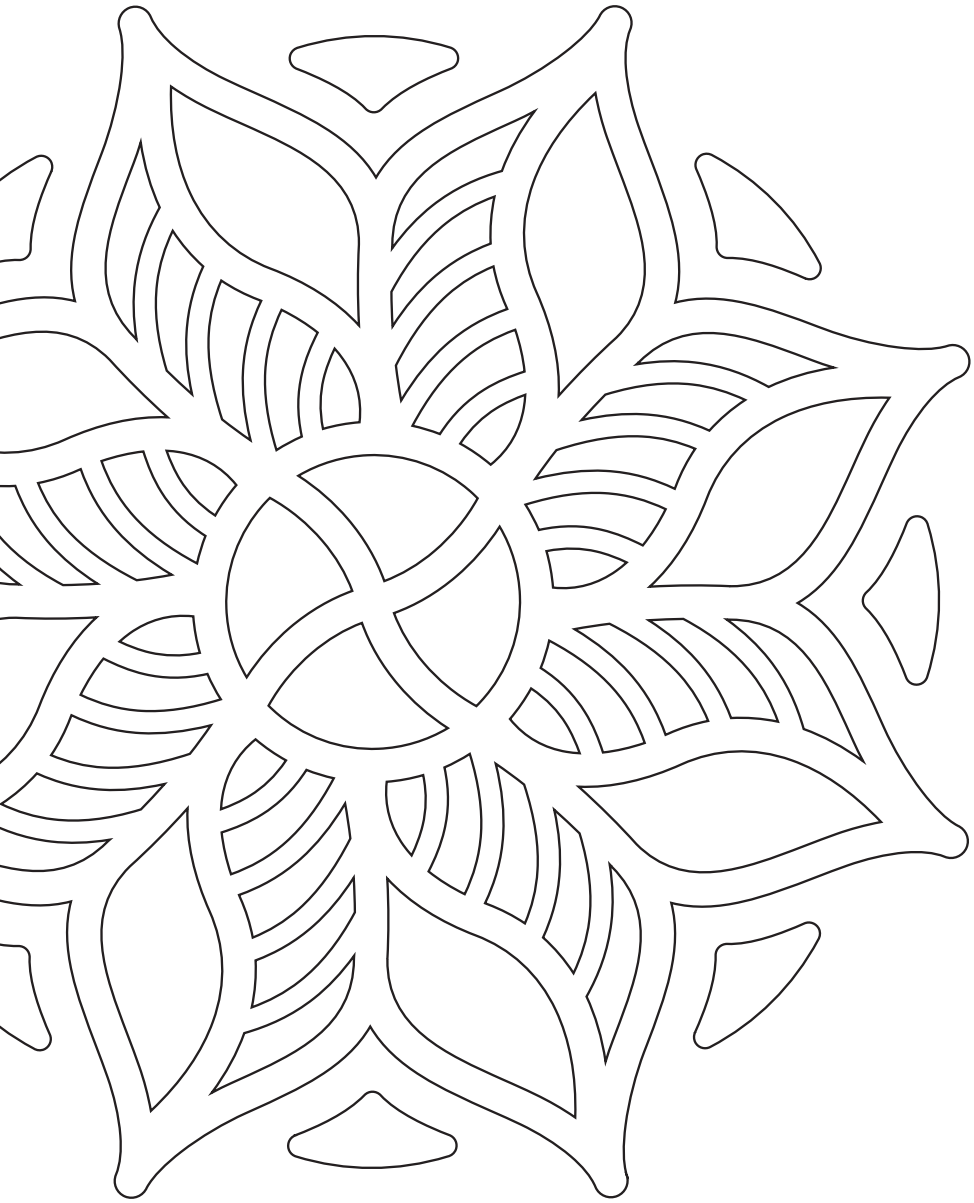


SİYER ARAŞTIRMALARI DERGİSİ

JOURNAL OF SIRAH STUDIES

SAYI/ISSUE: 18 • MAYIS/MAY 2025 • E-ISSN 2791-6138

SİYER ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
JOURNAL OF SIRAH STUDIES

SAYI / ISSUE	18
E-ISSN	2791-6138
TARİH / DATE	Mayıs 2025/May 2025
YAYIN TÜRÜ / PUBLICATION TYPE	6 Aylık/6-Month Periodical
SAHİBİ VE SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ OWNER AND EDITORIAL DIRECTOR	Ömür YILDIRIM
GENEL YAYIN YÖNETMENİ / EDITORIAL MANAGER	Muhammed Ali ALİOĞLU
EDİTÖR / EDITOR	Prof. Dr. Levent ÖZTÜRK
EDİTÖR YARDIMCILARI/EDİTORİAL ASSİSTANTS	Dr. Öğretim Üyesi Yakup AKYÜREK Arş. Gör. Firdevs YILDIZ
GRAFİK TASARIM / GRAPHICS AND DESIGN	Mevlüt Sami ERTEM
İRTİBAT BİLGİLERİ / CONTACT INFORMATION	+90 531 660 50 18 Nişancı Mah. Zekai Dede Sok. No: 22 Eyüpsultan/İstanbul
TELEFON&FAKS / PHONE&FAX	+90 212 550 0 571 / +90 212 544 58 46
WHATSAPP	+90 531 660 50 18
E-POSTA / E-MAIL	akademikbirim@siyervakfi.org
ETİK BEYAN ADRESI / COMPLAINTS	sad@siyeryayinlari.com
MAKALE YÜKLEME / ARTICLE SUBMISSION	https://dergipark.org.tr/tr/pub/siyer
YAYIN TARİHİ / PUBLICATION DATE	22.05.2025
TARANILAN DİZİNLER / INDEXED BY	EBSCO - Central & Eastern European Academic Source (CEEAS) ERİH PLUS (European Reference Index for the Humanities) DOAJ

https://dergipark.org.tr/tr/pub/siyer

Siyer Araştırmaları Dergisi açık erişimlidir. Çalışmalar CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanır. /
The Journal of Sîrah Studies is open access. Articles licensed underthe CC BY-NC.

OAI: https://dergipark.org.tr/api/public/oai/siyer/
RSS: https://dergipark.org.tr/tr/pub/siyer/rss-feeds

Siyer Araştırmaları Dergisi
e-ISSN 2791-6138
Sayı/Issue: 18 • Mayıs/May 2025

EDİTÖR KURULU/EDITORIAL BOARD

Editör/Editor
Prof. Dr. Levent ÖZTÜRK
Sakarya Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi
leventozturk@outlook.com
https://orcid.org/0000-0002-4741-0125

Editör Yardımları/Assistant Editor
Dr. Öğr. Üyesi Yakup AKYÜREK
Şırnak Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi
yakupakyurek47@gmail.com
https://orcid.org/0000-0003-3331-7090

Arş. Gör. Firdevs YILDIZ
Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
firdevsyildiz@sakarya.edu.tr
https://orcid.org/0000-0001-9653-1102

Sekreterya/Secretary
Arş. Gör. Halil İbrahim Yılmaz
Sakarya Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi
hibrahimyilmaz@sakarya.edu.tr
https://orcid.org/0000-0001-9607-2794

İngilizce Dil Editörü/Language Editor (English)
Doç. Dr. Öznur ÖZDEMİR
Uludağ Üniversitesi, Tarih Fakültesi
oznurozdemir@uludag.edu.tr
https://orcid.org/0000-0003-2379-538X

Arapça Dil Editörü/Language Editor (Arabic)
Arş. Gör. Firdevs YILDIZ
Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
firdevsyildiz@sakarya.edu.tr
https://orcid.org/0000-0001-9653-1102

Siyer Araştırmaları Dergisi
e-ISSN 2791-6138
Sayı/Issue: 18 • Mayıs/May 2025

DANIŞMA KURULU/PUBLISHING BOARD

Prof. Dr. Mithat ESER
Selçuk Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi
mithateser@hotmail.com
https://orcid.org/0000-0002-7738-9611

Prof. Dr. Nizamettin PARLAK
Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi
nizamparlak@yahoo.com
https://orcid.org/0000-0002-1664-3639

Prof. Dr. Tahsin KOÇYİĞİT
Ege Üniversitesi, Birgivi İlahiyat Fakültesi
kocyigitt@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-4017-7682

Prof. Dr. Cahit KÜLEKÇİ
Yalova Üniversitesi, İslami İlimler Fakültesi
cahitkulekci@gmail.com
https://orcid.org/0000-0003-1973-6774

Doç. Dr. Nihal ŞAHİN UTKU
Marmara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi
nihalutku@yahoo.com
https://orcid.org/0000-0003-2998-4026

Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Selim GÖL
Giresun Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi
yavuzselimgol@hotmail.com
https://orcid.org/0000-0001-7759-4482

Siyer Araştırmaları Dergisi
e-ISSN 2791-6138
Sayı/Issue: 18 • Mayıs/May 2025

ALAN EDİTÖRLERİ/SECTION EDITORS

Prof. Dr. Fatih Yahya AYAZ
Çukurova Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi
fyayaz@yahoo.com
https://orcid.org/0000-0003-3261-4915

Prof.Dr. İshak ÖZGEL
Süleyman Demirel Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi
ishakozgel@sdu.edu.tr
https://orcid.org/0000-0002-3807-414X

Doç. Dr. Kenan MERMER
Sakarya Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi
kmermer@sakarya.edu.tr
https://orcid.org/0000-0001-8085-5970

Doç. Dr. Mahmud Esad ERKAYA
Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
mahmudesad.erkaya@asbu.edu.tr
https://orcid.org/0000-0003-3981-4688

Doç. Dr. Güllü YILDIZ
Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
gullu.yildiz@marmara.edu.tr
https://orcid.org/0000-0003-0630-7145

Doç. Dr. Habib KARTALOĞLU
Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
hkartaloglu@sakarya.edu.tr
https://orcid.org/0000-0003-4973-0787

Doç. Dr. Şenol SAYLAN
Trabzon Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
senolsaylan@gmail.com
https://orcid.org/0000-0003-0618-4907

Doç. Dr. Ömer Faruk ERDOĞAN
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi
omerfaruk.erdogan@dpu.edu.tr
https://orcid.org/0000-0003-4131-3532

Doç. Dr. Necmi SARI
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
rahaveyh@hotmail.com
https://orcid.org/0000-0003-0910-7691

Doç. Dr. Semra GÜLER MERCAN
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
semra.guler@dpu.edu.tr
https://orcid.org/0000-0001-6764-4247

Doç. Dr. Tahir ÇAĞMAN
Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
cagman@sakarya.edu.tr
https://orcid.org/0000-0002-5788-8747

Dr. Öğr. Üyesi Yasemin SARI CEVELEK
Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
ysari@nku.edu.tr
https://orcid.org/0000-0003-2539-1696

Doç. Dr. Ziya ERDİNÇ
Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
ziya.erdinc@marmara.edu.tr
https://orcid.org/0000-0001-5884-807X

Arş. Gör. Fatma Hayrünnisa ÇİL
Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
fhceviz@sakarya.edu.tr
https://orcid.org/0000-0003-0831-5915

Siyer Araştırmaları Dergisi
e-ISSN 2791-6138
Sayı/Issue: 18 • Mayıs/May 2025

İÇİNDEKİLER
CONTENTS

Editörden X

From the Editor XI

■ **Araştırma Makaleleri |** Research Articles

Sahâbî Suheyb-i Rûmî'nin Tabea'da (Denizli/Kale)
Yaşamış Olma İhtimali Üzerine Bir Değerlendirme 1
An Evaluation on the Possibility of Sahabi Suheyb al-Rumi Living in Tabea (Denizli/Kale)
Gencal Şenyayla

Hikmet ve Belâgat Arasında Ebu'l-Atâhiye:
"en-Nâs-u Turâbun ve Mâ" Kasîdesi Üzerine Analitik Bir Okuma 19
أبو العتاهية بين الحكمة والبلاغة: قراءة تحليلية لقصيدة «الناس تراب وماء»
Abu al-'Atahiyyah Between Wisdom And Eloquence: An Analytical Reading of The Poem "An-Nas Turab wa Ma'a"
Zeynep Armutlu

Siyer Araştırmaları Dergisi
e-ISSN 2791-6138
Sayı/Issue: 18 • Mayıs/May 2025

EDİTÖRDEN

Rahman ve Rahim Olan Allah'ın Adıyla

Dergimizin bu sayısı iki makale ile huzurlarınızda bulunuyor. Gencal Şenyayla'nın "Sahâbî Suheyb-i Rûmî'nin Tabea'da (Denizli/Kale) Yaşamış Olma İhtimali Üzerine Bir Değerlendirme" başlıklı makalesi Anadolu coğrafyasına ayak basmış olma ihtimali olan sahâbîlere dair önemli bir tartışmayı başlatacak ipuçlarına sahip... Onun henüz küçük bir çocukken Rumlara esir düştüğünde günümüzde Denizli'nin Kale ilçesi yakınlarında bulunan Tabea antik kentinde yaşamış olma ihtimalini bilgi dünyamıza açıyor.

Hacer Arslan'ın "Hikmet ve Belâgat Arasında Ebu'l-Atâhiye: "en-Nâs-u Turâbun ve Mâ" Kasidesi Üzerine Analitik Bir Okuma" başlıklı makalesi Abbâsîler dönemi şairlerinden Ebu'l-Atâhiye'nin hikmeti ve ahlakî değerleri ele alan bir şiiri üzerine odaklanıyor. Bu değerlerin kökeninde yer alan âyet ve hadisleri görmemize imkân tanıyor.

Bu sayımızla birlikte yayım hayatına bir müddet ara veriyoruz. Yayımcı tarafından dergi faaliyetlerinin bir müddet askıya alınması uygun görülmüştür. Bir yılı aşkın bir süreden bu yana sizlerle birlikte olmak yayın kurulumuz adına büyük bir mutluluktu. Dergi yayın kurulunda bulunan tüm arkadaşlarımız ve hakem heyetimiz ellerinden gelen tüm gayreti gösterdiler. Sizlere daha iyi ve güzel bir süreç sunmaya çalıştılar. Dergi faaliyetleri çerçevesinde görev alan tüm ekip arkadaşlarımıza ve siz değerli okuyucularımıza saygılar sunuyoruz.

Yayın Kurulu Adına
Prof.Dr. Levent ÖZTÜRK

Siyer Araştırmaları Dergisi
e-ISSN 2791-6138
Sayı/Issue: 18 • Mayıs/May 2025

FROM THE EDITOR

In the Name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful

Dear Readers,

This issue of our journal presents two articles. The first, titled "An Evaluation on the Possibility of Sahabi Suheyb al-Rumi Living in Tabea (Denizli/Kale)" by Gencal Şenyayla, introduces an important discussion regarding the companions who may have stepped foot in the Anatolian region. The article offers clues to a significant debate, as it examines the possibility that Suhayb al-Rumi, when he was captured by the Romans as a young child, might have lived in the ancient city of Tabea, located near the Kale district of Denizli today.

The second article, titled "Abu al-'Atahiyyah Between Wisdom And Eloquence: An Analytical Reading of The Poem "An-Nas Turab wa Ma'a" by Hacer Arslan, focuses on a poem by the Abbasid poet Abu'l-Atâhiyyah, which deals with wisdom and moral values. The article provides insights into the verses and hadiths that form the foundation of these values.

With this issue, we are temporarily pausing the publication of the journal. It has been deemed appropriate by the publisher to suspend journal activities for a while. It has been a great pleasure for our editorial board to be with you for over a year. All our colleagues in the editorial board and our reviewers have made every effort to provide you with a better and more beautiful experience. We extend our respect and gratitude to all our colleagues who contributed to the journal and to you, our esteemed readers.

On behalf of the Editorial Board,
Prof. Dr. Levent ÖZTÜRK

SİYER ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
THE JOURNAL OF SIRAH STUDIES

e-ISSN 2791-6138
Sayı: 18 • Mayıs 2025
Issue: 18 • May 2025

Sahâbî Suheyb-i Rûmî'nin Tabea'da (Denizli/Kale) Yaşamış Olma İhtimali Üzerine Bir Değerlendirme

An Evaluation on the Possibility of Sahabi Suheyb al-Rumi Living in Tabea (Denizli/Kale)

Gencal ŞENYAYLA*

Makale Bilgisi / *Article Information*
Article Type (Makale Türü): *Research Article* (Araştırma Makalesi)
https://doi.org/10.56288/siyer.1642562
Date of Submission (Geliş Tarihi): 18.02.2025
Date of Acceptance (Kabul Tarihi): 05.05.2025
*Date of Publicatio*n (Yayın Tarihi): 22.05.2025

***Citation* / Atıf:** Şenyayla, Gencal. "Sahâbî Suheyb-i Rûmî'nin Tabea'da (Denizli/Kale) Yaşamış Olma İhtimali Üzerine Bir Değerlendirme". *Siyer Araştırmaları Dergisi* 18 (Mayıs 2024), 1-18.

***Peer-Review* (Değerlendirme):** *Double anonymized – At Least Two External* (Çift Taraflı Körleme / En Az İki Dış Hakem).

***Ethical Statement* (Etik Beyan):** *It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.* (Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur).

***Plagiarism Checks* (Benzerlik Taraması):** *Yes* (Evet) – intihal.net

***Conflicts of Interest* (Çıkar Çatışması):** *The author(s) has no conflict of interest to declare* (Çıkar çatışması beyan edilmemiştir).

***Complaints* (Etik Beyan Adresi):** sad@siyeryayinlari.com

***Grant Support* (Finansman):** *The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.* (Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır).

***Copyright & License* (Telif Hakkı ve Lisans):** *Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the CC BY-NC 4.0.* (Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmaları CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır).

* Doç. Dr., Pamukkale Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, İslam Tarihi ve Sanatları Bölümü. Denizli-Türkiye. (Assoc Professor, Pamukkale University Faculty of Theology, Department of Islamic, gsenyayla@pau.edu.tr, orcid. org/0000-0003-1590-9498. ROR ID: https://ror.org/01etz1309.

Öz

Hz. Peygamber'in uygulamaları ve vahyin nüzul ortamına şahitliklerinden dolayı sahâbe nesli bütün Müslümanlar için örnek nesildir. Hz. Peygamber'in arkadaşları olan sahâbeyi bizim için değerli kılan özelliklerden birisi Hz. Peygamber'i bizlere tanıtmada üstlendikleri roldür. Hz. Peygamber'in hayatı hakkında bildiklerimizin, Hz. Peygamber'i görmüş, onunla yaşamış, onun terbiyesini almış ve İslâm tarihine şahitlik etmiş olan sahâbîlerin naklettiği rivayetlerden ibarettir. Bu nesil, Hz. Peygamber'den bizzat görerek öğrendikleri İslâm'ı yaşama konusunda kendilerinden sonra gelecek Müslümanlara hayatın her alanında örnek olmaya devam edecektir. Suheyb-i Rûmî, sahâbe içerisinde Hz. Peygamber'e yakınlığı ile bilinen ve İslâm'ın ilk günlerinde Müslüman olan özel bir kişidir. Asıl ismi Suheyb b. Sinân olsa da "Suheyb-i Rûmî" olarak meşhur olmuştur. Bu açıdan Anadolu topraklarıyla da bağlantılı olan Suheyb'in bu topraklarla ilişkisinin tespiti önemlidir. Suheyb, henüz küçük bir çocuk iken Rumlara esir düşmüş ve yıllarca bir köle olarak Anadolu'da yaşamak mecburiyetinde kalmıştır. Anadolu'nun neresinde yaşadığına dair temel kaynaklarda bilgi bulunmamakla birlikte 14. Yüzyıl seyyahlarından İbn Battûta, ziyareti esnasında yöre halkından onun günümüzde Denizli'nin Kale ilçesi yakınlarında bulunan Tabea antik kentinde yaşamış olduğuna dair söylentiler duyduğunu aktarmaktadır. Temel kaynaklarda bu konuda başka bilgi bulunmadığı için onun Anadolu'da yaşadığı bölge döneminin özelliklerinden hareketle tespit edilebilir. Bu çalışmada Suheyb-i Rûmî'nin yaşadığı dönemin bazı özellikleri analiz edilerek onun Tabea'da yaşamış olma ihtimali üzerinde durulacaktır.

Anahtar Kelimeler: İslâm Tarihi, Siyer, Sahâbe, Suheyb-i Rûmî, Tabea (Denizli/Kale).

Abstract

The generation of the sahaba is a model for all Muslims due to their witnessing of the revelation and the practices of the prophet. One of the characteristics that makes the Sahaba valuable is the role they played in introducing the prophet to us. Most of what we know about the life of the Prophet is comprised of the narrations conveyed by his Sahaba who saw the Prophet, lived with him, were taught by him and witnessed Islamic history. This generation will continue to be an example to Muslims who come after them in every aspect of life in terms of living Islam, with the information they learned from the Prophet by seeing personally. Suheyb al-Rumi is a special person among the Sahaba who is known for his closeness to the prophet and who became a Muslim in the early days of Islam. Although his real name was Suheyb b. Sinan, he became famous as "Suheyb-i Rumi". In this respect, it is important to determine the relationship of Suheyb, who was also connected to the Anatolian lands, with these lands. Suheyb was captured by the Byzantines while he was a small child and had to live as a slave in Anatolia for years. Although there is no information in primary sources about where he lived in Anatolia, Ibn Battuta, one of the 14th century travelers, reported that he heard rumors from the local people during his visit that he lived in the ancient city of Tabea, which is located near the Kale district of Denizli today. Since there is no other information on this subject in primary sources, determination can be made based on the characteristics of the region where he lived in Anatolia. In this study, some characteristics of the period in which Suheyb al-Rûmî lived will be analyzed and the possibility that the resited in Tabae will be emphasized.

Keywords: Islamic History, Sira, Sahaba, Suheyb al-Rumi, Tabea (Denizli/Kale).

Giriş

Suheyb-i Rûmî, İslâm'ın ilk günlerinde Hz. Peygamber'e iman edip ilk Müslümanlardan olan ve Hz. Peygamber'in de kendisini çok sevdiği sahâbîlerden birisidir. İnancı uğruna bütün servetini kaybetmeyi göze almış, Hz. Peygamber'in yanından ayrılmamaya özen göstermiş özel bir kişiliktir. Bedir, Uhud ve Hendek başta olmak üzere Medine dönemindeki bütün savaşlara katılmıştır. [1]

Ailesiyle yaşam sürdüğü Ninova (Musul) bölgesinin Bizanslı Rumlar tarafından talan edilmesi üzerine henüz 3 veya 4 yaşlarında bir çocuk iken Rumlara esir düşmüş ve bunun neticesinde bir köle olarak çocukluk ve gençlik yıllarının bir bölümünü Anadolu'da geçirmek mecburiyetinde kalmıştır. Rum diyarında yaşaması ve bu coğrafyanın dili Rumcayı çok iyi konuşması dolayısıyla "Rûmî" olarak vasıflandırılmış ve bu vasfıyla bilinir olmuştur. Bu açıdan Anadolu coğrafyasıyla ilintili olan Suheyb'in tanınması ve özellikle bu coğrafyanın insanlarına tanıtılması önemlidir. Esaretinin ardından Anadolu'ya götürüldüğü bilinen Suheyb'in bu coğrafyanın neresinde yaşadığına dair kaynaklarda herhangi bir bilgiye rastlanılmamaktadır.[2]

Müslüman seyyah İbn Battûta, 1330'lu yıllarda Anadolu'yu da kapsayan geniş coğrafyaları seyahate çıktığında Türkmenlerin hakimiyetindeki Denizli bölgesine de uğramış ve burada iki gece konakladıktan sonra Kale-i Tavas şehrine, oradan da Muğla'ya doğru gezisine devam etmiştir. İbn Battûta, bu seyahat esnasında dönemin şartlarında oldukça büyük, sağlam ve yüksek surlarla çevrilerek güvenli bir şehir haline getirilen Kale-i Tavas'a da uğramıştır. Burada bulunduğu esnada kale ahalisinden olmadığı için surun içine alınmamış, bundan dolayı da sur dışında bir gece konaklamak mecburiyetinde kalmıştır. İbn Battûta, Kale-i Tavas'ta bulunduğu esnada yöre halkından, esir edildikten sonra Suheyb'in bu şehre getirildiği ve burada yaşadığına dair söylentiler duyduğunu belirtmektedir.[3]

İbn Battûta'nın ziyaret ettiği dönem olan 14. yüzyılda Kale-i Tavas denilen, şimdi ise Denizli'nin "Kale" ilçesi yakınlarında bulunan bu hisar şehirde Suheyb'in yaşadığına dair bir inancın varlığı önemlidir. Çünkü bir inancın bir bölgeye yerleşmesi için çok uzun zaman gereklidir. Dolayısıyla da İbn Battûta'nın bölgeyi ziyaretinden çok önceleri burada böyle bir inancın oluşması konumuz açısından oldukça değerlidir. Suheyb'in Anadolu'da nerede yaşadığına dair daha eski başka bir kaynak olmadığı için bu konuda kesin bir şey söylenemez. Fakat böyle bir inancın bu bölgede yüz yıllardan beri var olması, esir alındıktan sonra Anadolu'ya getirilen Suheyb'in, o dönemde Rumların elinde olan Tabea'ya getirilmiş olma ihtimalini güçlendirmektedir. Erken dönem kaynaklarında bunu teyit edecek bilgiler yer almadığı için bu çalışmada bazı dolaylı veriler üzerinden hareketle onun Tabea'da yaşamış olma durumu değerlendirilecektir. Bu amaçla dönemin kölelik geleneği, Kelb kabilesinin rolü, dönemin ticaret ve ulaşım rotaları, Karia bölgesi ve Tabea şehrinin bazı özellikleri üzerinden hareketle konu değerlendirilecektir.

1. Suheyb-i Rûmî'nin Hayatı ve Esarete Giden Süreç

Babası Rebîa kabilesinin kollarından Benî Nemir b. Kâsıt'a mensup bir Arap olan Suheyb-i Rûmî (Suheyb b. Sinân), İslâm'dan yaklaşık 20 yıl kadar önce takriben 589 yılı veya buna yakın bir tarihte, Irak'ın Ninova (Musul) şehri civarında Fırat nehrinin yakınında bulunan bir köyde dünyaya gelmiştir. Suheyb'in babası Sinân veya amcasının, bazı kayıtlara göre de her ikisinin

[1] Ebû Abdillah Muhammed İbn Sa'd, *et-Tabakâtü'l-kübrâ*, thk. Ali Muhammed Ömer (Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 2001), 3/210.

[2] Mekkî b. Ebû Tâlib el-Kayrevânî, *el-Hidâye ilâ buluği'n-nihâye fi ilmi meâni'l-Kur'ân-i ve tefsîrihi*, (Şârika: Câmiatu'ş-Şârika, 2008), 1/681.

[3] Muhammed b. Abdillah İbn Battûta, *Rihletü İbn Battûta* (Ribât: Dâru'ş-Şarki'l-'Arabî, t.s.), 1/224; İbrahim Balık, *Denizli (Lâdik) İnançoğulları Beyliği* (Konya: Çizgi Kitabevi, 2022), 122.

