

## ARAŞTIRMA MAKALESİ



Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi

*The Journal of International Social Sciences*

Cilt: 30, Sayı: 1, Sayfa: 145-158, OCAK – 2020

Makale Gönderme Tarihi: 21.09.2019 Kabul Tarihi: 14.01.2020

# ÜNİVERSİTELERİN FARKLI LİSANS BÖLÜMLERİNDE ÖĞRENİM GÖREN ÖĞRENCİLERİN MÜZİĞE YÖNELİK İLĞİ DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ

*The Research on The Musical Interest Level of The Students Taking Education in Varied Departments of The Universities*

**Cemalettin BAYDAĞ<sup>1</sup>**

**ÖZ**

Bu araştırmanın amacı, Üniversitelerin farklı lisans bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerini incelemektir. Araştırma deseni olarak genel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2018-2019 öğretim yılı bahar döneminde, Batı Karadeniz bölgesinde yer alan bir devlet üniversitesinde öğrenim gören 105 (61 kadın, 44 erkek) öğrenci oluşturmaktadır. Farklı bölümlerde öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerini ölçmek için, Okay, Gençel Ataman ve Kırtak Ad (2015) tarafından geliştirilen ‘Müziğe Yönelik İlgi Ölçeği’ kullanılmıştır. Elde edilen veriler, Mann-Whitney U ve Kruskal Wallis H testi aracılığıyla analiz edilmiştir. Araştırma bulguları; Tıp, Makina Mühendisliği ve Türk Dili ve Edebiyatı olmak üzere üç farklı bölümde öğrenim gören üniversite öğrencilerinin müziğe yönelik ilgi düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğunu göstermiştir. Ayrıca öğrencilerin yaş ve sınıf değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmazken, cinsiyet ve lise türü değişkeni açısından da anlamlı bir farklılık olduğu saptanmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Müzik, müzikte duygu, müzik eğitimi, müziğe yönelik ilgi, müziksel ilgi, tutum.

### ABSTRACT

The aim of this research is to investigate the musical interest level of the students taking education in varied

Departments of the Universities. General survey model has been used as research design. The study group of the research consists of 105 (61 female, 44 male) spring term students taking education in a state university taking place in Western Black Sea region. ‘Interest Level Scale’ developed by Okay, Gençel Ataman and Kırtak Ad was used in order to evaluate the relevance level of students taking education in varied departments. The obtained data was analysed via Mann-Whitney U and Kruskal Wallis H tests. Research findings showed that there is statistical significance among the musical interest level of the students taking education in medical, mechanical engineering and department of Turkish language and literature students. Further, while there is no statistical significance among the students in terms of age and grade, there is a statistical significance in terms of gender and high school types.

**Key words :** Attitude.music, emotion in music, interest towards music, music education, musical relevancy.

<sup>1</sup>Dr. Öğr. Üyesi, Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Sahne Sanatları Bölümü, Opera Anasanat Dalı, e-posta: [cemalettin.baydag@beun.edu.tr](mailto:cemalettin.baydag@beun.edu.tr), ORCID : <https://orcid.org/0000-0001-5806-6844>

## 1. GİRİŞ

Müzik, insan yaşamında vazgeçilmez bir olgu olarak görülmektedir. Bunun etkenleri arasında, insanlık tarihinin her döneminde yer alması, insan sağlığı üzerinde olumlu etkileri bulunması ve duyguların dili olarak ifade edilmesi düşünülebilir.

İnsan hayatının büyük bir parçası olan (Helsing, 2012, s. 1) müzik; ana kucağında, beşikte, evde, sokakta, okulda, dinlenme yerlerinde, radyo, televizyon, sinema, konser salonları ile yaşamın her anında ve neredeyse her alanında insanı saran bir olgudur (Uçan, 1996).

