abb. 19 althethitische Tontafel



Abb. 20 Bleiplättchen mit Relief.



Abb. 21 Tiefgrabung auf Büyükkale, aa/16: Überreste der Schichten BK IVd, Va und Vc

RESTAURIERUNGEN UND UNTERSUCHUNGEN IN AEZANI

Prof. Dr. RUDOLF NAUMANN

Durch das starke Erdbeben im März 1970 sind im Dorf Çavdarhisar und an den dort gelegenen Gebäuden der römischen Stadt Aezani schwere Schäden hervorgerufen worden¹. In Zusammenarbeit mit der Generaldirektion der Antiken und Museen hat das Deutsche Archäologische Institut im Sommer 1971 einige Arbeiten durchgeführt, die der Konsolidierung und dem Schutz der Monumente galten. An diesen Arbeiten waren der Direktor des Museums von Kütahya, Halil Baykız, und sein Vertreter, Arslan Torun, beteiligt und alle Behörden von Kütahya und Çavdarhisar unterstützten das Unternehmen in dankenswerter Weise. Vom Institut waren ausser dem Verfasser der Architekt Dieter Huff und Tilman Eickhoff beteiligt, Frau Elisabeth Naumann machte topographische Studien, Friederike Naumann bearbeitete das Diocletians - Edikt und Claudia Naumann zeichnete die im örtlichen Museum vereinigten Objekte.

Bei dem Erdbeben waren nicht nur drei Säulen des Zeustempels eingestürzt, sondern es war auch das gesamte Gefüge der Zellmauer stark gelockert und der Verband der Steine verschoben worden, sodass Einsturzgefahr besonders bei der Rückwand des Opisthodomos und an der Antependiumwand des Pronaos bestand, deren Gefüge durch ein schon bestehendes Loch bereits geschwächt war und wo bei dem Erdbeben durch Kantenpressung grosse Teile der Quaderoberflächen abgesprungen waren, und von den Orthostaten-

blöcken oft nur noch ein schwacher Kern erhalten blieb. Die wichtigste Arbeit zur Konsolidierung dieser Mauer war daher die Ausfüllung der grossen Lücke und die Festigung der Orthostaten. Während die Sicherung der Orthostaten nur mit Hilfe von armiertem Beton möglich war, wobei die beiden äusseren Schalen durch Queranker miteinander verbunden wurden, konnten für die Ausfüllung der Lücke oberhalb der Orthostaten, welche den Maeanderfries, die Inschriftzone, das grosse Abschlussgesims und die darüber liegenden Quaderschichten betraf, weitgehend originale Blöcke verwendet werden, die auf dem Friedhof, im Dorf und im Trümmerfeld des Tempels aufgesucht und zum Tempel transportiert wurden. Schwierigkeiten entstanden hierbei nur durch den Mangel an gelernten Steinmetzen, die den harten Marmor, römischer Technik entsprechend, bearbeiten konnten. Das Versetzen der schweren Blöcke geschah mit Hilfe eines Dreibeins (Abb. 1). Die wieder geschlossene Zellmauer zeigt Abb. 2.

Im Zusammenhang mit der Suche nach verschleppten Bauteilen des Tempels als Material für die Reparatur, wurden auch im Dorf beim Einsturz von Häusern zutage gekommene antike Werkstücke, Grabsteine, Altaere, Friese, Kapitelle, Schrankenplatten und Inschriften gesammelt und auf dem Plateau um den Tempel vor dessen Westfront in einem Depot vereinigt und aufgestellt (Abb. 3), um ihre weitere Beschädigung zu verhindern. Es wurden über 100 Stücke gesichert, auf-

¹ Vgl. den Bericht in AA. 1971, 214.

aufgenommen und inventarisiert. Darunter befindet sich auch eine beim kleinen Markttempel aus dem Fluss geborgene Stele mit der Ehreninschrift für den verdienstvollen Mitbürger Menogenes aus dem Jahre 6 n. Chr. (Abb. 4).

Bei dem Erdbeben ist auch der obere Teil eines freistehenden Minares auf dem Marktplatz in der Nähe der oberen römischen Brücke eingestürzt, während der zumeist aus antiken Spolien bestehende Unterbau stehen geblieben ist (Abb. 5). Die herabgestürzten Teile haben die grossen Orthostatenblöcke des Diocletians-Ediktes beschädigt und gefachrdet². Diese Blöcke waren beim Abbruch einer bis 1947 an dieser Stelle befindlichen Moschee zutage gekommen und lagen seither ungeschützt neben und unter einem für den Marktdienenden Schattendach. Dieser ebenfalls durch das Erdbeben baufällig gewordene Marktbau wurde von der Gemeinde abgetragen und damit Gelegenheit geschaffen, eine gründliche Sanierung des antiken Monumentes vorzunehmen. Zu diesem Zweck wurden die in der Erde verborgenen unteren Schichten freigelegt, welche sich als zu einem Rundbau von 14, 25 m äusseren Durchmesser gehörig herausstellten. Fundamentstufe und unteres Sockelprofil lagen ringsum noch in situ und darauf standen noch zwei Inschriftenorthostaten am alten Platz. Von ehemals insgesamt 12 ganzen und 4 halben Orthostaten des Sockels sind 8 ganze und ein halber Orthostat erhalten geblieben bzw. wieder aufgefunden worden und konnten wieder auf den Sockel aufgestellt werden (Abb. 6). An zwei einander gegenüberliegenden Seiten führten einst Treppenanlagen mit je 10 Stufen auf den Sockel des Gebäudes. Vom Oberbau des auf dem Orthostatensockel befindlichen Gebäudes konnten keine sicher zuweisbaren Bauteile gefunden werden und ebenso gab es innerhalb des Orthostaten

sockels keine Fundamente für eine Zella. Es dürfte sich daher wahrscheinlich um eine 16 säulige Tholos eines Macellum handeln, auf deren Sockel das Marktedikt Diocletians mit den Preislisten für Handelsgüter verzeichnet wurde³. Von dieser Inschrift ist jetzt erheblich mehr bekannt, als bisher veröffentlicht wurde. Da das Monument tiefer als das umliegende Strassenniveau steht, wurde ringsum zur Sicherung eine gepflasterte Böschung angelegt.

Das Gästehaus des Dorfes, dessen südliche Aussenmauer auf dem Orthostatensockel eines antiken Gebäudes der Agora stand, war bei dem Erdbeben ebenfalls eingestürzt. Wegen seiner Lage in der Achse des Zeustempels hatte man schon früher hier einen kleinen Markttempel vermutet. Die Trümmer des eingestürzten Hauses wurden weggeräumt, um die antiken Reste freizulegen und den Bestand zu sichern. Ausser der schon bekannten Orthostatenreihe sind jedoch nur die Fundamente des Bauwerkes erhalten, die zu einem Bau von 8,0 zu 10,60 m Grösse gehören (Abb. 7). An der Südseite sind noch zwei Stufen, eine Fussprofilschicht und die Orthostatenreihe erhalten, im übrigen wurden nur noch drei Blöcke der Profilschicht an der NO-Ecke gefunden. Aus Anschlusspuren für eine Treppe an der Innenseite der Orthostatenreihe lässt sich erschliessen, dass die Orthostaten zu einem Podium von ca. 1,50 m Höhe mit 6 Stufen an der Front gehörten. Auf dem Podium kann nach dem Verlauf der Fundamentmauern ein viersäuliger Prostyllos ergänzt werden. Von seinem Oberbau ist lediglich ein Fragment der Ecke des Giebelgesimses in den Trümmern gefunden worden, das nach den stilistischen Formen in die Wende vom 2. zum 3. Jahrhundert

² Das Edikt wurde im Jahre 302 n. Chr. erlassen. Vgl. H. Blümner, *Der Maximaltarif des Diocletian*, 1958

³ Deartige Tholoi auf Marktplätzen sind von vielen Orten Kleinasiens, Nordafrikas und Italiens bekannt. Zu vergleichen ist besonders die Tholos auf dem Macellum von Pozzuoli, welche ebenfalls 16 Säulen auf einem Podium mit Springbrunnen und mit vier Treppenaufgängen besass. Vgl. A. Maiuri, *I campi Flegrei* 3, Roma 1958, 19 ff.

gehört. Innerhalb der Zella ist im Fundament ein gruftähnlicher Raum von 1,60x 2,50 m Grösse ausgespart, der nur mit Erde gefüllt war. Sein Boden liegt in der Höhe des Agorapflasters. Es ist daher nicht ausgeschlossen, dass der nach Westen gerichtete Bau ein Grab enthielt und vielleicht ein Heroon gewesen ist. Die Fundamentmauern wurden gesichert und der Stufenbau an der Rückseite ergänzt. Es ist möglich, dass ein Rundaltar mit Girlande, der dicht dabei, in einer Gartenmauer verbaut, gefunden wurde, auf den Stufen des Podiumstempels gestanden hat. Die Inschriftseite ist abgebrochen (Abb. 8).

Der Zusammensturz eines anderen Hauses südlich des Marktempels gab auch die Möglichkeit, dort in 40 m Entfernung einen Suchgraben zu ziehen, um den Verlauf der Agorahallen an der Ostseite des Platzes festzulegen, da aus den alten Grabungen von 1928 bisher nur die Südseite

bekannt war. Die Reste einer 12,5 m tiefen, zweischiffigen Halle wurden an der vermuteten Stelle tatsächlich gefunden, womit sich für den Agoraplatz eine quadratische Form mit 95 m Seitenlänge ergibt. Diese östliche Halle des Agoraplatzes stand an ihrer Südostecke unmittelbar auf der schräg verlaufenden Kaimauer des Flusses, sodass nach Nordosten zu zwischen Kaimauer und Halle ein schmaler Geländestreifen gebildet wurde, auf dem - seltsamerweise innerhalb der Stadt grosse Grabsteine aufgestellt gewesen zu sein scheinen, die noch am Ort liegen und kaum später dorthin gebracht worden sein können. Vielleicht war für diesen Standort die Nähe des Heroons von Bedeutung. Von dort ausgehend wurden dann die Reste der Kaianlagen entlang den beiden Flussufern aufgenommen, sämtliche Brücken genau vermessen und topographische Untersuchungen im ganzen Ort vorgenommen.

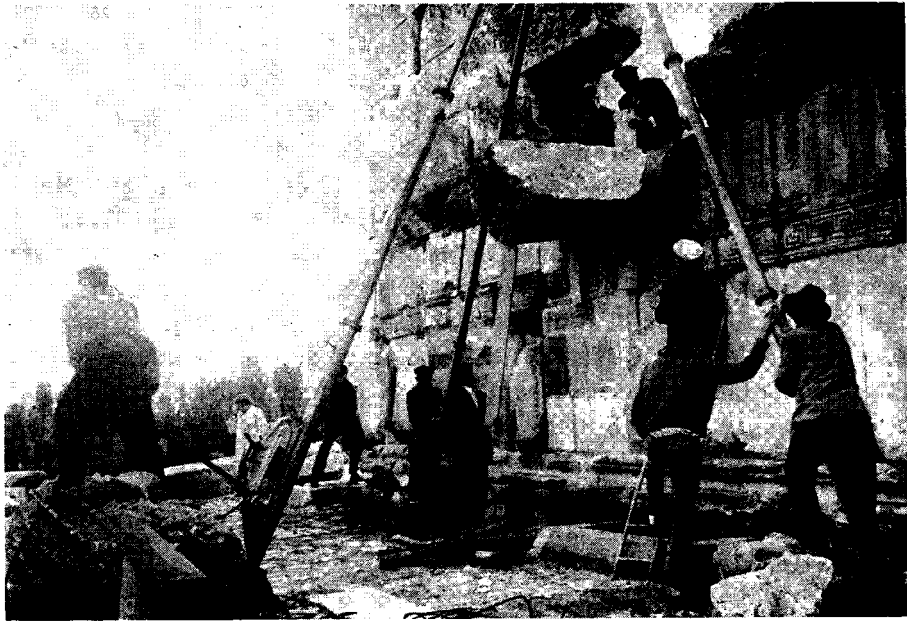


Abb. 1. Aezani, Zeustempel. Versetzen eines Gesimsblockes der Zellamauer.



Abb. 2. Aezani. Die Zellamauer vor Schliessung der letzten Lücken.

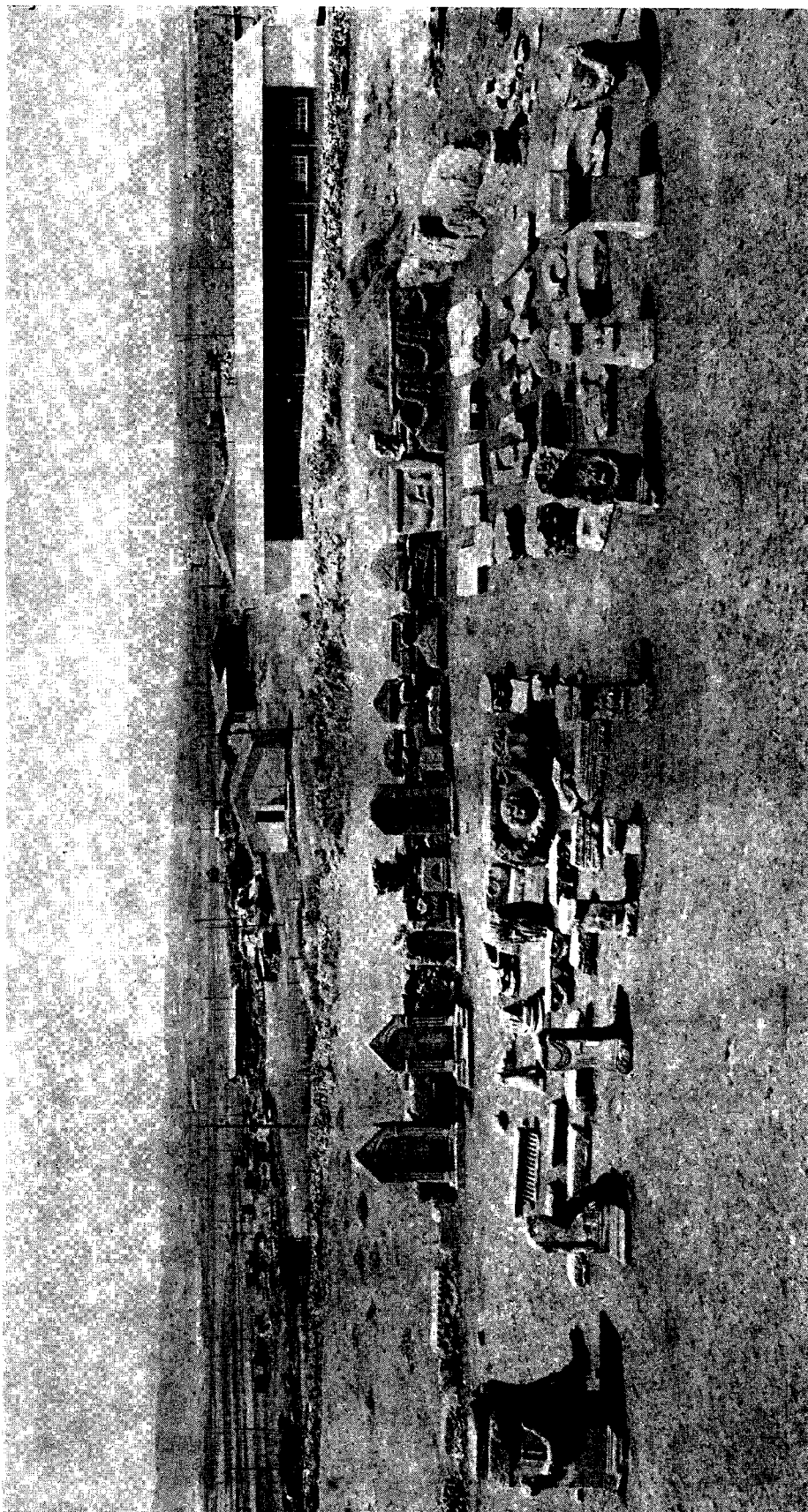


Abb. 3. Neues Depot beim Zeustempel in Aezani.

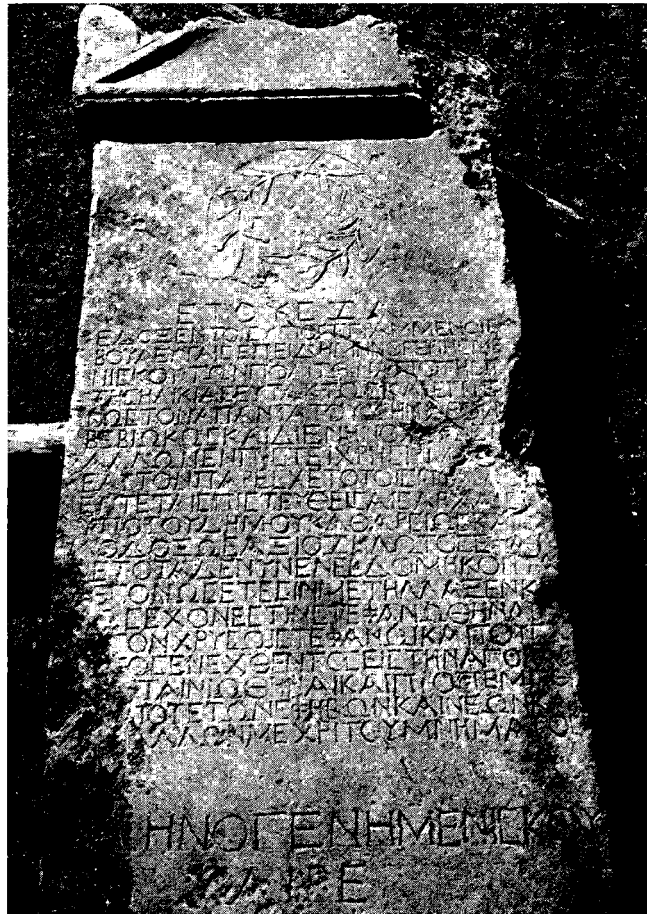


Abb. 4. Aezani. Stele des Menogenes.



Abb. 5. Aezani. Orthostaten mit dem Diocletians-Edikt nach dem Erdbeben.

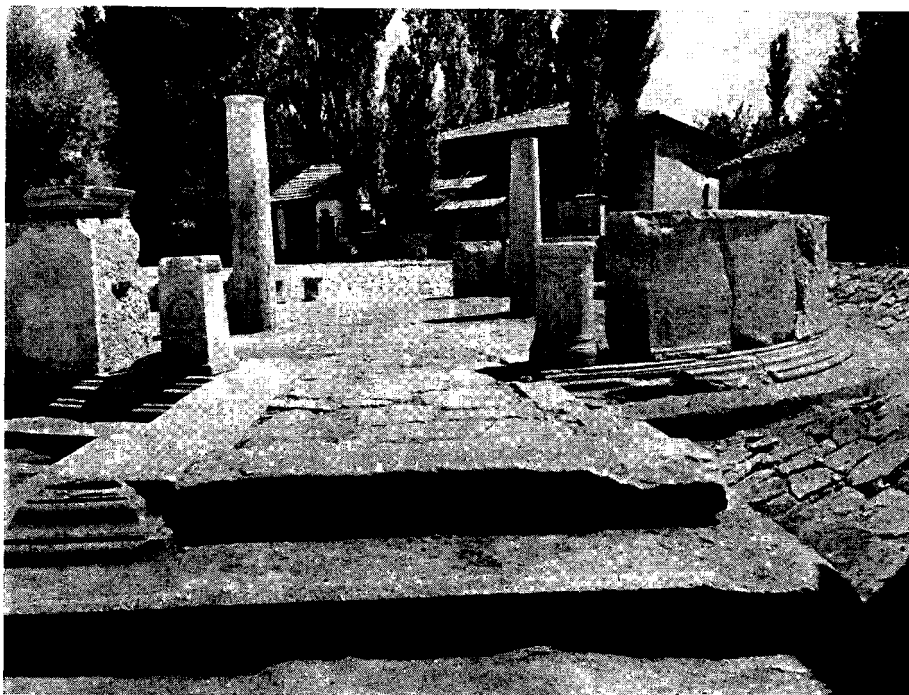


Abb. 6. Aezani. Rundbau mit dem Diocletians-Edikt nach dem Wiederaufbau.