Kisrâ'nın hâkimiyeti altındaki Ninova (Musul) bölgesinde bulunan Eyle veya Übülle şehrinin yöneticiliğini yürüttükleri için aile çevresi burada yaşıyordu. Bundan dolayı çocukluğunun ilk yılları bu bölgede geçmiştir.[4]

Suheyb'in çocukluğunun ilk yıllarını geçirmiş olduğu bu bölge o dönemde Sâsânîlerin siyasi hâkimiyeti altında bulunuyordu. Suheyb'in dünyaya geldiği yıllara denk düşen 588-589 yıllarında Sâsânîlerle büyük bir siyasi rekabet durumunda olan Rumlar (Bizans), Ninova bölgesine saldırarak buraları talan etmiştir. Bugün ülkemizin güneydoğu sınırına oldukça yakın bir yerde bulunan Ninova bölgesini talan eden Rumlar, Suheyb'in ailesi ile birlikte çok sayıda insanı kılıçtan geçirdikleri gibi, talan esnasında bir o kadar insanı da esir alıp götürmüştür.[5] Bizanslıların esir alıp götürdükleri insanlar arasında henüz 3-4 yaşlarında olduğu anlaşılan Suheyb de bulunuyordu.[6] Bizans tarafından esir alınan, çocukluk ve gençliğinin bir bölümünü Rumlar arasında geçiren Suheyb'in, esaretten sonra hangi bölge ve hangi şehre götürüldüğü, nerede ve ne şekilde yaşadığı, esir alındığında kaç yaşında olduğu ve kaç sene Rumlar arasında kaldığı konusunda kaynaklarda bilgi bulunmamaktadır.

Suheyb'in esir alınıp götürülmesine zemin hazırlayan dönemin siyasi atmosferi hakkında kısa bir bilgi paylaşmak istiyoruz. Suheyb'in doğduğu yıllarda dönemin en büyük iki devleti Bizans ve Sâsânîler, birbirleriyle rekabet halindeydi. Bu yüzden de iki devlet arasında özellikle Anadolu toprakları üzerinde büyük çatışmalar yaşanıyordu. Özellikle 572-591 tarihleri arasına denk düşen dönemde iki devlet arasında kesintisiz olarak devam eden mücadeleler her iki devleti de ciddi anlamda yıpratmıştı.[7] Suheyb'in esir düştüğü yıllara denk gelecek şekilde iki devlet arasındaki bu mücadeleler İslâm'ın ortaya çıkmasına kadar devam etmiştir. İki devlet arasındaki mücadeleler esnasında, Sâsânî devleti hâkimiyetinde olup Bizans sınırına çok yakın bir yerde bulunan Ninova (Musul) bölgesi de bu dönemlerde sık sık Bizans saldırılarına maruz kalıyordu.[8] Suheyb'in ailesinin yaşadığı Musul bölgesine işte böyle bir zaman ve zeminde Bizanslılar saldırmış ve bu bölgeyi talan etmiştir.

572–591 yılları arasında Bizans imparatorluğu ile Sâsânîler arasında imparatorluğun doğu sınırları içerisinde yapılan savaşlarda ele geçirilen insanlar ya köle olarak satılıyor ya da başka bölgelere gönderiliyordu. Bu kapsamda 578 yılında Sâsânîlerin büyük bir saldırısı sonucu Ermeni topluluklarından on binden fazla kişiyi yaşadıkları bölgelerden uzaklaştırılarak Kıbrıs bölgesine sürgün ettikleri bilinmektedir.[9] Bu ve benzeri sosyal hadiseler bahse konu dönemlerde insanların sosyal statülerinde sürekli bir değişime neden oluyordu. Farklı bir ülkede ele geçirilen sıradan bir vatandaş, Avrupa ya da Akdeniz civarındaki diğer bir ülkede köle olarak satılabiliyordu. Bu tür olaylar ise daha çok sınır bölgelerinde gerçekleşiyordu.[10]

Suheyb, esir alındıktan sonra tabii olarak bir köle statüsünde on yıldan fazla bir zaman Anadolu'da yaşamıştır. Daha sonra, Kelb kabilesinin tüccarları onu Rumlardan satın alarak Mekke

[4] İbn Sa'd, *et-Tabakâtü'l-kübrâ*, 3/207; Ebü'l-Hasen Ali b. Ebi'l-Ekrem İbnü'l-Esîr, *Üsdü'l-gâbe fî ma'rifeti's-sahâbe,* thk. Ali Muhammed Muavviz-Âdil Ahmed Abdülmevcud (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-'İlmiyye, 1994), 3/38; Ebü'l-Fidâ İsmail b. Ömer İbn Kesîr, *el-Bidâye ve'n-nihâye*, thk. Ali Şîrî (Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâs, 1988), 7/352; Mehmet Efendioğlu, "Suheyb b. Sinân", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2009), 37/476.

[5] İbn Sa'd, *et-Tabakâtü'l-kübrâ*, 3/207-211.

[6] Suheyb'i-Rûmî, 659 yılında ve 70 yaşında iken vefat etmiştir. Yaşı ve vefat tarihi dikkate alındığında esir edildiğinde onun 3 veya 4 yaşlarında olduğu anlaşılmaktadır. İbn Sa'd, *et-Tabakâtü'l-kübrâ*, 3/207-211.

[7] Mehmet Özmenli, V.-VI. Yüzyıllarda Bizans Devleti-Sâsânî Devleti-Ermeni Derebeylerinin Mücadeleleri ve Türkler, *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 17/3 (2008), 329-330.

[8] Sebeos, *The Armenian History*, ts. R. W. Thomson and J. Howard-Johnston (Liverpol: Liverpol University Press, 1999), 76-84.

[9] Ernst Honigman, *Bizans Devletinin Doğu Sınırı*, çev. Fikret Işıltan (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1970), 21.

[10] Hakan Şanlıbayrak, *III. ve VI. Yüzyıllar Arasında Avrupa'da Kölelik* (Elazığ: Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2007), 34.

civarındaki meşhur Ukâz Panayırına getirmiş ve orada satışa çıkarmıştır. Ukâz Panayırında yeniden satışa sunulan Suheyb'i, bölgenin önde gelen köle ve esir tüccarlarından Abdullah b. Cud'ân satın almış, çok geçmeden de onu azat etmiştir.[11] Hürriyetine kavuşmasının ardından Suheyb, azatlısı olduğu Abdullah b. Cud'ân ile ticari ortaklık kurmuş ve onun ölümüne kadar kendisiyle bu ortaklığı sürdürmüştür. Yetenekli kölelerin sahipleri tarafından azat edilip birlikte çalışmaya devam etme geleneği batı toplumlarında olduğu gibi aynı şekilde Arabistan'da da bulunuyordu.[12] Suheyb, Abdullah b. Cud'ân'ın ölümünden sonra da müstakil olarak ticari faaliyetlerine devam etmiş ve sahip olduğu ticari zekâsı sayesinde kısa sürede zenginleşmiştir.[13]

Hz. Peygamber'in kendisini Rumlara nispet ederek Rumlar içerisinden İslâm'ı kabul eden ilk kişi olduğunu söyleyip yücelttiği Suheyb,[14] bu özelliği dolayısıyla Mekke toplumunda "Rûmî" şeklinde anılmaya devam etmiş ve kendisinin de kötü görmediği "Rûmî" nispeti onun en belirgin özelliği olarak yerleşip kalmıştır. Rûmî ifadesi, "Bizans'a mensup, Bizanslı" anlamına geldiği gibi etnik olarak Rum asıllı olanları da ifade etmektedir. Zira Araplar, komşuları Bizans'ın tebaasını "Rum", onlara ait toprakları da Rumiyye, İklim-i Rum, Bilâdu'r-Rûm, Arzu'r-Rûm şeklinde isimlendiriyorlardı.[15]

Suheyb'i esir alan Bizanslıların onu nereye götürdüklerine dair ilk dönem kaynaklarında bilgilerin yer almadığı yukarıda belirtilmişti. Bazı kaynaklarda onun esir alındıktan sonra Şam bölgesine götürüldüğünden bahsedilmiş fakat daha fazla detay verilmemiştir.[16] Bu noktada konumuz açısından Müslüman seyyah İbn Battûta'nın Seyahatnamesinde yer alan bilgi oldukça değerlidir. İbn Battuta Kale-i Tavas'ta bulunduğu esnada yöre halkından duyduklarını aktarırıken şu ifadeleri kullanmaktadır: "Söyelentilere göre Hz. Peygamber'in sahâbîlerinden Suheyb bu kale halkındanmış".[17] Yaptığımız araştırmalarda, İbn Battûta'nın kaydından başka kaynaklarda Suheyb'in Anadolu'da bulunduğu bu dönemde nerede yaşadığına dair başka bir bilgiye denk gelmedik. İbn Battûta'nın bu kaydını başka kaynaklarla teyit etme imkânı olmadığı için bu gerçeğin dolaylı kaynaklar aracılığıyla teyit veya tekzip edilmesi durumu ortaya çıkmaktadır. Aşağıda belirli başlıklar altında Suheyb-i Rûmî'nin, Denizli/Kale ilçesinde bulunan tarihi Tabea şehrinde yaşamış olma ihtimali üzerinde durulacaktır. Köle olarak bu topraklara getirildiği için öncelikle dönemin kölelik geleneği ve bu kapsamda Suheyb'in kölelik seyri üzerinde durulmuştur.

2. Dönemin Kölelik Geleneği Bağlamında Suheyb-i Rûmî

Köle kavramı, Türkçe sözlükte; hür olamayan, başka birisinin bağlısı olan ve esir düşmüş gibi anlamlara gelmektedir. Terim anlamıyla ise köle; başka birinin malı ve mülkü sayılan, hukuki, iktisadî ve sosyal bakımlardan hür insanlardan farklı ve aşağı statüde kabul edilen kimse anlamındadır.[18] Arapçada ise köleyi tanımlamak için genellikle "abd" ve "rakîk" kelimeleri kullanılmış ve bunlarla hür olmayan kişi kastedilmiştir.[19] Bir kurum olarak kölelik, Sümerlilerden Mısırlılara,

[11] İbn Sa'd, *et-Tabakâtü'l-kübrâ*, 3/207; Muhammed b. Habîb el-Bağdâdî, *el-Münemmak fî ahbâri Kureyş*, thk. Hurşît Ahmet Fârûk (Beyrut: Âlemü'l-Kütüb, 1985/1405), 256-257; İbnü'l-Esîr, *Üsdü'l-gâbe fî ma'rifeti's-sahâbe*, 3/38; Mustafa Fayda, "Abdullah b. Cud'ân", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1988), 1/93-94.

[12] Hasan Malay, *Çağlar Boyu Kölelik* (Ankara: Gündoğan Yayınları, 2010), 65.

[13] Gencal Şenyayla, *Hz. Suheyb-i Rûmî* (İstanbul: Beyan Yayınları, 2019), 34.

[14] İbn Sa'd, *et-Tabakâtü'l-kübrâ*, 3/226.

[15] Şerafettin Turan, *Türkiye- İtalya İlişkileri I* (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2020), 3; Casim Avcı, "Rum", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2008), 35/222.

[16] Kayrevânî, *el-Hidâye ilâ buluği'n-nihâye*, 1/681.

[17] İbn Battûta, *Rihletü İbn Battûta*, 1/224.

[18] Mehmet Doğan, *Büyük Türkçe Sözlük* (İstanbul: Ülke Yayınları, 1994), "Köle", 680; Nihat Engin, *Osmanlı Devleti'nde Kölelik* (İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, 1998), 3.

[19] Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasen b. Düreyd el-Ezdî, *Cemheretü'l-Luga*, thk. Remzî Münîr Ba'lebekkî (Beyrut: Dârü'l-İlm li'-Melâyîn, 1987), "rkk", 1/125.

Fenikelilerden Anadolu uygarlıklarına, Ege-Yunan uygarlıklarına ve Roma medeniyetine geçtikten sonra Orta Çağ toplumları içerisinde de kendisine yer bulan insan kaynaklı bir müessese olmuştur. Bu topluluklarda en çok Mısır, Yunan, Roma, Fenikeliler, Anadolu uygarlıklarında ve Ege uygarlıklarında köleliğin yaygın olduğu belirtilmektedir.[20] Suheyb-i Rûmî'nin doğumu, çocukluğunun ilk yılları, köle olarak yaşadığı bölge, yeniden köle olarak satıldığı ve sonuçta azat edildiği mıntıkalar o dönemlerde kölelik geleneğinin çok etkin olduğu bu bölgeler içerisinde yer almaktadır.

İlkçağlardan itibaren var olan kölelik olgusu zamanla varlığını muhafaza etmiş ve Orta Çağ boyunca hem Doğu'da hem de Batı'da benzer niteliklerle devam etmiştir. Böylece Orta Çağ sınırları içerisinde köle durumuna düşmek oldukça sıradan bir durum haline gelmişti ki bunun en canlı örneği Suheyb-i Rûmî'dir. Korsanlık faaliyetleri sonucunda ele geçirilen insanlardan, farklı ülkelerde satın alınan insanlara kadar her milletten insanlar köle olabiliyorlardı. Bununla birlikte savaşlardan elde edilen insanlardan, farklı ülkelerde tüccarlar tarafından kaçırılan insanlara kadar herkes köle olabiliyorken, bir de ebeveyni tarafından terk edilmiş çocuklar ile fakir anne-babaların çocuklarını köle olarak satması da köleliğin oluşmasına ana kaynak teşkil etmiştir.[21] Bu kapsamda Suheyb-i Rûmî itibarlı bir ailenin çocuğu iken yaşadığı bölgenin Bizans güçleri tarafından baskına uğraması sonucu küçük yaşlarda kölelik realitesiyle karşı karşıya kalmış ve hayatının önemli bir bölümünü köle olarak geçirmiştir.

Büyük bir kazanç kapısı haline gelen kölelik her zaman prim yapmış ve vazgeçilemez bir ticari alan olarak kabul edilmişti. Bundan dolayı da kölelerin satılıp alındığı özel pazarlar vardı ki Rodos ve Girit adaları bilinen en eski köle pazarlarındandı. Bu pazarlarda sadece köleler değil aynı zamanda savaş esirleri ve Akdeniz'de korsanlık yapan kişilerin ele geçirdiği insanlar da satışa sunulurdu. Yine savaşlarda ele geçirilen bir komutan ya da yolcu gemisinde ele geçirilen aristokrat tabakadan bir genç kız başka topraklarda köle olarak yüksek fiyatlara satılabiliyordu.[22] Bazı bölgelerde savaş ve akınlar özellikle esir almak ya da kaçırmak amacıyla yapılmaktaydı. Bu şekilde ele geçirilen esirlerin köle olarak satılması oldukça karlı bir iş olarak görülmekteydi. Her halükârda, ticaretinin yaygınlaşmasıyla birlikte kölelik özellikle teşvik ediliyordu.[23] Suheyb-i Rûmî de Ninova bölgesinin yöneticiliğini yürüten aristokrat bir ailenin çocuğu idi ve yaşadığı topraklardan koparılarak Anadolu'ya kadar götürülmüş, seçkin bir aile çocuğu olduğu için de muhtemelen yüksek meblağla satılmıştır.

Bizans toplumlarında köleler ağır şartlar altında şehirlerdeki zenginlerin evlerinde çalıştırılırdı. Bu yapıların inşaat faaliyetlerinden, ev içi hizmetlere kadar, ahırlardaki hayvanların bakımından, efendisinin kendisine ait olan toprakların işlenmesine kadar, evin temizliğinden, yemek yapımına kadar her işi kölelerin yapması, bu toplumlarda normal kabul ediliyordu. Bunun dışında köleliğin hüküm sürdüğü toplumlarda bazı ticari faaliyetler ve küçük el sanatları, dokumacılık, boyacılık vb. çeşitli imalat alanları ve tarımsal faaliyetler de genellikle köleler ya da azatlılar tarafından gerçekleştirilirdi.[24] Yukarıda belirtildiği üzere 3 veya 4 yaşlarında olduğu anlaşılan Suheyb, kölelik için ideal yaşlarda olduğundan muhtemelen ev işlerinde kullanılmak veya bir kısım ticari faaliyetlerle askeri alanlarda değerlendirilmek üzere yetiştirilmek için satın alınmış olmalıdır.

[20] Şanlıbayrak, *III. ve VI. Yüzyıllar Arasında Avrupa'da Kölelik*, 8.

[21] Judson Knight, *Middle Ages History* (London: Uxl Publishers, 2000), 16; Mehmet Akif Aydın- Muhammed Mahidullah, "Köle", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2002), 26/238; Malay, *Çağlar Boyu Kölelik*, 15, 35.

[22] Belgin Erdoğmuş, *Roma Hukuku* (İstanbul: Filiz Kitapevi, 1995), 107–108; Şanlıbayrak, *III. ve VI. Yüzyıllar Arasında Avrupa'da Kölelik*, 96, 115; Aydın Gacar, *M.Ö Birinci Bin Yılda Anadolu'da Kölelik ve Köle Ticareti* (Çanakkale: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2014), 18.

[23] Adam Gurowski, *Tarihte Kölelik*, çev. Hamil Börteçin (Ankara: Dorlion Yayınları, 2024), 88, 97.

[24] Halil Demirci, *Roma Tarihi* (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1998), I, 194-195; Tamara Talbot Rice, *Bizans'ta Günlük Yaşam*, çev. Bilgi Altınok (Ankara: Özne Yayınları, 1999), 140-141; Gurowski, *Tarihte Kölelik*, 26.

Sahip olduğu ticari yeteneği ile ok atma konusundaki mahareti onun bu doğrultuda yetiştirildiğini gösterdiği gibi bu durum aynı zamanda onun halkı tüccar ve asker olan Tabea şehrinde[25] yaşamış olma ihtimalini de güçlendirmektedir.

Köleler mal olarak değerlendirildiği için onların değeri de yaş, eğitim, meslek, cinsiyet, fiziksel yapı, ırk ve hatta renklerine göre değişkenlik gösterebilmekteydi. Özellikle de çocuk ve genç yaşlardaki köleler yüksek fiyatlara satılıyordu. Belli bir eğitimden geçmiş 16-40 yaş aralığındaki köleler en yüksek fiyata satılabilmekteydi. Çünkü çocuk kölelerin eğitilmeleri ve küçük yaşlardan itibaren belli bir mesleğe yönlendirilmeleri daha kolay oluyordu. Özellikle 12-13 yaşları köle çocuklar için bir mesleğe başlama dönemi sayılmaktaydı. Bu şekilde küçük yaşlarda meslek sahibi eğitimli köleler daha iyi koşullarda çalışıyorlardı. Bunun dışında efendilerinin beğenilerini kazandıkları takdirde azat edilme şansları doğuyordu. Üstelik iyi bir meslek sahibi bir azatlının kısa zamanda zengin olması da mümkün olabiliyordu.[26] Suheyb-i Rûmî hem Rum topraklarına getirildiğinde hem de buradan alınıp Arap Yarımadası'na götürüldüğünde dönemin köle algısı gereği istenilen ve aranılan köle tipindeydi. Çünkü 3 veya 4 yaşlarında bir çocuk iken esir düşmüş 16 veya 17 yaşlarında ise buradan alınıp Ukâz panayırında satılmıştır. Bu açıdan çocukluğundan itibaren iyi şekilde yetiştirildiği, istenilen ideal köle tipinde olduğu ve bundan dolayı da sahipleri tarafından tahminen 17 yaşında iken iyi bir meblağa satıldığı anlaşılmaktadır. Aşağıda değinileceği üzere, dönemin ticaret ve ulaşım rotaları dikkate alındığında onun Tabea'dan alınıp götürülmüş olması makul gözükmektedir.

3. Köleliği ve Azat Edilişine Giden Süreçte Kelb Kabilesinin Rolü

Suheyb-i Rûmî, köle olarak bulunduğu Anadolu'dan Arap Yarımadası'na götürülmüş ve orada satılmıştır. Onun Mekke'de sonuçlanan bu yolculuğu kaynaklarda genellikle Kelb kabilesiyle irtibatlandırılmıştır.[27] Buna göre Kelb kabilesinden tüccarlar onu satın almış ve meşhur Ukâz panayırına götürerek satmıştır.[28] Kelb kabilesinin bu süreçteki rolünün tespiti konunun anlaşılmasına önemli katkılar sağlayabilir.

Aslen Yemen menşeli olan Kelbliler Suriye bölgesinde oturuyorlardı. Kabilenin başlıca kolları Benî Adî, Benî Züheyr, Benî Uleym, Benî Cenâb b. Hubel, Benî Abdullah ve Benî Ureyne'dir. Câhiliye döneminde Kelbliler de Kudâalılar gibi Dûmetülcendel'de bulunan Ved adındaki puta tapıyorlardı. Kelbliler, Câhiliye döneminde de İslâm'ın gelmesinden sonra da Dûmetülcendel'de rebîülevvel ayında panayır kuruyorlardı ve bu panayırın başkanlığını Gatafânlılar'la nöbetleşe yapıyorlardı. İslâm öncesi ve İslâm'dan sonraki dönemlerde göçebe ve yerleşik hayat süren kabile toplulukları ticaret konusunda özellikle de küçük ve büyük baş hayvancılık konusunda önemli bir paya sahiptiler. Kabile üyelerinden bazı tüccarlar ticari maksatlarla Rum topraklarına seyahatler düzenlemekteydi.[29] Kuzey Arabistan'da geniş bir bölgeye yayılmış olan kabile boyları genel hatlarıyla Suriye bölgesinde Dûmetülcendel, Tedmür, Sava ve Semâve civarında oturuyorlardı.[30]

[25] C. F. Macfarquhar, "Early Greek Travellers in Egypt", *Greece & Rome* 13/1 (Nisan 1996), 110; Gacar, *M.Ö Birinci Bin Yılda Anadolu'da Kölelik ve Köle Ticareti*, 10-12; Süleyman Barutçu, v.d, Kale İlçesinden Göç Eden Kişilerin Girişimcilik Özellikleri: Denizli Örneği", *Kaledavaz Sempozyum Bildirileri*, ed. Turgut Tok- Özgür Kasım Aydemir (Denizli: Türmatsan, 2013), 221-227.

[26] Malay, *Çağlar Boyu Kölelik*, 34-35, 43, 45, 59.

[27] İbn Sa'd, *et-Tabakâtü'l-kübrâ*, 3/207; İbnü'l-Esîr, *Üsdü'l-Gâbe fî ma'rifeti's-sahâbe*, 3/38.

[28] Bağdâdî, *el-Munemmak fî ahbâri Kureyş*, 256-257.

[29] Nadir Özkuyumcu, "Kelb (Benî Kelb)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2022), 25/203; Cahit Kara, *İslâm Öncesinden Emevîlerin Sonuna Kadar Kelb Kabilesi* (Ankara: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2001), 37-40.

[30] Özkuyumcu, "Kelb (Benî Kelb)", 25/203; Kara, *İslâm Öncesinden Emevîlerin Sonuna Kadar*, 37-40.

Kabile boylarının yoğun şekilde yaşadığı bu bölgeler işlek yollar üzerinde bulunuyordu ve o yollardan geçen ticaret kervanlarından kazanç sağlıyorlardı. Özellikle Câhiliye döneminde Arap yarımadasındaki meşhur panayırlardan birisi de Dûmetülcendel'de kurulurdu. Kendi bölgelerinde kurulan bu pazara Kelbli tüccarlar köleler getirip satıyorlardı. Aynı şekilde yarımadanın meşhur panayırlarından Ukâz'a da katılarak burada da köle ticareti yapıyorlardı.[31] Bu durum kabilenin ticari faaliyetlerinde köle ticaretinin önemli bir yer tuttuğunu göstermektedir. Ayrıca kabilenin önemli kollarının Hristiyan olması da onların ticari amaçlarla Bizans hakimiyetindeki bölgelere rahatlıkla girip çıkmalarını sağlamaktaydı.[32]

Kelb kabilesinin kollarının yaşadığı mıntıkaların genel anlamda Bizans hakimiyetindeki Şam'ın ticaret güzergahları civarında olduğu görülmektedir. Bu alanlar aynı zamanda Suheyb-i Rûmî'nin yaşadığı dönemde Akdeniz ve Avrupa ticaretinin merkezi noktalarına yakın bölgelerdi. Bölgenin, Suriye ve Beyrut limanları ve bu limanlardaki köle sirkülasyonunun sağlandığı alanlarla yakın bağlantıları vardı. Bütün bunlar birlikte değerlendirildiğinde; Suheyb-i Rumî'nin, köle tüccarları tarafından Tabea'ya yakın Akdeniz limanlarından birisinden satın alındıktan sonra Akdeniz üzerinden Suriye limanlarına getirildiği ve oradan da kendisini Kelblilerin satın alarak Ukâz panayırına götürerek yeniden satmış olabilecekleri akla yatkın bir durumdur. Böyle bir durum da onun Tabea'da yaşamış olma ihtimalini güçlendirmektedir.

4. Tarihi Realiteye Uygunluk Bakımından Karia Bölgesi ve Tabea Antik Kenti

Suheyb'in yaşadığı belirtilen Tabea kenti antik dönemlerden itibaren Karia diye adlandırılan bölge sınırlarında yer almaktaydı. Bölge ve şehrin belirgin bazı özellikleri konumuz açısından önemli veri sağlayabilir. Karia'nın sınırları Ege Denizi'nin doğu kıyıları ile başlar, kuzeyde Büyük Menderes Nehri ve Aydın Dağları, güneyde Dalaman (İndus) Çayı, doğuda Kızılhisar (Serinhisar) Acıpayam Ovası, kuzeybatıda Babadağ'a kadar uzanır. Karia olarak adlandırılan bu bölge, günümüzde Güneybatı Anadolu'nun kıyılardaki verimli ovalarıyla onun gerisindeki sarp dağları ve ormanlık alanları kapsayan bir alanı tanımlamakta olup sahip olduğu bu coğrafi özellikleri, bölgeyi bugün bile ekonomik, sosyal ve kültürel açıdan önemli kılmaktadır.[33] Karia, iç kesimlerinde çok az ovaya sahip dağlık bir bölgedir. Engebeli yer şekilleriyle dikkat çeken bölge, çok sayıda dağ sırasıyla kesilmiş, son derece parçalı ve girintili çıkıntılı kıyılarıyla, gemilerin demirleyebileceği kıyı şekline sahiptir.[34]

Karia bölgesinde Halikarnassos (Bodrum), Kaunos (Köyceğiz), Mylasa (Milas) köle ticaretinin yapıldığı en önemli şehirlerdendi. Korsanlar tarafından bu pazarlara getirilen köleler burada satışa sunulur ve buradan Akdeniz'in birçok bölgesine ihraç edilirlerdi.[35] Suriye sahillerinden gemilerle Akdeniz kıyılarındaki limanlarda satışa sunulan bu kölelerden birisi de Suheyb olabilir. Çünkü Karia'nın ticaret bağlantıları daha çok deniz yolu olmakla birlikte, gemi yapımı için gerekli kereste ihtiyacını karşılayacak geniş ormanların varlığı, maden kaynaklarının zenginliği, verimli ovaların bulunması iç bölgelere yayılışı cazip hale getirmiş ve bölgedeki ticari bağlantılar

[31] Muhammed Hamidullah, *İslâm Peygamberi*, çev. Salih Tuğ (İstanbul: İrfan Yayımcılık, 1993), 1/526; Kara, *İslâm Öncesinden Emevîlerin Sonuna Kadar Kelb Kabilesi*, 40.

[32] Kara, *İslâm Öncesinden Emevîlerin Sonuna Kadar Kelb Kabilesi*, 46.

[33] C. Canan Küçükeren, An Anatolian Civilization in the Aegean: Karia (Karuwa/ Karka/ Karkişa/ Krk) (İstanbul: Ekin Yayınları, 2005), 15; Hale Eda Akduru, "Antik Çağda Ticaret: Karıa Bölgesinde Bir Araştırma", *Academic Knowledge* 5/1 (Bahar 2022), 157-158.

[34] Anneliese Peschlow Bindokat, *Herakleia Şehir ve Çevresi*, çev. Fikret Işıltan (İstanbul: Homer Yayınları, 2005), 16; George Evart Bean, *Karia*, çev. Burak Akgüç (İstanbul: Gümüş Basımevi, 1987), 26.

[35] Caroline Waerzeggers, "The Carians of Borsippa", *British Institute for the Study of Iraq* 68 (2006), 1-2; Gacar, *M.Ö Birinci Bin Yılda Anadolu'da Kölelik ve Köle Ticareti*, 20-21.

Karia'nın iç bölgelerine kadar uzanmıştır.[36] Dolayısıyla Köyceğiz, Milas ve nispeten de Bodrum limanlarına yakın olan ve bu şehirlerle güçlü ticari bağlantıları bulunan Tabealı birisinin bu limanların birinden onu satın alarak Tabea'ya götürmüş olması bu verilere göre olası gözükmektedir.

Anadolu'dan ayrıldığında 17 veya 18 yaşlarında olan Suheyb'in buradan nasıl götürüldüğü de bilinmemektedir. Kaynaklarda sadece Kelb kabilesi tüccarlarının onu satın aldığı ve Arap Yarımadası'na götürdüğünden söz edilmektedir.[37] Çocukluğunu savaşçı halklar içerisinde geçirdiği için kendisi de bir savaşçı olarak yetiştirilmiş ve sahibi tarafından paralı asker olarak kiralanmış olabilir. Bu kapsamda herhangi bir çatışmada esir düşüp yeniden köle olarak satılmış olması dönemin şartlarında mümkündür. Savaşlar köle kaynakları içindeki en önemli paydayı oluşturduğu için Akdeniz'in pek çok bölgesine dağılmış bulunan Karialı paralı askerlerin bir zaman sonra savaş tutsağı olarak köle pazarlarına düşmüş oldukları görülmektedir.[38] Ayrıca yazılı kayıtlardan anlaşıldığına göre meşhur köle pazarlarından Rodos adasında, Karia kökenli kölelere yoğun şekilde denk gelinmekteydi. Bu köleler içerisinde Doğu Karia şehirleri Nysa, Aphrodisias ve Tabea bölgelerinden de kölelerin bulunduğu anlaşılmaktadır.[39] Olası bir savaşta esir düşmüş olabileceği varsayılarak Suheyb, Rodos Adası veya Akdeniz limanlarından birisinden köle tüccarları tarafından satın alınmış, korsanlar tarafından kaçırılarak satılmış, iyi para edecek bir yaşta olduğu için sahibi tarafından satılmış ve böylece dönemin köle satış merkezi konumundaki Suriye bölgesi limanlarına götürülmüş olabilir. Bundan sonra da Kelbli tüccarların, Suriye sahillerindeki köle satış merkezlerinden birisinden onu satın alarak Ukâz panayırına götürüp sattıkları şeklinde bir varsayımda bulunmak eldeki veriler doğrultusunda makul gözükmektedir.[40]

Karia bölgesinin bazı kentleri liman kıyısında iken bazıları ise denizden uzaktır. Kuzeydoğu Karia şehirlerinden olan ve Suheyb'in yaşadığı belirtilen Tabea yerleşimi de bölgenin iç kesimlerinde yer almakta olup eldeki bulgulara göre yaklaşık üç bin yıllık bir geçmişe sahiptir. Günümüzde Denizli-Muğla karayolunun 78. km'sinde yer almakta olup adeta doğal bir kale görünümündedir. Antikçağ, Roma, Bizans, Türk dönemi olmak üzere çeşitli kültürlere ev sahipliği yapan şehir, Anadolu'daki en eski kentlerden birisidir.[41] Denizli'nin Kale ilçesinin güneyinde bulunun şehir 1950'li yıllara kadar ilçenin merkezi iken daha sonra ilçenin taşınmasıyla birlikte eski kale diye anılır olmuştur. Antik dönemlerde kente Mobolla (Muğla) üzerinden gelen Karia yolu ile ulaşılmakta, şehrin, Mobolla (Muğla), Kaunos (Köyceğiz) ve Halikarnassos'a kadar ticari bağlarının olduğu belirtilmektedir. Dört tarafı sarp, üstü düz sayılabilecek doğal kayalığın üzerine kurulmuştur.[42]

[36] Barış Gür, "Minos, Miken ve Hititler Ekseninde Batı Anadolu'daki Muhtemel Sömürgecilik Faaliyetleri", *The Journal of Academic Social Science Studies* 5/6 (2012), 237; Feray Koca-Bayram Akça, "Antik Karya'nın Başkenti Halikarnassos'da Kent Planlama Anlayışı", *Sosyal ve Beşerî Bilimler Araştırmaları Dergisi* 18/40 (Güz 2017), 43-48.

[37] İbn Sa'd, *et-Tabakâtü'l-kübrâ*, 3/207; İbnü'l-Esîr, *Üsdü'l-gâbe fî ma'rifeti's-sahâbe*, 3/38.

[38] Waerzeggers, "The Carians of Borsippa", 1-2; Gacar, *M.Ö Birinci Bin Yılda Anadolu'da Kölelik ve Köle Ticareti*, 20-21; Murat Aydaş, *M. Ö. 7. Yüzyıldan I. Yüzyıla Kadar Karya ile Rodos Devleti Arasındaki İlişkiler* (İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2010), 46-47.

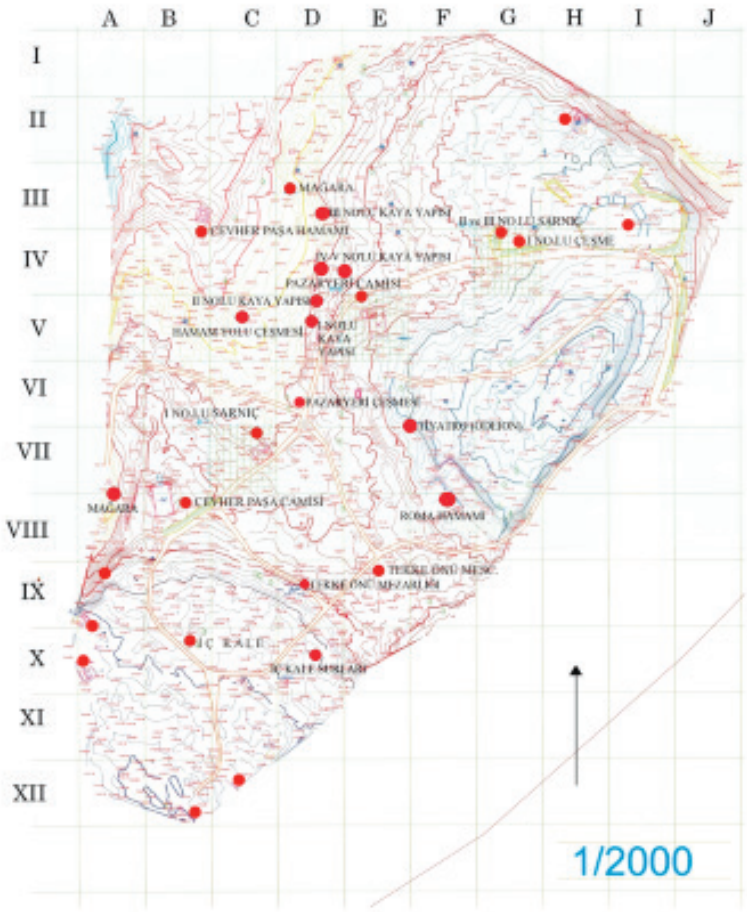
[39] Waerzeggers, "The Carians of Borsippa", 1-2; Gacar, *M.Ö Birinci Bin Yılda Anadolu'da Kölelik ve Köle Ticareti*, 20-21; Murat Aydaş, *M. Ö. 7. Yüzyıldan I. Yüzyıla Kadar Karya ile Rodos Devleti Arasındaki İlişkiler*, 46-47.

[40] Bağdâdî, *el-Münemmak fî ahbâri Kureyş*, 256-257.

[41] Evinç Torlak- Serap Özmen, "Kale Yerleşiminin Alternatif Turizm Potansiyeli Açısından Analizi", *Kaledavaz Sempozyum Bildirileri*, ed. Turgut Tok- Özgür Kasım Aydemir (Denizli: Türmatsan, 2013), 242-243; Akduru, "Antik Çağda Ticaret: Karıa Bölgesinde Bir Araştırma", 159.

[42] Ergün Laflı, "Kale ve Çevresindeki Antik Kentler: Sikkeler Işığında Roma Döneminde Kuzeydoğu Karia Kentleri", *Kaledavaz Sempozyum Bildirileri*, ed. Turgut Tok- Özgür Kasım Aydemir (Denizli: Türmatsan, 2013), 48; Robert Louis, Anadolu'nun Eskiçağ Şehirleri, *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi* 6/5 (1948), 535.

https://www.kale.bel.tr



Meryem Canseven- Mustafa Beyazıt, "Kale-i Tavas /Tabea Ören Yeri", *Denizli Turizmi ve Kültürel Miras*, ed. Serkan Bertan (Ankara: Detay Yayıncılık, 2023), 47.

Tarihi boyunca Tabea antik kenti, Karia bölgesine açılan vadiye hâkim konumuyla adeta bu yolu tutan garnizon kent konumundaydı. Coğrafi konumunun oluşturduğu bu stratejik durumu tarih boyunca önemli kalmasını sağlamıştır. Tabea ovasının tarım ürünleri Karia bölgesine ticaret yoluyla yayılmaktaydı. Aynı zamanda Tabea, Güneyden gelen ve Denizli sınırlarındaki Laodikeia'ya ulaşan eski yol sistemi üzerindedir.[43] Eski dönemlere dayanan tarihi, zengin doğal kaynakları, önemli yollar üzerinde bulunması ile stratejik konumu ve sahil kentleriyle güçlü ticaret bağlantılarının olması kentin önemini artırmış ve 1950'li yıllara kadar burada iskân faaliyetleri devam etmiştir. Karia'daki liman kentleriyle güçlü ticari bağlantılar kuran ve köle pazarları bulunan sahil kentlerine yakın olan Tabea'nın bu stratejik özelliği Suheyb'in burada yaşamış olma ihtimalini mümkün kılmaktadır.

5. Dönemin Ticaret ve Ulaşım Rotaları

Yukarıda da belirtildiği gibi Suheyb bir köle olarak Rum topraklarına götürülmüştü. Onun bu coğrafyanın neresine götürüldüğü, hangi kanallarla ve nasıl götürüldüğü, aynı şekilde yıllar sonra ne şekilde ve nereden alınıp Ukâz panayırına getirilip satıldığına dair kaynaklarda doğrudan bilgiler yer almamaktadır. Zira o esir edilen yüzlerce kişiden birisi olup esir edildiği dönemde önemli bir şahsiyet olmadığı için hakkında yazılı kayıtların bulunması beklenemez. Ayrıca bu konuda kendi ağzından kaynaklara yansıyan herhangi bir bilgiye de rastlanılamamaktadır. Bundan dolayı onun Anadolu'ya getirildikten sonra Tabea'da yaşamış olma ihtimalini bazı dolaylı kaynaklar vasıtasıyla ele alıp değerlendirmekten başka ihtimal bulunmamaktadır. Bu bağlamda özellikle Orta Çağlardan itibaren ticaret malları ve tüccarların hangi güzergahları kulanmış olduklarının tespiti önemli ipuçları verecektir.

İlk ve Orta Çağlarda savaşlarda ele geçirilen köleler genellikle Akdeniz ticaretinde köle alım satımı ile uğraşan tüccarlara satıldıkları için köleler Akdeniz ticaretinin önemli parçalarından birini teşkil etmekteydi. Özellikle Yunan ve Roma dünyası dışından toplanan ve buralara getirilen kölelerin nerelerde satıldığına bakıldığında ise, savaş esiri olarak alınan veya kaçırılan kişilerin genellikle Akdeniz, Ege ve Karadeniz kıyılarındaki bazı limanlar ile Suriye limanlarında satıldığı görülmektedir.[44]

Tarihte köle ticaretinde, Filistin bölgesi ve Suriye'nin kuzey ve güney bölgelerinde yaşayan ve deniz ticareti konusunda oldukça ileri bir düzeyde olan Fenikeliler köle ticaretini büyük ölçüde yaygınlaştıran topluluktur. Kaleleri ve koloni kentleriyle Ege ve Akdeniz'in tüm kıyılarını kaplamış olan Fenikeliler bu ticareti hem kara hem de deniz yoluyla yapıyorlardı. Bu kapsamda Asya'nın yerlileri Ege bölgesi ve diğer Avrupa ülkelerine satılırken, Suriye ve Mısır ise Avrupalı kölelerle donatılıyordu. Günümüzde Lübnan'ın sahil şeridinde bulunan Sayda (Sidon), Byblos ve Sur kentlerinde Fenikeliler döneminde köleler için özel depolar, çarşılar ve ambarlar bulunuyordu.[45] Çünkü antik dönemlerden itibaren deniz ticareti birçok limana sahip Filistin ve Suriye kıyıları boyunca ilerlemiş, Mısır ve Ön Asya'ya bağlanmıştır. Oradan Levant Bölgesi'nin batısındaki liman merkezi olan Kıbrıs ve Anadolu kıyılarına uzanmıştır. Lykia kıyıları ve Rodos Adası en çok kullanılan limanlardı. Kıyı şeridi boyunca devam eden ticaret Onikiada, Milet ve Efes'ten Batı Anadolu kıyılarına ve oradan Kuzeye ilerlemiştir.[46]

[43] William Mitchell Ramsay, *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası*, çev. Mihri Paktaş (İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1948), 534; Yusuf Kılıç-Serkan Başol, "Eskiçağda Kaledavaz ve Yöresi", *Kaledavaz Sempozyum Bildirileri*, ed. Turgut Tok- Özgür Kasım Aydemir (Denizli: Türmatsan, 2013), 185, 189.

[44] Gurowski, *Tarihte Kölelik*, 87; Malay, *Çağlar Boyu Kölelik*, 40; Şanlıbayrak, *III. ve VI. Yüzyıllar Arasında Avrupa'da Kölelik*, 8, 15, 87.

[45] Gurowski, *Tarihte Kölelik*, 23-26.

[46] Hüsniye Esra Tufanoğlu, *Antikçağ'da Batı Anadolu'da Deniz Ticareti ve Limanlar* (İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2017), 60.

Suheyb-i Rûmî'nin esaret dönemleri ve daha sonraki yüzyıllarda ticaret rotaları ile ulaşım merkezlerinin benzer şekilde değişmeden devam ettiği düşünülebilir. Çünkü Akdeniz merkezli bu ticari hareketliğin 11. Yüzyılda bile benzer şekilde devam etmesi bunu göstermektedir. Nitekim bu dönemlerde Bizans'la antlaşma imzalayan Venedikliler bir kısım haklar elde etmiş ve bu kapsamda Kuzey Suriye'deki Lazkiye'den başlayarak Antakya, Adana, Tarsus ve Antalya gibi Akdeniz sahilleri ve Efes ve Foça gibi yerlerde çok şekilde ticari faaliyetlerini devam ettirmiştir.[47]

Fenikelilerden itibaren hem Karadeniz hem de Akdeniz'deki köleler genellikle gemilerle taşınması, ticaret merkezlerinin özellikle de köle ticaretinin yürütüldüğü noktaların Suriye sahilleri ile Doğu Akdeniz bölgesinde bulunması, Lübnan sahil şeridinde bulunan Sayda (Sidon), Byblos ve Sur gibi kentlerinde kölelere özel depo, çarşı ve ambarların mevcudiyeti göz önünde bulundurulunca esir alındıktan sonra Suheyb'in de bu ticari ağlar üzerinden Anadolu'ya getirilmiş olabileceği güçlü bir ihtimal olarak öne çıkmaktadır. Esir alındıktan sonra Şam bölgesine götürüldüğüne[48] yönelik rivayet de bunu teyit etmektedir. Çünkü sayısını tam olarak bilemediğimiz çok sayıda köleyi Bizans güçlerinin kara yolları üzerinden taşıyarak Anadolu'ya sevk etmesi oldukça zor gözükmektedir. Karayolu taşımacılığının deniz ve nehir taşımacılığına oranla oldukça zor ve maliyetli olması sebebiyle Roma İmparatorluğunda ticaret ve ulaşım amaçlı ihtiyaçlarının neredeyse tamamı deniz yolu ile sağlanmaktaydı. Bu kapsamda özellikle Akdeniz, elverişli kıyı şeridi ve limanları ile gemilerin karaya çıkabilmesi için uygun imkanlar sağlamasıyla çokça tercih edilen bir konumdaydı.[49]

Eski dünyanın bütün uygarlıkları Akdeniz etrafında doğduğu için Suheyb'in yaşadığı dönemlerde ticaret yapmak isteyen her toplumun ulaşmak isteyeceği en önemli nokta Akdeniz'di. Akdeniz'in bu stratejik önemi coğrafi keşiflerin başladığı XV. Yüzyıla kadar aynı şekilde devam ettirmiştir. Tabii olarak köle ticareti yapmak isteyen her tüccarın da başvurması gereken en önemli nokta aynı şekilde Akdeniz'di. Çünkü bu konumuyla Akdeniz bu dönemler içerisinde var olan her topluma bir kapı gibi açılıyordu.[50] İlkçağlardan itibaren kullanılan ticaret yolları Orta Çağlarda da aynı şekilde kullanılmaya devam etmiştir. Ümit burnu henüz bilinmediği için, özellikle ticaret gemileri Doğunun ürünlerini almaya gitmek için, Doğu-Batı ticareti için en kısa ve güvenilir rota olan Doğu Akdeniz bölgesini geçmek zorundaydılar. Aynı şekilde ipek yolu kanalıyla taşınan mallar, Çin içlerinden başlayıp Afganistan-İran-Irak-Suriye topraklarından geçerek Suriye sahillerinde Akdeniz'e iniyor, buradan da Avrupa pazarlarına ulaştırılıyordu. Bu kapsamdaki bütün ticaret kervanlarının içerisinde mutlaka köleler de bulunmaktaydı.[51]

Dönemin ticaret rotalarına bakıldığında genel anlamda Doğu-batı ticaretinin özellikle de köle ticaret ağının büyük oranda Suriye sahilleri ile Akdeniz üzerinden yürütüldüğü görülmektedir. Suheyb'in esir alınıp Rum topraklarına getirildiği dönemde karayolu taşımacılığının deniz taşımacılığına oranla oldukça zor ve maliyetli olması sebebiyle o ve onun gibi çok sayıda esirin Ninova bölgesinden alındıktan sonra Şam bölgesine nakledildiği, oradan da köle ticaretinin yoğun şekilde yürütüldüğü Suriye limanlarına indirilerek gemilerle Doğu Akdeniz üzerinden Anadolu, Yunanistan ve Ege adaları başta olmak üzere farklı bölgelere sevk edildiği düşünülebilir. Bu sevkiyatlar genellikle Akdeniz'in girintili çıkıntılı kıyı şeridi boyunca ve iyi korunmuş limanlarla gemilerin karaya çıkabilmesi için kumsal sahil yollarının bulunduğu noktalardan yapıldığı için, bu kapsamda

[47] Turan, *Türkiye- İtalya İlişkileri I*, 174-175; Arif Müfid Mansel, *Ege ve Yunan Tarihi* (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1995), 26.

[48] Mekkî, *el-Hidâye ilâ buluği'n-nihâye*, 1/681.

[49] Turan, *Türkiye-İtalya İlişkileri I*, 174-175; Mansel, *Ege ve Yunan Tarihi*, 125; Emine Başçı Özmert, *Antik Yunan'dan Roma'ya Uzanan Ulaşım ve Ulaşım Araçları* (Erzurum: Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2023), 66-67.

[50] Gurowski, *Tarihte Kölelik*, 82.

[51] Wilhelm Heyd, *Yakın Doğu Ticaret Tarihi*, çev. Enver Ziya Karal (Ankara: Türk Tarihi Kurumu Yayınları, 1975), 25.

Suheyb-i Rûmî'nin, Bodrum, Köyceğiz veya bölgeye yakın limanlarından birisinden satın alınarak Tabea'ya götürüldüğü varsayılabilir. Tabea şehrinin liman kentleriyle ticari bağlantılarının olması, o dönemde genel dünya ticareti ve özellikle de köle ticaretinin yürütüldüğü rotalara yakınlığı Suheyb'in Tabea şehrine götürüldüğü ve orada yaşamak durumunda olduğunu olası kılmaktadır.

6. Bazı Kişisel Özellikleri Bakımından Bölge Halkıyla Benzerliği

Suheyb-i Rûmî, bazı kişisel özellikleri açısından Tabea halkı ile benzerlik arz etmektedir. Bu benzerliklerden birisi onun girişimci bir kişiliğe sahip olmasıdır. Girişimci; kendi inisiyatifini kullanarak cesaretle bir işe başlayan, giriş yapan ve bir sorunu çözme konusunda atılım yapan kişi, girişimcilik ise; fikirleri ortaya koyma, onları ürün veya hizmete dönüştürme, daha sonradan pazara sunma faaliyetleri olarak tanımlanmaktadır.[52] Onun hayatına bakıldığında, Mekke'ye köle olarak geldikten sonra azat edilmesinin hemen akabinde, üstelik bir azatlı olarak ticari alanda bir girişimcilik örneği sergileyerek çok geçmeden başarılı bir tüccar olarak öne çıktığı ve önemli bir servete sahip olduğu görülmektedir.

Suheyb-i Rûmî'nin ticaretteki bu başarısı onun girişimci özelliğiyle izah edilebilir. Onun en özel yönünü teşkil eden bu girişimcilik becerisini Anadolu'da tahmini 10-15 yıl kadar köle olarak yaşadığı kişiliğinin şekillendiği çevreden edindiği düşünülebilir. Çünkü bir insanın karakteri ile mesleki becerisini kazandığı çocukluk ve gençlik yıllarını Suheyb burada geçirmiştir. Günümüzde bile çok sayıda girişimci insan yetiştiren bu şehrin Kale olması makul gözükmektedir. Çünkü 1950'lerden sonra Kale ilçesinden çevre il ve ilçelere çok sayıda göçün yaşandığı bilinmektedir. İlçeden göç eden ailelerden bazılarının Denizli'nin ticari hayatında önemli bir yerde olduğu yapılan araştırmalardan anlaşılmaktadır. Bu araştırmalarda sadece Denizli özelinde bile ciddi oranda Kale kökenli insanların başarılı girişimcilik örnekleri sergiledikleri anlaşılmaktadır.[53]

Suheyb-i Rûmî'nin belirgin diğer bir özelliği de dilinin peltek, konuşmasının bozuk olmasıdır.[54] Bazı kaynaklarda Karia bölgesinin dağlık ve yüksek bölgelerinde yaşayan halkların konuşmalarının kaba olduğu belirtilmektedir.[55] Tabea'nın da aynı şekilde dağlık ve yüksek bir bölge olduğu hatırlanırsa aynı durum Tabea içinde geçerli olmalıdır. Suheyb-i Rûmî'nin en belirgin niteliği ve ashap arasında en çok eleştirildiği yönü Arapçayı düzgün konuşamaması ve dilinin kaba olmasıdır.[56] Dilinin kaba ve bozuk olması uzun süre içinde yaşadığı Tabea şehrinin dilindeki kabalıktan olabilir. Bu durum da Suheyb-i Rûmî'nin Tabea şehrinde yaşamış olma ihtimaline işaret olarak değerlendirilebilir.

Tabea'nın bulunduğu ovada başka şehirler de vardı ki bunlar; Apollonia Salbake, Herakleia Salbake, Sebastopolis ile Kidramos şehirleri idi. Tabea, bulunduğu konum itibariyle ovaya hâkim, hayat standardı yüksek ve çevresindeki şehirler içerisinde kendi adına para bastıran tek şehirdir.[57] Kendi adına para bastıracak düzeyde ekonomik güce sahip olması Tabea'da ticaretin canlı olduğunu ve şehir halkının ticaret ehli olduklarını göstermektedir. Eski çağlarda ticaret şehri olan Tabea bu özelliğini günümüze kadar muhafaza etmiştir. Nitekim günümüzde de bölge halkından çok sayıda başarılı tüccarın çıkması bunu göstermektedir.[58] Suheyb-i Rûmî de aynı

[52] Fang Zhao, "Exploring the Synergy Between Entrepreneurship and Innovation", *International Journal of Entrepreneurial Behaviour & Research* 11/1 (2005), 26.

[53] Barutçu, v.d, "Kale İlçesinden Göç Eden Kişilerin Girişimcilik Özellikleri: Denizli Örneği", 221-227.

[54] İbn Sa'd, *et-Tabakâtü'l-kübrâ*, 3/207.

[55] Louis, Anadolu'nun Eskiçağ Şehirleri, 534-535.

[56] Ebü'l-Kâsım Ali b. Hasen İbn Asâkir, *Târîhu Dımeşk*, thk. Amr b. Garâme el-Amravî (Beyrut: Dâru'l-Fikr, 1995), 24/242; Cevâd Ali, *el-Mufassal fî târîhi'l-'Arab kable'l-İslâm* (Beyrut: Dâru's-Sâkî, 2001/1422), 12/181.

[57] Louis, Anadolu'nun Eskiçağ Şehirleri, 534-535.

[58] Barutçu, v.d, "Kale İlçesinden Göç Eden Kişilerin Girişimcilik Özellikleri: Denizli Örneği", 221-227.

şekilde başarılı bir tüccardır. Nitekim azat edilmesinin ardından başladığı ticari faaliyetlerinde önemli bir başarı elde etmiş ve zamanla Mekkeli müşriklerin iştahını kabartacak kadar zenginliğe ulaşmıştır.[59] Onun bu ticari becerisini yaklaşık 15 yıl içinde yaşadığı şehirden edinmiş olduğu muhakkaktır. Ona bu ticari bereciyi kazandıran bu şehrin Tabea olması realiteyle örtüşmektedir.

Bazı kaynaklarda "cesur" ve "gözü pek" olarak nitelendirilen Karialıların, savaşçı bir toplum olduğu ve hatta geçim yöntemi olarak denizlerde korsanlık yaptıkları belirtilmektedir.[60] Savaşçı ve cesur bir halk olan Karialıların, Antikçağlarda çok yaygın bir uygulama olan paralı asker olarak başka ülkelerin ordularında görev yaptıkları bilinmektedir.[61] Aynı şekilde bazı bölgelerde kölelerin sayısı çoğalınca köle sahipleri onları kontrol etmek için kiralık askerler tutmak zorunda kalıyorlardı. Bu kiralık askerler arasında Karia'dan getirilen askerler de bulunuyordu.[62] Karia gibi dağlık ve çetin coğrafyalarda yaşayan insanların bedensel yönden güçlü olmaları gerektiği düşünülürse bu coğrafyadaki insanların cesaretlerini ortaya koyarak ücretli askerlik yapmaları ve geçimlerini bu şekilde kazanmaları doğal bir netice olarak görülebilir. Bundan dolayı Antikçağda pek çok ülkenin ordularında görülen Karialı paralı askerlerin şöhretinin, güçlü bedenleriyle iyi bir savaşçı olmalarından kaynaklandığı söylenebilir.[63] Bölge insanı gibi Suheyb-i Rûmî'nin de fiziki olarak güçlü kuvvetli olduğu ve Araplar arasında en iyi ok atan kişilerden kabul edildiği belirtilmektedir.[64] Hz. Peygamber döneminde yapılan bütün savaşlara katılması ve bu savaşlarda adeta Hz. Peygamber'in yakın koruması gibi görev yapması[65] kendisinin fiziken güçlü kuvvetli olmasının yanında usta bir okçu olmasından kaynaklanmış olmasıdır. Bu özellikleri onun, güçlü kuvvetli ve savaşçı insanların yaşadığı Tabea bölgesi halkından olma ihtimalini teyit etmektedir.