Abb. 7. Kleiner Tempel auf der Agora in Aezani.



Abb. 8. Altar des Tempels auf der Agora in Aezani.

KAUNOS RAPORU 1971

Prof. Dr. Baki ÖĞÜN

1971 mevsiminde, Kaunos'ta kazılara devam edilmiştir. Malî imkânların sınırlı olması yüzünden, geçen yıllarda stoa'daki kazılarda çıkılmış olup, kazı sahasının etrafına döktüğümüz taş ve topraklar bu yıl taşınarak, bir yandan stoa'nın etrafı temizlenmiştir. Böylece bu alan önümüzdeki mevsimlerde rahatça kazılabilecek duruma getirilmiştir (Res. 1). Öte yandan limanın doğu kıyısında, Küçük Kalenin kuzey ucunun batı eteğinde yeni bir alan açılmaya başlanmıştır. Burası, Küçük Kalenin kuzey ucunda yalnız temel izleri ve batı tarafında 3 m. den fazla yüksekliğini hâlâ muhafaza eden teras destek duvarı görülen bir yapının (Tapınak?) batısında, limanın kenarındadır. Yapının destek duvarı, fevkalâde güzel bir teknik ve işçilik göstermekte ve özelliklerine göre herhalde İ.Ö. 4. y.y. da inşa edilmiş olmalıdır. Bu yılki kazılarla açığa çıkarılan yapı, bu destek duvarının bulunduğu tepenin eteğindedir. Halen Köyceğizde çarşı içinde duran aslan, bu civardan çıkartılmıştır. Önce küçük deneme çukurları halinde açılan kazı alanı, yapı bulunduktan sonra ona göre genişletilmiştir. Bu mevsimdeki kazı sonuçlarına göre bu yapı, temeli kare plânlı, üst yapısı yuvarlak bir anıt olmalıdır (Res. 2). Ön düzeninde olduğu, ortaya çıkarılan başlık ve diğer mimarî parçalardan anlaşılmaktadır. Satihtan 30-40 cm. aşağıda görülmeye başlayıp, 1.5 m. derinliğe kadar inilmiş olduğu halde temeli halâ açığa çıkarılmayan yapının, fotoğrafta görüldüğü üzere,

senenin uzunca bir devresinde tamamen su altında kaldığı anlaşılmaktadır. Kazı boyunca en üstten, en alt seviyeye kadar elde edilen seramik, daha çok Hellenistik, Roma ve Geç Antik seramiğidir. Bunların arasında debri halinde kırmızı figür ve diğer siyah glazurlu Yunan seramiği de bulunmuştur. Yapının mimarî parçaları daha çok geç klâsik özellikler göstermektedir. Kazıda anıtı süsleyen heykellerden de örnekler bulunmuştur (Res. 3). Bulunan üç kadın heykelinden ikisi genç kız heykeli; birisi ise, özellikle duruşu ve elbisenin bazı detayları yönünden Artemisia heykeliyle benzerlikler gösteren olgun bir kadın heykeldir. Kabûl etmek gerekirken işçilik Artemisia heykelinde olduğu kadar üstün bir kalitede değildir. Bununla birlikte her üç heykelin işçiliği ancak 1. sınıf eserlerde görülebilecek kadar güzeldir. Bu heykellerle birlikte Kaunos'ta bir de Herme bulunmuştur. Maalesef bütün bu heykellerin başları henüz bulunmamıştır.

Küçük Kalenin batı ucunda, yukarıda bahsedilen kazı yerinin güneyinde, eskiden beri Kaunos kandillerinin bulunduğu alanda yapılan bir sondajda, Kaunos'un en dikkâte değer buluntularından bir kısmı elde edilmiştir. Yapılan sondaj sonucu, buranın yakınındaki bir tapınağın çöplüğü olduğu anlaşılmıştır (Res. 4). Bu Bothros'da 4. y. y. lın sonunda, Hellenistik içine kadar giden devirlerde yapılmış kandiller

ve Geç Arkaik devirden, yine Hellenistik içine kadar giden devirlere ait çeşitli figürinler bulunmuştur.

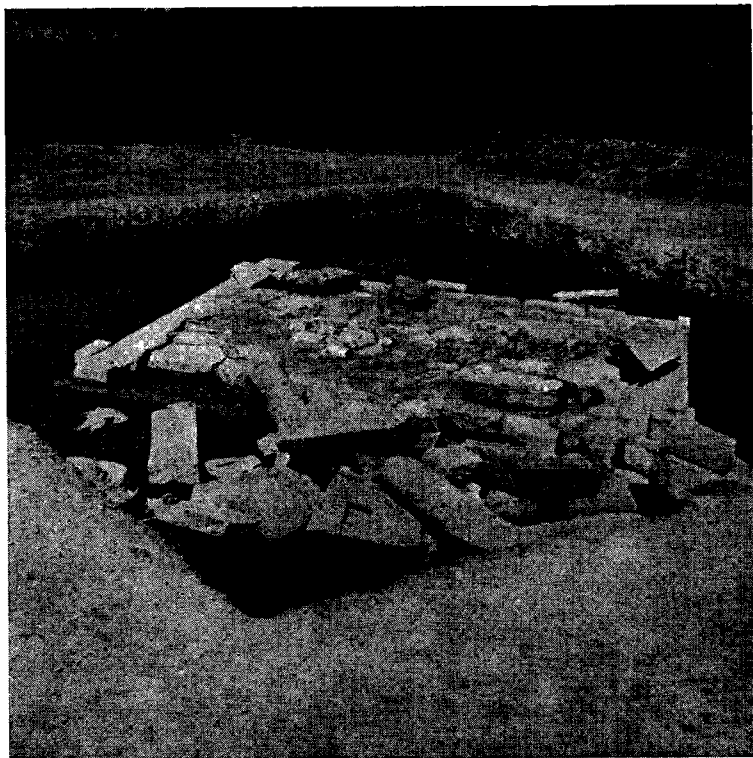
Akropolis'in kuzey batı yamacında yapılan bir sondajda, daha çok Roma devrine ait çanak çömlek ve pişmiş toprak kâdiller elde edilmiştir.

Bu mevsimde Tiyatrodaki restorasyona da devam edilmiş ve Analemmata'nın bazı taşları yerlerine konmuştur (Res. 5).

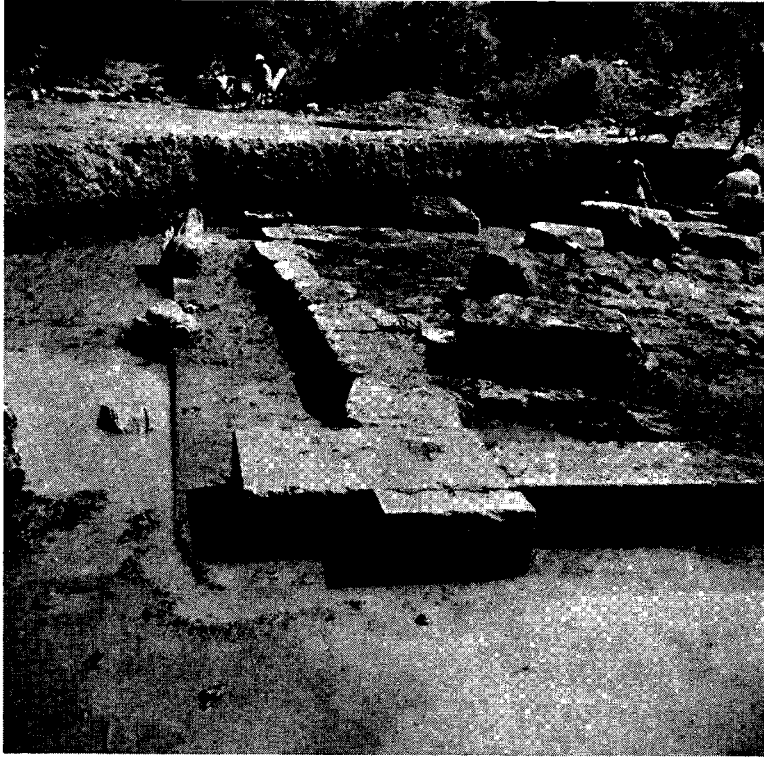
1971 yılında Agoranın arkasındaki temizlik sırasında bir veya ikisi muhtemelen Karya dilinde olmak üzere yeni bazı yazıtlar elde edilmiştir.



Res. 1



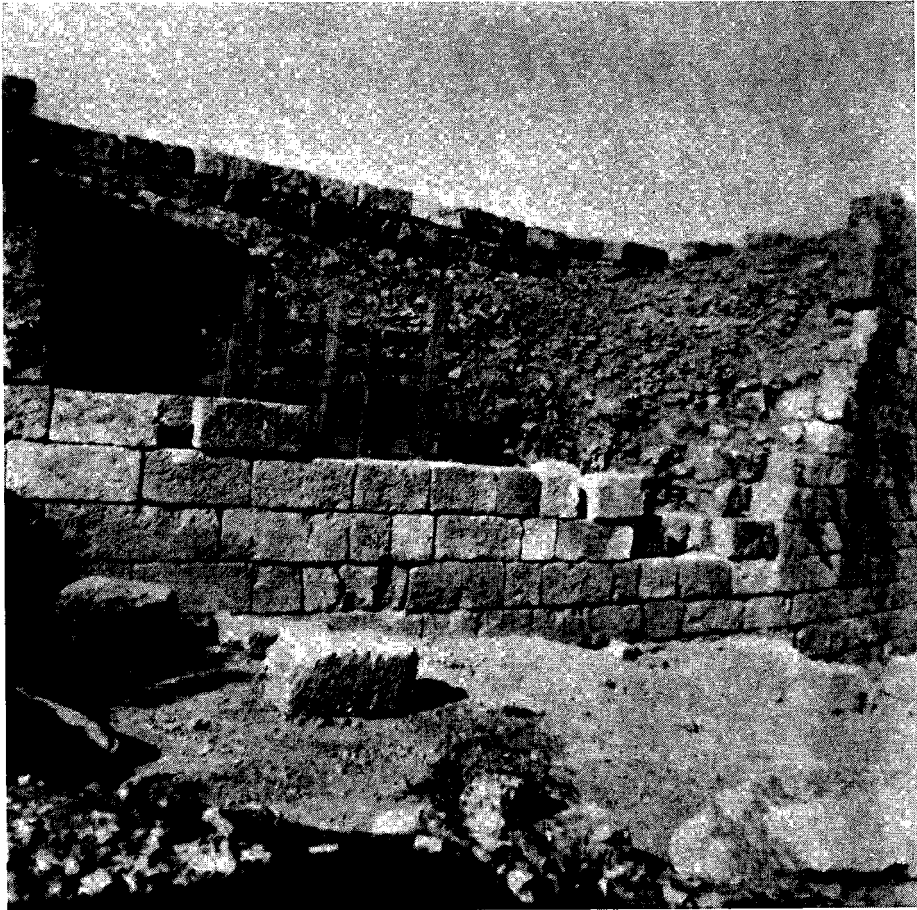
Res. 2



Res. 3



Res. 4



Res 5

TOPAKLI-1971 FIELD EXPEDITION DIG PRELIMINARY REPORT

Prof. Luigi POLACCO

The 1971 Field Expedition digging on the Topakli "hüyük" started on June 30 th and ended on September 9 th¹.

The Anatolian hills, this summer, donned soft green garments as if to welcome us. Already driving up from Izmit to Bolu in our Land Rover we could clearly feel the difference: the woods were cooler and of dazzling beauty, there seemed to be many more brooks with a wealth of foamy water tumbling down from them. Once on the plateau, a long rainy Spring had retarded the wheat crop and our "hüyük", which last year was grey and bare, was entirely covered by a fresh layer of green grass dotted with a mass of white flowers and the surrounding countryside showed purple beds of blossom here and there. Thus, for the entire duration of our stay at Topakli, we had fewer windy days than in the past², but to counterbalance this, we had several unprecedented rainy days, and, occasionally we climbed up to our work entirely enveloped by a thick grey

mist which only dispersed when the sun was high in the sky.

Our Mission was composed as follows: Professor Luigi Polacco, Head of Mission - Professor Elena Di Filippo and Dott. Paolo Emilio Pecorella, Excavation Directors - Dott. Alfonso Archi, Mirosalvo Salvini and Umberto Dalle Mulle, Excavation Assistants - Dott. ssa Marisa Rigoni attached to Staff for Cataloguing and Storage - Architect Mario Balestrazzi and Geometrician Giovanni Meng, Survey specialists - Mr. Giuseppe Penello and Antonio Martin, Draghtsmen and Restoration experts - Mr. Aulo Fiorentin, Photographer - Mr. Severino Ton, Housing and Personnel Manager. Also attached to the Mission Staff were Professor Cleto Corrain and Mr. Giuseppe Barbieri of the Anthropological Institute of Padova University. Mr. Kadri Sayilgan, the Turkish Government Inspector, is Assistant for the Kayseri Museum.

From year to year, each time we went back to Turkey, we were clearly able to perceive the differences that the Turkish people had brought to their country both on the economic as in the social spheres. In 1971, our feeling was that quite a big step forwards had been taken owing to several innovations such as the availability of electric power and the construction of a few public works (a small Hospital and a Secondary School) and quite a substantial renewal of private dwellings - the latter enterprises due, above all, to the savings

¹ L. POLACCO, *Topakli. Campagna di scavo 1967. Relazione preliminare* in "SMEA" VIII 1969, p. 76 ss.; *Topakli. Campagna di scavo 1968. Relazione preliminare* in "SMEA" X 1969, p. 54 ss.; *Topakli. Campagna di scavo 1969. Relazione preliminare* in "SMEA" XIII 1971 p. 7 ss.; *Topakli. Campagna di scavo 1970. Relazione preliminare* in "SMEA" XIII 1971, p. 27 ss.; *Topakli 1967 Kazisi* in "Türk Ark. Derg". XVI 1967, p. 177 ss.; *Topakli. Campaign of Excavations 1968* in "Türk Ark. Derg." XVII 1969, p. 165 ss. Reports published in the "SMEA" are cited *Topakli 1967* etc.

² *Topakli 1969*, p. 8; *Topakli 1970*, p. 27.

or remittances of emigrants. As friends of the Turkish people, we were extremely glad to such improvements, however they did bring a somewhat negative influence to bear on the activities of our Mission. Apart from a sentimental aspect which, however, had all the special flavour of magic for us, namely the particular quality of the dusk that renders of exceptional splendour the starry vault of Anatolia and that now, with electricity has rather lost this quality; what I should actually like to say is that for first time, this year we had great difficulty in recruiting a gang of workmen from the neighbourhood; in fact, some of the men from the village had emigrated to Germany, others were engaged to work with nearby and local industries and building concerns, still others were busy with the summer agricultural work to replace the ones who were away. However, with the good will of all concerned, we were able to engage an average daily number of approximately thirty to thirtyfive workmen.

This year, our Mission was highly honoured by the visit of several distinguished guests. The Vali of Nevsehir came to see us, Mr. Mehmet Aldan, the General Director for Monuments and Antiquities Mr. Hikmet Gürçay, Turkish and foreign colleagues, members of our Ankara Embassy besides a few friends from Italy.

On our part, during our usual Sunday excursions, we paid our respects to colleagues from the surrounding Museums to return their visits, and, of particular interest for us, to the digs that Turkish Archaeologists are carrying out with great ability at Hacibektas, Kültepe and Kululu, where we could compare methods, finds and stratigraphic procedures.

Ulterior inquiries about the complete disappearance of the barbed wire fence that used to stand around the foot of the "hüyük" revealed³ that this was not a theft (as local gossip had led us to believe), but

the consequence of a legitimate order issued by the Avanos State Agricultural Department which, long before Archaeological Excavations had been initiated, placed the fence there to protect a reforestation project⁴. Once this objective had ceased to exist, when digging began on the Archaeological site, the fence had been removed. According to our opinion, however, the fact remains that it would have been far better had the fence been left to mark the boundaries of State Land property. With the dexterity that distinguishes Surveyor Meng, he replaced the measured squares once again on the Hüyük site and, instead of wooden fence poles⁵, this time we used cement cubes, well fixed underground.

Furthermore the problem of earth-shifting chutes that had always been a thorn in our side⁶, was finally solved by the purchase of a stock of metal scaffolding tubes, supplied by the Milan Dalmine Co. This acquisition proved a very lucky one such a type of "meccano for adults" made it easy to solve many other problems besides the earth disposal chutes: we built a bridge over "fossa diacronica" (Stratum Levels Trench = SLT), we used them for sheds, work benches, construction towers, scaffolding, and various other props (fig.1). The practical advantage of these metal tubes is invaluable as once the excavation is over, this material can all be recuperated and, what's more it can be mounted in no time, and dismantled just as quickly. As far as we know, it is, perhaps, the first time that matériel such as these building tubes, has ever been used before for Archaeological purposes; in Turkey, however, we never saw them employed as they are generally used, namely in building constructions.

With careful patience and fervour, our restorers proceeded in their work of reco-

³ Topakli 1970, p. 32

⁴ Topakli 1967, p. 77.

⁵ Topakli 1970, p. 32.

⁶ Topakli 1968, p. 56; Topakli 1969, p. 8.

vering the finds that resulted from our 1971 dig as well as a few pieces from the 1970 Field Expedition whose restoration had not been completed the year before; such as the large basin that, owing to its size and shape required an infinite amount of careful work⁷. The pithos fragments found at Çaliş in 1970 which had been brought to our storeroom proved - after close examination to belong to two different jars, very incomplete and not worth restoring. The other large pithoi from Çaliş⁸ are now at the Nevşehir Museum together with the important epigraph of Maximinus⁹.

Explorations:

Work on our exploration of the surroundings of Topakli has proceeded apace. The plateau was thickly scattered with mounds of various sizes. In most cases these piles of earth have been flattened out through the ages by rainfall erosion and the plough, to such an extent, that they can only be identified at close quarters, when actually standing over them. Two groups of seven mounds situated at three kilometres North/East of Topakli drew my attention in a particular way. A wide straight stretch of road - ruins crossed right through them, running in a NW/SE direction. The artefact, obviously ancient, in fact certainly Roman, was in a beautiful state of preservation (fig. 2). My curiosity aroused, I decided to follow it. Today a path runs alongside, at times crossing over it. The "runderatio", however, which is of very solid build, has by now been practically all uncovered but is not an easy road for carts. Proceeding along this magnificent road, after a few kilometres I found that I had come straight to the exact spot where Bel-Kuyu is situated. Needless to say that I was extremely surprized. The presence of this monumental artefact from ancient times was a guarantee of the importance of last years evidence and the obser-

vations made at this point¹⁰. In consequence, I went on with my explorations during the following days but this time using Bel-Kuyu as my starting point. We followed the road North West for 19,5 kilometres and North East for 1,5 kilometres-at all points it was splendidly visible (except for a brief stretch of 2,5 kilometres between Yeni Abdi and Eski Abdi, where a modern asphalt road had been built over it) - as straight as an arrow, using embankments to pass over the minor hollows and skirting the major slopes over artificial ramparts. Obviously a rare feat of engineering.

It was built with two lanes clearly separated one from the other by an alignment of large stones most of them flat, and fixed in a standing position deep down in the road-bed; the same type of stone alignments marked the outside edges of the two lanes. Each lane measured three metres wide. It would be worth while to drive a trench through this road in order to ascertain the structure of the foundation; at one point where some peasants (or treasure hunters?) had dug a large hole, it was evident that the "runderatio" went down more than half a metre.

As mentioned, the road, flanked by burial mounds, descended from Bel-Kuyu towards the North West. Dead straight for about 11 kilometres, it crossed the Topakli-Kosakli modern highway at approximately 6 kilometres from Topakli where the cross-road for Gerce-Kalaycik is situated. From here it continued straight up to Eski Abdi (2,5 kilometres) under the modern road as mentioned before. Eski Abdi is a deserted village. It was abandoned recently owing to lack of water. In fact, it was amazing to see the innumerable wells breaking up the ground everywhere in a desperate attempt to find a water-bearing stratum. The site of the village is most interesting, it lies lengthwise on top of a spur of land that reaches out towards the

⁷ Topakli 1969, p. 15.