Bastırdıkları paralar üzerinde tanrısal simgelerin yanında bazı doğal figürler de kullanan Tabealılar, ok ve sadak gibi savaş malzemelerini de aynı amaçla kullanmışlardır.[66] Paralar üzerinde ok ve sadak figürleri kullanmaları, okçuluğun onların hayatlarında önemli yerinin olduğuna işaret etmektedir. İyi bir okçu olan ve katıldığı savaşlarda bu özelliği ile öne çıkan Suheyb'in,[67] çocukluktan itibaren dönemin savaş teknikleri ve bu kapsamda iyi bir okçu olarak yetiştirilmiş olduğu varsayılınca onun Tabea'da yaşamış olma ihtimali güçlenmektedir. Başarılı bir girişimci, iyi bir okçu, güçlü kuvvetli bir insan, usta bir savaşçı ve özellikle de başarılı bir tüccar olması gibi özellikleri onu bölge insanıyla benzer kılmaktadır. Bu önemli benzerlikler de Suheyb-i Rûmî'nin Kale'de (Tabea) yaşamış olma ihtimalini teyit eden diğer önemli göstergelerdir.

Sonuç

Henüz 3-4 yaşlarında iken Bizanslılar tarafından Irak'ın Ninova (Musul) bölgesinden esir alınan Suheyb-i Rûmî, buradan Şam bölgesine oradan da Suriye sahillerindeki limanlardan birine nakledilmiş, akabinde de Anadolu coğrafyasına sevk edilmiştir. Bu süreçte onun, Anadolu'nun hangi bölgesine gönderildiğine dair kaynaklarda seyyah İbn Battûta'nın aktardığı duyumdan

[59] İbn Sa'd, *et-Tabakâtü'l-kübrâ*, 3/209.

[60] Laflı, "Kale ve Çevresindeki Antik Kentler: Sikkeler Işığında Roma Döneminde Kuzeydoğu Karia Kentleri", 48; Louis, Anadolu'nun Eskiçağ Şehirleri, 535; Akduru, "Antik Çağda Ticaret: Karıa Bölgesinde Bir Araştırma", 159.

[61] C. F. Macfarquhar, "Early Greek Travellers in Egypt", *Greece & Rome* 13/1 (Nisan 1996), 110; Gacar, *M.Ö Birinci Bin Yılda Anadolu'da Kölelik ve Köle Ticareti*, 10-12.

[62] Gurowski, *Tarihte Kölelik*, 27.

[63] John D. Ray, "Soldiers to Pharaoh: The Carians of Southwest Anatolia", *Civilizations of the Ancient Near East* 2 (1995), 1186; Gacar, *M.Ö Birinci Bin Yılda Anadolu'da Kölelik ve Köle Ticareti*, 12.

[64] Hayreddîn b. Muhammed b. Muhammed ez-Ziriklî, *el-A'lâm* (Beyrut: Dâru'l-İlm Lilmelâyîn, 2002), 3/210.

[65] Ebû Muhammed Abdülmelik b. Mişâm İbn Hişâm, *es-Sîretü'n-nebeviyye*, thk. Ömer Abdüsselâm Tedmürî (Beyrut: Dâru'l-Kitâbi'l-'Arabî, 2004), 414-419; İbn Sa'd, *et-Tabakâtü'l-kübrâ*, 3/210.

[66] Remziye Okkar, "Antik İki Surlu Kaya Kale Davaz ve Kenti", *Kaledavaz Sempozyum Bildirileri*, ed. Turgut Tok- Özgür Kasım Aydemir (Denizli: Türmatsan, 2013), 83-86.

[67] İbn Sa'd, *et-Tabakâtü'l-kübrâ*, 3/210.

başka herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. İbn Battûta'nın bu kaydını başka kaynaklarla teyit etme imkânı olmasa da onun Tabea'da yaşamış olduğuna dair bu inancın dolaylı kaynaklar aracılığıyla teyidi mümkündür.

Bir köle olarak bu coğrafyaya sevk edildiği için çocukluk ve gençliğinin bir bölümünü Tabea'da köle statüsünde geçirmiştir. Hem Rum diyarına gelişi hem de buradan Arap yarımadasına götürülmesi bağlamında genellikle Suriye ve Beyrut limanlarındaki köle sirkülasyonunun sağlandığı bölgeler yakınında yaşam süren Kelb kabilesinin adı öne çıkmaktadır. Buna göre de Suheyb-i Rumi, Kelbli köle tüccarları tarafından Suriye limanlarında Akdeniz'deki köle tüccarlarına satıldıktan sonra Akdeniz üzerinden getirilerek Tabea'ya yakın limanlardan birinde satıldığı, benzer şekilde oradan tekrar Arap yarımadasına götürülmesi esnasında aynı sürecin işletildiği düşünülmektedir.

Karia bölgesi ve Tabea şehrinin bazı özellikleri konumuz açısından önemlidir. Bölge, girintili çıkıntılı sahilleriyle gemilerin demirlemesine ve dolayısıyla köle ticaretinin aktif şekilde yürütülmesine imkân vermiştir. Tabea şehrinin sahil kentleri ve köle ticaretinin yürütüldüğü limanlarla güçlü ticaret bağlantılarının bulunması, Karia bölgesine açılan vadiye hâkim konumuyla adeta bu yolu tutan garnizon kent konumunda olması gibi bazı stratejik özellikleri tarih boyunca kenti önemli kılmıştır. Bütün bunlar Suheyb'in Tabea'da yaşamış olma ihtimalini güçlendirmektedir. Bunun dışında bölge insanının güçlü kuvvetli yapısıyla cesur ve savaşçı özelliği, Tabea'nın ticari faaliyetlerdeki başarısı ve tarih boyunca girişimci insanlar yetiştirmesi, bölge halklarının lisanlarının kaba ve bozuk oluşu gibi bazı özellikler Suheyb-i Rûmî ile örtüşmektedir. Güçlü fiziki yapısı, iyi bir tüccar ve girişimci olması, mahir bir ok atıcısı ve usta bir savaşçı olarak bilinmesi, konuşmasındaki kabalık ve bozukluk gibi bölge halklarıyla benzerlik taşıyan özellikleri Suheyb-i Rûmî'nin Tabea'da yetiştiğinin göstergeleri kabul edilebilir.

Dönemin ulaşım ve nakliye rotaları Suheyb'in Tabea'da yaşamış olma realitesiyle örtüşmektedir. Kölelerin nakledilmesinde kara yollarının zor ve maliyetli olması Orta Çağlarda köle ticaretinin genellikle deniz yoluyla yapılmasını sağlıyordu. Özellikle de köle ticaret ağı büyük oranda Suriye sahilleri ile Akdeniz üzerinden yürütülmekteydi. Suheyb'in esir alınıp Rum topraklarına getirildiği dönemde aynı zorlukların mevcudiyeti düşünülecek olursa, Suheyb ve onun gibi çok sayıda esir, Ninova bölgesinden alındıktan sonra Şam bölgesine nakledilmiş, oradan da köle ticaretinin yoğun şekilde yürütüldüğü Suriye limanlarına indirilerek gemilerle Doğu Akdeniz üzerinden Anadolu'ya sevk edilmiş olmalıdır. Bu köleler Akdeniz limanlarında satışa sunulmuş ve bu kapsamda Suheyb-i Rûmî, Bodrum, Köyceğiz veya bölgeye yakın limanlarından birisinden satın alınarak bu bölgelerle güçlü ticari bağları olan Tabea'ya götürülmüştür.

Bütün bunlar birlikte değerlendirildiğinde; Anadolu'da bulunduğu dönemde Suheyb-i Rûmî'nin, günümüzde Denizli/Kale ilçesinde bulunan antik Tabea şehrinde yaşamış olma ihtimali makul ve tutarlı gözükmektedir. Bu konuda farklı belge ve bulgular elde edilinceye kadar Suheyb-i Rûmî'nin, Denizli/Kale ilçesinde bulunan antik Tabea şehrinde yaşadığı gerçeği yerini korumaktadır.

Kaynakça

Akduru, Hale Eda. "Antik Çağda Ticaret: Karia Bölgesinde Bir Araştırma". *Academic Knowledge* 5/1 (Bahar 2022), 156-166.

Avcı, Casim. "Rum". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 35/222-225. İstanbul: TDV Yayınları, 2008.

Aydaş, Murat. *M. Ö. 7. Yüzyıldan I. Yüzyıla Kadar Karya ile Rodos Devleti Arasındaki İlişkiler*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2010.

Aydın, Mehmet Akif – Hamidullah, Muhammed. "Köle". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 26/237-246. Ankara: TDV Yayınları, 2002.

Bağdâdî, Muhammed b. Habîb el-. *el-Münemmak fî ahbâri Kureyş*. thk. Hurşît Ahmet Fârûk. Beyrut: Âlemü'l-Kütüb, 1985/1405.

Balık, İbrahim. *Denizli (Lâdik) İnançoğulları Beyliği*. Konya: Çizgi Kitabevi, 2022.

Barutçu, Süleyman, vd. "Kale İlçesinden Göç Eden Kişilerin Girişimcilik Özellikleri: Denizli Örneği". *Kaledavaz Sempozyum Bildirileri*. ed. Turgut Tok- Özgür Kasım Aydemir. 220-227. Denizli: Türmatsan, 2013.

Bean, George Evart. *Karia*. çev. Burak Akgüç. İstanbul: Gümüş Basımevi, 1987.

Bindokat, Anneliese Peschlow. *Herakleia Şehir ve Çevresi*. çev. Fikret Işıltan. İstanbul: Homer Yayınları, 2005.

Canseven, Meryem- Bayeızt, Mustafa. "Kale-i Tavas /Tabea Ören Yeri". *Denizli Turizmi ve Kültürel Miras*. ed. Serkan Bertan. 42-64. Ankara: Detay Yayıncılık, 2023.

Cevâd Ali. *el-Mufassal fî târîhi'l-'Arab kable'l-İslâm*. Beyrut: Dâru's-Sâkî, 2001/1422.

Demirci, Halil. *Roma Tarihi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1998.

Doğan, Mehmet. *Büyük Türkçe Sözlük*. İstanbul: Ülke Yayınları, 1994.

Efendioğlu, Mehmet. "Suheyb b. Sinân". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.* 37/476-477. İstanbul: TDV Yayınları, 2009.

Engin, Nihat. *Osmanlı Devleti'nde Kölelik*. İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, 1998.

Erdoğmuş, Belgin. *Roma Hukuku.* İstanbul: Filiz Kitapevi, 1995.

Fayda, Mustafa. "Abdullah b. Cud'ân". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.* 1/93-94. İstanbul: TDV Yayınları, 1988.

Gacar, Aydın. *M.Ö Birinci Bin Yılda Anadolu'da Kölelik ve Köle Ticareti.* Çanakkale: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2014.

Gurowski, Adam. *Tarihte Kölelik*. çev. Hamil Börteçin. Ankara: Dorlion Yayınları, 2024.

Gür, Barış. "Minos, Miken ve Hititler Ekseninde Batı Anadolu'daki Muhtemel Sömürgecilik Faaliyetleri". *The Journal of Academic Social Science Studies* 5/6 (2012), 233-249.arastrmx_79201_5_pp_233-249.pdf

Hamidullah, Muhammed. *İslâm Peygamberi*. çev. Salih Tuğ. İstanbul: İrfan Yayımcılık, 1993.

Heyd, Wilhelm. *Yakın Doğu Ticaret Tarihi.* çev. Enver Ziya Karal. Ankara: Türk Tarihi Kurumu Yayınları, 1975.

Honigman, Ernst. *Bizans Devletinin Doğu Sınırı*. çev. Fikret Işıltan. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1970.

İbn Asâkir, Ebü'l-Kâsım Ali b. Hasen. *Târîhu Dımeşk*. thk. Amr b. Garâme el-Amravî Beyrut, Dâru'l-Fikr, 1995/1415.

İbn Battûta, Muhammed b. Abdillah. *Rihletü İbn Battûta*. Ribât: Dâru'ş-Şarki'l-'Arabî, t.s.

İbn Hişâm, Ebû Muhammed Abdülmelik b. Hişâm. *es-Sîretü'n-nebeviyye*. thk. Ömer Abdüsselâm Tedmürî. Beyrut: Dâru'l-Kitâbi'l-'Arabî, 2004.

İbn Kesîr, Ebü'l-Fidâ İsmâîl b. Ömer. *el-Bidâye ve'n-nihâye*. thk. Ali Şîrî. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâs, 1988.

İbn Sa'd, Ebû Abdillah Muhammed. *et-Tabakâtü'l-kübrâ*. thk. Ali Muhammed Ömer. Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 2001.

İbnü'l-Esîr, Ebü'l-Hasen Ali b. Ebi'l-Ekrem. *Üsdü'l-gâbe fî ma'rifeti's-sahâbe.* thk. Ali Muhammed Muavviz-Âdil Ahmed Abdülmevcud. Beyrut, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1994.

Kara, Cahit. *İslâm Öncesinden Emevîlerin Sonuna Kadar Kelb Kabilesi*. Ankara: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2001.

Kayrevânî, Mekkî b. Ebû Tâlib el-. *el-Hidâye ilâ buluğı'n-nihâye fi ilmi meâni'l-Kur'ân-i ve tefsirihi*. Şârika: Câmiatu'ş-Şârika, 2008.

Kılıç, Yusuf – Başol, Serkan. "Eskiçağda Kaledavaz ve Yöresi". *Kaledavaz Sempozyum Bildirileri*. ed. Turgut Tok- Özgür Kasım Aydemir. 185-193. Denizli: Türmatsan, 2013.

Knight, Judson. *Middle Ages History.* London: Uxl Publishers, 2000.

Koca, Feray-Akça Bayram. "Antik Karya'nın Başkenti Halikarnassos'da Kent Planlama Anlayışı". *Sosyal ve Beşerî Bilimler Araştırmaları Dergisi* 18/40 (Güz 2017), 42-54.

Küçükören, C. Canan. *An Anatolian Civilization in the Aegean: Karia (Karuwa/ Karka/ Karkişa/ Krk*). İstanbul: Ekin Yayınları, 2005.

Laflı, Ergün. "Kale ve Çevresindeki Antik Kentler: Sikkeler Işığında Roma Döneminde Kuzeydoğu Karia Kentleri". *Kaledavaz Sempozyum Bildirileri*. ed. Turgut Tok- Özgür Kasım Aydemir. 46-81. Denizli: Türmatsan, 2013.

Louis, Robert. "Anadolu'nun Eskiçağ Şehirleri". *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi* 6/5 (1948), 531-536.

Macfarquhar, C. F. "Early Greek Travellers in Egypt". *Greece & Rome* 13/1 (Nisan 1996), 108-116.

Malay, Hasan. *Çağlar Boyu Kölelik*. Ankara: Gündoğan Yayınları, 2010.

Mansel, Arif Müfid. *Ege ve Yunan Tarihi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1995.

Okkar, Remziye. "Antik İki Surlu Kaya Kale Davaz ve Kenti". *Kaledavaz Sempozyum Bildirileri*. ed. Turgut Tok- Özgür Kasım Aydemir. 82-88. Denizli: Türmatsan, 2013.

Özkuyumcu, Nadir. "Kelb (Benî Kelb)". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 25/203-204. Ankara: TDV Yayınları, 2022.

Özmenli, Mehmet. "V.-VI. Yüzyıllarda Bizans Devleti-Sâsânî Devleti-Ermeni Derebeylerinin Mücadeleleri ve Türkler". *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 17/3 (2008), 323-332.

Özmert, Emine Başçı. *Antik Yunan'dan Roma'ya Uzanan Ulaşım ve Ulaşım Araçları*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2023.

Ramsay, William Mitchell. *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası*. çev. Mihri Paktaş. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1948.

Ray, John D. "Soldiers to Pharaoh: The Carians of Southwest Anatolia". *Civilizations of the Ancient Near East* 2 (1995), 1185-1194.

Rice, Tamara Talbot. *Bizans'ta Günlük Yaşam*. çev. Bilgi Altınok. Ankara: Özne Yayınları, 1999.

Sebeos. *The Armenian History*. ts. R. W. Thomson and J. Howard-Johnston. Liverpol: Liverpol University Press, 1999.

Şanlıbayrak, Hakan. *III. ve VI. Yüzyıllar Arasında Avrupa'da Kölelik*. Elazığ: Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2007.

Şenyayla, Gencal. *Hz. Suheyb-i Rûmî*. İstanbul: Beyan Yayınları, 2019.

Torlak, Evinç-Özmen, Serap. "Kale Yerleşiminin Alternatif Turizm Potansiyeli Açısından Analizi". *Kaledavaz Sempozyum Bildirileri*. ed. Turgut Tok- Özgür Kasım Aydemir. 235-249. Denizli: Türmatsan, 2013.

Tufanoğlu, Hüsniye Esra. *Antikçağ'da Batı Anadolu'da Deniz Ticareti ve Limanlar*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2017.

Turan, Şerafettin. *Türkiye- İtalya İlişkileri I*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 2020.

Waerzeggers, Caroline. "The Carians of Borsippa". *British Institute for the Study of Iraq* 68 (2006), 1-22. https://www.jstor.org/stable/4200605

Zhao, Fang. "Exploring the Synergy Between Entrepreneurship and Innovation". *International Journal of Entrepreneurial Behaviour & Research* 11/1 (2005), 25-41.

Ziriklî, Hayreddîn b. Muhammed b. Muhammed ez-. *el-A'lâm.* Beyrut: Dâru'l-İlm Lilmelâyîn. 2002.

SİYER ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
THE JOURNAL OF SIRAH STUDIES

e-ISSN 2791-6138
Sayı: 18 • Mayıs 2025
Issue: 18 • May 2025

أبو العتاهية بين الحكمة والبلاغة: قراءة تحليلية لقصيدة «الناس تراب وماء»

Hikmet ve Belâgat Arasında Ebu'l-Atâhiye: "en-Nâs-u Turâbun ve Mâ" Kasîdesi Üzerine Analitik Bir Okuma

Abu al-'Atahiyyah Between Wisdom and Eloquence: An Analytical Reading of the Poem "An-Nas Turab wa Ma'a"

Hacer ARSLAN*

Makale Bilgisi / *Article Information*
Article Type (Makale Türü): *Research Article* (Araştırma Makalesi)
https://doi.org/10.56288/siyer.1544707
Date of Submission (Geliş Tarihi): 15.01.2025
Date of Acceptance (Kabul Tarihi): 01.04.2025
*Date of Publicatio*n (Yayın Tarihi): 22.05.2025

***Citation* / Atıf:** Arslan, Hacer. "Hikmet ve Belâgat Arasında Ebu'l-Atâhiye: "en-Nâs-u Turâbun ve Mâ" Kasîdesi Üzerine Analitik Bir Okuma". *Siyer Araştırmaları Dergisi* 18 (Mayıs 2025), 19-45.

***Peer-Review* (Değerlendirme):** *Double anonymized – At Least Two External* (Çift Taraflı Körleme / En Az İki Dış Hakem).

***Ethical Statement* (Etik Beyan):** *It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.* (Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur).

***Plagiarism Checks* (Benzerlik Taraması):** *Yes* (Evet) – intihal.net

***Conflicts of Interest* (Çıkar Çatışması):** *The author(s) has no conflict of interest to declare* (Çıkar çatışması beyan edilmemiştir).

***Complaints* (Etik Beyan Adresi):** sad@siyeryayinlari.com

***Grant Support* (Finansman):** *The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.* (Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır).

***Copyright & License* (Telif Hakkı ve Lisans):** *Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the CC BY-NC 4.0.* (Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmaları CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır).

* Arş. Gör., Kilis 7 Aralık Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagatı, Kilis- Türkiye (Research Assistant, Kilis 7 Aralık University, Faculty of Theology, Department of Arabic Language and Rhetoric, Kilis, Türkiye), hacer.arslan@kilis.edu.tr, https://orcid.org/0009-0000-1747-9693, ROR ID: https://ror.org/048b6qs33

Öz

Abbâsî dönemi, Arap edebiyatının en parlak dönemlerinden biri olarak kabul edilir. Bu dönemde, Arap edebiyatı çeşitli şairlerin katkılarıyla büyük bir gelişim göstermiştir. Bu şairler, edebî alanda zengin içerikler, derin anlamlar ve farklı üsluplarla edebiyat sahasında büyük izler bırakmışlardır. Bunlardan biri de Abbâsî devleti kuruluş döneminin önemli şairlerinden Ebu'l-'Atâhiye'dir. O, şiiri toplumda hikmeti ve ahlâkî değerleri yaymak için kullanan ilk şairlerdendir. Edebiyat dünyasında, hayat, ölüm ve kader gibi derin temalarla ilgili yazdığı şiirlerle tanınmıştır. Şiirlerinde, bu derin konuları açık ve etkileyici bir üslupla ele almış, hem halkın hem de elit tabakanın anlayışına hitap edecek bir üslupla mesajlarını iletmiştir. Ebu'l-'Atâhiye'nin şiirleri, zamanın ötesine geçerek sonraki nesillerde de yankı bulmuş ve Arap edebiyatında önemli bir yer edinmiştir. Bu çalışmada, Ebu'l-'Atâhiye'nin hayatı ele alınacak ve "*en-Nâs-u Turâbun ve Mâ / İnsanlar Su ve Topraktır*" isimli kasîdesinin içerik ve belâgat açısından analizi yapılacaktır. Birinci bölümde Abbâsî devletinin kuruluş dönemi ve devamındaki birinci asıra değinilecek, bu süreçte gerçekleşen önemli siyasi, toplumsal ve kültürel olaylar kısaca sunulacaktır. İkinci bölümde Ebu'l-Atâhiye' nin hayatına kısaca yer verilecek, kişisel ve edebî hayatının önemli aşamalarına odaklanılacaktır. Zira bu süreç onun entelektüel ve edebî kişiliğini şekillendirmede büyük bir etkiye sahip olup düşünsel bakış açısını şekillendirmiş, hikmet, ahlâkî değerler, hayat, ölüm ve kader gibi konularda kendine özgü üslubunu oluşturmasına katkı sağlamıştır. Üçüncü bölümde, kasidenin içeriği analiz edilerek, kasîdenin taşıdığı manevi değerler ve ahlâkî mesajlar üzerinde durulacak, şairin ilâhî kaynaklardan ne derece etkilendiği açıklanacaktır. Bu bağlamda, Kur'ân-ı Kerîm ayetleri ve hadislerden ilgili bazı örnekler sunulacaktır. Kasîdede yer verilen ahlâkî mesajların, Hz. Peygamber'in (sav) getirdiği evrensel mesajlar ve değerlerden etkilenerek oluşturulmuş olması ele alınacak ve şairin bu mesajları nasıl edebî bir biçimde şiirine yansıttığı gözlemlenecektir. Şiirin Kur'ân-ı Kerîm öğütleri ve Hz. Muhammed'in (sav) müslümanlara hatırlattığı manevi değerlerle paralellik gösteren içeriğinin, derinliğinin ve evrensel boyutunun anlaşılabilmesi için bu analiz ve değerlendirme önem arz etmektedir. Dördüncü bölümde ise kasidede kullanılan belâgat teknikleri analiz edilecek, anlam derinliğini artırmak için bu tekniklerin nasıl kullanıldığı açıklanacaktır. Çalışma, araştırmanın en önemli bulgularını içeren ve gelecekte yapılacak çalışmalar için bazı önerilerde bulunan bir sonuç kısmı ile sonlandırılacaktır. Araştırmanın amacı, bu analitik okuma aracılığıyla kasîdenin Kur'an ve Hz. Muhammed'in sünneti ekseninde şekillenen İslam'ın temel öğretileriyle örtüşen fikir boyutlarına ışık tutmaktır. Ayrıca kasidenin belâgat boyutlarını aydınlatmak ve Ebu'l-'Atâhiye'nin Arap edebiyatındaki yerini açıklamak hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili ve Belâgatı, Ebu'l-Atâhiye, "en-Nâs-u Turâbun ve Mâ" Kasidesi, Belâgat, Hikmet.

Abstract

The Abbasid era is regarded as one of the most illustrious periods in Arabic literature. During this time, Arabic literature witnessed significant development, thanks to the contributions of various poets. These poets left an indelible mark on the literary landscape through their rich content, profound meanings, and diverse styles. One such poet was Abū al-ʿAtāhiyah, a prominent figure during the formative years of the Abbasid state. He was among the first poets to use poetry as a means to disseminate wisdom and moral values in society. He became well-known in the literary world for his poetry, which addressed profound themes such as life, death, and fate. In his poetry, he tackled these subjects with clarity and eloquence, conveying his messages in a manner that resonated with both the general public and the intellectual elite. The poetry of Abū al-ʿAtāhiyah transcended time, continuing to echo across generations and securing a significant place in Arabic literature. This study examines the life of Abū al-ʿAtāhiyah and provides an analytical study of his qaṣīda *al-Nās Turābun wa Mā* (People Are Water and Dust) in terms of its content and rhetorical elements. The first chapter will provide an overview of the formative phase of the Abbasid state and its first century, outlining key political, social, and cultural events in a concise manner. The second chapter will briefly discuss the life of Abū al-ʿAtāhiyah, focusing on the major stages of his personal and literary journey. This phase played a crucial role in shaping his intellectual and literary identity, contributing to the formation of his distinctive approach to themes such as wisdom, moral values, life, death, and fate. In the third chapter, the content of the qaṣīda will be analyzed, with particular attention given to its spiritual and moral messages. The extent of the poet's influence by divine sources will also be explored. Relevant examples from the Qurʾān and ḥadīth will be provided to illustrate the degree to which Abū al-ʿAtāhiyah drew inspiration from these sources. Furthermore, the study will examine how the moral messages conveyed in the poem align with the universal teachings and values brought forth by the Prophet Muḥammad. The way in which the poet artistically integrates these messages into his poetry will also be observed. This analysis is crucial for understanding the depth and universality of the qaṣīda's content, which parallels the ethical guidance found in the Qurʾān and the spiritual values emphasized by the Prophet Muḥammad. The fourth chapter will focus on the rhetorical techniques employed in the qaṣīda, explaining how these techniques enhance its semantic depth. The study will conclude with a summary of its key findings and recommendations for future research. The primary objective of this study is to shed light on the thematic dimensions of the qaṣīda that align with the fundamental teachings of Islam, as shaped by the Qurʾān and the Sunnah of the Prophet Muḥammad. Additionally, the research aims to highlight the rhetorical aspects of the qaṣīda and elucidate the position of Abū al-ʿAtāhiyah within Arabic literary history.

Keywords: Arabic Language and Rhetoric, Abu al-'Atahiyyah, The Poem "An-Nas Turab wa Ma'a", Rhetoric, Wisdom.

ملخص

يُعدّ العصر العباسي أحد أزهى العصور في تاريخ الأدب العربي، حيث شهدت الساحة الأدبية ازدهارا كبيرا بفضل إسهامات عدد من الشعراء الذين تركوا بصمات واضحة من خلال محتويات أدبية غنية، ومعان عميقة، وأساليب متنوعة. ومن بين هؤلاء الشعراء البارزين في مرحلة تأسيس الدولة العباسية الشاعر أبو العتاهية، الذي يعد من أوائل الشعراء الذين استخدموا الشعر لنشر الحكمة والقيم الأخلاقية في المجتمع. وقد اشتهر في الأوساط الأدبية بقصائده التي تناولت قضايا جوهرية مثل الحياة والموت والقدر، حيث عالج هذه الموضوعات بأسلوب واضح ومؤثر يخاطب به كلا من عامة الناس والطبقة النخبوية على حد سواء. ولا تزال أشعاره تلقى صدى عبر العصور، مما منحها مكانة رفيعة في الأدب العربي. تتناول هذه الدراسة حياة أبي العتاهية، مع تحليل أدبي وبلاغي لقصيدته «الناس تراب وماء». في الفصل الأول، سيتم استعراض فترة تأسيس الدولة العباسية والقرن الأول من حكمها، مع التركيز على أبرز الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية التي شهدتها هذه المرحلة. أما الفصل الثاني، فسيلقي الضوء على حياة أبي العتاهية بإيجاز، مع التطرق إلى أبرز المحطات في مسيرته الشخصية والأدبية، وذلك نظرا للدور الكبير الذي لعبته هذه المرحلة في تشكيل شخصيته الفكرية والأدبية، ومساهمتها في بلورة رؤيته حول الحكمة والسلوكيات ومفاهيم الحياة والموت والقدر. وفي الفصل الثالث، سيتم تحليل مضمون القصيدة، مع التركيز على قيمها الروحية ورسائلها الأخلاقية، إضافة إلى دراسة مدى تأثر الشاعر بالمصادر الدينية. وسيتم في هذا السياق تقديم أمثلة من آيات القرآن الكريم وأحاديث النبي ﷺ التي تتقاطع مع الأفكار المطروحة في القصيدة. كما سيتناول البحث العلاقة بين الرسائل الأخلاقية الواردة في القصيدة وبين المبادئ العالمية التي دعا إليها النبي ﷺ، مع إبراز الأساليب الأدبية التي اعتمدها الشاعر في التعبير عن هذه القواعد. ويهدف هذا التحليل إلى تسليط الضوء على العمق الفكري للقصيدة، ومدى انسجام محتواها مع تعاليم الإسلام الخالدة. أما الفصل الرابع، فسيتناول الأساليب البلاغية المستخدمة في القصيدة، مع تحليل دورها في تعميق المعنى وإثراء الدلالات النصية. وتختتم الدراسة بخاتمة تستعرض أبرز النتائج التي تم التوصل إليها، مع تقديم بعض المقترحات للدراسات المستقبلية في هذا المجال. يهدف هذا البحث إلى إجراء قراءة تحليلية تسلط الضوء على الأبعاد الفكرية للقصيدة، وتوضح مدى توافقها مع تعاليم الإسلام التي تستند إلى القرآن الكريم وسنة النبي ﷺ. كما يسعى إلى الكشف عن الجوانب البلاغية فيها، وإبراز مكانة أبي العتاهية في الأدب العربي.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية وبلاغتها، أبو العتاهية، قصيدة «الناس تراب وماء»، البلاغة، الحكمة.

المقدمة

فإن الشعر العربي يعد من أرقى أشكال الأدب التي تعبر عن أحاسيس الإنسان وهمومه، ويحمل في طياته معاني عميقة حافلة بالأحداث الفكرية والدينية. ومن بين الشعراء الذين أثروا في هذا الميدان، يأتي أبو العتاهية الذي برز بأشعاره المليئة بالحكمة والزهد في المرحلة الأولى من الدولة العباسية. وقد ولد أبو العتاهية قُبَيْل فترة نشوء الدولة العباسية وتطورها، وكان طفلا أثناء الصراعات السياسية والاجتماعية التي سادت في بدايات الدولة. في هذه الفترة تغيرت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والثقافية بشكل كبير. حيث حلت البنية القبلية القديمة محلها هيكل مركزي متعدد الثقافات. وازدادت أهمية اللغة العربية وأصبحت لغة حضارة. في هذا السياق تطورت الأنشطة الفكرية والفنية بسرعة، والشعر كان ممن أخذ نصيبه من هذه التطورات. دعمتْ الحكومة العباسية الشعر وشجعت الشعراء. هذا الدعم لعب دورا مهما في تطوير فن الشعر وساهم في انتشاره. كما شهد هذا العصر ظهور تيار الزهد كرد على الترف والنعيم السائد في تلك الحقبة. وأبو العتاهية ممن يتناول هذه الموضوعات في الشعر. وهو الذي يُعدّ من رواد هذا التيار بفضل شعره الزهدي. واعتنى به الخلفاء، وعلموا قدره، وقدموا إليه هدايا على شعره. هذا الوضع وأسلوبه الواضح والمؤثر في شعره، بالإضافة إلى تناوله لمواضيع مهمة، جعله من أبرز الشعراء في عصره.

ورغم كثرة الدراسات التي تناولت أبا العتاهية وشعره، إلا أن قصيدته *«الناس تراب وماء»* لم تحظَ بالاهتمام الكافي. هذا البحث يهدف إلى دراسة هذه القصيدة وتحليل عناصرها البلاغية وأثرها في تعميق المعنى وتزيينه، بالإضافة إلى الربط بين مضمون القصيدة والكلام الرباني وحديث أشرف الخلق، بما يساعد في إبراز عمق المعاني التي أراد الشاعر إيصالها. حيث يرتبط مضمون القصيدة ارتباطاً وثيقاً بالقيم الأخلاقية العالمية التي أتى بها النبي محمد ﷺ، كما يظهر ذلك في عديد من أبياتها. وتتضمن المقدمة العناوين التالية: «مشكلة البحث، وأهمية البحث، وأهداف البحث، ومنهج البحث، والدراسات السابقة، وخطة البحث.»

مشكلة البحث

تحتوي مشكلة البحث على الأسئلة التالية. ويحاول البحث الإجابة عنها، وهي كما ذكرت أدناه:

١. من هو أبو العتاهية، وما هي العوامل التي أثرت في شخصيته وأسلوبه الشعري؟

٢. ما مضمون قصيدة «الناس تراب وما»، وكيف يرتبط هذا المضمون بالآيات القرآنية وبرسائل النبي محمد ﷺ بشكل خاص وبالنصوص الدينية بشكل عام؟

٣. وما هي الأساليب البلاغية المستخدمة في القصيدة وآثارها في تغنية المعنى؟

أهمية البحث

يستمد البحث أهميته من عدة جوانب، ومنها:

١.القاء الضوء على شخصية أبي العتاهية باعتباره واحدا من أبرز الشعراء الذين دمجوا الحكمة بالدين في أشعارهم.

٢. استكشاف كيفية توظيف أبي العتاهية للنصوص الدينية في بناء المعاني في شعره، مما يعزز فهم البعد الديني والفلسفي لشعره.

٣. تحليل الجوانب البلاغية في القصيدة وتوضيح دورها في تعميق وتعزيز المعنى، مما يثري الدراسات البلاغية المرتبطة بالشعر العربي.

أهداف البحث

١. تعريف القارئ بشخصية أبي العتاهية وحياته الأدبية، مع تسليط الضوء على العوامل التي شكلت أسلوبه الشعري.

٢. تحليل قصيدة *«الناس تراب وماء»* من حيث مضمونها، مع التركيز على العلاقة العميقة التي تربطها بالمصادر الإلهية.

٣. استكشاف الأساليب البلاغية في القصيدة، وتوضيح دورها في تعزيز المعاني وتوصيل الرسالة بشكل مؤثر.

منهج البحث

اعتمدنا في هذا البحث على مجموعة من المناهج المتنوعة التي تساهم في دراسة القصيدة من جوانب متعددة بشكل شامل. وتم اختيار هذه المناهج وفقًا لطبيعة الموضوع الذي يتطلب دراسة دقيقة في الجوانب الأدبية والبلاغية، بالإضافة إلى فحص السياق التاريخي والديني الذي أبدع فيه الشاعر. فيما يلي سيتم ذكر تفاصيل كل منهج وأهمية استخدامه في البحث:

١. **المنهج الوصفي:** تم استخدامه لتقديم عرض موجز لحياة أبي العتاهية. يساعد المنهج الوصفي في تسليط الضوء على الخلفية الفكرية للشاعر، بالإضافة إلى إسهاماته في فهم البيئة الثقافية التي نشأ فيها، مما يتيح لنا تقديم سياق واضح يعزز تحليل القصيدة وتفسير معانيها.

٢. **المنهج التحليلي:** اعتمدنا على هذا المنهج لتحليل مضمون القصيدة وعناصرها البلاغية، مثل الاستعارة، والطباق، والتناغم الصوتي، والتوازن بين الألفاظ والمعاني. وهذا المنهج يمكّننا من تقديم قراءة شاملة للعناصر الشعرية في القصيدة وفهم كيفية مساهمة كل جزء في بناء المعنى الكلي، كما يتيح لنا كشف الأساليب البلاغية التي استخدمها أبو العتاهية لتوصيل رسالته بشكل مؤثر.

٣. **المنهج الاستقرائي:** استخدمنا المنهج الاستقرائي لاستكشاف الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي لها أثر في تشكل مضمون القصيدة، من خلال تتبع الآيات القرآنية ونصوص الأحاديث النبوية، وتأثيرها في شعر أبي العتاهية. هذا المنهج يساعدنا في الوصول إلى استنتاجات مهمة حول أثر الهداية الرحمانية والإرشاد النبوي على أسلوبه الشعري. كما يساعدنا في فهم العلاقة بين الأدب والدين في هذه القصيدة.

٤. المنهج التاريخي: تم الاعتماد عليه أثناء دراسة السياق التاريخي الذي عاش فيه أبو العتاهية، وفحص تأثير الأحداث الاجتماعية والسياسية والدينية على تطور أسلوبه الشعري. هذا المنهج يساعدنا في فهم أثر البيئة الفكرية والسياسية على الشاعر من خلال تحليل اختياراته الشعرية والتوجهات الفكرية التي ظهرت في شعره.

الدراسات السابقة

لم نتمكن -وفق حدود اطلاعنا- من العثور على بحث تناول قصيدة «الناس تراب وماء» لأبي العتاهية. وعلى الرغم من وجود العديد من الدراسات عن أبي العتاهية في البيئات الأكاديمية المختلفة، بما في ذلك رسائل الماجستير والدكتوراه والمقالات والأوراق المقدمة في المؤتمرات العلمية غير أن هذه القصيدة لم تحظَ بدراسة مستقلة. ونظرًا لكثرة الدراسات -ومن ضمنها الدراسات عن حياته، الدراسات التي تناولت الشاعر في سياق تاريخي، الدراسات التي ركزت على الجوانب الأدبية والبلاغية في شعره، الدراسات الموضوعية والمضمونية، الدراسات المقارنة، والدراسات التي تناولت إحدى قصائده بشكل خاص-، فإن استعراضها جميعًا سيُخرج البحث عن نطاق المقالة العلمية، لذلك اقتصرنا على ذكر الدراسات التي وجدناها أكثر صلة بموضوع بحثنا. سنستعرض محتوى كل دراسة بإيجاز، مع إبراز نقاط التقاطع والاختلاف بينها وبين بحثنا. وفي الختام، سنقدم تقييمًا عامًا يحدد موقع بحثنا ضمن الدراسات السابقة، موضحين الإضافة التي يقدمها في هذا المجال.

١. Metin Parıldı, *Ebu'l-'Atâhiye ve Şiiri* (متين باريلدي، «*أبو العتاهية وشعره*»). تناول المؤلف في رسالته الدكتورة الشاعر أبا العتاهية وشعره بشكل عام. أولاً قدّم معلومات عن الفترة الزمنية التي عاش فيها الشاعر، ثمّ تطرق إلى حياته وآرائه الدينية والفلسفية، والعوامل التي دفعته لاختيار الزهد. وبعد ذلك، شرع في فحص الخصائص لشعر أبي العتاهية من ناحية المحتوى والشكل بشكل عام. وأشار إلى بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي قد يكون استلهم منها في شعره مستشهدا بعدة أمثلة من ديوانه. ومع ذلك، لم يقم بتحليل شعره من ناحية البلاغة بشكل مفصل، بل اكتفى بذكره بإيجاز تحت عنوان «الفنون الأدبية".[١] ويتميز بحثنا عن هذه الدراسة بتناوله قصيدة معينة لأبي العتاهية وتحليل مضمونها، وعلم البلاغة فيها بشكل مفصل.

٢. طارق أحمد محمد إبراهيم، «*الفنون البديعية عند أبي العتاهية: دراسة تحليلية بلاغية*». في هذه الرسالة الدكتوراه، تمَّ دراسة شعر أبي العتاهية من الناحية البلاغية، ولكن العمل اقتصر بشكل عام على الجانب البديعي. وتمَّ التوصل إلى بعض التحديدات والتحليلات حول ما هي المحسنات اللفظية والمعنوية التي استخدمها في شعره، وكيفية استخدامها وتكرارها.[٢] أما بحثنا فيتميز عن هذه الرسالة بدراسة القصيدة من خلال الأبعاد المعنوية والبيانية والبديعية، بالإضافة إلى تحليل مضمونها وتتبع آثار القرآن الكريم وأحاديث النبوية فيها.

٣. سامية عبد الحميد عبد المجيد، «*النكات البلاغية في شعر الزهد عند أبي العتاهية: قصيدة حال الانسان في الدنيا والآخرة انموذجا*».[٣] هذه المقالة تتقاطع مع بحثنا في تحليل العناصر البلاغية في شعر أبي العتاهية، ولكنها تختلف عن بحثنا لتناولها قصيدة مختلفة واقتصارها بالتحليل البلاغي.

٤. أنيس راضي عبد القادر الخوالدة، «*البناء الأسلوبي في زهديات أبي العتاهية*». في هذا البحث لدرجة الماجستير، تمّ دراسة بنية الجمل وتوافق الأصوات في شعر أبي العتاهية.[٤] على الرغم من أن بعض جوانب التوافق الصوتي تتوازى مع بعض أجزاء بحثنا، إلا أن الأجزاء الأخرى المذكورة أعلاه تظهر اختلافًا كبيرًا بين الدراستيْن.

---

[١] Metin Parıldı, *Ebu'l-'Atâhiye ve Şiiri* (Konya: Selçuk Üniversitesi, Doktora Tezi, 2007).

[٢] طارق أحمد محمد إبراهيم، *الفنون البديعية عند أبي العتاهية: دراسة تحليلية بلاغية* (السودان: جامعة أم درمان الاسلامية كلية اللغة العربية، رسالة دكتوره، ٢٠١٦).

[٣] سامية عبد الحميد عبد المجيد، «النكات البلاغية في شعر الزهد عند أبي العتاهية: قصيدة حال الانسان في الدنيا والآخرة انموذجا»، *مجلة كلية اللغة العربية بأسيوط* ٣٠/٤ (٢٠١١)، ٢٤٣٨-٢٤٩٥.

[٤] أنيس راضي عبد القادر الخوالدة، البناء الأسلوبي في زهديات أبي العتاهية (الاردن: جامعة مؤتة كلية الدراسات العليا، رسالة ماجستير، ٢٠٢٠).

٥. حسام محمد اشتيان النعيمات، «*ثنائية الحياة والموت في شعر أبي العتاهية: دراسة موضوعية وفنية*».[٥] تناولت هذه الدراسة موضوع الحياة والموت في شعر أبي العتاهية، وهي تتقاطع مع دراستنا في بعض الجوانب، حيث إن الموت يشكل جزءاً مهماً في بحثنا أيضاً. علاوة على ذلك، استنتج صاحب هذه الدراسة أن أبا العتاهية قد استفاد من المصادر الدينية مثل الحديث الشريف والقرآن الكريم في شعره، وهي نفس النتيجة التي توصلنا إليها في بحثنا. ومع ذلك، وعلى الرغم من أن بحثنا أكثر تحديداً لأنه يركز على قصيدة محددة، إلا أنه يقدم تحليلاً شاملاً من حيث البلاغة والمضمون وبعض العناصر الأخرى.

٦. Mesut Çınar, *Ebü'l-Atâhiye Divanında Dünya Gerçeği* (مسعود جينار، «*حقيقة الدنيا في ديوان أبي العتاهية*»). تتناول هذه الدراسة وجهات نظر أبي العتاهية في الحياة من خلال شعره.[٦] بما أن القصيدة التي نتناولها تحتوي على جزء يتعلق بزوال الدنيا وتقلباتها، فإن بحثنا يظهر بعض التوازي مع هذه الدراسة، لكنه يختلف عنها بشكل كبير من الجوانب التي تم الإشارة إليها سابقًا.

٧. حافظ كوزي المنصوري، «*أثر القرآن الكريم في زهد أبي العتاهية*». تناولت هذه المقالة تأثير القرآن الكريم على أشعار أبي العتاهية الزهدية. وفي هذا السياق، تم الإشارة إلى بيتين من القصيدة التي اخترناها للدراسة عند الحديث عن المواضيع المتعلقة بالموت.[٧] يختلف بحثنا عن هذه المقالة في أنه يتناول تأثير الأحاديث النبوية والأبعاد البلاغية بجانب تأثير القرآن الكريم، مما يتيح لنا استكشاف الجوانب المختلفة لشعر أبي العتاهية بشكل أكثر شمولاً.

٨. إبراهيم مصطفى محمد الدهون، «*التناص القرآني في شعر أبي العتاهية: أشكاله الفنية وأبعاده الدلالية*». تتمثل هذه الدراسة في طبيعة مشابهة للدراسة المذكورة أعلاه، حيث تتناول تأثيرات القرآن الكريم المباشرة وغير المباشرة في شعر أبي العتاهية.[٨] ودراستنا تختلف عن هذه الدراسة للأسباب التي ذكرناها.

٩. Ceylan Aydın, *Ebu'l-Atâhıyye'nin Şiirinde Ayet ve Hadis İzleri* (جيلان آيدين، «*آثار الآيات والأحاديث في شعر أبي العتاهية*»). في هذه الدراسة، تمّ التركيز بشكل عام على تأثير آيات القرآن الكريم وأحاديث النبي ﷺ في شعر أبي العتاهية، ولم يتم التطرق إلى الأبيات التي قمنا بتحليلها. ويقدم بحثنا وجهة نظر أوسع وأكثر شمولاً ويتميز بذلك عنها.

بينما تركز الدراسات السابقة على جوانب معينة من شعر أبي العتاهية، يتميز بحثنا بتحليله الدقيق لقصيدة «*الناس تراب وما*» لأبي العتاهية، من خلال التركيز على الأبعاد البلاغية والفكرية، مع تسليط الضوء على تأثير القرآن الكريم والأحاديث النبوية في بنائها. هذا يساهم في تقديم رؤية جديدة لأسلوبه الشعري وتوجهاته الفكرية. وفي ضوء ما سبق ذكره، نأمل أن يكون بحثنا هذا إسهاماً جديداً في هذا المجال، وإضافة قيمة إلى الأدبيات التي تناولت هذا الموضوع.

خطة البحث

يتناول هذا البحث شخصية الشاعر أبي العتاهية وإبداعاته الشعرية، مع التركيز على قصيدته «*الناس تراب وماء*» من خلال تحليلها مضمونا وبلاغة. ويتألف من مقدمة وثلاثة مباحث رئيسية وخاتمة تتبعها قائمة المصادر والمراجع. في المقدمة، تم تقديم تعريف موجز بموضوع البحث وأهميته، بالإضافة إلى المنهجية المتبعة أثناء كتابته. يتناول المبحث الأول نظرة موجزة عن الوضع السياسي والاجتماعي والعلمي في فترة تأسيس الدولة العباسية، وكذلك عن الفترة الزمنية التي عاش فيها أبو العتاهية. وتم تخصيص المبحث الثاني للتعريف بالشاعر وتسليط الضوء على حياته وشعره. حيث يتم الابتداء فيه بتناول حياة الشاعر، وعرض أهم مراحلها التي أثرت في تكوين رؤيته الشعرية. ويُنتقل بعده إلى الحديث عن شعر أبي العتاهية بشكل عام، مع إبراز خصائص شعره التي جعلته مميزا في هذا العصر. أما المبحث الثالث فيركز على تحليل الأبعاد الروحية في القصيدة. حيث يتم عرض القصيدة كاملا، ثم يُشرع في تحليل مضمونها من ناحية المضمون الروحي والديني. ويتم فيه

---

[٥] حسام محمد اشتيان النعيمات، ثنائية الحياة والموت في شعر أبي العتاهية: دراسة موضوعية وفنية (الاردن: جامعة الحسين بن طلال كلية الآداب، رسالة ماجستير، ٢٠١٧).

[٦] Mesut Çınar, *Ebü'l-Atâhiye Divaninda Dünya Gerçeği* (Bilecik: Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2025).

[٧] حافظ كوزي المنصوري، «أثر القرآن الكريم في زهد أبي العتاهية»، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة ١١/٤ (٢٠١٠)، ٣٧-٥٧.

[٨] إبراهيم مصطفى محمد الدهون، «التناص القرآني في شعر أبي العتاهية: أشكاله الفنية وأبعاده الدلالية»، مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية ٣/١١ (٢٠٢٠)، ٢٣-٣٦.

التطرق إلى مواضيع متعددة، مثل تغير الحياة وحقيقة الموت، ومفهوم القدر والرزق، والسلوكيات الممدوحة والمذمومة التي تناولها الشاعر، وتذكير الإنسان بأصله المتواضع المتمثل في خلقه من تراب وماء وتحذيره عن التكبر. ويتناول المبحث الرابع الجوانب البلاغية في القصيدة، من خلال تحليل للأساليب البلاغية التي وظفها الشاعر، مع توضيح كيفية استخدامها في تعميق المعاني وتوصيل الرسائل الأخلاقية والروحية بشكل مؤثر. كما يتم توضيح أثر هذه الأساليب البلاغية في تعزيز جمالية القصيدة وتيسير فهمها لدى المتلقي. يُختتم البحث بخاتمة تتضمن عرضا موجزا لأهم النتائج التي تم التوصل إليها، إضافة إلى تقديم بعض التوصيات للدراسات المستقبلية في هذا المجال. وتتبع الخاتمة قائمة للمصادر التي تم الاعتماد عليها أثناء البحث.

١. ملامح العصر العباسي الأول: التحولات السياسية والازدهار العلمي

يُعَدُّ العصر العباسي الأول من أهم الفترات في التاريخ الإسلامي، إذ شهد تحولات سياسية مهمة أسهمت في تشكيل ملامح الدولة العباسية وتثبيت سلطتها، إلى جانب نهضة علمية وفكرية كان لها أثر بالغ في تطور العلوم والفنون. فقد اتسم هذا العصر بترسيخ الحكم العباسي بعد سقوط الدولة الأموية، وتوسيع رقعة الخلافة، وظهور مراكز علمية بارزة أسهمت في ازدهار الفكر الإسلامي. وذلك بفضل تمكن العباسيين من انتزاع الخلافة من الأمويين بعد صراع طويل، واعتمادهم على نظام حكم جديد.

وولادة أبي العتاهية يصادف سنوات تأسيس الدولة العباسية. حيث يُنقل أن الشاعر وُلِدَ في عام ٨٤٧/٠٣١، أي في وقت قريب من السنة ٠٥٧/٢٣١، التي شهدت تولي العباسيين السلطة رسميًا. وعاش خلال بعض من أقوى فترات هذه الدولة. استنادا لهذا، لفهم شخصية أبي العتاهية الأدبية وتحليل أبياته الشعرية بشكل أفضل، يلزم أخذ السياقات السياسية والاجتماعية التي عاش فيها. حيث يتجلى في شعره موقفه القريب من البلاط أحياناً، وأحيانًا أخرى يُستشعَر ميله إلى الزهد والانقطاع عن ملذات الدنيا. في هذا المبحث سنقدم عرضا موجزا تحت عنوانيْ «الوضع السياسي والاجتماعي « و «الوضع العلمي».

١ر١. الوضع السياسي والاجتماعي

كان عصر العباسي الأول من الفترات التي شهدت تغييرات كبيرة في الحياة السياسية والاجتماعية في الشرق الأوسط، وحدثت فيه تحولات كبيرة في مختلف المجالات. بعد سقوط الدولة الأموية في عام ٠٥٧/٢٣١، سيطر العباسيون على الحكم وأسسوا عاصمتهم ببغداد في عهد خليفة المنصور (٤٥٧-٥٧٧م).[٩] أصبحت هذه المدينة مركزًا سياسيًا وثقافيًا ودينيًا.[١٠] في عهد خلافته تمكّن الموالي من تولي المناصب في الدولة، وأصبحوا في بعض الحالات يتفوقون على العرب في المناصب والسلطة.[١١] وانضم الأتراك والديلم إلى إدارة الدولة. هذه التحولات أثرت على الإنتاج الأدبي والثقافي في تلك الفترة، وساهمت في تنوعه وتطوره.[١٢] هذه الحقبة كانت بمثابة فترة تأسيس أسس الدولة. ومع ذلك، كانت هناك بعض التحديات الداخلية والتوترات السياسية. من أبرزها الصراعات بين العباسيين والعلويين، وخروج جيوش خراسان عن طاعة الدولة العباسية. هذه الأحداث ساهمت في تعقيد الوضع السياسي وأثرت بشكل مباشر على استقرار الدولة.[١٣]

في عهد المهدي (٥٧٧-٥٨٧م) زادت الفتوحات في أراضي الروم وتم فتح بعض المناطق من بلاد الهند. وأسس نظام البريد الذي يُعدّ من التطورات الهامة. هذا النظام كان يضمن التواصل بين الحجاز والعراق.[١٤] وأجري حركات ضد الزنادقة

---

[٩] أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تاريخ الرسل والملوك، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (مصر: دار المعارف، د.ت.)، ٦/٧٥٠؛ شوقي ضيف، العصر العباسي الأول (القاهرة: دار المعارف، د.ت.)، ١٥،١٦.

[١٠] ضيف، العصر العباسي الأول، ١٧،١٨.

[١١] جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تاريخ الخلفاء (لبنان: دار المنهاج، ٢٠١٥)، ٤٣٦.

[١٢] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٢٠.

[١٣] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٢٥،٤٢٦؛ ضيف، العصر العباسي الأول، ٢٨.

[١٤] أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الكاتب الهاشمي البصري البغدادي ابن سعد، الطبقات الكبرى-متمم التابعين، تحقيق: زياد محمد منصور (المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، ١٩٨٧)، ٤٢٧؛ السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٤٢.

بالعراق وبغداد.[١٥] وتطور الأدب في عهده، كما تحسّنت علاقة الحكومة بالشعب، مما ساعد في تعزيز سلطة الدولة العباسية وتقوية روابطها مع الناس.

أما في عهد الهادي (٥٨٧-٦٨٧م) زاد استخدام السلاح.[١٦] وشُنَّت مواجهات شديدة ضد الزنادقة، وقُمِعَت مختلف الثورات التي اندلعت.[١٧]

يُعتبر عهد هارون الرشيد (٦٨٧-٩٠٨م) ذروة العصر العباسي، سواء من الناحية السياسية أو الثقافية. فقد عمل هارون على تحسين استقرار البلاد، ونما العلم والفنون في عهده بشكل كبير. كان هناك دعم كبير للعلماء والشعراء، مما ساعد في ازدهار الأدب والعلوم. فقد أولي اهتمام خاص بالأدب، وأُسِّسَ منصب «*قاضي القضاة*» و «*بيت الحكمة*» كما تم تهيئة البيئة الملائمة للمناظرات العلمية والفلسفية. وبنى هارون الرشيد علاقة قوية مع الشعب وزيّن فترة حكمه بالعناية الخاصة بالحفاظ على النظام الداخلي. وعلاوة على ذلك، تعزّزت العلاقات بين الدولة العباسية والأتراك. بحيث دخل الأتراك في مجال السلطة وبدأوا يشاركون في مجلس الدولة، وهو ما كان له تأثير كبير على التغيير الاجتماعي. وعلى الرغم من بعض الصراعات بين العرب، كانت العلاقات بين الشعب والحكومة في هذه الفترة مستقرة بشكل عام.[١٨]

في عهد المأمون (٣١٨-٣٣٨م) شهدت الدولة العباسية عدة تطورات سياسية مهمة، من أبرزها اعتماد مذهب المعتزلة كالمذهب الرسمي. إلى جانب ذلك، كانت مسألة «خلق القرآن» موضوعًا مثيرًا للنقاش بين العلماء، مما يعكس التوجهات الفكرية المتنوعة في المجتمع. وأصبح الأتراك يلعبون دورًا أكثر في الجيش العباسي، مما أدى إلى زيادة تأثيرهم في الشؤون العسكرية والسياسية.[١٩]

١ر٢. الوضع العلمي

الجغرافيا العلمية في العصر العباسي الأول شهدت تحولات وتجديدات، حيث أصبحت بغداد مركزًا عالميًا للعلم والفكر، وبرزت في تلك الفترة العديد من المجالات العلمية والأدبية التي أسهمت في تشكيل الهوية الثقافية في العصور التالية.