⁸ Topakli 1970, p. 29.

⁹ Topakli 1970, p. 29 ss.

¹⁰ Topakli 1970, p. 30.

valley of the Kalaycik Deresi (the water course that springs from the Ismail Zirvesi and flows through Topakli)¹¹; at this point the valley is deeply embedded in the plateau for a distance of about 40 metres and, according to a rough estimate, about 200 metres wide. At the edge of the spur a very long, narrow hüyük (mound) is situated (approximately 120x40 metres). Shortly before the village Eski Abdi we found the ancient road again, which here changes direction and goes off at an oblique angle towards the North. We followed it for another 6 kilometres and noted that its direction clearly pointed towards a passage over the Kalaycik Deresi, a few kilometres North of Gerce: to attain which its course was shaped in a movement of wide curves instead of the straight progress it had followed up to here in order to lead lightly down in a smooth constant manner. Once we had reached the terrace over the Kalaycik Deresi valley, the road which had been following along a hillside entered a gully but, just as soon as it started descending, we completely lost all traces of it. Evidently from this spot up to the river although it had originally functioned, in the course of centuries it had been washed away by the impetus of flood waters rushing into the gully. Where had the road crossed the river? Today, at the bottom of the valley a carriage road along the left bank and a path along the right. A few kilometres further to the South the village of Gerce is situated on the left of the river, lying on the slope over the valley; today the bridge is here and, because of the presence of this village, we suppose that this should be the ideal place for a passage. We must, however, exclude any supposition that the Roman road, once down at the bottom of the valley should rise again: it would have reached the Gerce passage directly from Eski Abdi, just as the modern road does. The passage was certainly in connection with the gully there-

fore further to the North. During our next Field Expedition we plan to examine the left bank and the embankments above: here some remarkable burial mounds are to be seen.

A few kilometres further North, always on the left bank, one can also see the village of Kalaycik: there must have been some good reason why, at this particular spot, a village bears the same name as the river (whether it gave the river its name or vice versa). On the bulwark of the right bank, where all traces of the road have disappeared many potsherds can be picked up from the ploughed fields - certainly of Roman origin, perhaps even Hellenistic.

Back again at Bel-Kuyu it was ascertained that the road ceased abruptly on the North West edge of the Archaeological area discovered last year; a few hundred meters past this site, on its South Eastern edge the road recommences. As said before, Bel-Kuyu is an open valley to the North West, circled by a series of small crests all studded with burial mounds¹². Here, however, the road climbed up more steeply taking a wide curve of 1,5 kilometres and reached a pass where two much larger burial mounds were situated, one on each side of the road. We did not proceed any further, but, from this high point of vantage we could clearly discern the road descending in the direction of Kalaba. We decided to postpone the exploration of this further tract to our next Field Expedition.

The existence of this splendid artefact was not unknown to Von der Osten¹³; to us, however, it is of the greatest importance because it is situated in strict relations with Bel-kuyu. If we read again the Maximinus epigraph to refresh our memory, we might possibly, even from this moment, venture some solutions: a) The

¹² Topakli 1970, p. 30.

¹³ H. H. von der OSTEN, *Explorations in Hittite Asia Minor 1929*, Chicago 111. 1930, p. 21 map II.

¹¹ Topakli 1967, p. 76.

epigraph refers to this road; b) The *vias vetustate cunlapsas* - should they not be interpreted as "more" roads, or would it not be better to deduce that allusion is made to two "viae" (i. e. the two lanes) of which the road consists. c) The bridge mentioned therein is not, perhaps, to be sought as we originally thought¹⁴ on the better known Kizil Irmak but rather on the Kalaycik Deresi. In order to solve these questions we greatly hope that we will be able to gather further evidence during our next Field Expedition.

Anthropological research:

During the 1971 Field Expedition Anthropologist Professor Cleto Corrain was a member of the Mission together with his specialized assistant, Mr. Giuseppe Barbieri. He made a careful study of the remains of human skeletons which had come to light so far from the Byzantine Level¹⁵. According to his findings the result was: 194 skeletons of which 112 young people under the age of 20 while the adult skeletons (43 male and 39 female) gave him the possibility of reconstructing an anthropological picture. They were of moderate height, rather thick-set with an average long high head, narrow enough. however, as to supply an unforeseen low horizontal cephalic index, the face and the nose of rather variable proportions. Another three skeletons were in a condition to be measured and came from the Hellenistic Levels¹⁶ show pronounced dolicocephaly. Professor Corrain felt that it would be interesting to compare the large group of Byzantine (Paleocristian) remains with a group of living Turks from the village of Topakli itself. This test, carried out with the kind help of the Turkish Inspector Mr. K. Sayilgan and the obliging willingness of the inhabitants, has, according

to Professor Corrain, given excellent results. The morphological picture appeared, all in all, not very dissimilar, with the exception of a strong increase (about 9 centesimal units) of the horizontal cephalic index which, in the context of absolute cephalic measurements seems to be the consequence of a heavy widening of the head and a slight reduction. Corrain believes however, that even if the phenomena of brachycephalization is rather well known in various countries, such a great difference in averages has never taken place in such a short period of time.

A first ample report of this research was submitted by the Scientist to the Acts of the Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti¹⁷ and consequently the finds will be re-examined and organically elaborated together with other eventual data found in the Field upon the conclusion of our Excavation of the Topakli "hüyük".

Once examined, all the anthropological remains were handed over to the Ankara University Anthropological Institute.

Excavation

Stratum Levels Trench

(SLT) (Plates I-II)

By now, since the 1970 Field Expedition, our chief effort has been concentrated on this sector. During 1971, Field work excavation went deeper-from an altitude of 8,50 metres to 13,30. This portion of about 5 metres totalled 5 Levels (N - R), all firmly belonging to the Phrygian culture. The pottery pattern is, in fact exclusively represented by those models that correspond to Late and Middle Phrygian (figg. 3-5); starting from Level R, we come upon old Phrygian. From Level O, however, Hittite fragments begin to appear with their typical red varnish and also the characteristic pottery forms with spouts; these sherds increased in number the further down we went and were nearly

¹⁴ *Topakli 1970*, p. 30.

¹⁵ *Topakli 1967*, p. 78; *Topakli 1968*, p. 56 ss.

¹⁶ *Topakli 1968*, p. 63 fig. 28 (at the time, erroneously considered of the different sexes by us, while they are both male); *Topakli 1969*, p. 24.

¹⁷ Vol. CXXX 1971 - 1972 in course of printing.

all found towards the crest of the hüyük. We shall speak of the probable reason for this later.

As to the wall building techniques, starting from Level *M*, but above all in Level *N*, we began to see the use of a material which the higher levels had practically ignored, namely the white or grey tufo (limestone) that is of a light consistency and easy to cut; this material was represented in copious quantities in the first *A - B* Levels: late Roman and Byzantine¹⁸.

Still at Level *N*, a bronze coin came to light of Ariauamne, King of Capadocia (280 - (?) - 230 (?) B.C.). According to my point of view, this was not in direct association. Amongst the more significant finds we have to report a gem of vitreous paste with engraved upon it the figure of a stag (*P* Level) a seal of semi-precious stone with an ostrich engraved on one side and a figure in movement on the other (*R* Level). At the same Level two sandstones were unearthed whose natural shape, aided by the appropriate corrections, can be attributed in one case to a human figure and in the other to the skull head of an ox (bucrane). The latter is of a certain importance owing to the position in which it was found as we shall see later.

In the Levels investigated this year the remarkable fact observed at the higher altitudes towards the crest, and seen more or less in various measure throughout nearly all the preceding Levels became increased in a stratling manner: at Level *R* the presence of a powerful enclosure embankment or rampart could definitely not be denied (fig. 6). This circumstance made it particularly difficult for our research and it required much fine work to cut away the Levels soil particularly owing to the complete difference in altitude between the edge structures and those situated behind. Besides an examination of the architectural ruins - and here, for the first

time, they were of a monumental quality-particular attention was spent on reading the stratification on the Southern Levels Wall and the Northern Level wall of the SLT.

First Phase:

At this point, we saw before us the first great defence construction found on the Topakli hüyük (*R* Level). This is an embankment of trapezoidal section approximately 9 metres wide at the base and about 3,50 high (that is to say, according to what has remained). It is built of a darkish coloured earth, well rammed in and contained between partition walls built in a radial sense and covered towards the inner side by an escarp of stone chips forming stairs. Most of the Hittite fragments where found in here, obviously brought to this spot in the earth that had been taken from another superficial Hittite Level. This fact leads us to suppose that the Hittite levels are very near, by now. Towards the outside, the embankment is in ruins, but quality and direction of the inside partition walls, graduated towards the outside face, seems to prove that on this side too there must have been a similar finish as that of the inner face even though it was steeper. The three partition walls, *A*, *B*, and *C*, brought to light on the SLT are not spaced at regular intervals but the measurement between *A* and *B* is of 1,60 metres and between *B* and *C*, approximately 3 metres. Only one face of these walls have exposed masonry, namely *A* towards the South, *B* and *C* towards the North. In reality, it is not a matter of exposed masonry in the actual sens of the word, but rather of the building procedure technique: the ancient workman, or group of workmen allotted to build each wall took special care to construct the wall facing opposite to him with a perfectly aligned smooth surface. However, the counterposition of *A* to *B*, the different spacing between *A-B* and *B-C*, the presence of a small drain (*A1*) along the Southern base of *A* and of a

¹⁸ Topakli 1970, p. 28.

rough cobbled pavement between *A* and *B* seem to evince the fact that in the past there existed a passage between *A* and *B*. This can be confirmed by further observations that we shall state below.

At about 2 metres from the base of the embankment, towards the inner portion we find a continuous structure built of large stones that I shall call *D*, measuring 0,40/0,50 metres in height. This is not the remains of a wall, but a horizontal step. It can clearly be seen on the SLT wall both on the North and on the South that the portion of earthwork included between this step and the base of the embankment is tightly packed in order to form a sort of passageway behind it. This *D* step merely leans against a massive structure *E*, of a nature that cannot be identified as the better part of it is still buried under the Northern wall of the SLT. It is about 2 metres high, 2,60 in length (at least in an East/West direction) and solidly built. Another similar structure *F*, is situated at 0,80 metres to the West. On the base of the SLT section excavated this year, a wall - *G* - runs to the West for the whole width of the Trench, for a distance of 2 and a half metres, this has retained its height owing to the presence of other walls placed on a more or less perpendicular sense to *G*, and these form a series of rooms West of *G*, and here, we seem to see the beginning of the city dwellings. During this phase, however, an open space appeared to exist between the embankment and the dwellings, even though not continuous if we keep *E* and *F* in mind. In fact, one can clearly see on the South SLT wall that the corresponding stratum connects *D* to *G* without interruption.

Second Phase:

Subsequently what I might call the "sentry - walk" gained in height for about 0,50 metres and this modified the inner escarpment of the embankment while the *D* step also became higher. Therefore at about 2,50 metres to the West of this, another

similar horizontal step was placed (*H*) with exposed masonry only on the Western face. This sentry - walk passage between *D* and *H* is packed with earth filling and presents a slight upwards grading towards the embankment so that in this tract, the level is heightened by about 0,40/0,50 metres. Of this too, traces can be seen on the South SLT wall and also partially on the Northern.

Third Phase:

A further thickening of the inner escarpment and the sentry - walk for a height of 0.70/0,80 metres is to be seen. To support this new form of the embankment a stone wall I was raised on the inside and "kerpiç" (green - brick) on the outside, directly East of *D* between this and the embankment on our South SLT wall we can see a compact, homogenous, well - defined yellow mass of crumbled kerpiç. This phase leads us to the supposition that a wall of kerpiç had collapsed at this point after having stood on the upper base of the embankment during preceding phases. The embankment itself, at this stage has lost its trapezoidal shape owing to successive additions kerpiç intended to lift up the sentry-walk: at the foot of the new kerpiç perimetral wall, a lightly inclined surface descends towards the inside and is supported by wall I; alongside this wall is the forementioned step *D* rather like a bit of planking. Further Westwards everything must have remained more or less untouched. In fact the fillings that can be seen on our SLT wall, west of *I* have no relationship with the fillings on the East of *I* but seem to have been poured on top of *I*.

Fourth Phase a)

Subsequent enlargements of the embankment and a correlated raising of the sentry - walk made the gap in the embankment between *A* and *B* increasingly awkward. In order to eliminate this inconvenience, an L-shaped wall was raised (*L*), being a containing wall, only its Southern

face exposed to the East/West side and the East face on the North/South portion. Thus, all the space within this wall *L*, the *E* and *F* structures and wall *I* are filled with earth resulting in an L-shaped ramp that leads up to the entrance of the embankment. South of *L* Level, the ground remains exactly as it was in the preceding phase; then, mounting a few steps (*L* 1), to a Level that between *E* and *F* is formed to make a sort of threshold *R* obtained with a well defined strata of dark earth and rubble we come to the next portion beside it which is in direct relationship with the South Western edge of *E* and here, as mentioned before, we find the strange ox Skull-head shaped stone *S* (bucrane) (fig. 7).

Fourth Phase b)

The entire area between *I* and *G* was filled in, up the level of the preceding phase, namely at the level of the bucrane. A sign of this, is the planking or platform *M*, measuring 0,90 x 0,35 metres near the *G* salient, in relationship with the above threshold *N*. On the face of our SLT Southern wall it is evident that the filling consisted of lumpy clots and stratums. Also on the South wall face we see that the stratification rises to a height of 0,40 metres under the top filling of *G* and then descends on our Western SLT wall till it reaches *M*. In my opinion, this means that the present phase presumes that *G* had already caved in previously then subsequently had been taken in hand again and rebuilt; in fact, the evidence of the wedges and the raised portion is perfectly clear.

Fifth Phase a)

A definite and total collapse of *R* Level. Here we have the entire space between *D* and *G* completely filled with a rather dark homogenous compact mass of crumbled brick - work (kerpic) most of it from the ruins of the wall on the embankment. On this rubble plane, some buildings *O* were raised, protected by the shapeless mass of the heap of embankment earth.

Fifth Phase b)

Here we have the building of a fresh embankment, patched up and of an unpretentious nature on the large string-course that has thus been formed. The plan summarily repeats that of the embankment at *R* Level; a brick - work (kerpic) rampart over the small scarp of stone chips *P*, a sentry - walk, a small retaining wall to support it. All the other structures of the previous phases have by now fallen into complete ruin and been buried.

Sixth Phase:

The total collapse of the second embankment. Two more attempts to build defence works can be noted (6a and 6b) through the accumulation of a simple earth string - course without any masonry support. Nevertheless, we can still perceive two fundamental elements: the embankment and the sentry - walk. The former in stratas of crushed stone chips and the latter upheld by a species of cement mass *T*. Between 6 a and 6b, also above 6 a we have stratums of ashes. After this phase, the differences in Levels are entirely filled in and all the stratums are more or less horizontal except for a slight upward movement in altitude towards the outer portion, due to the presence of the impressive underlying ruins, an ascent that can be seen all the way up to the highest levels.

Here, obviously an epoch ends. If the first three phases of the embankment are in relation to Level *R*, the fourth concerns Level *Q*, the fifth Level *P* and the sixth Level *O*. Therefore Levels *M* and *N* should already be beyond and outside the well-defined and qualified cultural phase represented by the monumental enclosure wall or rampart. The presence of Hittite evidence, circumscribed to the fillings of the embankment persuade us that all these phases have been relatively short - lived, one rapidly succeeding another.

A few observations still remain to be made concerning the gap noted in the defensive enclosure wall at Level *R*. It is curi-

ous indeed that the ridge which can be seen running midway up the hüyük slope for approximately half of its circumference - the Northern portion - should end to the East at exactly the spot where the fore-mentioned gap is situated. It remains at the same altitude (approximately 13/12 metres) up to the North West, then it widens out, notably, and the slope towards the bottom is less steep, hence it leads up abruptly with great inclination towards the West and ends right near our III Excavation centre (quadrants T 15, T 16) where in the past the remains of a big wall and of a door had been discovered, attributed by us to Level C¹⁹. The ridge undoubtedly corresponds to a road that ascends from the North West and branches out into two ways: the one towards the East is more gentle and longer (in fact, it is the most defensible for, whoever should come up would turn his right - hand side towards the up - hill portion) while the one to the South is steeper and shorter. If we exclude a direct correspondance between the door in T 16 and the road (it might, of course be a survival from a preceeding situation); the relationship between the road and the gap in the defensive enclosure wall on the East, is a real and objective hard fact.

South Western Trench:

A new work - yard was opened this year on the South Western edge of our Hüyük, in partial correspondance with Q 9 - R 8.9.10-S8 quadrants.

We chose the site because at this spot the summit of the hüyük abruptly loses altitude, forming a basin. We came to the conclusion that this was owing to a recess (a door perhaps?) in the defensive enclosure wall; also consideration that here the crest reaches an altitude of app-

roximately 10 metres (actually nearly the same altitude that we had reached in our Stratum Levels Trench) therefore the hope of finding particularly important structures at notably low levels seemed to be very logical.

Instead, however, at least from this point of view, the dig which had started out in an area of 12 x 12 metres (being enlarged, of course, little by little, as we went further down), did not give the expected results. In spite of the fact that we dug through a 4 metre breadth, the very few and irrelevant architectural remains were not sufficient to make an exact classification of Levels.

The expert technical skill of Dott. Pecorella, who directed the Excavation on this sector was instrumental in bringing carefully to light the stratification, but essentially, what we had before us was a large heap of earth partly left over from other works and partly that had slid down from the formentioned summit of the hüyük.

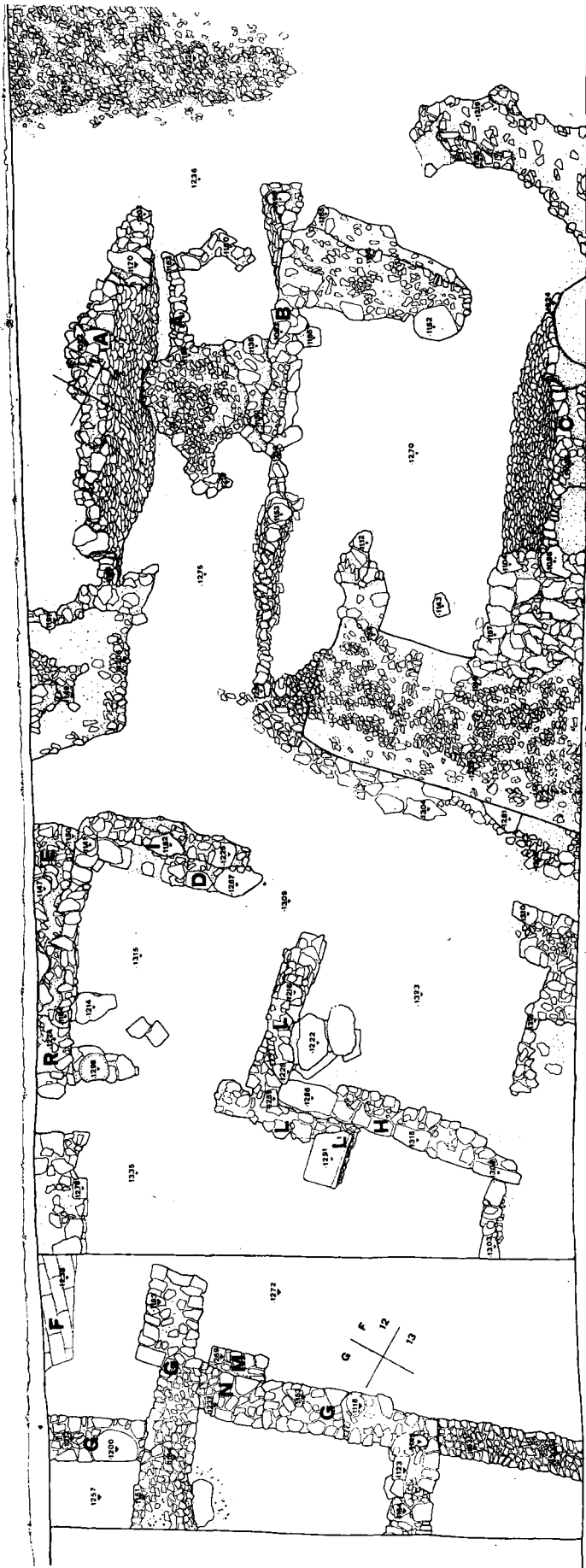
However, the strarification that has emerged so far from our excavation of the "acropolis" and the Stratum Levels Trench has been confirmed in synthesis. Namely:

- a) a superficial Bizantine strata
- b) a thick Hellenistic stratification
- c) a thick portion which has given both Hellenistic and Phrygian pottery.