في فترة خلافة المنصور (٤٥٧-٥٧٧م)، تمَّ تأسيس مدينة بغداد التي أصبحت فيما بعد مركزًا هامًا للعلم والثقافة في العالم الإسلامي. كان ذلك بداية حقبة من التدوين والتأليف في العديد من المجالات العلمية، تشمل الحديث، والفقه، والتفسير، واللغة العربية، وكتب التاريخ. كما تم فيه تصنيف وتأليف العديد من الكتب في مجالات متنوعة، مما ساهم في توسيع الآفاق المعرفية.[٢٠] إضافة إلى ذلك، زاد الاهتمام بعلم الفلك، وأصبح العلماء في هذا المجال قريبين من الخليفة. كما بدأت عملية ترجمة الكتب السريانية والفارسية إلى اللغة العربية، من أبرزها كتابا «كليلة ودمنة» و»إقليدس»،[٢١] مما ساعد في نقل المعرفة من الثقافات القديمة إلى العالم الإسلامي، وقد كان هذا الأمر أساسيًا في تطوير العلوم العقلية والمنطقية.

في فترة خلافة المهدي (٥٧٧-٥٨٧م)، شهدت الساحة العلمية ظهور كتب ردود على الزنادقة والملحدين، وبدأت كتابة الكتب الجدلية التي تتناول المسائل العقلية والدينية.[٢٢] هذا التحول أسهم في زيادة التنوع، وفتح المجال للنقاشات العميقة في القضايا الدينية والفكرية.

---

[١٥] ضيف، العصر العباسي الأول، ٨٠، ٣٥-٨٢.

[١٦] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٥١.

[١٧] ابن سعد، الطبقات الكبرى، ٤٢٧؛ ضيف، العصر العباسي الأول، ٨٢، ٣٠.

[١٨] ابن سعد، الطبقات الكبرى، ٤٢٨؛ ضيف، العصر العباسي الأول، ٣٧، ٣٦.

[١٩] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٣٨٧-٣٩٣؛ ضيف، العصر العباسي الأول، ٤٠، ٣٩.

[٢٠] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٢٤.

[٢١] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٣٦.

[٢٢] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٤٠.

Nahide Bozkurt, "Hârûnürreşîd", *TDV İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1997), 16/258-261.

أما هارون الرشيد (ت.٣٩١/٩٠٨) كان خليفة يُولي اهتماما بالشعر والأدب. فقد كان يحب شعر المديح، ويُنشد الشعر أحيانًا.[٢٣] وأسهم هذا الاهتمام في منح الأدب والشعراء مكانة مرموقة في عصره، مما مهد الطريق للتطورات في هذه المجالات. كما كان مهتمّا بأحاديث النبي ﷺ، وحرص على السفر إلى الإمام مالك للاستماع إلى كتاب «الموطأ»، مما يعكس اهتمامه العميق بالعلم والتعاليم الدينية.[٢٤]

في عهد المأمون (٣١٨-٣٣٨م) بُذلَت جهود خاصة في مجال الترجمة، حيث تم تشجيع نقل العلوم والفلسفة اليونانية والفارسية والهندية إلى العربية، مما أسهم في توسيع آفاق المعرفة. وتم تطوير «*بيت الحكمة*» الذي أُسس ببغداد كمركز علمي رائد، حيث اجتمع العلماء والمترجمون من مختلف الأماكن لنقل العلوم وتطويرها. لعب هذا الهيكل دورا محوريا في الحفاظ على الإرث العلمي للحضارات السابقة، ومهد الطريق لازدهار الفلسفة، والرياضيات، والطب، وعلم الفلك في العالم الإسلامي.[٢٥]

إجمالًا، شهد القرن الأول من الدولة العباسية فترةً امتزج فيها الاستقرار السياسي والازدهار الثقافي بالاضطرابات الاجتماعية والتوجهات المتناقضة. هذا المزيج من العوامل بنى بيئة حافلة بالتحديات والتطورات في مجالات متعددة، من أبرزها الأدب الذي يمجّد الترف واللهو، إلى جانب الشعر الذي تطور حول اتجاهات زهدية. وفي هذا العالم المتناقض، شقَّ أبو العتاهية طريقه الخاص ليصبح واحدا من أبرز شعراء عصره بشعره الحكمي الذي يمزج بين الزهد والتأمل الفلسفي. والآن، سنقدم نبذات من حياة هذا الشاعر ونتناول المميزات الرئيسية لشعره.

٢. أبو العتاهية وشعره: لمحات من حياته وإبداعاته

أبو العتاهية، شاعر كبير قدم إسهامات مميزة في الأدب العربي تميزت بالفرادة والغنى. قد تحمل حياته ملامح من النضوج الثقافي والإبداع الأدبي الذي جعل من شعره مرآة تعكس التحولات الاجتماعية والفكرية في زمنه. هذا المبحث يهدف تسليط الضوء على جوانب من حياته، مع التركيز على العوامل التي أثرت في مسيرته الشعرية وتوجهاته الفكرية. كما سيُعرض تحليل مختصر لشخصيته الشعرية، مع إبراز خصائص أشعاره التي تميزت بالبساطة والعمق في آن واحد. في هذا السياق، سيتم الانتقال من سرد حياته إلى الكلام عن شعره، موضحا كيف تكاملت تجربته الشخصية مع إبداعه الأدبي ليكون واحدا من أبرز الأسماء في الشعر العربي.

٢ر١. حياة أبي العتاهية

سوف نبدأ بعرض معلومات مختصرة حول حياة أبي العتاهية. من هذا المنطلق، سنستعرض مراحل نشأته، ورحلاته إلى الأمصار الأدبية، وكيفية ارتباطه بالأوساط الأدبية والفكرية في تلك المدن، ووفاته. وكل ذلك بهدف تقديم رؤية مختصرة عن هذا الشاعر الذي له مكانة مهمة في الشعر الزهدي والحكمي.

اسمه ونسبه ولقبه

هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان، كان يكنى بأبي إسحاق. ويعود أصله إلى قبيلة عنزة، حيث إنه كان مولى لهم. وروي أنه يلقب بـ «*كيسان*» في شبابه بسبب ذكائه. ويلقب بأبي العتاهية أيضا. أما سبب تسميته بهذا اللقب فقد تعددت الروايات فيه؛ قيل إن هذا اللقب أُطلق عليه بسبب ميله إلى الهزل والتبسط في كلامه، وقيل أطلق عليه بسبب عتوه،

[٢٣] السيوطي، *تاريخ الخلفاء*، ٤٥٧، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٧١.

[٢٤] السيوطي، *تاريخ الخلفاء*، ٤٦٩.

[٢٥] ابن سعد، *الطبقات الكبرى*، ٤٢٨؛ أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ابن قتيبة، *المعارف* (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢)، ٣٤؛ ضيف، *العصر العباسي الأول*، ٣٩، ٤٠.

وقيل إن الذي لقبه بهذا اللقب هو الخليفة المهدي (ت.٥٨٧/٩٦١). ومهما كان السبب، فقد أصبح هذا اللقب ملازما له وعُرف به في الأوساط الأدبية.[٢٦]

نشأته وحياته

وُلد أبو العتاهية في سنة ٨٤٧/٠٣١ بعين التمر. وهي بلدة صغيرة تقع في محافظة كربلاء، قريب من الكوفة. وكانت مشهورة بينابيع المياه ونقية مائها.[٢٧] نشأ في أسرة متواضعة، حيث كان يعمل والده في صناعة الفخار، وقد ساعده أبو العتاهية في هذه الوظيفة خلال صغره. وهذه البيئة انعكست على شخصيته التي تميزت بالبساطة والتواضع. ويمكن القول إنها أسهمت في تشكيل نظرته للحياة، وجعلته لاحقا يميل إلى الزهد والابتعاد عن حياة الترف. انتقل في شبابه إلى الكوفة، التي كانت مركزا هاما للعلم والأدب، حيث كان الشعراء والأدباء يتجمعون للمشاورة ومشاركة الأفكار والمناقشة. فبدأ المجالسة مع الشعراء والأدباء والتعلم منهم وتطور مهاراته. ولم يكتف بالبقاء في الكوفة، بل انتقل بعد فترة إلى بغداد، عاصمة الخلافة العباسية، التي كانت تجمع بين الحياة الثقافية والفكرية. في بغداد، تمكن أبو العتاهية أن يجد لنفسه مكانا في مجالس الشعر، لا سيما في بلاط الخليفة المهدي الذي اهتم به ورعى موهبته الشعرية.[٢٨]

ويلاحظ أن البيئة التي نشأ فيها أبو العتاهية وانتقاله إلى الكوفة وبغداد أثر في تشكل شخصيته الأدبية. فقد اكتسب من نشأته في بيئة بسيطة نظرة متواضعة للحياة. وتعرف مع ثقافة أدبية واسعة عبر رحلاته مما يجعله قادرا على التعبير عن مشاعره وأفكاره بأسلوب فريد يجمع بين البساطة والعمق.

أبو العتاهية وخلفاء العباسيون

لقد شهد أبو العتاهية عهد سبعة من الخلفاء العباسيين الأوائل، في عهد الخليفتين الأولين، أبو العباس والمنصور، كان في مرحلة الطفولة. أما في عهد الخليفة المهدي، والهادي، والرشيد، والأمين، والمأمون، فقد كان في مرحلة شبابه ونضجه. لقد أولى الخلفاء العباسيون أهمية كبيرة للشعر والشعراء، وبرز الشعراء والأدباء في البلاط بشكل لافت. وأبو العتاهية واحد منهم، وكانت له علاقات وثيقة مع عدد من خلفاء بني العباس، حيث أثرت قصائده فيهم ووجدت صدى واسعا في مجالسهم. والروايات التي تتناول صِلته بالخلفاء ومواقفه معهم كثيرة. إلا أننا سنقتصر على ذكر بعض الأمثلة التي تسلط الضوء على علاقته بالمأمون والمهدي وهارون الرشيد، إذ كانت له معهم مواقف بارزة ومؤثرة. وذلك بهدف تسليط الضوء على طبيعة علاقته بهؤلاء الخلفاء، إضافة إلى إعطاء صورة عامة وفهم علاقته بالبلاط بشكل أكثر وضوحا.

كان المهدي من الخلفاء الذين برعوا في قول الشعر. قال عنه السيوطي (ت.٥٠٥١/١١٩): «شعر المهدي أرق وألطف من شعر أبيه وأولاده بكثير.»[٢٩] حظي أبو العتاهية بمكانة متميزة لدى الخليفة المهدي، وتجسدت هذه العلاقة من خلال العديد من المواقف والروايات. ومن هذه الروايات حادثة تعكس مدى قربه من الخليفة:

روى أبو العتاهية أنه خرج في صيد مع المهدي وأنهم ضاعوا أثناء الصيد، وفي حالة كان المهدي فيها في حالة تهدده بالموت من البرد، فألبسه أبو العتاهية جبته من الصوف وجعله يغفو، فلما استيقظ المهدي، طلب من أبي العتاهية أن يقول له أبياتا تتضمن الهجو. فقال أبو العتاهية إني لا أعرف كيف أهجوك في هذه الموقف. فقال له المهدي: «ستقول، والله

---

[٢٦] أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ابن قتيبة، *الشعر والشعراء* (مصر: مكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي، ١٩٣٢)، ٣٠٩؛ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، *تاريخ بغداد أو مدينة السلام*، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ٢٤٩/٦؛ كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة العقيلي ابن العديم، *بغية الطلب في تاريخ حلب*، تحقيق: سهيل زكار (بيروت-لبنان: دار الفكر، د.ت.)، ١٧٤٩/٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦؛ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، *سير أعلام النبلاء*، تحقيق: حسين أسد - شعيب الأرنؤوط (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٦)، ١٩٥/١٠؛ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، *ميزان الاعتدال في نقد الرجال*، تحقيق: علي محمد معوض وآخرون. (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥)، ٤٠٥/١؛ صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، *الوافي بالوفيات*، تحقيق: أحمد الأرناؤوط - تركي مصطفى (بيروت-لبنان: دار إحياء التراث العربي، د.ت.)، ١١١/٩؛ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد ابن حجر العسقلاني، *لسان الميزان*، تحقيق: سلمان عبد الفتاح أبو غدة (بيروت-لبنان: دار البشائر الإسلامية، ٢٠٠٢)، ١٥٧/٢؛ خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الدمشقي الزركلي، *الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين* (بيروت-لبنان: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢)، ٣٢١/١.

[٢٧] شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، *معجم البلدان* (بيروت: دار صادر، ١٩٩٥)، ١٧٦/٤؛ ابن العديم، *بغية الطلب*، ١٧٥١/٤؛ الصفدي، *الوافي بالوفيات*، ١١٤/٩.

[٢٨] الخطيب البغدادي، *تاريخ بغداد*، ٢٤٩/٦، ٢٥٥؛ ابن العديم، *بغية الطلب*، ١٧٥١/٤؛ الذهبي، *سير*، ١٩٥/١٠.

[٢٩] السيوطي، *تاريخ الخلفاء*، ٤٤٦.

لتفعلن.» فقال أبو العتاهية أبياتا تتضمن التهزئة عن المهدي. أراد المهدي الزيادة قائلا: «زد،» فقال أبو العتاهية أبياتًا أخرى. أراد المهدي المزيد قائلا: «زد.» وهذا الموقف قد يبرز العلاقة الوثيقة بينهما.[٣٠]

أبو العتاهية كان من الشخصيات المقربة إلى الخليفة هارون الرشيد، حيث حظي بمكانة رفيعة لديه. فقد كان هارون الرشيد يكرمه بالهدايا والجوائز، ويعبر عن تقديره لشعره. ومن هذه اللحظات التي تعكس قربهما:

اجتمع الشعراء في مجلس هارون الرشيد، فألقى كلٌّ منهم شعره. إلا أن أبا العتاهية كان الشاعر الوحيد الذي حظي بالتكريم في ذلك اليوم. وعندما استمع هارون الرشيد إلى أبياته، أبدى إعجابه الشديد بها وتأثره، مما جعله يمنحه الجائزة دون غيره. وكانت الأبيات التي أنشدها أبو العتاهية كالتالي:

يا مَنْ تَبَغَّى زمناً صالحًا — صَلاحُ هارونَ صلاحُ الزمنْ
كلُّ لسانٍ هو في مُلكه — بالشكرِ في إحسانه مُرْتَهَنْ[٣١]

وكان أبو العتاهية يرد هذا التقدير والاحترام بأشعار تُشيد بمآثر الخليفة، ويمدحه بأوصاف القوة والحكمة. ومن أمثلتها شعره لهارون الرشيد عقيب حادثة سياسية مهمة وقعت بينه وبين وملك الروم نقفور. حيث أرسل ملك الروم رسالة إلى هارون الرشيد يخبره فيها بأن الملكة السابقة كانت تحسن معاملته وتمنحه من أموالها، ولذلك يجب عليه أن يعيد تلك الأموال، وإلا فإنه سيواجهه بالحرب. فغضب هارون الرشيد غضبا شديدا وردّ عليه بقوله: «الجواب ما تراه لا ما تسمعه!»، ثم سار بجيشه نحو بلاد الروم، فحاصرها حتى اضطر الملك إلى الاستسلام وقبول دفع الخراج. لكن نكث بوعده بعد رجوع هارون الرشيد. بعد سماع الخبر قرر هارون الرشيد التحرك مجددًا لمواجهة الروم، فحقق النصر عليه. فقال أبو العتاهية في مدحه الأبيات التالية:

ألا بادت هرقلةُ بالخرابِ — من الملكِ الموفَّق للصَّوابِ
غَدَا هارون يَرعدُ بالمَنَايا — ويبرقُ بالمذكَّرة القِضابِ
ورايات يحل النصرُ فيها — تمرُّ كأنَّها قطعُ السحابِ[٣٢]

ومع كل هذه المواقف الإيجابية لم تكن علاقته مع البلاط مستقرة دائما. فقد خاض نزاعات مع السلطة في بعض الفترات. ومنه ما يرويه المُخارق، قال: فإنه بعد أن توجه أبو العتاهية إلى الزهد ولبس الثياب من الصوف، طلب منه هارون الرشيد أن ينشد قصيدة غزلية. لكنه امتنع عن ذلك، مما أثار غضب هارون الرشيد، فأمر بضربه بستين سوطا وأمر حبسه حتى ينشد القصيدة الغزلية. إلا أن أبا العتاهية رفض أن ينشد القصيدة، بعد فترة خفَف هارون الرشيد عقوبته وأمر بتحويل حبسه إلى الحبس المنزلي. وفي أثناء وجوده في الحبس، أنشد أبو العتاهية الأبيات التالية:

أمّا واللهِ إنّ الظلمَ لُومُ — وما زالَ المُسيءُ الظَّلُومُ
إلى دَيَّان يومِ الدِّين نَمْضِي — وَعِنْدَ اللهِ تجتمعُ الخصومُ

وعندما سمع هارون الرشيد هذه الأبيات بكى، وأمر بإطلاق سراح أبي العتاهية، كما أمر بأن يُعطى له ألفين دينار.[٣٣]

أما قيمة أبي العتاهية عند المأمون يروي فيها المُخارق عن حادثة جرت له مع المأمون، حيث قال: كنت عند المأمون وأقرأ عليه شعر أبي العتاهية.

وإني لمحتاجٌ إلى ظلِّ صاحبٍ — يروقُ ويَصفو إن كَدَرتُ عليه

---

[٣٠] أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي الأصبهاني، الأغاني، تحقيق: إحسان عباس وآخرون. (بيروت: دار صادر، ٢٠٠٨)، ٤٠/٤.

[٣١] الأصبهاني، الأغاني، ٣٥/٤.

[٣٢] السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٤٦٢، ٤٦١.

[٣٣] الأصبهاني، الأغاني، ٢٥، ٢٦، ٤١، ٤٢.

وبعد أن أنهيت قراءته، طلب مني المأمون أن أكرره. كررته سبع مرات، وفي النهاية قال: «خذ مني الخلافة وأعطني هذا الصاحب.»[٣٤]

وهكذا، نجد أن أبا العتاهية لم يكن مجرد شاعرٍ يمدح الخلفاء، بل كان حاضرا في الأحداث السياسية والاجتماعية في عصره أيضا. حيث عبّرت قصائده عن رؤيته للحكم والخلافة، كما شكّلت كلماته أداةً للتأثير في مواقف الخلفاء.

وفاته

توفي أبو العتاهية ببغداد في عهد خلافة المأمون.[٣٥] وقد تعددت الروايات في سنة وفاته. حيث ذُكر أنه توفي في سنة ٢٠٨/٥٠٢، و٦٢٨/١١٢، و٨٢٨/٣١٢. ودُفن في بغداد على نهر عيسى مقابل قنطرة الزياتين.[٣٦]

٢ر٢. شعر أبي العتاهية

يُعَدّ أبو العتاهية واحدا من أبرز شعراء العصر العباسي الأول الذين تركوا أثرا في الأدب العربي. حيث جمع بين أصالة التقليد وتجديد المعاني، وامتاز شعره بالقدرة الفائقة على التعبير عن المشاعر والأفكار بطريقة واضحة. نشأ أبو العتاهية في بيئة شعرية زاخرة، واستفاد من تلك البيئة في تطوير موهبته الفطرية التي جعلته قادرا على نظم الشعر بصيغة مبدعة. لقد بدأ حياته الأدبية في مجال المدح والغزل، لكنه سرعان ما تحول إلى شعر الزهد بعد تجربة روحية أثرت فيه بشكل عميق. تجسد هذه التحولات في قصائده التي تنوعت بين الجوانب العاطفية والروحية، ليصير شاعر الزهد والحكمة الذي يلمس قلوب الناس ويخاطب عقولهم.

في هذا المطلب، سنتناول شعر أبي العتاهية من جوانب مختلفة؛ بداية من موهبته الفطرية وأسلوبه الفريد، مرورا بتنوع مواضيع شعره من الغزل إلى الزهد، وصولا إلى تأثير هذا الشعر في محيطه الأدبي والديني. سنحاول أيضا تسليط الضوء على الأسلوب الشعري الذي اتبعه هذا الشاعر العظيم وكيفية تكامل البلاغة مع البساطة في أعماله، مما جعلها تخاطب الناس على حد سواء.

موهبته الشعرية

أبو العتاهية كان شاعرا موهوبا بالفطرة، وامتاز بقوته الفائقة في قول الشعر. حتى قيل إنه كان يتحدث بالشعر دائما. قد أشار ابن مناذر (ت. ٨٩١/٣١٨) على هذا الأمر وأخبر أن كل كلام أبي العتاهية شعر.[٣٧] كان يعبّر عن أفكاره ومشاعره بطريقة شعرية مرتبة وسهلة الفهم، مما يقربه إلى قلوب الناس. علاوة على ذلك، كان سريع أثناء مقالته للشعر. أخبر أنه يقدر على تأليف ألف بيت في اليوم، وهذا الرقم مما يُظهر مدى موهبته في الشعر. وامتاز أيضا بأسلوبه الفني الفريد. وأشار أبو تمام (ت.٦٤٨/١٣٢) إلى هذه الفرادة وأخبر أن خمسة أبيات لأبي العتاهية لا يمكن لأي شاعر آخر أن يقلدها أو يشترك معه فيها.[٣٨] كانت له قدرة على استخدام اللغة بطريقة تجذب الأذن وتلامس القلب، مما جعله يحظى بإعجاب كبير بين معاصريه، وعلى رأسهم الشاعر المشهور أبو نواس (ت. ٨٩١/٣١٨؟) الذي أشار إلى قوة وبراعة أسلوبه، حيث أجله إجلالا وقال عنه: « فوالله ما رأيته قط إلّا توهمت أنه سماوي وأنا أرضي.»[٣٩] وعبر سلم بن عمرو بن حماد (ت.٥٨١-٧٨١/٢٠٨) أن أبا العتاهية هو أشعر الإنس والجن.[٤٠]

---

[٣٤] أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله الشافعي ابن عساكر، تاريخ دمشق، تحقيق: محب الدين أبو سعيد عمر بن غرامة العمروي (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥)، ٣١٧/٣٣.

[٣٥] أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد أو مدينة السلام، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ٢٥٧/٦؛ السيوطي، تاريخ الخلفاء، ٥١٨،٥١٩.

[٣٦] الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢٥٧/٦؛ ابن العديم، بغية الطلب، ١٨٠٢/٤؛ ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان، ١٥٩/٢.

[٣٧] ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٣٠٩؛ أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني، الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء (مصر: المطبعة السلفية ومكتبتها، ١٣٤٣)، ٢٥٧.

[٣٨] المرزباني، الموشح، ٢٥٦،٢٥٧؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢٥٠/٦.

[٣٩] الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٢٥٠/٦؛ الذهبي، سير، ١٩٥/١٠.

[٤٠] ابن العديم، بغية الطلب، ١٧٥٦/٤.

شعره الغزل

كان أبو العتاهية ينشد في المدح والهجاء، والرثاء، والزهد، والغزل. كان غزله يتسم باللغة السلسة والمواضيع المعبرة عن مشاعره الشخصية. وكان يكثر من الغزل في جارية تدعى عتبة التي عشقها بعد رؤيتها. عتبة كانت امرأة بيضاء فائقة الجمال. وكانت تحت خدمة ريطة بنت أبي العباس السفاح (ت.٣٦١-٤٦١/٠٨٧)، وزوجة للخليفة المهدي (ت.٩٦١/٥٨٧). فلما وصل إلى المهدي كثرة تغزله بها، غضب وأمر بحبسه. لكن تم إطلاق سراحه بفضل يزيد بن منصور الحميري (ت.؟)، خال المهدي. وذكر ابن أبي العتاهية بين أسباب كثرة تغزل أبيه عن عتبة، رغبته في لفت انتباه الخليفة والتقرب منه.[٤١]

تحوله إلى شعر الزهد

مر أبو العتاهية بتجربة روحية عميقة دفعته إلى ترك شعر الغزل والمديح والتوجه نحو الزهد. وهذه التجربة رؤيا رآه في منامه بعد ما أنشد:

الله بيني وبين مولاتي	*أهدت لي الصّد والملالات*
منحتها مهجتي وخالصتي	*فكان هجرانها مكافاتي*
هيّمني حبّها وصيرني	*أحدوثة في جميع جاراتي*

يذكر أبو العتاهية أنه أتاه آتيا في المنام تلك الليلة وقال له: «ما أصبت أحدا تدخله بينك وبين عتبة يحكم لك عليها بالمعصية إلا الله تعالى؟ « بعدها تاب إلى الله سبحانه وتعالى من قول الغزل وتحول نحو الزهد وأجاد فيه وأحسنه.[٤٢]

ورغم هذا التحول، لم ينقطع عن المجتمع تماما، بل ظل حاضرا في مجالس الأدب والشعر، لكن بشخصية مختلفة ومضمون شعري جديد يدعو إلى الحكمة والتفكر. هذا التحول جعل أبا العتاهية محط إعجاب الكثيرين في عصره، خاصة من العلماء والفقهاء الذين وجدوا في شعره انعكاسا للقيم الإسلامية التي تدعو إلى التواضع والزهد في الدنيا.[٤٣]

أسلوبه الشعري

امتاز أبو العتاهية بالبساطة في الأسلوب مع العمق في المعنى. أسلوبه كان سهلًا لكنه كان يحمل في طياته معان كثيرة وعميقة. وكان يتميز شعره بموسيقى متوازنة ورقيقة. كان يعبّر عن أفكاره الروحية بنغمة مؤثرة وبأسلوب هادئ، مما يجعله شهيرة في المجتمع. على الرغم من عدم كونه مفرطا في استخدام الأساليب البلاغية التي كانت سائدة في عصره، فقد كان يستخدمها بشكل متوازن، مما يزين شعره ويزيده عمقا. كان يمتلك القدرة على توظيف البلاغة بشكل يُحسن من بنية الأبيات ويضفي عليها قوة معنوية. ومع ذلك، لم يسلم من النقد، حيث رأى بعض النقاد أن شعره رغم جماله يفتقر أحيانا إلى الصنعة البلاغية التي كانت منتشرة في هذا الزمن.[٤٤]

وبعد أن تطرقنا إلى الأسلوب الشعري لأبي العتاهية وخصائصه الفنية، ننتقل إلى دراسة أبعاد قصيدته الروحية ودورها في إبراز معاني الهداية الإلهية.

٣. أبعاد القصيدة الروحية من خلال الهداية الإلهية

تتميز قصيدة أبي العتاهية «*الناس تراب وماء*» باحتوائها على مجموعة غنية من المواضيع التي تحمل معاني عميقة ودروس روحانية. حيث يحتوي كل قسم منها على نصائح وتوجيهات مهمة، تتيح للقارئ فرصة التفكير والتأمل على المستوى الفردي

[٤١] ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٣١٠؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٦/٢٥٢-٢٥٤؛ الذهبي، سير، ١٠/١٩٧؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ٩/١١١،١١٢.

[٤٢] الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ٦/٢٥٥،٢٥٦.

[٤٣] ابن العديم، بغية الطلب، ٤/١٧٤٩.

[٤٤] ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٣٠٩؛ الذهبي، سير، ١٠/١٩٥؛ الزركلي، الأعلام، ١/٣٢١.