Certain finds, however, have been of unusual interest, amongst which I should like to report a very delicate little cup, two-handed and varnished in red (fig 8); and a small clay (fictile) figurine of a Zebu (fig. 9) the former certainly of Hellenistic origin and the latter Hittite (but perhaps only for the iconography, as it might possibly have been moulded at a later date).

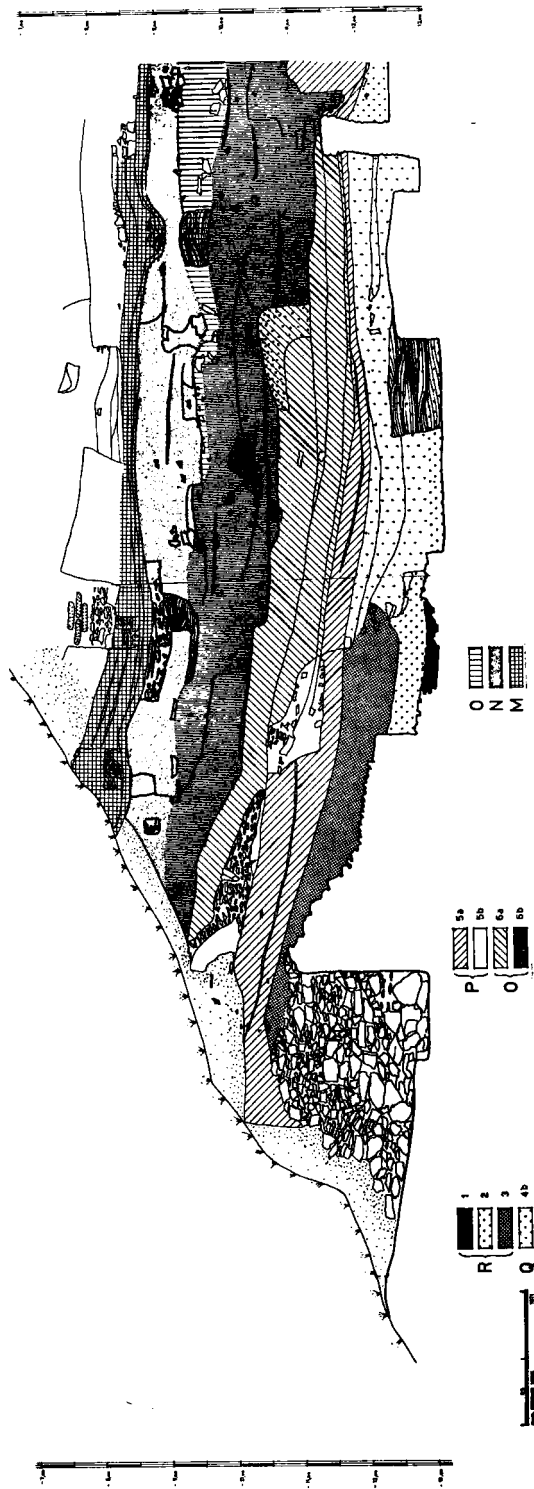
¹⁹ Topakli 1968, p. 65 and number 2 on Pl. VII.

TOPAKLI 1971



scale 1:20
Arch. Mario Bristozzi

Pl. 1



Pl. 2

N°
TOPAKLI
 POSSA DIZACORONICIA

PARETE SUD

SCALE 1:20
 1971

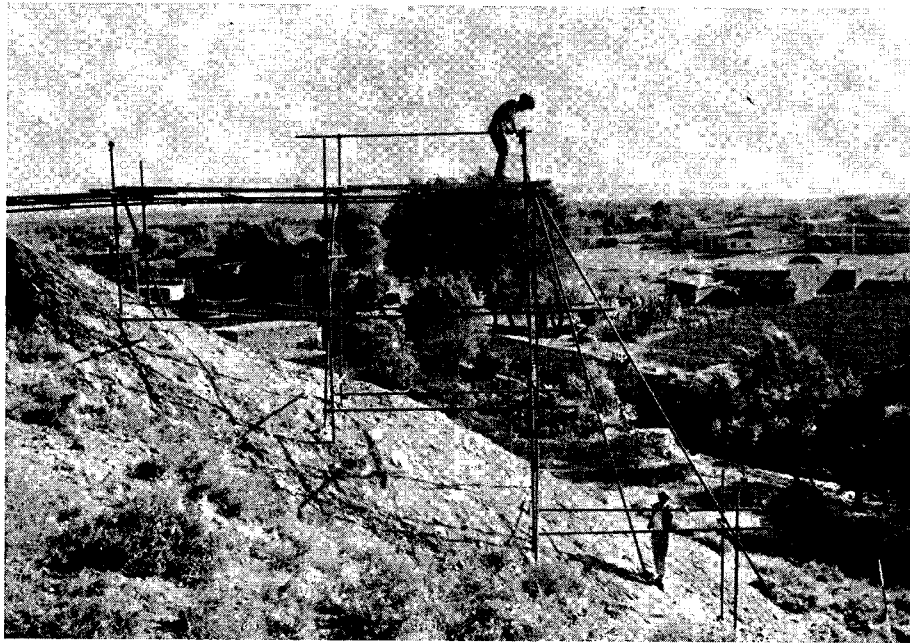


Fig. 1



Fig. 2

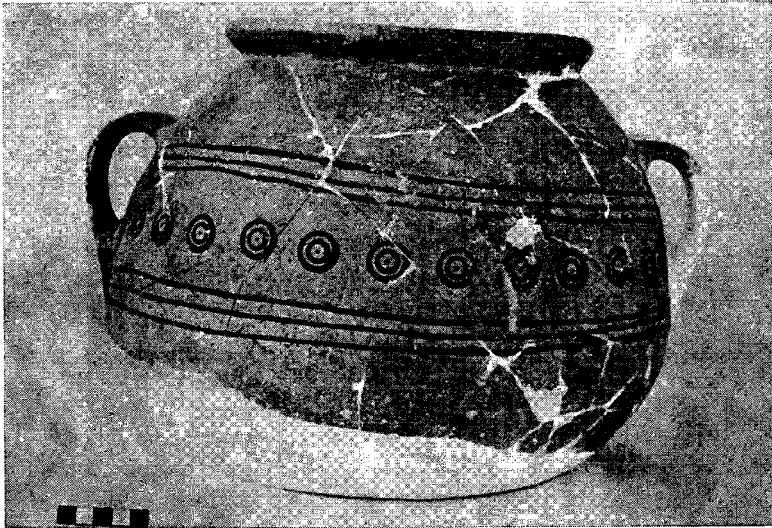


Fig. 3

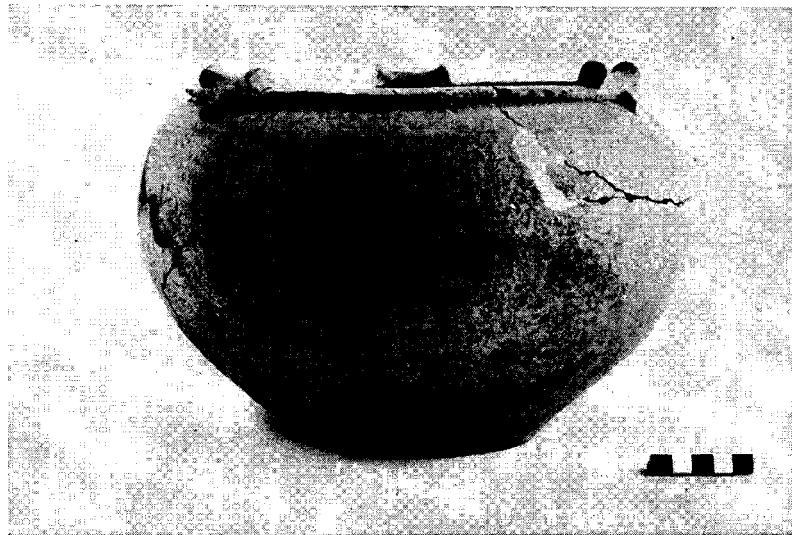


Fig. 4

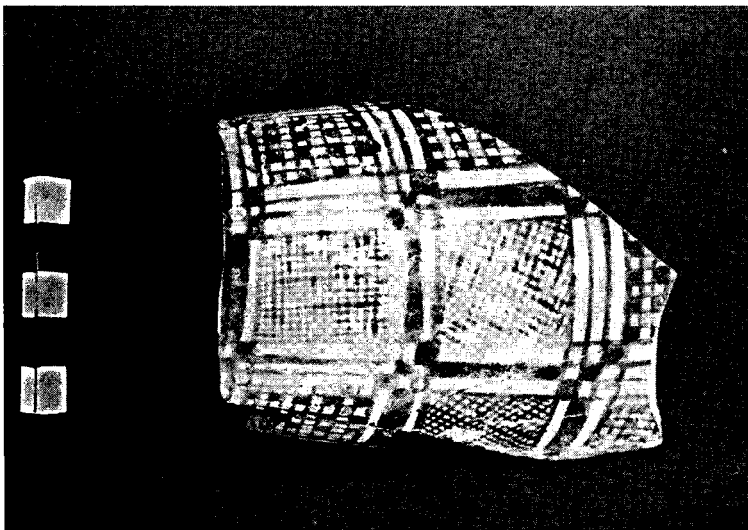


Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

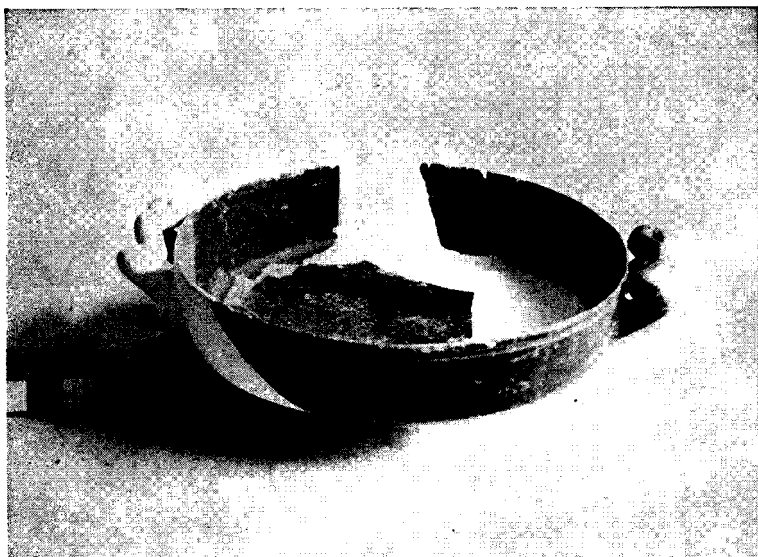


Fig. 8

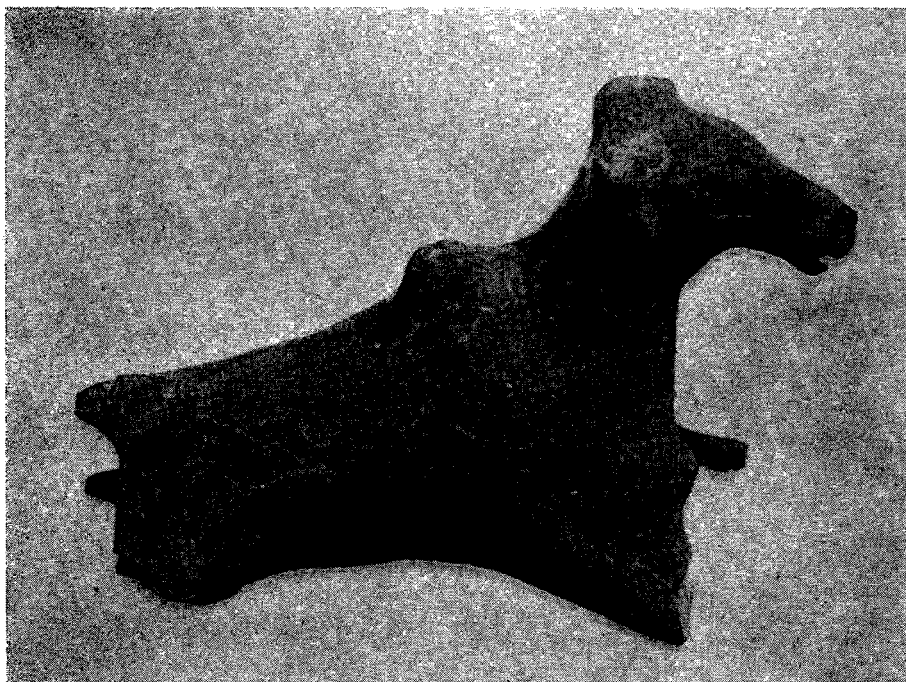


Fig. 9

1970 YILINDA YALOVA'DA YAPILAN ARAŞTIRMA¹

Mehmet İ. TUNAY

Yalova'nın 5 km. kadar doğusundaki Engin plaj sitesinden İstanbul Arkeoloji Müzesine getirilen bir adet pişmiş toprak, Geç Roma devrine ait kandilden başka aynı yerde bulunan üzeri monogramlı sütun başlığı ile kaidesi alınmak üzere gidildiğinde, yakınındaki Ankaralılar sitesi inşaat çukurlarından birinde Bizans devrine ait bazı duvarların olduğu görüldü. (res. 1).

Esasen burası Erken ve Orta Bizans devirlerinde sayfiye yeri olan antik Pylai şehrinin sınırları içine girmektedir². Çevrede yapılan soruşturmada bu duvarların bütünüünün eskiden taş ocağı olarak kullanıldığı öğrenildi. Büyük bir kısmı evvelce, az bir kısmı da sitenin hafriyatı sırasında tahrip olduğu anlaşılan yapının elimizde kalamı ile ne olduğu hakkında bir bilgi edinmek ve aynı zamanda plânını yapmak ve fotoğraf için hazır hale getirmek üzere Ağustos ayının son, Eylül ayının ilk günleri burada İstanbul Arkeoloji Müzelerinin fotoğrafçısı Şükrü Birkan ve inşaatın mimarı Cahit Duru ile birlikte çalışıldı.

Yapı; temelden yukarı blokaj taş dizileri üzerinde sıva, bunun üzerinde kalınlık-

ları 5 sm. olan tuğla ile 7 sm. olan harç dizisinden ibarettir. Duvar kalınlığı 80 sm'dir. Duvarlardaki tuğlaların ölçüleri 40x40 sm. ve çift tuğla kullanılmıştır. Bu da yapının en az iki katlı olabileceği gibi, fay sahasında bulunan binanın zelzelelere karşı emniyet tedbiri olarak çift tuğla kullanılmış olabileceğini de akla getirmektedir.

Yapının elimizdeki mevcut imkânlarla göre çıkarılan plânında; bir uzun koridor (hol) ile buna dik biri kuzeyde diğeri güneyde olmak üzere, yanyana iki odadan ibarettir (plân. 1), (res. 2, 3 ve 4). Doğuda açık avlu vardır. Kuzey - doğusunda ise, geç devirde yapılmış bir ilâve yapı parçası görülmektedir (res. 5). Yapının bir sıra blokaj taş dizisi üzerindeki bir sıra sıva tabakası üzerine, geç devirde ilâve olarak bir sıra blokaj taş ve bir sıra sıva çekilmiştir. Kuzey - doğu istikametinde dışarı doğru çıkıntılı olarak yapılmış olan bu geç devir yapısının bir evvelkinden seviye yüksekliği yanındaki farkından başka, kalınlıkları 4,5 sm. olan tuğla ile 6 sm. olan harçta bu farklılığı doğrulamaktadır. İç yüzü Marmara Adasının mermeri ile kaplı olan ve iyice tetkik edildiğinde bir oda kalıntısı olduğu, bir evvelki yapının duvarına yapışık olarak yapıldığı halde onunla beraber aynı devirde yapılmadığı kolayca anlaşılmaktadır. (res. 6 ve 7). Bulduğumuz yapının cephesinin dar olması sebebiyle bugün site'nin yaptırdığı tek katlı binalarla, eski yapıyı bir an için karşılaştıracak olursak, site'nin binalarının cephesinin Marmara denizinin kuzey - doğu ve kuzey - batı istikametlerindeki rüzgâr-

¹ Yalova Ankaralılar Sitesi temel hafriyatı sırasında çıkan yapı üzerinde çalışmam için gerekli izni veren İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürü Sayın Necati Dolunay'a burada teşekkür ederim.

² A. M. Mansel, Yalova ve civarı, İstanbul, 1936, sah. 6.

Mehmet İ. Tunay, "Yalova'nın Tarihi ve Arkeolojisi Arkitekt, No: 342, 2-1971, sah. 85-86.

Mehmet İ. Tunay, "Yalova" Pirelli, s. 106, 1973, sah: 8-9.

larından etkilenmemek üzere bu istikametlere bakan cephelerinin eski yapı da olduğu gibi dar yapıldığı görüldü.

Yukarıda sözü edilen taş çıkarma işinin en çok kuzey tarafta olduğu düşünülebilir. Zira en müsait kuzey tarafta olması lâzım gelen giriş yeri ve bir giriş yerinde bulunması lâzım gelen lento ve kapı sövelerinin bulunmaması ve bir taş sökücü tarafından en çok istenen de mermer olan bu taşlar olmasından dolayı yine en çok tahribatın burada olduğu ve kapının lento ile sövelerinin yok olduğunu söyleyebiliriz (plân. 1).

Batı tarafta 70 sm. kalınlığında yan yüzleri sıva ile örtülü bir duvar görülmektedir (res. 8). Bu duvar ile yapı arasında 25 sm. genişliğinde bir kanal vardır. Kanalin üstünün kiremit dizisi ile örtülü olmasından, denize ulaşan su kanalizasyonu olduğu anlaşılmaktadır (res. 9). Muhakkakki birkaç binanın müşterek kanalizasyonu olan burası, imkânsızlıklar sebebiyle açılmayan diğer sahalarda da görülen bazı duvar parçaları, burada bir bina değil birkaç binanın olabileceğini ve geniş kanalizasyonun da bu binaların müşterek su yolu olduğu fikrini doğrulamaktadır.

Yapının güney - batı tarafında bir tamirat geçirdiğine dair izler vardır. Burada gayet kötü işçilik gösteren bir duvar kalıntısı görülmektedir (res. 10).

Güney - doğu kenarının bir parçası iyi durumdadır (res. 4).

Yapının neresinde bulunduğu tam olarak bilinmeyen II. Constans (M. S. 641-648) devrine ait bir sikke'den, binanın M.S. 7. yüzyılda var olduğu veya yapıldığı anlaşılmaktadır³. (res. 11 a, b). Bina sikke'nin tarihinden daha erken bir devire ait olsa bile en geç M.S. 7. yüzyılda burasının var olduğu bir gerçektir. Evin tuğla işçiliği de aşağı yukarı sikke'nin tarihini verdiğinden M.S. 7. yüzyılda yapıldığını düşünebiliriz. (res. 7 ve 10). Evin kuzeydoğu köşesindeki çıkıntının ise, bu sikke ile bir ilgisi olmadığı bu tarihten daha geç bir devirde belki bir zelzele nedeniyle çökmesi neticesi yeniden yapılmış bir kısım olması muhtemeldir (res. 5).

Kazı yerinde bulunmuş bir tabak altı parçasının iç kısmındaki 9-11. yüzyıllar arasında çok görülen bir tezyinat'tan binanın bu tarihler arasında da var olduğu ortaya çıkmaktadır⁴. (res. 12) Bu tarihler belki de kuzey - doğu çıkıntısının yapıldığı zamandır.

Yapı tam bir plân vermediğinden Anadolu ve Yunan dünyasının diğer antik şehirlerindeki bu tip yapılarla karşılaştırılabilme imkânı elde edilemedi.

Bina; Pylai sayfiye şehrinin sakinlerinden önemli bir şahsın köşkü veya kazı sırasında bulunan bir bronz cerrahlık aletinden tahmin edileceğine göre bir hekimin evi olabilir⁵. (res. 13 c).

³ W. Wroth, Imperial Byzantine Coins, B.M.C. vol I, 1908, lv. xxxi. 19.

⁴ Excavations in the Hippodrom, London, 1928, res. 36.

D.T. Rice, Byzantine Glazed Pottery, Oxford, 1930, lv. VI.d.

C.H. Morgan II, The Byzantine Pottery, Corinth, vol. XI, Cambridge, 1942, sah. 47, res. 32 e, 107.

İstanbul Arkeoloji Müzesi, Bizans çanak - çömlek eserler salonu, virin 61, env. 6040.

⁵ İstanbul Arkeoloji Müzesi, Bronz eserler salonu, vitrin 49, env. 912.

A SURVEY AT YALOVA 1970¹

Mehmet İ. TUNAY.

When we went to Engin summer resort campus 5 km. east of Yalova, to get the reported capital with a monogram on it and base of it, we found out that there were some Byzantine wall fragments in one of the construction soundings digged at the new establishing campus. (fig. 1).

In fact, this is a site which is in the territory of ancient Pylai which was a summer resort city during Early and Middle Byzantine eras². This building in ruins is surveyed throughly to understand it and to get a plan and picture of it.

What is left of the building is some walls consisting of an upper structure made of boulders and mortar and bricks laid on them with varying thickness from 5 cm. to 7 cm. The thickness of the wall is 80 cm. The dimensions of the bricks are 40 x 40 cm. and double brick row is used. This evidence may point to a two storied building or a precaution against earthquakes.

The plan we get shows a long entrance, and perpendicular to it two adjacent rooms placed one at the north the other at the south (pl. 1), (fig. 2-4). On the east

there is an open courtyard. An additional building constructed at a later period is seen on the north - east. (fig. 5). On this section, there is a second course of boulders, in the wall.

Besides the difference of levels between this projecting additional building and the original one, the difference between the height of mortar layers between the two buildings, suggests, that the former one is later than the other. It is seen clearly that, this building is constructed adjacent to a wall of a building but it is later than it. (fig. 6-7).

When we examine the lay out of the modern site, we observe that the narrow facades of the houses were placed at directions of north - east and north - west because of the severe winds coming from that directions and as the narrow facade of our ancient building is also directed to the same position we may suggest that the aim was the same as the modern one :

On the north side as it is the most convenient place for an entrance, we were expecting to find the doorway with its lintel and socket stone, but we couldn't find any one of them, because the building was used as a quarry. (pl. 1).

On the left, there is a plastered wall with a 70 cm. thickness. (fig. 8). Between this wall and the building there is a drainage covered with tiles and going to the sea. (fig. 9).

Some other wall fragments scatered along the site, suggest that there were

¹ I kindly like to thank to Mr. Necati Dolunay, Director of İstanbul Archaeological Museum who gave me the permission to work on the site during the foundation operations.

² A. M. Mansel, *Yalova ve civarı*, İstanbul, 1936, p. 6.

Mehmet İ. Tunay, "Yalova'nın Tarihi ve Arkeolojisi" *Arkitekt*, No: 342, 2-1971, p. 85-86.

Mehmet İ. Tunay, "Yalova", *Pirelli*, No: 106, 1973, p. 8-9.

more than only one building and this drainage was shared by them.

On the south - west side of the building there are traces showing that it was repaired. There is a wall with a very rude workmanship. (fig. 10).

The south - east side is in good condition. (fig. 4).

As a coin belonging to Constans II. (A. D. 641 - 648) found in the building, it is understood that the building was constructed in A.D 7. century or it was present at that time³. (fig. 11 a, b). Even if the building is earlier than the coin, its post quem date can't be later than the coin's.

As the brick work of the building gives the same date as the coins we may think

that it was constructed during 7. century A. D. (fig. 7 and 10).

The projecting section at the north-east corner is later than the original section perhaps reconstructed after an earthquake. (fig. 5).

The design with a motive seen during 9-12 th centuries on a fragment of a plate, gives the date of this additional section⁴ (fig. 12). As the building wouldn't give the whole plan, we can't look for analogies for that kind of buildings in the cities of Ancient Anatolia and Greece.

The building may belong to an important citizen of Pylai or to a doctor guessed from a bronze medical instrument found there during the excavation⁵. (fig 13 c).

³ W. Wroth, *Imperial Byzantine Coins*, B.M.C., vol. I, 1908, pl. XXXI. 19.

⁴ *Excavations in the Hippodrom*, London, 1928, fig. 36.

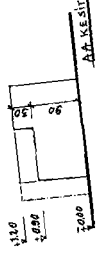
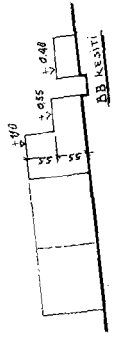
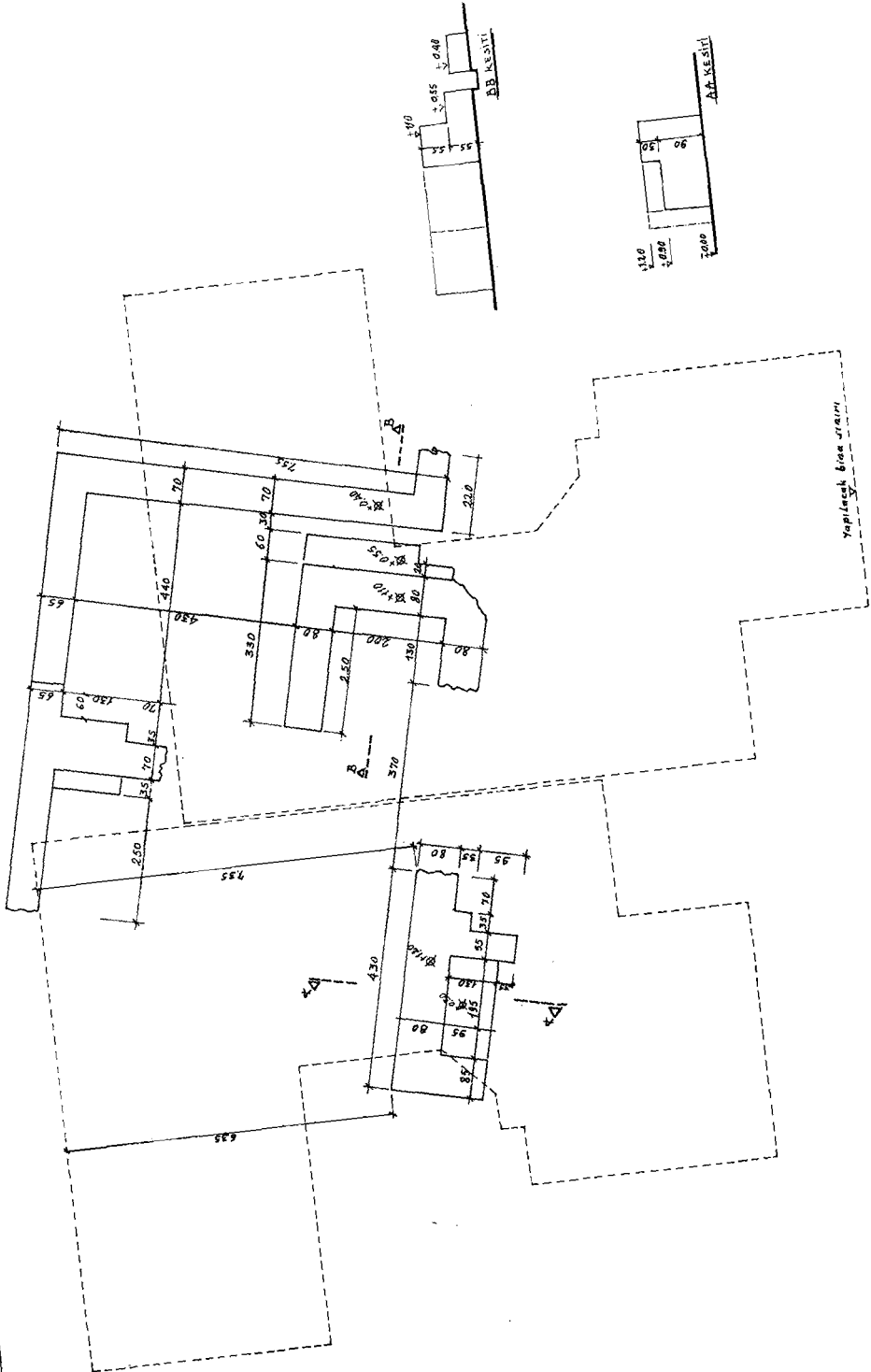
D.T. Rice, *Byzantine Glazed Pottery*, Oxford, 1930, pl. VI. d.

C.H. Morgan II, *The Byzantine Pottery, Corinth*, vol. XI, Cambridge, 1942, p. 47, fig. 32 e, 107.

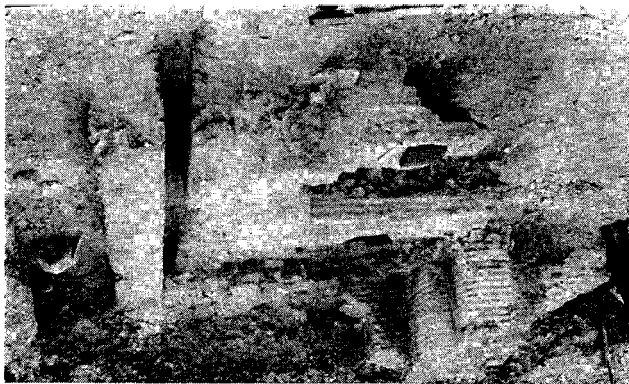
Istanbul Archaeological Museum, *Byzantine Pottery Room*, window 61, inv. 6040.

⁵ Istanbul Archaeological Museum, *Bronze Objects Room*, window 49, inv. 912.

1970 YILINDA YALOVA'DA YAPILAN ARAŞTIRMALAR



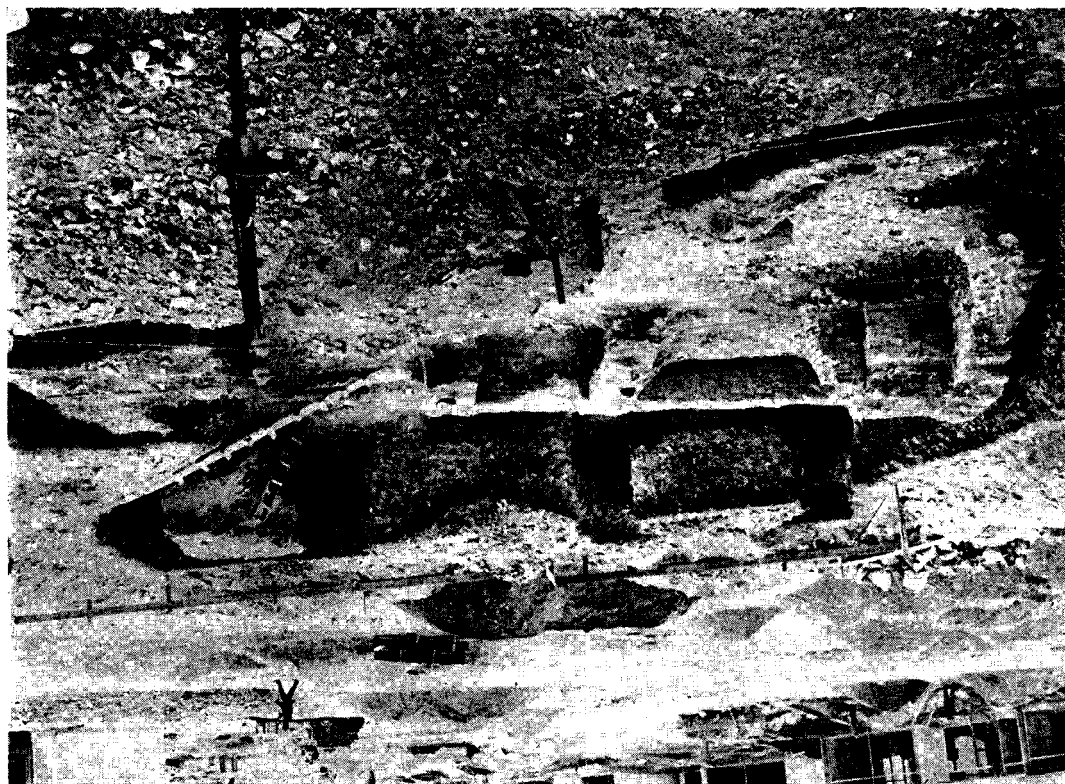
YALOVA - ANKARALILAR SİTESİ İNŞAATI 18-19 NOLU PARSELLER
 TEMEL KAINTILARI Ölçek 1/50
 KAZISINDA ÇIKAN ESKİ TEMEL
 FLAN: A.



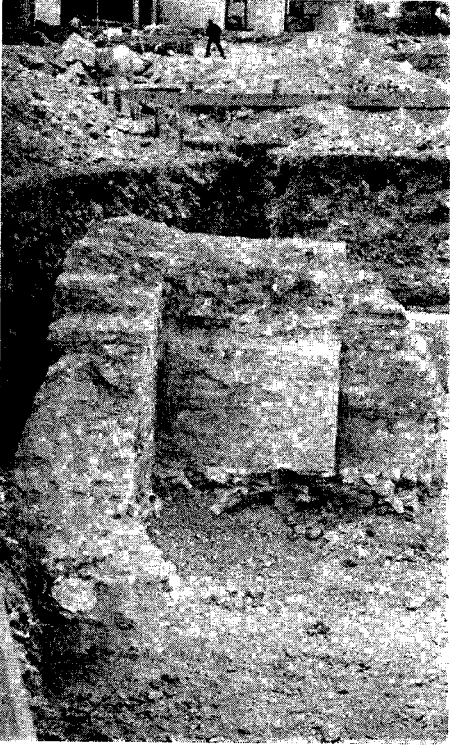
Res. 3



Res. 2



Res. 1



Res. 4



Res. 5



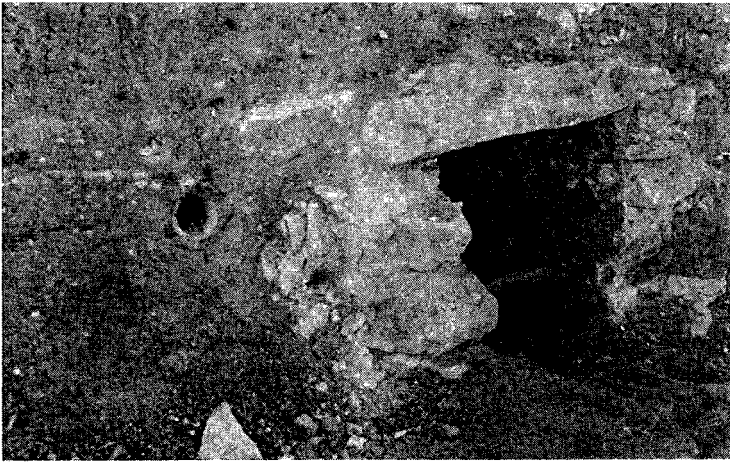
Res. 6



Res. 7



Res. 8



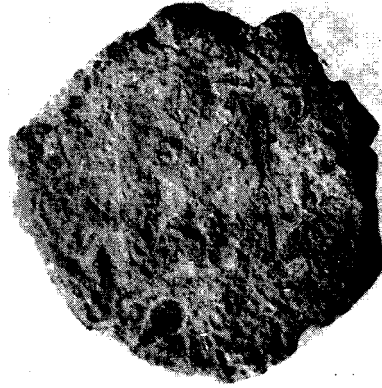
Res. 9



Res. 10



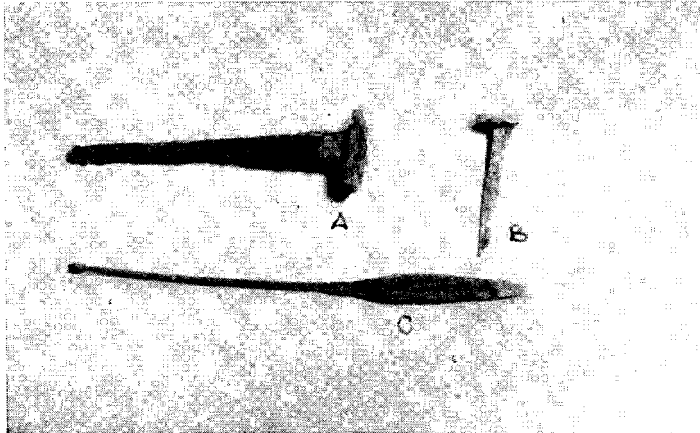
Res. 11 a



Res. 11 b



Res. 12



Res. 13



LA CAMPAGNE DE FOUILLES EN 1971 A HIERAPOLIS

Prof. PAOLO VERZONE

Les fouilles commencées en 1957 par une équipe italienne ont été exécutés durant les mois d'août et de septembre.

Je tiens d'abord à exprimer mes sentiments de reconnaissance aux Autorités turques pour l'aide et les amitiés qui nous ont été prodigués et tout particulièrement à Mr. Hikmet Gürçay, Directeur Général des Antiquités et des Musées et Monsieur le Vali de Denizli.

La Mission, dirigée par le Prof. Paolo Verzone comprenait les membres suivants: Prof. Arch. Daria De Bernardi du Politecnico de Turin, Prof. Dr. Giorgio Gualandi, Dr. Cristina Gualandi de l'Université de Bologna, Arch. Claudia Bonardi, Arch. Tatiana Kirilova Kirova, Arch. Aldo Petronelli, Arch. Alessandro Ricca du Politecnico de Turin, Arch. Vittorio Gallo, Geom. Federico Monticone de la Soprintendenza aux Antiquités de Turin.

Maisons:

On a commencé des recherches dans le quartier de maisons près du théâtre: dans la couche de surface on a trouvé ça et là, et même dans les rues des tombes creusées dans la terre; elles étaient naturellement d'inumation, très modestes, avec des restes d'ossements humains, presque sans mobilier funéraire.

Les rues qui entourent l'îlot ont été presque libérées des débris et dans la rue ouest on a pu constater que dans le pavé le plus récent on avait employé du matériel provenant d'autres édifices: parmi les dal-

les on a trouvé la patte en marbre d'une table décorée par une tête de lion. Des murs traversaient les rues dans la dernière phase de vie de la ville; les habitants avaient envahi le sol public avec leur chambres et on avait déjà remarquée la même chose dans des autres rues de la ville.

Dans la rue sud on a trouvé, à côté d'une porte extérieure d'une maison, un cippe rond décoré; ce cippe (des autres ont été trouvés aussi ailleurs toujours à côté des entrées des maisons) indiquait la famille propriétaire (fig. 1)

A l'intérieur de l'îlot on a trouvé dans la couche supérieure des chambres de forme variée (il y en a deux avec abside semi-circulaire) relatives à l'époque byzantine.

Les parois étaient revêtues d'enduit avec quelques traces de couleur blanc et rouge.

Eglise sur le théâtre:

L'église au dessus du théâtre qui avait été déjà individualisée en 1969 (lors de la découverte du tracé urbain) était une basilique hypostyle à trois nefs précédées par un narthex; la nef centrale terminait par une abside.

Les fouilles, effectuées durant la dernière campagne, ont confirmé la survivance de cette disposition dans les différentes phases chronologiques.

L'abside était accompagnée par deux chambres latérales et dans celle nord on a trouvé une cuve assez grande.