والاجتماعي. ويظهر مضمون القصيدة أن هذه الدروس والمواعظ لا تعتمد على الخبرة الفردية أو الملاحظات الشخصية فقط، بل تتغذى من المصادر الإلهية. في هذا السياق، نهدف إلى تقديم أمثلة من *القرآن الكريم* و*الحديث النبوي* التي نعتقد أنها ألهمت الشاعر، من أجل الكشف عن أعماق المفاهيم الدينية المستخدمة في القصيدة، وإدراك الفهم الروحي للشاعر بشكل أفضل. في هذا المبحث سنقوم بتحديد المواضيع الرئيسية للقصيدة ودراستها من منظور روحي وديني، مع الإشارة إلى العناصر الداعمة لتشكل هذه المواضيع عبر أمثلة مختارة من النصوص ذات الأصل الإلهي.

وسيتم إدراج نص القصيدة كاملة لتوفير رؤية شاملة للنص الشعري قبل الخوض في تحليله. والهدف من ذلك هو تمكين القارئ من الاطلاع المباشر على الأبيات الشعرية لفهم سياقها العام، ومن ثم يُستمر إلى تحليلها الدلالي والبلاغي.

قصيدة «*الناس تراب وماء*»

سيتم في هذا المطلب عرض نص القصيدة. ويهدف بهذا تسليط الضوء على مضمون العام للقصيدة وأسلوب الشعري لأبي العتاهية.

أَما مِنَ المَوتِ لِحَيٍّ لجَا؟ كُلُّ امرِئٍ آتٍ عَلَيهِ الفَنَا
تَبارَكَ اللَهُ وَسُبحانَهُ لِكُلِّ شَيءٍ مُدَّةٌ وَانقِضَا
يُقَدِّرُ الإِنسانُ في نَفسِهِ أَمراً وَيَأباهُ عَلَيهِ القَضَا
وَيُرزَقُ الإِنسانُ مِن حَيثُ لا يَرجو وَأَحياناً يضَلّ الرّجَا
اليَأسُ يَحمي لِلفَتى عِرضَهُ وَالطَمَعُ الكاذِبُ داءٌ عَيَا
ما أَزيَنَ الحِلمَ لِأَصحابِهِ وَغايَةُ الحِلمِ تَمَامُ التُّقى
وَالحَمدُ مِن أَرْبَحِ كَسْبِ الفَتى وَالشُّكْرُ لِلمَعروفِ نِعمَ الجَزَا
يا آمِنَ الدَّهرِ عَلى أَهلِهِ لِكُلِّ عَيشٍ مُدَّةٌ وَانْتِهَا
بَينَا يُرى الإِنسانُ في غِبطَةٍ أَصبَحَ قَد حَلَّ عَلَيهِ البِلى
لا يَفْخَرِ الناسُ بِأَحسابِهِمْ فَإِنَّما الناسُ تُرابٌ وَمَا[٤٥]

٣ر١. تغير الحياة وحقيقة الموت

في بداية القصيدة، يؤكد أبو العتاهية أنه لا نجاة لأحد من الموت، ويبرز أن كل ما على الأرض فان وسوف يواجه الدمار في النهاية مع الإشارة إلى أن لكل شيء فترة وجود محددة وأن الله تعالى فوق هذا الوجود فهو الأزلي الأبدي، الخالق لكل شيء. وفي أواخر القصيدة، يلفت الانتباه إلى طبيعة الحياة الدنيا المتغيّرة والفانية مع تأكيد أن الأمن والسعادة في الدنيا ليسا دائمين، وأن هذه النعم والجماليات قد تتغير في لحظة واحدة، ويدعو البشرية إلى الاستعداد والحذر.

ويُعتقد أن الشاعر قد استفاد من ضوء آيات قرآنية وأحاديث نبوية أثناء تعبيره عن هذه الحقائق. وسيتم ذكر هذه الآيات والأحاديث باختصار. ونود أن نشير إلى أن عدد هذه الأمثلة كثير للغاية، وأننا اقتصرنا على ذكر بعض منها فقط. وهي كما يلي:

قوله تعالى: «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ» [٤٦]

قوله تعالى: «كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ» [٤٧]

---

[٤٥] أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزي أبو العتاهية، ديوان أبي العتاهية (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٨٦)، ٢٢،٢١.

[٤٦] آل عمرن ١٨٥/٣.

[٤٧] القصص ٨٨/٢٨.

قوله تعالى: «وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ» [٤٨]

قوله تعالى: «إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْنَ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ» [٤٩]

قوله تعالى: «وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا» [٥٠]

عن أنَس رضي الله عنه قال: خَطَّ النَّبِيُّ ﷺ خُطُوطًا، فَقَالَ: «هَذَا الْأَمَلُ وَهَذَا أَجَلُهُ، فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ جَاءَهُ الْخَطُّ الْأَقْرَبُ.»[٥١]

٣ر٢. ظاهرة القدر والرزق

في أشعار أبي العتاهية، يتم التعامل مع القدر باعتباره قضاء إلهيا فوق الإرادة والخطط البشرية. ويُشار إلى أن رغبات الإنسان وخططه قد تنهزم أمام القدر من وقت لآخر. ومن ناحية أخرى يُؤكَّد أنه في لحظات انكسار الأمل وسيطرة الغموض، قد تكونُ لدى الله خطط أجمل وأفضل. ويتم دعوة الناس إلى الصبر والتوكل من خلال بيان أن الراحة واليسر سيأتيان بعد المشقة والصعوبة بشكل مستتر. في هذا السياق يسلط الضوء على محدودية علم الإنسان وقدرته، وأن الله عز وجل هو الملك المطلق صاحب العلم الشامل والمسيطر على كل شيء. كما يؤكَّد بوضوح أن الأرزاق بيد الله وتحت إرادته.

ويمكن القول بأن هذا المنهج عند أبي العتاهية قد تشكل نتيجة استلهامه للآيات القرآنية التالية:

قوله تعالى: «وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ» [٥٢]

قوله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ» [٥٣]

قوله تعالى: «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ» [٥٤]

قوله تعالى: «فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا» [٥٥]

قوله تعالى: «قُلْ يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ» [٥٦]

قوله تعالى: «وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا» [٥٧]

قوله تعالى: «وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ» [٥٨]

٣ر٣. السلوكيات الممدوحة والمذمومة

في هذه القصيدةِ، قد يلفت الانتباه مدحُهُ للسلوكيات الحسنة مثل القناعة، واللّين، والتسامح، والتقوى، والحمد، والشكر، وفي المقابل ملامح موقفه المنتقد للسلوكيات المذمومة كالجشع والطمع. ويُصوَّر الطمع كمرض لا علاج له

---

[٤٨] الرعد ٨/١٣.

[٤٩] يونس ٢٤/١٠.

[٥٠] الكهف ٤٥/١٨.

[٥١] أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، تحقيق: مصطفى ديب البغا (دمشق: دار ابن كثير، ١٩٩٣)، «الرقائق»، ٤ (رقم ٦٠٥٥).

[٥٢] الطلاق ٣/٦٥.

[٥٣] آل عمرن ٣٧/٣.

[٥٤] القمر ٤٩/٥٤.

[٥٥] الانشراح ٦،٥/٩٤.

[٥٦] الزمر ٥٣/٣٩.

[٥٧] الإسراء ١١/١٧.

[٥٨] هود ٦/١١.

في قلمه. ويشار إلى أن اللين من الصفات التي تزين الإنسان وتجمله مع التأكيد على أن الهدف الحقيقي هو الوصول إلى التقوى. بالإضافة إلى ذلك، يوصف الحمد بكونه أعظم مكسب للإنسان، ويشار إلى أن الشعور بالامتنان والشكر هو أفضل رد على الإحسان.

وتتوافق هذه الصور مع تعاليم الإسلام، حيث يتم ذكر هذه الموضوعات في الآيات الكريمة والأحاديث النبوية بشكل متكرر. في هذا السياقِ، نرى من المفيد ذكر بعضا من الآيات الكريمة والأحاديث النبوية أدناه.

قوله تعالى: «لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ» [٥٩]

قوله تعالى: «وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ» [٦٠]

عن عائشة، زوج النبي ﷺ؛ أن رسول الله ﷺ قال «يا عائشة! إن الله رفيق يحب الرفق. ويعطي على الرفق ما لا يعطي على العنف. وما لا يعطي على ما سواه.» [٦١]

عن عبد الرحمن بن هلال. قال: سمعت جرير بن عبد الله يقول: قال رسول الله ﷺ «من حرم الرفق حرم الخير. أو من يحرم الرفق يحرم الخير.» [٦٢]

عَنْ عائشة رضي الله عنها قالت: استأذن رهط من اليهود على رسول الله ﷺ فقالوا: السام عليكم. فقالت عائشة: بل عليكم السام واللعنة. فقال رسول الله ﷺ «يا عائشة! إن اللّه يحب الرفق في الأمر كلّه» قالت: ألم تسمع ما قالوا؟ قال «قد قلت: وعليكم.» [٦٣]

٣ر٤. التذكير بخلق الإنسان والتحذير من الكبر

تختتم قصيدةُ أبي العتاهية بالحديث عن خلق الإنسان. ويتم دعوة الإنسان إلى التحلّي بالتواضع من خلال تذكيره بمدى بساطة خلقه. ويحث على الابتعاد عن سلوكيات مثل الكبر والغرور والتفاخر من خلال الإشارة إلى أن أصله وماضيه عبارة عن تراب وماء. تحمل هذه النصيحة رسالة بأن على الإنسان أن يدرك حدوده ويستسلم لقوة الله وعظمته. ويلاحظ بوضوح كون هذه الأفكار والتوجيهات مرتبطة ارتباطا وثيقا بالتعاليم الأخلاقية لدين الإسلام. وعندَ تقييمها في هذا السياق، يتبين أنها تنسجم انسجاماً تاماً مع التعاليم الإسلامية. من هذا المنطلق نود أن نعرض فيما يلي بعض الآيات القرآنية المتعلقة بهذا البناء الفكري.

قوله تعالى: «الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ» [٦٤]

قوله تعالى: «ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ» [٦٥]

قوله تعالى: «وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا» [٦٦]

قوله تعالى: «إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ» [٦٧]

قوله تعالى: «وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ» [٦٨]

---

[٥٩] إبراهيم ٧/١٤.

[٦٠] آل عمرن ١٣٤/٣.

[٦١] أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري مسلم، صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٩٥٥)، «البر والصلة والآداب»، ٢٥٩٣.

[٦٢] مسلم، صحيح مسلم، «البر والصلة والآداب»، ٢٥٩٢.

[٦٣] مسلم، صحيح مسلم، «السلام»، ٢١٦٥.

[٦٤] السجدة ٧/٣٢.

[٦٥] السجدة ٨/٣٢.

[٦٦] الفاطر ١١/٣٥.

[٦٧] النحل ٢٣/١٦.

[٦٨] لقمان ١٨/٣١.

قوله تعالى: «وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنْبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا» [٦٩]

٤. الجماليات البلاغية في قصيدة «*الناس تراب وماء*»

تُعتبر القصائد من أكثر الأشكال الأدبية التي تستخدم اللغة بوجه فني وعميق، حيث يتم توظيف الكلمات والتراكيب بأسلوب متقن لتحقيق تأثير عاطفي وجمالي لدى القارئ أو السامع. وفي قصيدة «*الناس تراب وماء*»، يستثمر الشاعر التقنيات البلاغية بحرفية لافتة، ويوظف اللغة ببراعة لنقل معان دقيقة ورسائل مؤثرة. يتناول هذا المبحث الجماليات البلاغية في القصيدة من خلال تحليل الأساليب البلاغية المستخدمة وكيفية إسهامها في إثراء المعنى وزيادة جمال النص.

٤ر١. تحليل الأساليب البلاغية في القصيدة

فإن البلاغة أداة قوية لإثراء المعاني وتحقيق التأثيرات الجمالية في النصوص الأدبية. وتتنوع الأساليب البلاغية المستخدمة في القصيدة تحت الفروع الرئيسية لفن البلاغة، وهي: *علم المعاني* الذي يهتم بالمعنى والأغراض الكامنة، *علم البيان* الذي يعتنى بالتوضيح والتفصيل، و*علم البديع* الذي يهتم بجمالية الأسلوب والتشكيل.[٧٠] في هذا المطلب، سيتم تحليل الأساليب البلاغية المستخدمة في القصيدة وفقا لهذه الفروع الثلاثة، وذلك لاستكشاف كيفية تأثير هذه الأساليب في النص ومنحها مزيدا من العمق والتأثير الجمالي.

أَما مِنَ المَوتِ لِحَيٍّ لجَا؟ كُلُّ امرِئٍ آتٍ عَلَيهِ الفَنَا

عند تحليل البيت من منظور علم المعاني، يلاحظ أن أداة الاستفهام «أ» قد تم استخدامها للتأكيد والتقوية، حيث يعني أن الموت أمر حتمي سيصيب الجميع، ولا يمكن لأي كائن حي أن ينجو من هذه النهاية.[٧١] ويرى أن هذا السؤال لا يهدف إلى الحصول على إجابة، بل هدفه هو تعزيز الفهم ودفع القارئ إلى التفكير حول هذه الحقيقة وقبولها. وعند دراسته من ناحية علم البديع، يلفت الانتباه توظيف أسلوب الطباق للمساعدة على تعزيز المعنى. وهو ينشأ من مفهومي الحياة والموت المعبرة عنهما في البيت.[٧٢] واستخدام كلمة «الفناء» قد ربطت بين مفهوم الفناء والموت من الناحية المعنوية، مما أسهم في تطبيق أسلوب التناسب.[٧٣] بالإضافة إلى ذلك في الجزء الأول يتم طرح السؤال، بينما في النصف الثاني يُقدَّم الجواب، مما يزيد من تأثير المعنى. من خلال التأكيد على أن الموت هو نهاية لا مفر منها وأنه مشترك بين جميع البشر، تم تقديم أسلوب بلاغي مؤثر. ويحمل البيت رسالة قوية تلامس واقع الحياة البشرية. وهي ابراز وتأكيد فكرة المساواة بين البشر من خلال ظاهرة الموت. فالموت لا يبالي للاختلافات الاجتماعية أو الاقتصادية. ومن ناحية روحية فإن الموت ليس مجرد حدث طبيعي بل هو دعوة للنمو الروحي والتأمل في قيمة الحياة. فالوعي بالموت قد يُحْدِثُ تحولًا داخليًا في الإنسان، ويُسَاعده على التخلي عن الاهتمام الزائد بالعالم المادي والتوجه نحو التعمق الروحي. في الختام، يمكن القول إن هذا البيت، بما يحمله من كثافة معنوية واستخدام دقيق للغة، يعد مثالا رائعا في البلاغة.

تَبارَكَ اللَهُ وَسُبحانَهُ لِكُلِّ شَيءٍ مُدَّةٌ وَانقِضَا

كما عبّر البيت السابق عن تساؤل الإنسان حول الموت الذي لا مفر منه، يأتي هذا البيت ليؤكد على حقيقة أخرى؛ وهي أن لكل شيء أجلا محدودا، وكل ما في الحياة له نهاية. والذي يقدر هذا الأجل هو الله سبحانه وتعالى الحاكم المطلق. وعند تقييمه من ناحية علم المعاني، يتضح أنه يحتوي على معان عميقة تعبر عن كمال الله وعظمة صفاته، ويعبر عن حقيقة

---

[٦٩] النساء ٤/٣٦.

[٧٠] جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي الدمشقي القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣)، ٤، ٥. Mehmet Sıddık Özalp, *Bedruddîn b. Malik ve Belâgat İlmindeki Yeri* (Ankara: Sonçağ Yayıncılık, 2023), 61,64,66,67.

[٧١] أحمد بن مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ٦٤.

[٧٢] جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي الدمشقي القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، ٨٦.

[٧٣] Meliha Yıldıran Sarıkaya, "Tenâsüp", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2011), 40/446.

ثابتة وهي أن يكون لكل شيء أجل محدد. فقد استُخدِم الفعل «تبارك» للإشارة إلى عظمة الله وتنزّهه عن كل نقص، كما وُظفت كلمة «سبحانه» لتعزز هذه الفكرة وتؤكيد تنزيه الله عن أي نقص أو تشبيه. ومن خلال هذا الاختيار الدقيق للكلمات، تم التأكيد على كمال الله. وقد أُشير في تتمة البيت إلى أن لكل شيء نهاية، وهذه الإشارة تؤكد مجددا على أزلية الله وابديته بشكل ضمني. كما تم التنويه إلى أن الموت والفناء حقائق لا يمكن تغييرها، ولا مفر منها أو الحيلولة دون وقوعها. وقد تم استخدام أسلوب الإيجاز من خلال التعبير القصير والمركز لهذه الحقائق.[٧٤] ويلاحظ أن كلمتي «تبارك» و «سبحانه» تم استعمالهما لبيان عظمة الله سبحانه وتعالى، مما يضفي على المعنى عمقا وتأثيرا أكبر. وعند تحليله من زاوية علم البديع، فإن التضاد بين مفهوم الخلود المتمثل في كلمتي «تبارك» و «سبحانه» ومفهوم الفناء المتمثل في عبارتي «مدة» و «انقضا» في مثابة مثال لاستعمال أسلوب الطباق.[٧٥] حيث يعبّر عن تباين واضح بين الخلود والعدم، ويدفع القارئ إلى التأمل العميق والتفكر حول حياته وأعماله. فهذا التضاد يعكس توازنا فكريا وجماليا، ويساهم في إثراء المعنى وتعميق الأثر في النفوس. كما أن استخدام كلمتي «مدة» و «انقضا» يدعو القارئ إلى التأمل في طبيعة الزمن وتقلباته وفنائه. والتوافق الموجود بين العبارات يظهر كعنصر يُجمّل البيت، ويكون مثالا جميلا لأسلوب التناسب.[٧٦] باختصار، إن الانسجام الناتج عن الاختيار الدقيق للكلمات، والتوازن الذي تم إنشاؤه بين المفاهيم المتناقضة، خلق بنية جمالية وزاد من التأثير العاطفي بشكل ملحوظ.

يُقَدِّرُ الإِنسانُ في نَفسِهِ أَمراً وَيَأباهُ عَلَيهِ القَضَا

بعد الاشارة الى ان كل شيء محدود بوقته، ينتقل إلى تأكيد أن مجاري الامور ليست بحسب ما يقدره الانسان، بل بما يقضيه الله. وعند تحليل البيت من منظور علم المعاني والبيان، يلاحظ أنه يصور لحالة يخطط فيها الإنسان لأمر ما في داخله، ثم تأتي إرادة الله مخالفة لما يريده الإنسان. وقد استُخدِمت كلمة «أمراً» للإشارة إلى ما يفكر فيه الإنسان، بينما جاء الفعل «يأباه» ليعبر عن الحالة التي تتطور بعكس إرادته. أما تعبير «القضاء» فيشير إلى تدخل القضاء الإلهي، موضحا أن خطط الإنسان قد تتعارض أحيانا مع ما قدره الله له. هذا التعارض بين رغبة الإنسان وقدر الله أنشأ عنصرا قويا للصراع في هذا البيت. في حين أن هذا البيت يشير إلى وجود إرادة الإنسان، فإنه يذكر في الوقت نفسه بثبات القضاء الإلهي والقدر. ويسلط الضوء إلى كيفية تشكل الأمور التي يفكر الإنسان في القيام بها وفقا لإرادة الله وقدرته. وعند تقييمه من ناحية علم البديع، يلفت الانتباه التضاد الموجود بين فعلي «يقدّر» و «يأبى» بشكل ضمني، مما يُعدّ مثالا جميلا على أسلوب الطباق، وقد أسهم ذلك في إثراء البيت من المنظور البلاغي.[٧٧] بالإضافة إلى ذلك، فإن اختيار الكلمات بطريقة تحقق السلاسة في النطق من العناصر التي تجمل البيت وتزيده قيمة. وعليه، يمكن القول إن هذا البيت يحمل قيمة أدبية من حيث عمق المعنى واستخدام اللغة بأسلوب مزخرف.

وَيُرزَقُ الإِنسانُ مِن حَيثُ لا يَرجو وَأَحياناً يضَلّ الرّجَا

عقب التعرض لموضوع القدر وتوضيح أنه قد يكون مخالفًا لرغبات الإنسان، يُوضَّح أنه لا ينبغي للإنسان أن يفرط في الحزن، إذ قد يُفاجأ بجماليات تأتيه من حيث لا يحتسب. ومع ذلك قد يواجه أوقاتًا من الشدائد التي قد تجعله يفقد الأمل. وعند تقييم البيت من زاوية علم المعاني، يلفت الانتباه التوضيح الشامل باستخدام ألفاظ يسيرة لمفاهيم الرزق والرجاء والأمل، مما يعد مثالا لأسلوب الإيجاز.[٧٨] حيث تم تعبير الرزق وأُشير إلى إمكانية إتيانه في الأوقات غير متوقعة ومن جهات غير محتسبة. إن عدم تحديد نوع الرزق قد تضيف عمقا إلى المعنى. إذ يمكن أن يكون الرزق ماديا أو معنويا، كما قد يكون المقصود هو المساعدة والدعم الإلهي.[٧٩] من هذا المنطلق، يُدعى الناس إلى الثقة بتدبير الله والتحلي بالرجاء. وعند تأمله في سياق علم البيان، يتضح بشكل جلي تأثير اللغة في نقل المعنى واستخدامها بطرق مؤثرة تظهر جمالها. إن عبارة «من حيث

[٧٤] أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي الخوارزمي الحنفي السكاكي، مفتاح العلوم، تحقيق: نعيم زرزور (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)، ٢٧٨،٢٧٧.

[٧٥] سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، تحقيق: عبد الحميد هنداوي (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٣)، ٦٤١.

[٧٦] Yıldıran Sarıkaya, "Tenâsüp", 446/40.

[٧٧] المراغي، علوم البلاغة، ٣٢٠،٣٢١.

[٧٨] المراغي، علوم البلاغة، ١٨٢،١٨٣.

[٧٩] Şerafettin Gölcük, "Rızık", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları 2008), 73,74.

لا يرجو» تعبر بطريقة تلامس القلب عن أن الإنسان ليس لديه أي معرفة مسبقة أو ضمان حول وقت وكيفية تزويده بالرزق. بينما وظف لفظ «أَحيانا» لإبراز حقيقة مهمة. وهي أن تقلبات الحياة وظروفها الصعبة ليست مرتبطة بمدى الزمان، بل لها طبيعة زائلة وغير ثابتة. وشُجّع الناس لاستعادة الأمل من خلال تذكير هذه الحقيقة مهما شعروا بالوحدة والضياع في بعض الأزمان. في هذا السياق يمكن القول إنه تم إنشاء ارتباط قوي بين البنية اللغوية المستخدمة، وحالة الإنسان النفسية وتوقعاته، والعناية الإلهية. وعند تحليله من منظور علم البديع، يلاحظ التباين بين تعبيري «من حيث لا يرجو» و «يضل الرجا» بشكل لافت. ويساهم هذا التباين المكون بين الرزق غير المتوقع وفقدان الأمل في تعزيز البعد الجمالي، ويحث القارئ على الغوص في عمق المعنى والتساؤل الداخلي. باختصار، إن البيت يحتوي على معاني روحية عميقة ويعبر بشكل فعال عن التقلبات والتحديات في حياة الإنسان.

اليَأسُ يَحمي لِلفَتى عِرضَهُ وَالطَمَعُ الكاذِبُ داءٌ عَيا

بعدما تم التطرق إلى موضوع الرزق، يُشار إلى أن الامتناع عن طلبه من الناس يعد من الصفات الفضيلة، بينما يُعد الطمع الذي يؤثر سلبًا على الفرد والمجتمع صفة مذمومة، مما يعكس التوازن بين القناعة وحسن التوكل وبين الطموح المفرط. عند النظر إلى البيت من منظور علم المعاني، قد يلفت الانتباه أسلوب الإيجاز الذي يساهم في تقديم المعنى بوضوح ودقة دون اللجوء إلى الإطالة ويزيد من التأثير العاطفي.[٨٠] حيث تم التعبير عن القناعة والتوكل وآثارهما على الانسان بألفاظ قليلة في العدد، شاملة في المعنى، مع الإشارة إلى الطمع والجشع وآثارهما السلبية التي تضر بالإنسان وتحطم الروح. وعند تحليله من زاوية علم البيان يُستنتج وجود أمثلة جميلة وأنيقة لأسلوبي التشبيه والاستعارة اللذين يساهمان في رفع مستوى الفهم ويضفيان صورة ذهنية أكثر وضوحا ودقة.[٨١] أما الاستعارة قد تظهر في استخدام كلمة «اليأس» بمعنى عدم توقع الخير من الآخرين والكفاف والثقة بالله بدلا من معناه الأصلي الذي هو فقدان الأمل.[٨٢] وأما التشبيه قد يعرض من خلال مقارنة الطمع بمرض غير قابل للشفاء.[٨٣] وعند تقييمه من ناحية علم البديع، يلاحظ أنه تم استخدام أسلوب الطباق بين كلمتي «اليأس» و «الطمع».[٨٤] فإن «اليأس» يشير إلى انقطاع الأمل، في حين أن «الطمع» يعبر عن الرغبة الشديدة في تحقيق المزيد دون اكتفاء.[٨٥] ومع ذلك، في سياق البيت، يتجاوز المعنيان حدود الدلالة المعجمية ليعبرا عن مفاهيم أعمق: حيث تم تصوير اليأس (عدم التوقع من الناس والاعتماد عليهم) كظاهرة تصون الشخص وتدافع عنه، بينما يوصف الطموح والجشع بأنهما كمرض مدمر يأكل من الشخص ولا شفاء له، مما يبرز الخطر الذي يشكله الطمع على الإنسان. هذه الطريقة التعبيرية تجعل البيت أكثر جمالا وتثريه من الناحية البلاغية. في الختام، يمثل البيت صراع الإنسان الداخلي ويوضح التمييز بين الأمل والطمع مع احتوائه على معان عميقة بواسطة انعكاسات لأنماط بلاغية غنية.

ما أَزيَنَ الحِلمَ لِأَصحابِهِ وَغايَةُ الحِلمِ تَمامُ التُقى

تم ذكر القناعة ومدحه من الصفات الجميلة والآن يُستمر بذكر صفة جديدة، وهي اللين. عند تناول البيت من زاوية علم المعاني، يلاحظ أنه تم التعبير عن اللين واللطف كصفة جميلة، ويشار في الوقت نفسه إلى أنه مرحلة من مراحل النضج في الطريق الروحي المؤدي إلى التقوى. هذه المرحلة تطور الإنسان داخليا وخارجيا وترفع مكانته. وقد استخدمت لغة مختصرة وواضحة أثناء الإفادة مما يبرز الفن البلاغي بطريقة مؤثرة ويعد مثالا على أسلوب الإيجاز.[٨٦] بالإضافة إلى ذلك، خصيص الحلم من خلال الإشارة بعينها إلى هذه السمة الأخلاقية. وبوساطة استعمال التعبير «ما أَزين» يأكد على مدى أهمية وجمالية هذه الصفة. وعند تحليله من منظور علم البيان، يستنتج أنه تم الاستفادة من أسلوب الاستعارة أثناء تجسيد الحلم كأداة

[٨٠] القزويني، الإيضاح، ١٤٤،١٤٣.

[٨١] صدر الدين المدني علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني ابن معصوم، *أنوار الربيع في أنواع البديع*، تحقيق: شاكر هادى شكر (يمن: مطبعة النعمان، ١٩٦٨)، ٢٤٣.

[٨٢] عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع، *تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن*، تحقيق: حفني محمد شرف (الجمهورية العربية المتحدة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية لجنة إحياء التراث الإسلامي، د.ت.)، ٩٧-١٠١؛ أحمد مختار عبد الحميد عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة* (مصر: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، «يأس»، ٢٥٠٥/٣.