Dans la première phase la basilique était hypostile: après on l'a rebâtie à piliers en maçonnerie et après les bas-côté nord fut partagé (il parât) en plusieurs chambres d'habitation. On peut donc supposer que dans la dernière âge vitale de la ville l'église soit été réduite à une seule nef.

On a trouvé des chapiteaux et des fûts de colonnes qui appartenaient à l'église originale soit de l'étage inférieur, soit des galeries. On a aussi découverte des tombes très modestes creusées en surface dans le sol sous le pavé. Le mobilier funéraire était toujours très simple; on a trouvé une très petite ampoule de verre et trois petits bracelets en cuivre d'un enfant.

Thermes principales:

Un déblaiement en surface de la salle sud-ouest des thermes a confirmé qu'elle avait été occupée après l'écroulement de la voûte, à l'XI siècle, par deux maisons séparées par une petite rue. Les murs étaient bâtis presque sans fondations avec des blocs de remplissage; une couche de cendre sur le pavé en terre pilée prouve que ces maisons avaient été détruites par un incendie.

A l'intérieur des pièces de ces maisons on a trouvé nombreux tessons de céramique byzantine vernissée et décorée de motifs en couleurs variés; on peut dater ces céramiques à la fin du XI^e et au XII^e siècle.

Les fouilles ont fait découvrir dans l'angle nord-est et le long de la paroi nord à une profondeur de m. 4.20 le pavé en dalles de marbre et aussi un canal souterrain de décharge.

Ce sondage a permis d'établir le niveau original du bâtiment thermal romain et on a libéré de débris la grande porte de communication avec la salle attenante à nord: cette porte était double avec un pilier central.

Gymnasium:

Dans la partie sud de la Ville on avait remarqué depuis longtemps des restes de

colonnades et d'entablements en marbre: on a pu libérer des morceaux d'architraves avec inscription: on a pu lire sur un fragment MNA 10, qui identifie le bâtiment avec un gymnasion; l'architecture dorique de l'entablement suffit à dater à l'âge hellénistique la construction de ce portique.

Necropole:

Dans la nécropole nord on a concentré les efforts à l'identification et au relevé des tumulus: ces constructions sepluchrales remontent à la phase vitale plus ancienne de Hierapolis, c'est à dire au II^e et au I^e siècle av. J. Chr..

Plusieurs de ces tombeaux ont été nettoyés à l'intérieur; on a pu déterminer la forme et les dimensions des chambres voûtées en berceau. Le mobilier funéraire était échelonné en plusieurs siècles mais il était assez modeste: des petites pièces en terre cuite et en verre, épargnées par les voleurs qui avaient saccagé les tombes.

Du mobilier funéraire de l'âge hellénistique, évidemment plus riche, on n'a trouvé plus rien ou presque rien.

A côté de l'entrée d'un tumulus, à l'extérieur, on a trouvé une stèle en marbre d'âge hellénistique sculptée à rinceaux (fig. 2.)

Théâtre:

Au théâtre on a continué le travail de libération de la scène; dans les campagnes 1969-1971 on avait déblayé la partie centrale du podium, sculpté avec une grande maîtrise et en parfaite conservation (fig. 3).

On peut dater ce complexe de sculptures d'une façon tout à fait sûre à l'âge sévérienne; la valeur plastique des figures et la beauté de composition des différentes scènes (relatives à la naissance de Dionisos et au massacre de Niobides) placent le monument en première ligne dans l'art de son âge parmi les chefs d'oeuvres.

Pendant la campagne 1971, tandis que les fouilles avançaient on a retrouvé un merveilleuse pièce de sculpture monumentale (fig. 4) du IV^{em} siècle ap. J.C., qui faisait pendant à la pièce analogue fouillée en 1969. Il s'agit d'une tête couronnée de laurier; nous poursuivons les études pour l'identification d'une façon sûre: on a proposé le nom d'Eumenes, qui était un des fondateurs de la Ville sur l'autorité de quelques lettres gravées.

Filet de protection à la zone des fouilles:

On a commencé les travaux préliminaires pour la mise en oeuvre du filet d'enceinte d'une partie du terrain fouillé qui comprend les monuments les plus importants: le nymphaeum, le temple d'Apollon, l'église à piliers et le théâtre. Pour ce travail on a acheté le filet plastifié tandis que les piquets ont été commandés par la Direction Générale des Antiquités et des Musées.



Fig. 1 — Cippe sculpté

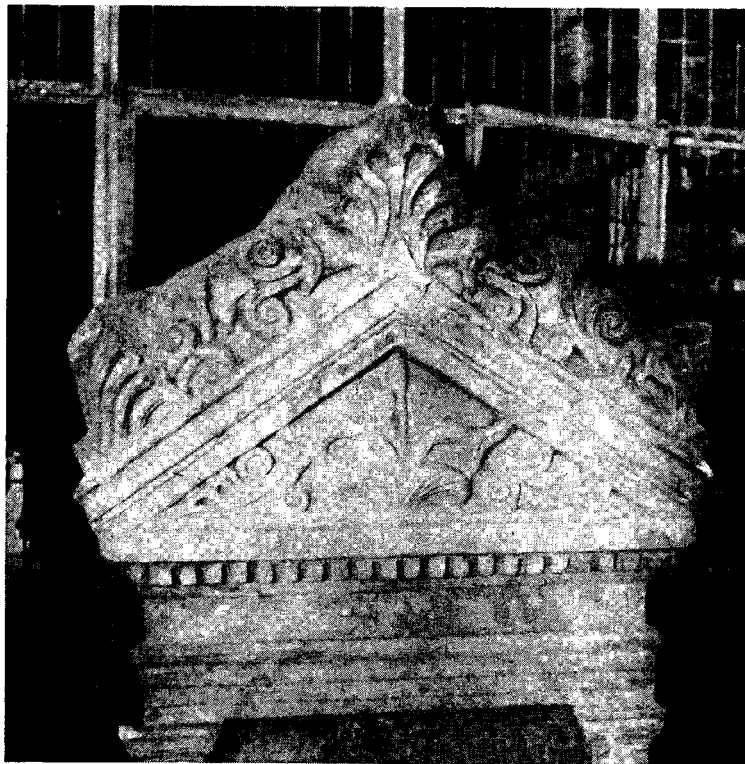


Fig. 2 — Stèle retrouvée à la nécropole Sud.



Fig. 3 — Fovilles au théâtre dans la scène

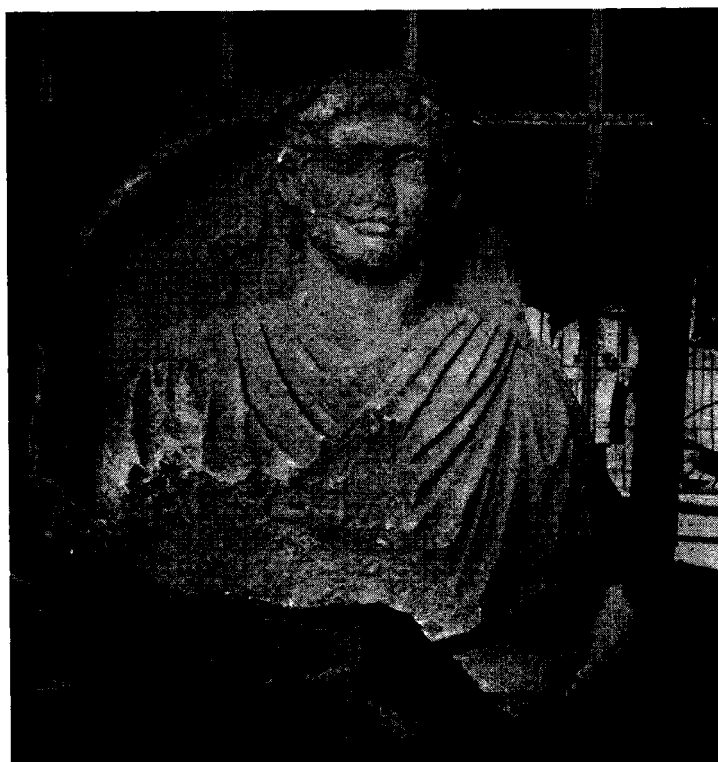


Fig. 4 — Clipeus avec image couronné

EXCAVATIONS AT ANEMURIUM (ESKI ANAMUR, 1971)

Prof. JAMES RUSSELL

I. The palaestra e II 12 b and the area II 13

An eight week season was conducted during July and August under the general direction of Professor Elisabeth Rosenbaum-Alföldi, University of Toronto, with Professor James Russell, University of British Columbia, Vancouver, as field director¹. Excavation continued for seven weeks (11 July - 27 August) with a maximum of sixty workmen employed at any one time².

¹ The senior members of the staff were Professor E. H. Williams, assistant director and photographer, Professor C. W. J. Eliot, American School of Classical Studies, Athens, senior archaeologist, Miss Pamela Pratt, Institute of Archaeology, London, as consultant on conservation and Mr. Tom Boyd, Indiana University, as architect. Our staff also included five students, Miss Carol Prosavick and Mr. Janos Fedak, University of Toronto, Miss Pamela Rumball and Mr. John Humphrey, University of British Columbia as field assistants, and Miss Frances Halahan, Institute of Archaeology, London, as conservator. In addition, as in 1970, Bay Altan Akat, architect, of the Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü at Ankara served as government representative and directed the work of restoration and consolidation.

² For the renewal of the permit to excavate at Anemurium we are grateful to the Eski Eserler ve Müzeler Müdürlüğü and especially the Director, Bay Hikmet Gürçay whose continuing interest in our work is deeply appreciated. Thanks are also due to the Canada Council for the trust they have shown in our work in providing, as in previous years, a generous grant, and to the University of British Columbia for supplying additional funds for purchase of capital equipment. Lastly we recognize with gratitude the unflinching courtesy and help that we receive from the staff of the Canadian Embassy and the British Institute of Archaeology, Ankara, the Director and staff of the Museum at Alanya and the local officials at Anamur.

Several projects of excavation were undertaken. A) The continuation of work on the area E III 2 B (the palaestra³); B) the clearing of the apsidal structure (II 12 E) and investigation of the area immediately in front of it (II 13); and (C) sondages in the large theatre (II 8 D). A description of the first two items follows: the report on the theatre, however, appears as a separate article contributed by Mr. Boyd who supervised the excavation.

A) E III 2 B (The Palaestra)

The principal project of the latest season was the complete excavation of the area E III 2 B, identified by preliminary sondages in 1970 as the palaestra associated with the large baths III 2 B. This aim was largely realized (Plan 1 and figs. 1 and 2), confirming the main outline of the original building as conjectured from the previous season's explorations, viz. from west to east (plan 2); 1) a suite of halls adjacent to and arranged symmetrically in relation to the east facade wall of the baths, 2) an open forecourt at a slightly lower level paved in limestone slabs, and 3) occupying an area of approximately 900 m², an open square paved almost entirely in mosaic, and 4) a broad staircase descending to the level of the colonnaded street. At a subsequent period considerable areas of the palaestra were occupied by secondary buildings. Some of these are of con-

³ This and all other references are to the plan, of the city in E. Rosenbaum, G. Huber and S. Onurkan. *A Survey of Coastal Cities in Western Cilicia* (Ankara, 1967), plân 1.

siderable interest and have provided much information about the later history of the site.

The Original Building. 1) Of the original suite of halls at the west end of the site, the central or main entrance hall and the north wing adjacent to it have now been totally cleared. The former, measuring 11.60 m. x 9.80 m., was enclosed on its flanks by the walls which it shares with the north and south wings respectively. Its long axis was enhanced at each extremity by the symmetrical arrangements consisting of the central entrance to the baths with flanking niches on the west (fig. 3) and the triple entrance formed by the blue limestone bases and spur walls of the adjacent wings on the east. Its mosaic floor, with diaper pattern now exposed throughout (fig. 4), survives in good condition except in the southwest corner where it was gouged to form a series of tracks belonging to a later structure occupying the south end of the hall. In front of the central doorway leading to the baths was found a framed mosaic inscription (fig. 5), half destroyed by a later patch, and easily restored to read

— a greeting to welcome the visitor on entering the baths. It forms an interesting counterpart to the inscription found in 1970 that met the bather after completing his ablutions. That the interior of the hall was originally revetted with thin marble slabs is indicated by fragments still adhering to the east wall at floor level or by the narrow gap left between the walls and the edge of the mosaic elsewhere. Low benches, constructed at a later date on each side of the entrance, obscured the original wall decoration, but were themselves revetted with marble.

The north wing communicated with the baths through north lateral doorway of the facade wall and extended northwards beyond the northern extremity of the baths for a further 6.00 m. to produce total internal dimensions of 16.10 m. from north to south x 8.80 m. Though it had suffered considerable damage from its subsequent

reuse as a house, enough of a polychrome mosaic floor survives at the southern half of the wing to permit a reconstruction of a substantial part of its complex geometric design (fig. 6 and plan 3). Composed of tesserae in six colours (ca. 40 per 100 cm²), white, pale green, pink, red, dark and light blue, it forms a unified design consisting basically of a series of concentric circles enclosed within an elaborate arrangement of square guilloche frames. A system of rectangular panels disposed in apparently antithetical arrangement forms an outer border of the whole.

Exploration in the south wing was limited to a sondage in its northwest corner. This merely repeated the failure of a similar sondage in the northeast corner of the room sunk in 1970 to find any trace of a floor suitable for the substantial character of its walls. This and other factors raise the possibility that it may never have been completed.

2) The suite of halls just described was bounded on the east by a narrow paved court, much disfigured by later construction (figs 1 and 7). It was approached from the west through doorways, subsequently blocked up, in the east walls of the north and south wings respectively and through the triple entrance formed by the twin bases of the central entrance hall. Its plan is trapezoidal, measuring 7.30 m. from west to east with a length varying from 24.17 m. on the east to 28.52 m. on the west. This results from the oblique course of the large wall II 14 F which forms its southern boundary. An arched aperture through this wall provided access to the east chamber of the apsed building (II 12 E) to the south. Though it has suffered extensive damage from later construction, some well preserved sections of the pavement survive and the ghost-lines of the original slabs left in the mortar base make it possible to reconstruct the original distribution of the slabs. Valuable information concerning the foundation structures of this pavement was disclosed in front of the south door where

the floor had collapsed to reveal an interesting series of crib walls. These formed a system of coffered spaces to contain the sandy packing for the mortar base of the paving-stones of the floor.

3) Beyond the courtyard lies the most striking feature of the complex, the open piazza, or palaestra proper (fig. 1) with interior measurements of 36.50 m. from west to east x 25.30 m. in width. From the west it is entered through a central doorway 3.20 m. wide opening through the boundary wall separating it from the paved court. This doorway, which is axially aligned with the central doors of the baths and tripartite entrance to the central hall respectively was flanked on the south by a doorway, slightly narrower, subsequently blocked by the wall of a later house. To balance this door a second lateral opening may have stood on the north side of the central door above the vaulted sewer but the evidence has been erased.

The complete clearing of the fill in this area has produced no surprises in the design of the "coarse" mosaic, the name given in 1970 to the large expanse of simple geometric design in blue and white tesserae. Consisting of three central panels, two of identical pattern enclosed by a very wide border, it dominates the major part of the square, extending for 31.50 m. from the western boundary wall and having a width of 15.80 m. On the other hand the latest work has revealed two further panels of novel geometric design in virtually perfect condition on the south wing of the "fine" mosaic. Moreover, considerable fresh fragments discovered in the northeast corner have enhanced appreciably our knowledge of the much more poorly preserved east and north wings. The only new structural feature of significance belonging to the original building was a doorway 2.70 m. wide opening to the south at the southern corner of the piazza. Its missing threshold block rested on a massive foundation of hard-packed rubble.

One further feature of this area, already noted in 1970, deserves additional notice. This concerns the question of whether a colonnade enclosing the central "coarse" mosaic separated it from the "fine" mosaic. The latter would thereby have formed the floor of a covered portico in an arrangement quite normal for this type of building. Unfortunately, and despite special probing, the evidence is still inconclusive. At no point do the two mosaics conjoin, though sharing approximately the same level. They are in fact separated by a gap of approximately 0.75 m., occupied at a lower level by a massive heavily mortared wall which projects from beneath the coarse mosaic leaving a narrow space, in places as small as 0.08 m. in width, between its edge and the surviving margin of the "fine" mosaic (fig. 8). This lower wall certainly served as the retaining support for the earth packing of the "coarse" mosaic, but it is conceivable that its projecting ledge also served as a base for a thin stylobate of stone slabs laid flush with the two mosaics. Their total absence could well have resulted from the superior quality of their material - a fact which seems to account for the extensive robbing of threshold lintel blocks elsewhere in the site. Traces of such an arrangement may indeed be deduced from regular markings and ridges of mortar still to be seen on the surface of the underlying wall. On the other hand, the failure to provide a drain for the roof of the portico and the virtually total lack of any relevant structural fragments from the vicinity are puzzling if there once existed a roofed portico.

4) Beyond the mosaic square and opening through its east wall lay the large staircase, partly revealed in 1970 and now completely exposed (fig. 9). It is bounded on the east by a southward continuation of the wall III 7, which may well prove to be the actual eastern boundary of the entire complex. Consisting of seventeen steps in three flights and three landings, the staircase measures internally 11.70 m. in length

from west to east by 4.30 m. in width. Its lowest landing opens eastwards through a doorway 2.36 m. wide, flanked by moulded jambs and providing access to the colonnaded street presumed to lie beyond at right angles to it. The doorway was closed by two valves, the cuttings for the sockets and locking bolt of which being still visible in the pavement. For the most part only the ghost footings for the original staircase survive, but the bottom two steps and landing are well-preserved and display masonry as fine as any to be found anywhere in the city.

A further attempt to date the original building was undertaken by a second sondage sunk in an area of the "coarse" mosaic where the actual tesserae were missing but the mortar base still intact. A homogeneous deposit of pottery 1.50 m. in depth yielded datable pieces of fine ware and lamp fragments dating no later than the mid-third century A. D. This confirms the evidence provided by the coin of Alexander Severus found in a similar sondage in 1970 and accords well also with the preliminary study of the "fine" mosaics which from their style and letter-forms of their inscriptions would belong to the third century A. D.

Secondary Structures : At a later date much of the area of the original palaestra was taken over by secondary buildings of coarse construction. One of them occupied the north wing, causing serious damage to the original mosaic floor. It consists of a suite of at least two small rooms (fig. 10) in the northeast corner with outer enclosures, perhaps roofed. The provision of a water supply involved reconstruction of the original walls at the north end of the wing with reused material much in evidence, including a statue-base hollowed out to form a cistern. The southern half of the central court and the adjacent area of the limestone paved court were transformed into a large establishment (fig. 7). Two features are worthy of special mention. One is a vertical shaft still standing to a

height of 1.60 m., probably draining an upper-storey latrine and entering a channel which is cut into and traverses the original paved floor. The other is a series of five parallel tracks carefully cut into the mosaic of the central hall for a depth of 0.04-0.08 m. (fig. 4). These are situated in a small room immediately in front of the south niche of the facade wall. Their function remains a mystery.

In the large mosaic square to the east three late houses standing more or less in line from west to east may be noticed. They occupy the northern edge of the "coarse" mosaic where it is supported by the underlying vaulted drain, explored cursorily in 1970 (fig. 1). Each house extends northwards at least as far as the boundary wall of the north wing of the "fine" mosaic, and certainly in the case of the north-east corner house there are rooms lying beyond. This raises the possibility that the north side of the original palaestra square may likewise have been flanked by a suite of smaller rooms, an arrangement normal in other palaestrae.

The middle house of the three, the only one to be revealed in its entirety, is of superior construction to the others, its internal plan being clearly defined (fig. 11). Measuring 12.40 m. in length from north to south x 9.30 m. in breadth, the house is entered from the east through a doorway 1.10 m. wide. This leads into a long hallway from which two rooms open to the right and a large one to the left. The latter, clearly a kitchen, is provided with a well-preserved chimney and enclosed hearth covered by a cooking slab constructed against the north wall. A stone water basin was found *in situ* beside this, and, at the rear, a paved platform projected 3.00 m. from the south wall. The construction of this home consists of a series of corner and interval piers composed of well-mortared masonry forming a skeletal structure with the intervening gaps built up of unmortared stones. It is a technique still practised in the vicinity.

The presence of other late buildings, probably of wood, in the palaestra complex may be deduced from distinctive cuttings in the mosaic floor or from fragmentary walls. A feature of special interest is a small chamber (fig. 1) constructed at the western end of the south wing of the "fine" mosaic at the point where the inscribed legend was discovered in 1970. Here the mosaic had been cut away along the edges of three sides to form a drain. It is flushed by a supply of water fed along a channel entering from beyond the south wall of the complex. Perhaps it was a public latrine, though no trace of seats survives.

The surface fill overlying these buildings and the vacant areas intervening produced enormous quantities of pottery and roof-tiles, a large number of coins (280), and miscellaneous small finds. Preliminary study of this material provides a consistent history of the palaestra already taken over for other purposes by the end of the fourth century at the latest. Indeed the process of transformation may have begun as early as the middle of that century to judge from the discovery of two coins of Constantius II apparently sealed beneath the foundation-stone of the post-hole cut into the mosaic of the north wing. While this may well be an isolated case, there can be no disputing the evidence of the numerous bronze coins from issues of Theodosius I, Arcadius and Honorius found in a shallow stratum of fill (c.20-0.30 m. thick) overlying the "coarse" mosaic pavement: from this it may be confidently assumed that the original function of the palaestra had been abandoned before 400 A.D. The new level marked by this change in turn seems to have formed the irregular ground level of the area throughout the early Byzantine period, except where it was cleared for the construction of the houses already described sited directly on the mosaic or its mortar base. There ensued intense domestic or industrial activity on the site for over two centuries, easily deduced from the abundance of pottery belong-

ing to the fifth-seventh centuries; late Roman D ware (Cypriot Red Slip) is by far the commonest of the table-wares represented. This phase of the site's history apparently came to an end sometime in the seventh century A.D. - a conclusion reached from the few datable small finds. Most notable of those found in 1971 are a bronze multiple suspension lamp-hook and key with ring attached, virtually identical to examples found in the Kornos Cave on Cyprus and dated to the late seventh century. The most telling evidence, however, emerges from the coin series which clearly signifies an abrupt abandonment of the site about the middle of the seventh century. The reigns of Phocas, Heraclius and the earlier years of Constans II are well represented in the coins so far cleaned and examined, but no coins from the later years of Constans' reign or his successors' have yet appeared. One may reasonably conclude that Anemurium suffered irrecoverably in the aftermath of the Umayyid invasion of Cyprus in 649 A.D.

In addition to coins, pottery and miscellaneous small articles, special mention should be made of an inscribed block of white limestone, elaborately moulded and decorated on its underside with a large acanthus leaf. Discovered built into a dry-stone wall immediately in front of the gateway to the staircase at the east end of the complex, it appears to be a projecting bracket support for a statue, the cuttings for which appear on the upper side. The inscription bears the following legend in seven lines (fig. 12).

[¹H β]ονλή νας και ὁ δῆμος
 [²A] νευμουρίων Γ Ιουλι[ι]
 ον Α νας ὑρήλιον Δαμοί
 την Γ Ιουλι [Α]ὑρηλίον
 Πρωτογε[ν]οῦς υἱὸν
 πεντάκι πε[ρ]ιοδονίχ[ου]
 παρ[α]δόξου μ[---] ο[---] α[---]

Apart from its general interest in recording a five times winner in the circuit of the great agonistic contests, this stone represents the

first instance of the city's name recorded in a public document.

A necessary consequence of the removal of the earth close to the facade wall of the baths III 2 B was the restoration of the wall itself, a task that was carried out simultaneously with the work of excavation (fig. 3). This involved replacing lintel blocks above the doorways, filling in the dangerous gaps occasioned by their original removal and rebuilding for some distance from the facade-wall the walls flanking the forehall to form supporting buttresses. A similar operation was also carried out within the baths on the wall separating Rooms D and G⁴, which was restored to supply additional strengthening of the facade wall.

B) The Area II 13 (plan 4).

This area is located south of the large wall II 14 F that divides the city from east to west in the open space bounded by the Odeon (II 9 D), the Baths (II 11 B), and the terraced slope that rises to the modern road on the west. The work in this zone, supervised by Professor Williams, had a threefold aim, 1) to clear and record the architecture of the exedra structure (II 12 E), situated at the northern end of the site, and, if possible, identify its function, 2) to test by trial trenches the hypothesis that the flat ground in front of the exedra was an agora, 3) to investigate the character of the terraced slopes on the west.

1) The Exedra Complex (II 12 E) (fig. 13). The upper part of this building, constructed against the terrace wall II 14 F, was already known before excavation, for much of it still retains its original roof. It consists of a central exedra flanked on each side by narrow chambers communicating with it. The work of clearing was carried out to varying degrees of completion in all three rooms. The identification of the building as possibly a nymphaeum is indicated by the provision of cisterns

⁴ These references are taken from the *şama* work, Fig. 8, p. 12.

(two symmetrically arranged on each side of the roof of the apse) and pipes etc. for supplying its waterworks. Within the apse a sunken floor was partly revealed with steep wall on the outside facade and a short flight of steps at the foot. Considerable traces of marble revetment emerged, clearly having fallen from the face of this wall which still had *in situ* a bronze peg for the attachment of a marble plaque. The west wing of the building is excellently preserved with its vaulted roof still intact. It was cleared to reveal a mosaic pavement with blue and white geometric designs. Notable amongst the finds from the main apse was the major part of a statue-base dedicated to Asclepius in two joining fragments bearing the following restored legend in three lines.

τὸ ἀγαλμα τῶς Ἀσ[κλῆ]
 πῖῶς Ὀρθαγόρα[ς]
 Ἀ[ρ]τεμιδῶ[ρου]

2) The area II 13. The open area in front of the exedra failed to produce any evidence for a city square, for at all points where trenches were sunk, sterile sand was reached at a level from 2.5 - 3.0 m. without any trace of a floor. A solid retaining wall, however, apparently faced on the inside with waterproof cement, encloses an area on three sides that extends southwards from the south face of the exedra. This area, measuring 48.00 m. from N-S x 20.6 m. in width shares the same axis as that of the central apse of the exedra building. The purpose of this confined area has still to be established but the idea that it was originally filled with water on a sandy bottom and served as an artificial piscina or reflecting pool fed by a nymphaeum is plausible.

3) On the terraced slopes west of this open area several sondages revealed a staircase flanking the north wall of the Odeon (II 9 D), several chambers partly hewn out of the native rock, perhaps shops, and several walls, as yet unrelated to any specific buildings. More significant, however, was

the discovery of two kilns, in close proximity, perhaps belonging to a glass factory with traces of slag and waster *in situ* in the one that was partially excavated. An early Byzantine date is probable for this establishment.

In addition to the work of excavation, preliminary experiments were conducted by Miss Pratt and Miss Halahan on the mosaic and painted decoration of several tombs in the necropolis. These experiments were very encouraging and stimulate the hope that a large-scale campaign of conservation in the near future will restore and preserve the most striking of the tomb decorations.

2. Anemurium, Theater II 8 B

Unimpressive at first glance, the Theater at Anemurium occupies a prominent position near the center of the ancient city⁵. The theater opens approximately to the east, taking advantage of the natural slope of the hillside. Situated at a higher elevation than any of the other major monuments at Anemurium, it is located west of the Odeum (II 9D) and immediately south of the late City Wall (II 14 F).

A reasonable amount is visible of the structural details and thus the general character of the construction may be determined without excavation or clearing (Plan). The cavea is basically a full semi-circle, with certain qualifications to be described. Beyond the full 180° arc the cavea is extended to the east in the form of two great projecting spurs. The north spur measures 6.29 m. across the east face and the south spur measures 6.31 m. across the east face. The supporting plinth of the north spur is preserved, rising several centimeters above present ground level. It projects out from the vertical face of the wall 0.15 m. at the south and 0.10 m. at the east and north. The supporting plinth

is not well preserved on the south spur. The two spurs are preserved to approximately the same height, that on the north rising in excess of 8 m. above its plinth. Their construction is of large, roughly squared but fairly smoothly dressed limestone blocks for most of their height. These blocks vary from several centimeters to over a meter on a side and are set in concrete. At the southeast corner of the south spur where several of these outer facing blocks have fallen away, the inner core of rubble and concrete can be observed. The uppermost reaches of the spurs are faced with quarry stone set in concrete, in the normal fashion of wall construction found elsewhere on the site.

The outer retaining wall of the cavea is faced with large, roughly squared blocks at the north and south where the transition from the spurs to the arc of the retaining wall of the cavea takes place. These blocks become smaller as the wall swings around to the west until the wall construction is entirely of quarry stone set in concrete. The transition to quarry stone construction is completed approximately 15 m. west of the northeast and southeast corners of the spurs. The retaining wall of the cavea is interrupted at two points in the course of its arc by well-preserved, vaulted vomitoria. These vomitoria mark dividing points in the construction of the retaining wall of the cavea. Between the vomitoria the average thickness of the retaining wall is 0.60 - 0.65 m.; east of the northern vomitorium it is 1.05 - 1.10 m. and east of the southern vomitorium it is 1.40 - 1.45 m. Since the ground level slopes sharply upwards to the rear of the theater there is no need for the retaining wall to rise to a great height between the vomitoria. This also accounts for the less substantial construction of this portion of the retaining wall of the cavea. The retaining wall exhibits a most unusual feature in the vicinity of the north vomitorium. The arc of the cavea is interrupted and a chord is struck away leaving a flat side 16.80 m. long. Pro-

⁵ All site numbers refer to E. Rosenbaum, G. Huber, S. Onurkan, *A Survey of Coastal Cities in Western Cilicia* (Ankara, 1967), Plan 1.

ceeding from west to east around the northern third of the retaining wall, the interrupting chord begins 0.78 m. west of the interior face of the west wall of the north vomitorium.

The vomitoria are symmetrically located within the arc of the cavea. Their center lines converge on the focus of the arc of the cavea, and are both set at an angle of 39.5° from the north-south diameter of the cavea. Their center lines are thus separated by an angle of 101° . The north vomitorium is 2.72 m. in width and the south vomitorium is 2.73 m. in width. The vaulted portion of each vomitorium is approximately 5 m. in length. Between the vomitoria there is slight evidence of a vertical wall which seems to have formed the upper limit of a praecinctio. No evidence of the floor of the praecinctio is visible, nor is there any evidence of a praecinctio visible east of either vomitorium.

The retaining wall of the cavea is supported on the exterior at two points by buttresses set approximately at right angles to it. The north buttress is very modest, 0.76 m. in width, and is located ca. 13 m. east of the center line of the north vomitorium. The underside of this buttress is in the form of an arch. It is situated high up on the retaining wall and is braced against the city wall. The south buttress is massive by comparison. Support for the buttress is provided by a great pillar 4.21 m. long and varying in width 3.05 to 3.16 m. This pillar is separated from the theater by a passageway 1.71 m. wide, and the passageway is bridged at a high elevation by the buttress. The underside of the buttress is in the form of an arch, much of which has fallen away.

Less can be determined of the details of the east side of the theater where for the most part only the foundations of walls are visible. The general plan of the scaenae frons can be observed, but not the details of its structure. A test trench was excavated across the theater exposing parts of the scaenae frons, the orchestra and the lower reaches of the cavea. The results of

this test trench are not entirely clear, but a certain amount of information resulted. The floor of the scaenae frons was plastered and the floor of the orchestra was flagged with stones up to ca. 0.20 m. across. Slight remains of seats or the footings for seats were exposed at the west end of this trench. Unfortunately, the lowest row of seating was not exposed, and therefore the limits of the orchestra are as yet undetermined. A second test trench was excavated in the vicinity of the northeast corner of the orchestra. A plaster floor was exposed at the same elevation as the plaster floor of the scaenae frons. The transition between this floor and the flagged floor of the orchestra was not located.

There are no remains of finished seats in the cavea. There are, however, traces of what appear to be footings for seats cut in bedrock at a fairly low point in the cavea. These are located directly below the north vomitorium and reveal three consecutive rows of seats. The lowest row in this area corresponds to the upper or western row exposed in the long test trench excavated across the center of the theater. No evidence of seating has been observed above the praecinctio.

On the east side of the theater, between the projecting spurs, are the remains of vaulted parodoi. That on the north is well-preserved, but that on the south has collapsed completely. The interior of the north parodos is 2.73 m. wide and is roofed by a barrel vault preserved for a horizontal distance of ca. 7.30 m. This barrel vault slopes sharply downward from north to south at an angle of 37° from the horizontal. The peak of the vault would meet the south face of the north spur 8.30 m. above the plinth. The parodoi could be entered from the east through a doorway ca. 2. m. wide. These doorways appear to have been arched entrances judging from the scanty remains of the south parodos and the somewhat damaged doorway in the north parodos.

The theater could be approached from the east by two sets of stairs. One set is located near the south spur, where the steps are cut into the bedrock, and would have led directly into the doorway in the south parodos. The other set is located near the north spur, and seems to be part of a stepped street running east-west, passing between the theater and the city wall. The east doorway of the north parodos could be approached with ease from this street. The steps and landings which form the street at this point are built of flagstones set in concrete. The sides of this street were not precisely determined due to the damaged condition of the street in this area.

Further excavation will be necessary

to clarify many details of the theater at Anemurium. The date of construction is not presently known, and this date will be of importance in the relative chronology of the adjacent structures. For example, the flattened side of the retaining wall of the cavea is obviously related to the city wall which passes so close to the north side of the theater. The date of the aqueduct (II4W) which passes through the city wall and around the west side of the theater is another related problem. The scaenae frons may never have been completed, for the hillside sloping down to the east of the theater is surprisingly devoid of rubble. Had the scaenae frons been constructed, one would expect considerable debris to have accumulated from its collapse⁶

⁶ The only noteworthy find from the exploratory trenches was a group of three fragments (two of them joining) belonging to an inscription incised on a thin slab of marble. They were found on the scaenae frons in the test trench cut across the center of the theater:

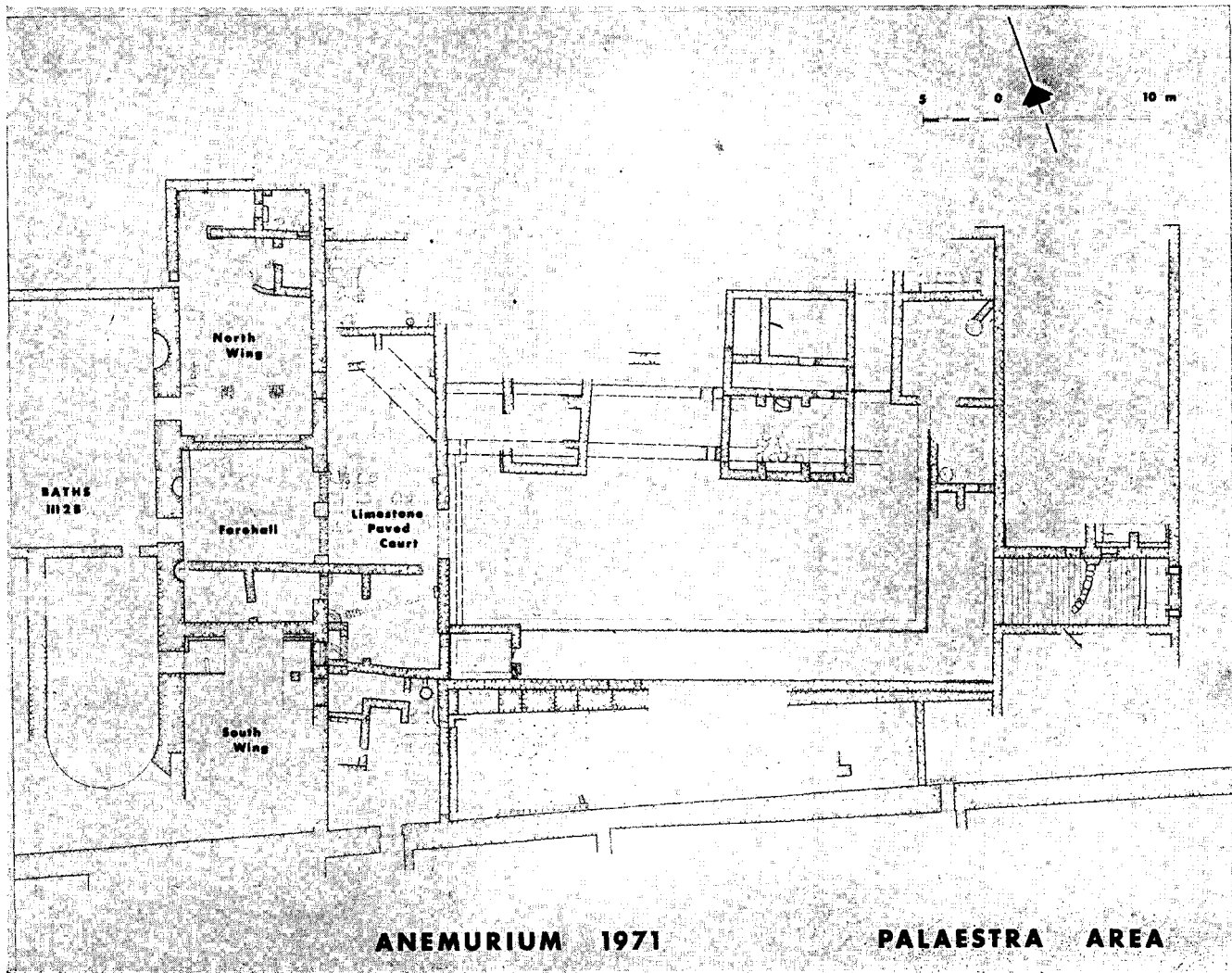
--- ο]υ Τιτ[α[νοῦ
 --- εἰτου ἀδ[---
 --- Τιτ[α[νοῦ