[٨٣] القزويني، الإيضاح، ١٦٤.

[٨٤] التفتازاني، المطول، ٦٤١.

[٨٥] عمر، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، «يأس»، ٢٥٠٥/٣، «طمع»، ١٤١٥/٢.

[٨٦] Mehmet Sıddık Özalp, *Bedruddîn b. Malik ve Belâgat İlmindeki Yeri* (Ankara: Sonçağ Yayıncılık, 2023), 98,99.

تحسن الفرد وتشرفه، مع بيان أنه ليس مجرد فضيلة، بل هو أكثر من ذلك. وهذا بوساطة تشبيه الرقة بالزينة التي تجمل صاحبها وتزينها.[٨٧] وعند النظر إليه من وجهة نظر علم البديع، يلفت الانتباه إبراز أسلوب التورية بطريقة جمالية.[٨٨]حيث تم استخدام لفظ «غاية» بمعنى «القمة» و «أعلى مراتب» متجاوزا عن معناه الأول، وهو «الهدف» و «الغرض».[٨٩] فإن استخدام المعنى الأول يعد صحيحا أيضا ولا يختل المعنى، إلا عند النظر إلى سياق الأبيات وترابطها، يلاحظ أن المقصود والمراد هو المعنى الثاني. وأسلوب التناسب قد طبق بشكل جميل وفعال. حيث أظهرت العلاقة بين التسامح والتقوى من خلال تعبيرات واضحة وفعالة تجذب انتباه القارئ.[٩٠] ويلاحظ توظيف أسلوب الطباق بشكل غير مباشر في ضمن بنية الذاتية لكلمة «الحلم». حيث تحمل في طيات معناها إيحاءات بالمفاهيم المضادة مثل الغضب والصرامة مقابل الرفق واللين، وذلك بفضل التركيب العميق الذي تحمله. وهذا يعكس تداخلا ضمنيا بين المعاني المتضادة داخل بنيتها بشكل متناغم، مما يضفي على الكلمة عمقا دلاليا وغنى بلاغيا مميزا.[٩١] وبالإضافة إن استخدام صوت متناغم يؤثر عاطفيًا على القارئ ويعزز الهيكل الموسيقي للبيت من العناصر التي تجمل البيت وتزيده عمقا. باختصار، من خلال استخدام اللغة بطريقة منسجمة ومتناغمة، يتم التطرق إلى حكمة روحية عميقة، ودعوة الشخص للتفكير وتغيير نفسه.

وَالحَمدُ مِن أَربَحِ كَسْبِ الفَتى وَالشُّكْرُ لِلمَعروفِ نِعمَ الجَزا

بعد تناول مفهوم اللين والرفق، يتم التطرق إلى مفهومَيْ الحمد والشكر، مبينًا فضلهما وأثرهما في حياة الإنسان. وعند دراسة أبعاد البيت في ضوء علم المعاني، يرى أنه يتم تعبير الحمد هو فعل يحمل قيمة لا تقدر بثمن. حيث وصف بكونه أعظم ما يكسبه الشاب وأثمنه. ومن خلال الأسلوب المستخدم يشار إلى أن الحمد ليس سلوكا جميلا فحسب، بل هو مكسب روحي للإنسان أيضا يمنحه السكون الداخلي. كما يوضح كون الشكر أفضل رد على اللطف والنعم. وعند إجراء تحليل عليه من زاوية علم البيان، يلفت الانتباه أسلوب الكناية المبرز باختيار كلمة «كسب».[٩٢] فعلى الرغم من أن هذه الكلمة تُستخدم عادة للإشارة إلى المكاسب المادية،[٩٣] فقد تم توظيفها هنا لترمز المكاسب الروحية. بالإضافة إلى ذلك استُخدم أسلوب التشبيه لتقريب المعنى من خلال تصوير الحمد كأعظم مكسب، والشكر كأجمل مقابل.[٩٤] وعند النظر إليه من وجهة نظر علم البديع فإن الانسجام الصوتي بين عبارتي «أربح كسب الفتى» و «نعم الجزا» قد يخلق بنية متناغمة ويسمح بإيصال المعنى بشكل أكثر تأثيرا. بالإضافة إلى ذلك، فإن أصوات «السين» و «الزاي» في كلمتي «كسب» و»الجزا» تكسب نغمة موسيقية للبنية اللحنية. على الرغم من عدم وجود تباين واضح في البيت، إلا أن التمييز الدقيق بين مفهومي الحمد والشكر لافت للنظر والانتباه. ومن الجدير بالملاحظة التنويه إلى هذا التمييز من خلال ذكر كلمة «المعروف». في حين أن الشكر هو عملية تتم فقط في مقابل اللطف والنعمة، فإن الحمد هو فعل متبادل وغير مشروط كونه مقابل معروف. وبينما الحمد هو الشكر والثناء الموجه إلى الله، فإن الشكر هو تعبير عن الامتنان تجاه الآخرين.[٩٥] كلا المفهومين يكملان بعضهما البعض ويزيدان العمق الروحي. وبالمحصلة، يمكن القول إن الشاعر عبر عن الخصائص مثل الحمد والشكر التي تعتبر من الفضائل. ووضح أن هذه الصفات قد تزيد من القيمة الروحية للإنسان وترفعه باستخدام عبارات واضحة وطريقة جمالية تناشد قلب الإنسان. ويتم من خلال هذا السياق تحفيز الناس على شكر الآخرين والحمد لله باستخدام لغة قوية ذات أثر.

يا آمِنَ الدَّهرِ عَلى أَهلِهِ لِكُلِّ عَيشٍ مُدَّةٌ وَانْتِها

---

[٨٧] بدوي طبانة، معجم البلاغة العربية (جدة: دار المنارة، ١٩٨٨)، ٣٣.

[٨٨] ناصر الدين محمد بن قرقماس، زهر الربيع في شواهد البديع، تحقيق: مهدي أسعد عرار (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧)، ١٥٥.

[٨٩] عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، «غيي»، ١٦٥٨/٢.

[٩٠] Yıldıran Sarıkaya, "Tenâsüp", 446/40.

[٩١] المراغي، علوم البلاغة، ٣٢١، ٣٢٠.
Mustafa Çağrıcı, "Hilim", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1998).

[٩٢] القزويني، التلخيص، ٨٣-٨٥؛ عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، عقود الجمان في المعاني والبيان، تحقيق: إبراهيم محمد الحمداني - أمين لقمان الحبار (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، د.ت.)، ٣٠، ٣١.

[٩٣] عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، «كسب»، ١٩٢٨/٣.

[٩٤] الأزهر الزناد، دروس البلاغة العربية نحو رؤية جديدة (بيروت: المركز الثقافي العربي دار البيضاء، ١٩٩٢)، ١٥، ١٦.

[٩٥] Saffet Cengiz, "Arapçada Eş Anlamlılık ve Kelimeler Arasındaki Anlam Benzerliği", *Karatay Sosyal Araştırmalar Dergisi* (2021), 251/6, 252.

بعد ذكر الفضائل الممدوحة، يُرجع لذكر مفهوم الموت تارة أخرى كما كان ذكره في بداية القصيدة، داعيًا للناس إلى التأمل والحذر. وعند تحليل البيت من منظور علم المعاني، يلاحظ أنه يسلط الضوء على حقيقة كون الحياة زائلة ومحدودة بتعبير مختصر. وهذا مثال لاستخدام أسلوب الإيجاز الذي يسهم في تشكيل تأثير جمالي قوي.[٩٦] ويقدم للقارئ فرصة للتفكير العميق ويضمن عدم ضياع المعنى من خلال إتاحته القراءة السريعة. يؤكد على أن كل شيء في هذا العالم له وقت محدد بأسلوب بسيط وفعال. ويتم دعوة الناس إلى تقدير قيمة الوقت وعدم الثقة بالوضع الذي هم فيه والاطمئنان إلى حالهم. وعند التقييم من محور علم البيان يستنتج أنه تم استعمال أسلوب الكناية بصيغة مؤثرة.[٩٧] حيث تم التعبير عن الزوال والتغير باستخدام كلمتي «مدة» و»انتهاء» دون التصريح بكلمة «زوال» بشكل مباشر في عبارة «لكل عيش مدة وانتهاء». وعند النظر من منظور علم البديع يلفت الانتباه التضاد الموجود بين كلمتي «مدة» و»انتهاء» مما يعد مثالا لأسلوب الطباق.[٩٨] فهو ينشئ توازنا بين الراحة الدنيوية وفنائها، مما يعمق المعنى. وإن التوافق الصوتي بين «آمن» و «عيش» يضفي تدفقا إيقاعيا في البيت، بينما يعزز المعنى ويقويه الانسجام والتناغم الموجود في عبارة «مدة وانتهاء». على وجه الاختصار تم تقديم حقيقة كونية بأسلوب أدبي مزخرف. وعرض شرح فلسفي عميق حول زوال الحياة من خلال التأكيد على أن لكل كائن وكل موقف بداية ونهاية. مما يذكّرنا بضرورة تقدير كل لحظة من الزمن، ويشجعنا على الاستفادة من كل لحظة في حياتنا.

بَينَا يُرى الإِنسانُ في غِبطَةٍ أَصبَحَ قَد حَلَّ عَلَيهِ البِلى

على إثر تذكير الناس بالموت، يتم الإشارة إلى أن حياة الدنيا قد تشهد تقلبات، فقد تكون مليئة بالفرح تارة والحزن تارة أخرى. وعند تقييم البيت من محور علم المعاني وعلم البيان، يُرى أنه يعبر عن كون السعادة والراحة مؤقتة في الحياة الدنيا. وتم تعزيز هذه الفكرة باستخدام كلمة «قَد» التي تضفي اليقين على النظرية. حيث إن أداة «قد» إذا وقعت قبل الفعل الماضي تفيد التأكيد.[٩٩] وبينما يصوّر مرور الزمن كظاهرة ثابتة وغير قابلة للتوقف، توصف التغيرات الجسدية والنفسية للإنسان كأمور لا مفر منها. وعند النظر إليه من زاوية علم البديع يلفت النظر التباين الواضح بين كلمتي «غبطة» و «البِلى». وهذا التباين يشكل مثالا جميلا لاستخدام أسلوب الطباق.[١٠٠] في جانب يتم التعبير عن الأوقات السعيدة والمشرقة، بينما في الجانب الآخر يتم التحدث عن ظواهر معاكسة تماما مثل الاضمحلال والانهيار. وعدم حصر هذه الظواهر المتعارضة بالحياة يسمح بتوسيع إطار التفسير. عند الرجوع إلى الوراء قليلا والتأمل من جديد يمكن القول إن كلمة «غبطة» تشير إلى الحياة الدنيا وبهجتها، بينما تشير كلمة «البِلى» إلى الموت والمغادرة من هذه الدنيا. وإن التناغم الصوتي والرقة يُزينان البيت ويزيدانه جمالا. [١٠١] لم يضف هذا التناغم جمالا إلى الشعر فقط، بل ساهم في تعزيز الفهم أيضا. حيث حقق توازن بين سير الحياة الطبيعية المعبّر عنها في البيت وبين التدفق الطبيعي الناتج عن التناغم الصوتي، مما جعل التأثير الحسي على النص أقوى. بإيجاز استخدمت التناقضات، والنغمات الصوتية، والصور المرئية بمهارة لتقديم رسالة فلسفية عميقة حول زوال الحياة. كما تم دعوة القارئ إلى التأمل من خلال إثارة الوعي حول مدى قصر الحياة البشرية وزوالها.

لا يَفْخَرِ الناسُ بِأَحسابِهِمْ فَإِنَّما الناسُ تُرابٌ وَمَا

ونهايةً بعد تذكير الإنسان بتقلبات الحياة الدنيا والموت والسلوكيات الممدوحة والمذمومة يتم تحذيره من الكبر بتذكير أصله. عند النظر إلى البيت من زاوية علم المعاني، يُلاحظ أن البيت يؤكد أن قيمة الإنسان ومكانته لا تُحدَّد بنسبه، بل بما يمتلكه من فضائل حميدة وبالأعمال النافعة التي يحققها. وفي هذا السياق، يتم تذكير الإنسان بخلقه ودعوته إلى التحلّي بالتواضع. واستخدام لفظ «إنما» يعد مثالا لأسلوب القصر الذي يعزز المعنى ويؤكده.[١٠٢] حيث يُضفي على الجملة دقة

---

[٩٦] القزويني، التلخيص، ٥٥.

[٩٧] القزويني، الإيضاح، ٢٤١، ٢٤٢.

[٩٨] المراغي، علوم البلاغة، ٣٢٠، ٣٢١.

[٩٩] Mustafa Meral Çörtü, *Sarf-Nahiv Edatlar* (İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 2009), 445.

[١٠٠] التفتازاني، المطول، ٦٤١.

[١٠١] Risalet Ceyhan, *Arap Dili ve Belagatinde Cezâlet ve Rikkat* (Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı Arap Dili ve Belagati Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2023), 13,14.

[١٠٢] القزويني، التلخيص، ٣٧، ٤٠؛ التفتازاني، المطول، ٣٨١.

ووضوحا، ويعزز من تأثيرها المباشر في تأكيد أن فخر الإنسان لا يأتي من نسبه، بل من فضائله وأفعاله. وعند الملاحظة من ناحية علم البيان يُرى أنه تم استعمال لغة واضحة للغاية لتقديم هذا التوجيه الأخلاقي بأسلوب قطعي وصريح. بالإضافة إلى ذلك فإن استخدام عبارة «تراب وما» للتعبير عن الطبيعة البسيطة والمؤقتة للإنسان يدل على وجود أسلوب الكناية في التعبير.[١٠٣] وتوظيفه للتعبير عن الطبيعة البسيطة والمؤقتة للإنسان ليس فقط تجسيدا لتواضع الإنسان، بل يعكس أيضا حقيقة كونه من أصل مادي بسيط، مما يعزز فكرة زواله وتحولّه. وعند التحليل من محور علم البديع قد يلفت الانتباه الطباق الضمني بين عبارتي «بأحسابهم» و «فإنما الناس تراب وما».[١٠٤] فمن جهة يشار إلى أن الإنسان له نسب رفيع يدعو للفخر، ومن جهة أخرى يبرز أن الإنسان له ماضي بسيط حقير. ويصبح مفهوم الإنسان أكثر واقعية من خلال ربطه بعنصر ملموس وهو التراب. وهذا يُعد مثالا لاستخدام أسلوب التشخيص.[١٠٥] علاوة إلى ذلك فإن التناسق الصوتي والانسجام في الشطر الثاني من البيت يعد من العناصر التي تزيده جمالا. باختصار، يعبر البيت عن مبدأ مساواة الإنسان بلغة بسيطة وواضحة، مما يسبب تأثيرًا عميقًا على القارئ.

٢ر٤. تأثير هذه الأساليب في توصيل المعنى

تُعد الأساليب البلاغية من الأدوات الأساسية التي يعتمد عليها الشعراء والكتاب لتوصيل المعنى بطريقة أكثر تأثيرا ورشاقة. وتعتبر من الوسائل الفعالة التي تساهم في تعزيز الرسالة، سواء كانت هذه الرسالة متعلقة بالعواطف الإنسانية، أو القيم الأخلاقية، أو التأملات الفلسفية. وتتشكل هذه الأساليب من اللعب بالكلمات والتراكيب اللغوية لإيصال الأفكار المعقدة بطريقة فعالة وبسيطة في نفس الوقت.

اعتمادا على تحليل أبيات القصيدة، يلاحظ أن تأثير هذه الأساليب البلاغية على توصيل المعنى يتجلى في عدة جوانب. وسيتم التطرق إليها بشكل مختصر كنقاط رئيسية لتقديم صورة عامة وموضحة حول الموضوع. وذلك لأن التفاصيل المتعلقة قد تمت ذكرها أثناء تحليل الأبيات. وهذه الجوانب أدناه:

١. التعميق في المعنى

٢. إثارة المشاعر

٣. تركيز الانتباه في نقطة معينة

٤. التحفيز على التفكر

في الختام، يلاحظ أن هذه الأساليب لا تقتصر على جعل اللغة أكثر جمالا فحسب، بل تساهم أيضا في توصيل المعنى وتجعله يتفاعل مع الرسالة المراد إيصالها. من خلال هذه الأساليب، لا يُحسن الشاعر إيصال المعنى فحسب، بل يساهم أيضا في تطوير الفكر النقدي والتأملي لدى القارئ. فإنه لم يقتصر على نقل المعنى حرفيا، بل فتح آفاقا للتفكير والتأمل، مما يجعل النص أكثر تأثيرا على مستوى الفكر والعاطفة معا.

الخاتمة

من خلال هذا البحث، تم التوصل إلى جملة من النتائج التي يمكن تلخيصها فيما يلي:

١. أبو العتاهية شاعر مهم بأسلوبه المبتكر وطرحه الفريد. وله مكانة خاصة في شعر الزهد.

٢. قد تميز أبو العتاهية بتفرده في الجمع بين بساطة الأسلوب وعمق المعاني، مما جعله قريبا من عامة الناس والنخبة في آن واحد.

---

[١٠٣] السكاكي، مفتاح العلوم، ٤٠٢.

[١٠٤] التفتازاني، المطول، ٦٤١.

[١٠٥] Mete Bülent Değer- Mehmet Ali Harbelioğlu, "Klasik Türk Edebiyatında 'Teşhis' ve 'İntak' Sanatlarının Anlam Çerçevesi ve Tasnifi", *The Journal of Social Sciences* 66/66 (2024 Ağustos 29), 216.

٣. إن المصادر الإلهية كان مصدر إلهام لأبي العتاهية، حيث يظهر في أشعاره تأثره الواضح مما يجعلها تحمل مضامين دينية وأخلاقية عميقة.

٤. أبو العتاهية وظّف الأساليب البلاغية بصيغة تعمق المعنى وتخدم الرسالة، واستخدمها بأناقة دون التفريط.

التوصيات

استنادا على النتائج السابقة، نود أن نقدم بعض الاقتراحات للأبحاث والدراسات المستقبلية في هذا المجال:

١. إجراء دراسة مقارنة بين أبي العتاهية وشعراء الزهد من أقاليم مختلفة، مثل ابن الوردي الأندلسي وغيره من الشعراء الذين تناولوا موضوعات مشابهة في سياقات زمنية وجغرافية مختلفة.

٢. تنفيذ دراسة حول تأثير النزعة الزهدية على تطور الأدب العربي بشكل عام، وتحليل مدى انعكاسها في أساليب التعبير لدى الشعراء.

٣. الاهتمام بدراسة السياق الاجتماعي والتاريخي الذي نشأ فيه أدب الزهد والحكمة، حيث يمكن أن تُسهم المواقف السياسية والاجتماعية في ايضاح التوجهات الفكرية والبلاغية في ذلك الوقت. وهو جانب لم يُعالج في هذه الدراسة بالقدر الكافي ويحتاج إلى المزيد من التطوير.

٤. مقارنة شعر الزهد بأغراض الشعر الأخرى مثل المدح والهجاء في نفس الحقبة، من أجل فهم الاختلافات الأسلوبية والموضوعية بشكل أشمل.

في الختام، يظهر هذا البحث أن قصيدة «*الناس تراب وماء*» لأبي العتاهية ليست مجرد نص شعري، بل هي تجربة إنسانية غنية تجمع بين الحكمة والبلاغة، وتدعو القارئ إلى التأمل في بداية الإنسان وفناء الدنيا. نأمل أن يكون هذا البحث أسهم في القاء الضوء على أبي العتاهية وأسلوبه البلاغي، وأن يكون نقطة انطلاق لدراسات أوسع في المستقبل.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

أبو العتاهية، أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزي. *ديوان أبي العتاهية*. بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، ٦٨٩١.

إبراهيم، طارق أحمد محمد. *الفنون البديعية عند أبي العتاهية: دراسة تحليلية بلاغية*. السودان: جامعة أم درمان الاسلامية كلية اللغة العربية، رسالة دكتوره، ٦١٠٢.

الأصبهاني، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي. *الأغاني*. تحقيق: إحسان عباس وآخرون. المجلد ٥٢. بيروت: دار صادر، الطبعة ٣، ٨٠٠٢.

ابن أبي الإصبع، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر. *تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن*. تحقيق: حفني محمد شرف. الجمهورية العربية المتحدة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية لجنة إحياء التراث الإسلامي، د.ت.

ابن العديم، كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة العقيلي. *بغية الطلب في تاريخ حلب*. تحقيق: سهيل زكار. المجلد ٢١. بيروت-لبنان: دار الفكر، د.ت.

ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد. *لسان الميزان*. تحقيق: سلمان عبد الفتاح أبو غدة. المجلد ٠١. بيروت-لبنان: دار البشائر الإسلامية، ٢٠٠٢.

ابن سعد، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الكاتب الهاشمي البصري البغدادي. *الطبقات الكبرى-متمم التابعين*. تحقيق: زياد محمد منصور. المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، الطبعة ٢، ٧٨٩١.

ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله الشافعي. *تاريخ دمشق*. تحقيق: محب الدين أبو سعيد عمر بن غرامة العمروي. المجلد ٠٨. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ٥٩٩١.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري. *الشعر والشعراء*. مصر: مكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي، الطبعة ٢، ٢٣٩١.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري. *المعارف*. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة ٢، ٢٩٩١.

ابن معصوم، صدر الدين المدني علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني. *أنوار الربيع في أنواع البديع*. تحقيق: شاكر هادى شكر. يمن: مطبعة النعمان، ٨٦٩١.

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل. *صحيح البخاري*. تحقيق: مصطفى ديب البغا. المجلد ٧. دمشق: دار ابن كثير، الطبعة ٥، ٣٩٩١.

التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر. *المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم*. تحقيق: عبد الحميد هنداوي. لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة ٣،٣١٠٢ .

الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي. *معجم البلدان*. المجلد ٧. بيروت: دار صادر، الطبعة ٢، ٥٩٩١.

الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي. *تاريخ بغداد أو مدينة السلام*. تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا. المجلد ٤٢. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة ٢، ٤٠٠٢.

الخوالدة، أنيس راضي عبد القادر. *البناء الأسلوبي في زهديات أبي العتاهية*. الاردن: جامعة مؤتة كلية الدراسات العليا، رسالة ماجستير، ٠٢٠٢.

الدهون، إبراهيم مصطفى محمد. «التناص القرآني في شعر أبي العتاهية: أشكاله الفنية وأبعاده الدلالية». *مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية* ٣/١١ (٢٠٢٠)، ٣٢-٦٣.

الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان. *سير أعلام النبلاء*. تحقيق: حسين أسد - شعيب الأرنؤوط. المجلد ٥٢. بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة ١١، ٦٩٩١.

الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز. *ميزان الاعتدال في نقد الرجال*. تحقيق: علي محمد معوض وآخرون. المجلد٨ . بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٥٩٩١.

الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الدمشقي. *الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين*. المجلد ٨. بيروت-لبنان: دار العلم للملايين، الطبعة ٥١، ٢٠٠٢.

الزناد، الأزهر. *دروس البلاغة العربية نحو رؤية جديدة*. بيروت: المركز الثقافي العربي دار البيضاء، ٢٩٩١.

السكاكي، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي الخوارزمي الحنفي. *مفتاح العلوم*. تحقيق: نعيم زرزور. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة ٢، ٧٨٩١.

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين. *عقود الجمان في المعاني والبيان*. تحقيق: إبراهيم محمد الحمداني - أمين لقمان الحبار. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، د.ت.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن. *تاريخ الخلفاء*. لبنان: دار المنهاج، الطبعة ٤، ٥١٠٢.

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله. *الوافي بالوفيات*. تحقيق: أحمد الأرناؤوط - تركي مصطفى. المجلد ٩٢. بيروت-لبنان: دار إحياء التراث العربي، د.ت.

الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير. *تاريخ الرسل والملوك*. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. المجلد ١١. مصر: دار المعارف، الطبعة ٢، د.ت.

القزويني، جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي الدمشقي. *الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع*. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٣٠٠٢.

القزويني، جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي الدمشقي. *التلخيص في علوم البلاغة*. تحقيق: عبد الحميد هنداوي. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة ٢، ٩٠٠٢.

المراغي، أحمد بن مصطفى. *علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع*. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة ٣، ٣٩٩١.

المرزباني، أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى. *الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء*. مصر: المطبعة السلفية ومكتبتها، ٣٤٣١.

المنصوري، حافظ كوزي. «أثر القرآن الكريم في زهد أبي العتاهية». *مجلة الكلية الإسلامية الجامعة* ١١/٤ (٢٠١٠)، ٧٣-٧٥.

النعيمات، حسام محمد اشتيان. *ثنائية الحياة والموت في شعر أبي العتاهية: دراسة موضوعية وفنية*. الاردن: جامعة الحسين بن طلال كلية الآداب، رسالة ماجستير، ٧١٠٢.

ضيف، شوقي. *العصر العباسي الأول*. القاهرة: دار المعارف، الطبعة ٨، د.ت.

طبانة، بدوي. *معجم البلاغة العربية*. جدة: دار المنارة، الطبعة ٣، ٨٨٩١.

عبد المجيد، سامية عبد الحميد. «النكات البلاغية في شعر الزهد عند أبي العتاهية: قصيدة حال الانسان في الدنيا والآخرة انموذجا». *مجلة كلية اللغة العربية بأسيوط* ٠٣/٤ (١١٠٢)، ٨٣٤٢-٥٩٤٢.

عمر، أحمد مختار عبد الحميد. *معجم اللغة العربية المعاصرة*. المجلد ٤. مصر: عالم الكتب، ٨٠٠٢.

قرقماس، ناصر الدين محمد بن. *زهر الربيع في شواهد البديع*. تحقيق: مهدي أسعد عرار. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧.

مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري. *صحيح مسلم*. تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي. المجلد ٥. القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٩٥٥.

Bozkurt, Nahide. "Hârûnürreşîd". *TDV İslâm Ansiklopedisi*. 16/258-261. İstanbul: TDV Yayınları, 1997. https://islamansiklopedisi.org.tr/harunurresid

Cengiz, Saffet. "Arapçada Eş Anlamlılık ve Kelimeler Arasındaki Anlam Benzerliği". *Karatay Sosyal Araştırmalar Dergisi* 6 (2021), 237-260.

Ceyhan, Risalet. *Arap Dili ve Belagatinde Cezâlet ve Rikkat*. Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı Arap Dili ve Belagati Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2023.

Çağrıcı, Mustafa. "Hilim". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 33-36. İstanbul: TDV Yayınları, 1998.

Çınar, Mesut. *Ebü'l-Atâhiye Divaninda Dünya Gerçeği*. Bilecik: Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2025.

Çörtü, Mustafa Meral. *Sarf-Nahiv Edatlar.* İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları,2009.

Değer, Mete Bülent- Harbelioğlu, Mehmet Ali. "Klasik Türk Edebiyatında 'Teşhis' Ve 'İntak' Sanatlarının Anlam Çerçevesi ve Tasnifi". *The Journal of Social Sciences* 66/66 (29 Ağustos 2024), 213-239.

Gölcük, Şerafettin. "Rızık". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 73,74. İstanbul: TDV Yayınları, 2008.

Özalp, Mehmet Sıddık. *Bedruddîn b. Malik ve Belâgat İlmindeki Yeri*. Ankara: Sonçağ Yayıncılık, 2023.

Parıldı, Metin. *Ebu'l-Atâhiye ve Şiiri*. Konya: Selçuk Üniversitesi, Doktora Tezi, 2007.

Yıldıran Sarıkaya, Meliha. "Tenâsüp". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 40/446,447. İstanbul: TDV Yayınları, 2011.