fragments a and b

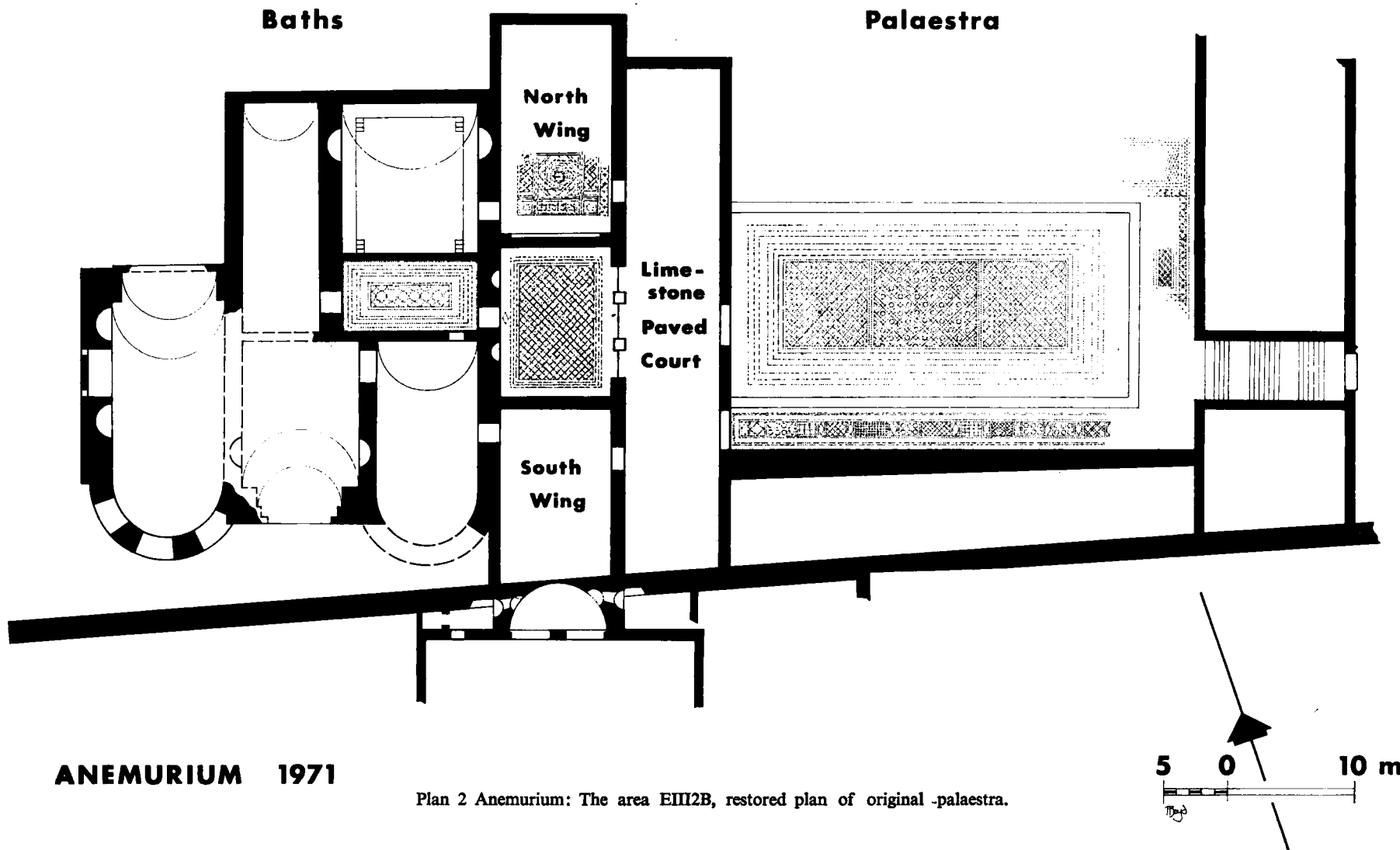
--- δο ---

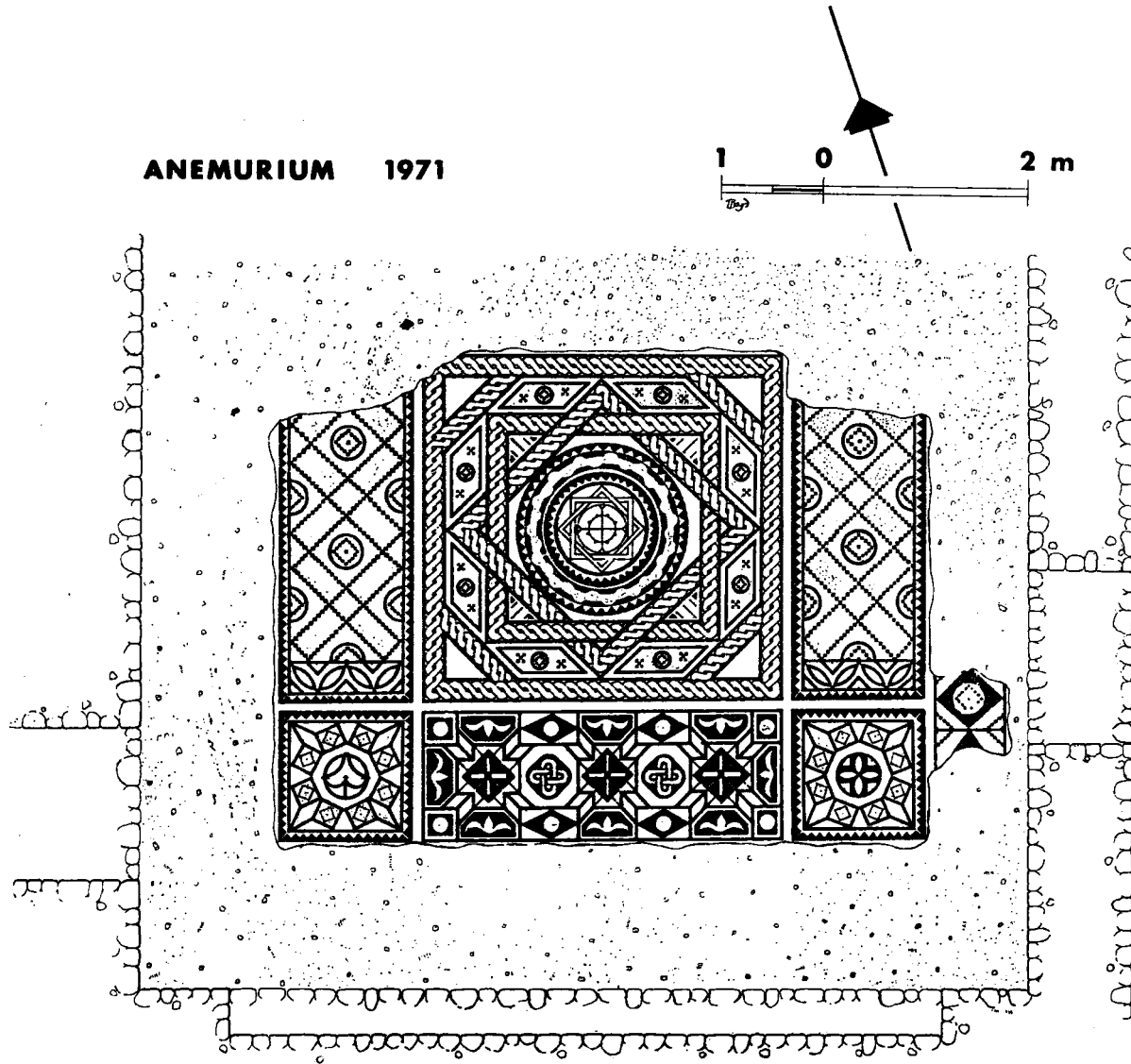
fragment c

The slab on which this inscription appeared have been a piece of decorative revetment from a wall of the scaenae frons. The name, perhaps that of a benefactor, has appeared previously on the site (Bean and Mitford, *Journeys in Rough Cilicia 1964-1968* [Wien: 1970], no. 207).

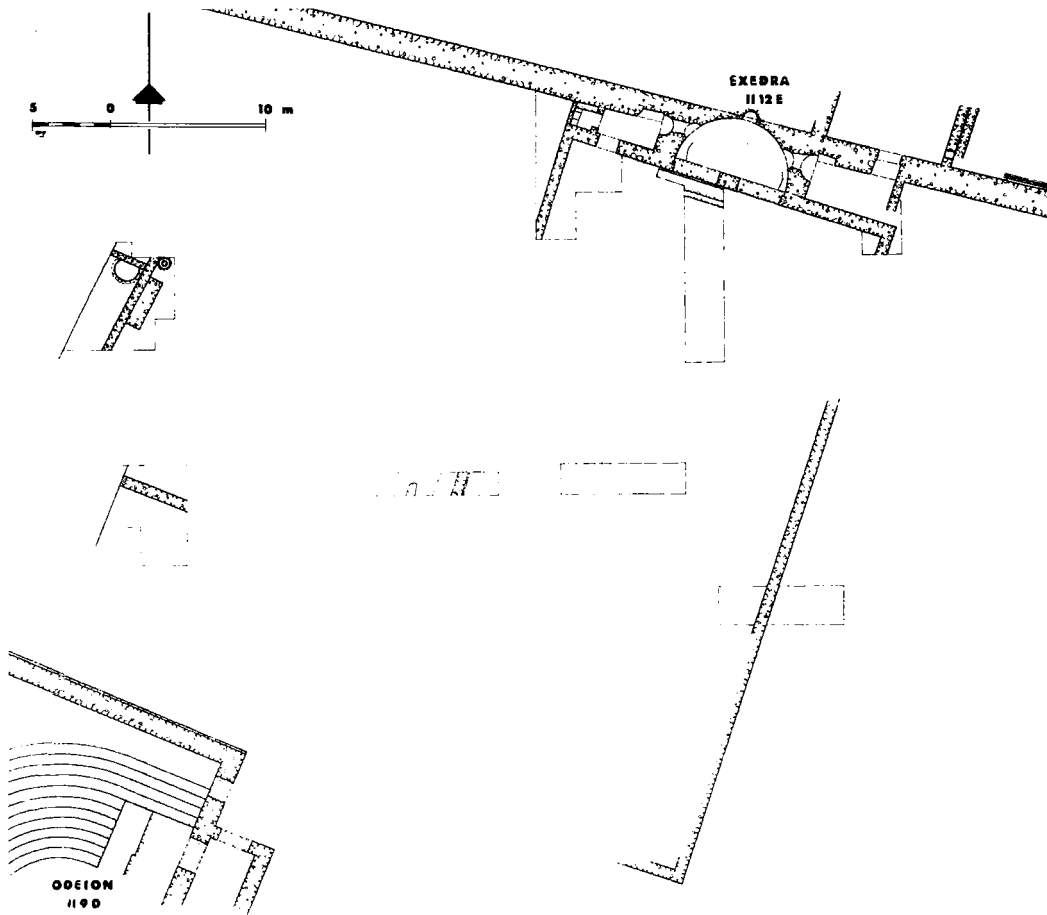


Plan 1 Anemurium: The area EIII 2 B, the palaestra, including buildings of later date, as excavated.





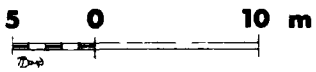
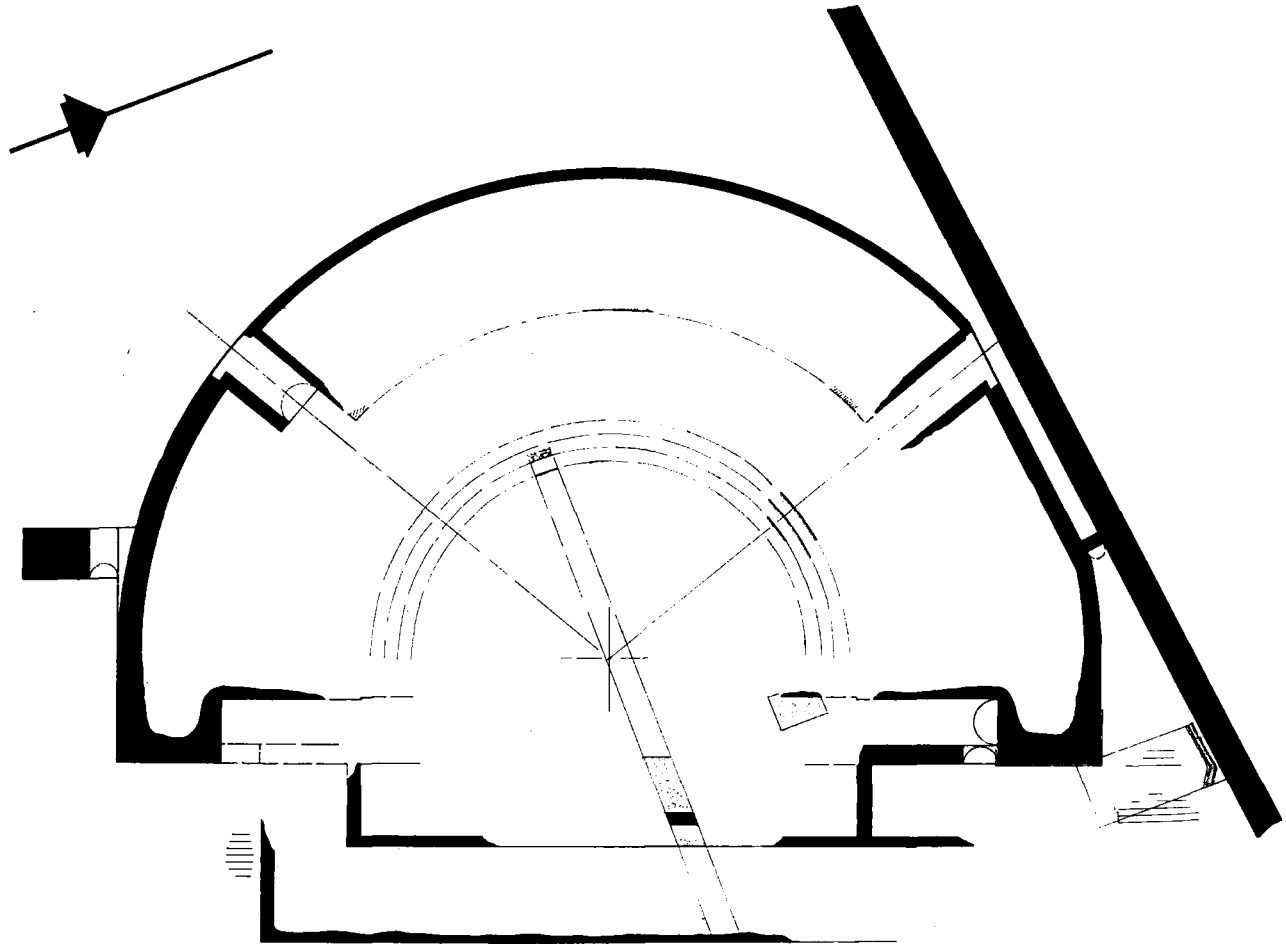
Plan 3 Anemurium: The area EIII2B, north wing of the suite of rooms at west end of the palaestra; restored plan of mosaic floor.



ANEMURIUM 1971

EXEDRA AREA

Plan 4 Anemurium: The area III3, including the exedra structure (II 11 B).



ANEMURIUM 1971 THEATER

Plan 5 Anemurium: The large theatre II8B.



Fig. 1 Anemurium: General view eastwards of the area EIII2B.



Fig. 2 Anemurium: General view westwards of the area EIII2B, the palaestra with the facade wall of the baths III2B at the rear.

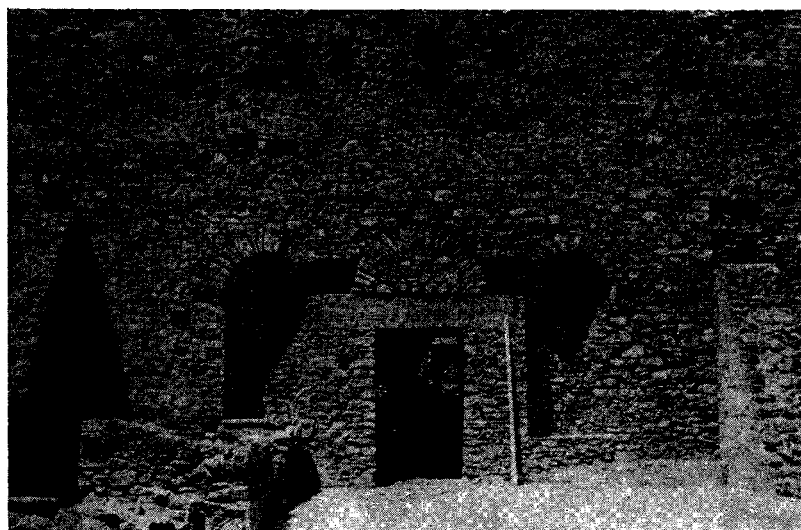


Fig. 3 Anemurium: central door to baths III2B with entrance hall from palaestra (EIII2B) in foreground. Photograph taken after restoration.



Fig. 4 Anemurium: mosaic floor of central hall at west end of palaestra (EIII2B) At right, walls of later building overlying mosaic.

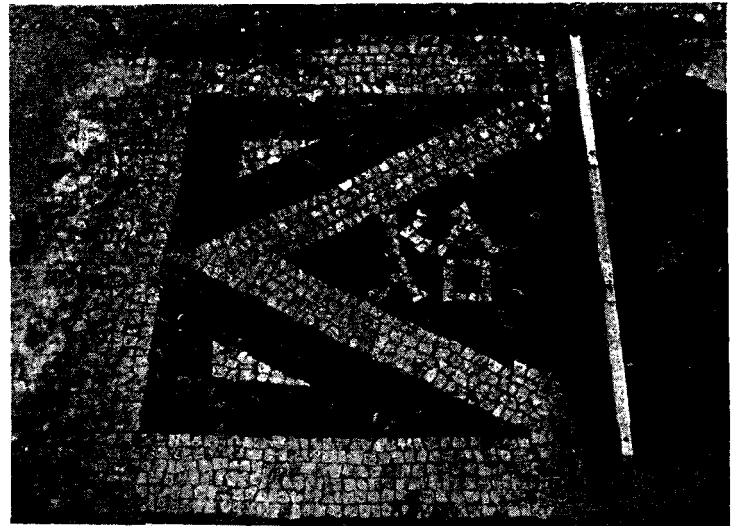


Fig. 5 Anemurium: Inscribed panel of mosaic at entrance to baths (III2B).



Fig. 6 Anemurium: north wing at west end of palaestra area EIII2B; present state of mosaic floor.



Fig. 7 Anemurium: General view northwards of limestone paved court of palaestra area EIII2B with walls of later structures. To left, suite of three rooms at west end of palaestra.



Fig. 8 Anemurium: southern corridor of "fine" mosaic of the palaestra area (EIII2B) looking westwards: at right is presumed foundation for stylobate.



Fig. 9 Anemurium: General view of staircase and entrance at east end of the palaestra area (EIII2B) looking west.

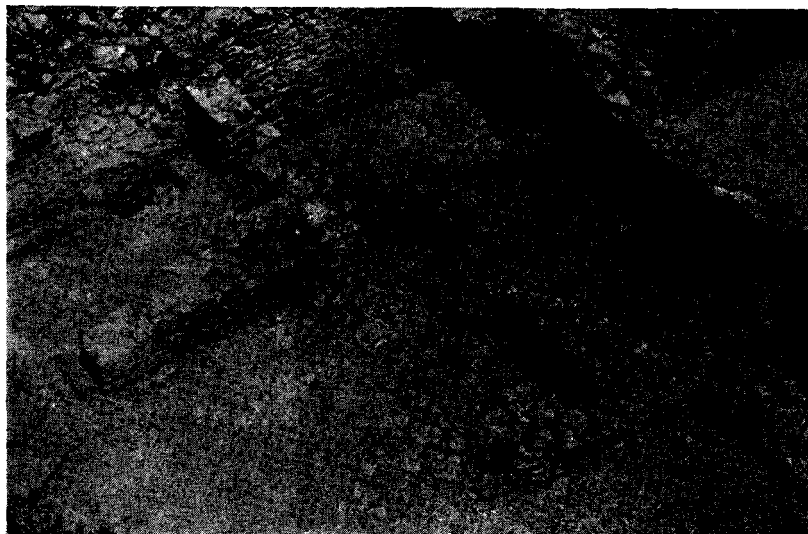


Fig. 10 Anemurium: late rooms constructed within NE corner of north wing of palaestra area (EIII2B)



Fig. 11 Anemurium: late house constructed on "course" mosaic of palaestra (EIII2B), view towards NW.

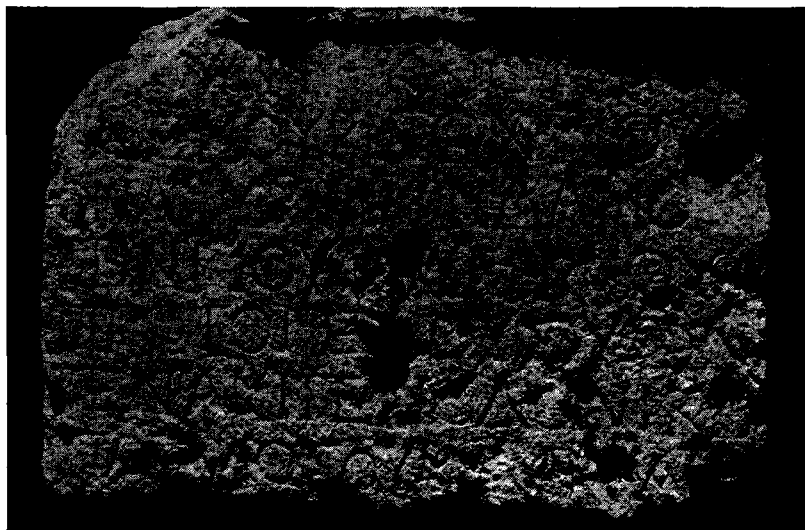


Fig. 12 Anemurium: inscribed face of statue-base discovered at entrance to staircase, EIII2B.



Fig. 13 Anemurium: general view northwards of the exedra complex II 12 E.