İlk izleri ilkel toplumların dinsel ayinlerinde çalınan ritimler ile oluşmaya başlayan (Esi, 2017, s.632) ve dünyada bilinen her kültürde 250.000 yıl veya daha eskilere dayanan antik köklerle mevcut görünen (Zatorre ve Peretz, 2001, Akt. Schäfer, Sedlmeier, Städtler ve Huron, 2013, s. 1) müzik, insan iletişiminin temel ve mistik güçlerine sahip çok değerli bir hazinesidir (North, Hargreaves ve Hargreaves, 2004, s. 42). Söz konusu durum hiç şüphesiz müziğin; konser, müzikal ve müzik gösterileri aracılığıyla insanları sosyal aktivitenin merkezinde birleştirici bir güce sahip olmasından ileri gelmektedir. North ve Hargreaves (1999) bu durumu; insanların değerleri, tutumları ve görüşlerini iletmek için müziği “rozet” olarak kullandığı şeklinde ifade etmektedir (s. 78). Çünkü insanlar kişilik özellikleri doğrultusunda farklı müzik türlerini tercih etmekte, ona ilgi duymakta ve ilgileri doğrultusunda ev, okul, ofis, araba, restoran ve kulüplerde müzik dinlemektedir (Rentfrow ve Gosling, 2003, s.1236). Dolayısıyla gelişen dünya şartları ve kitle iletişim araçları ile yirmi birinci yüzyıl teknolojileri, insanların müzikle etkileşimlerini değiştirmekte ve söz konusu ilgi durumuna göre şekillenmektedir (Nill ve Geipel, 2010; Krause, Adrian ve Lauren, 2015). Bunun yanında müzik teknolojisinin geldiği son nokta, müziğin insanların günlük yaşamlarında daha yaygın hale gelmesini sağlamıştır (Krause, Adrian ve Lauren, 2015, s.157).

Söz gelimi, insanlar 9. yüzyılda canlı müziği sadece özel evlerde ya da bir kamu konser salonunda duyabilmekteydi (Cook, 1998; Akt. North, Hargreaves ve Hargreaves, 2004, s. 42). Şu an ise, eski dönemlerde olduğu gibi müzik artık belli kayıtlar ya da radyo kayıtları ile sınırlı olmamakta, müziğe erişim; mp3 çalar, tablet, telefon, bilgisayar, internet ve diğer medya araçları vb. dijital yöntemler aracılığıyla daha kolay bir duruma getirilmektedir.

Müzik dinleme, günümüzde ulaşım kolaylığı nedeniyle en popüler eğlence etkinliklerinden biri olarak görülse de (Schäfer, Sedlmeier, Städtler ve Huron, 2013, s. 2), insanların müzik konusundaki tutumları, müziğe hayatlarında ne kadar yer verdikleri ve müziğe gösterdikleri ilgi ve amaç derecelerine göre değişiklik göstermektedir (Juslin ve Laukka, 2003; North, Hargreaves ve Hargreaves, 2004; Schäfer, Sedlmeier, Städtler ve Huron, 2013; Sloboda ve O’Neill, 2001). Bununla birlikte, bireylerin yaşam boyunca edindikleri tüm öğrenmeler, onları öğrendikleri bilgiler ile ilgili tutum oluşturmaya yönlendirmektedir (Umuzdaş ve Kızıklı, 2018, s. 1562). Bu noktada, aile bireyleri ve yaşanan çevrenin müziğe olan ilgisinin, bireyin yaşamı üzerinde etken oluşturduğu söylenebilir. Bu düşünce, Güdek ve Karakaya (2013) tarafından yapılan araştırma sonuçları ile de tutarlıdır. Çalışma sonucu; müzik dinleme ve müzikle ilgilenme sıklığı yüksek olan ailelerin çocuklarının, ilköğretim okullarındaki müzik eğitimine ilişkin tutumlarının da olumlu yönde olduğunu göstermiştir (Güdek ve Karakaya, 2013, s. 318).

Tutum, bireylerin psikolojik nesne ile ilgili düşünce, duygu ve davranışlarını düzenli bir biçimde oluşturan bir eğilimdir (Kağıtçıbaşı, 2005). Bu eğilim, insanların günlük hayatlarında bireysel farklılıklar neticesinde ortaya çıkan müziğin, farklı insanların farklı ya da benzer şekillerde müziğe ilgi duyup duymama arasındaki ilişkisini daha net özetlemektedir (Kemp, 1996; Akt. Chamorro-Premuzic ve Furnham, 2007; Rentfrow ve Gosling, 2003).

Müzik, bireylere; düşünme becerisi, problem çözme, işbirlikçi çalışma (Şendurur ve Akgül Barış, 2002, s.167), akademik gelişim, fiziksel gelişim, sosyal gelişim, kültürel gelişim (Kılıç, 2016, s. 360), derse olan dikkati arttırma, okuduğunu anlayabilme, yorumlayabilme, farklı türleri kendi

estetik ölçüleri ile değerlendirebilme (Varış ve Cesur, 2012, s. 363), hafızayı geliştirme, öğrencilerin birbiri ile uyumlarını arttırma, istek ve güdülenmeyi destekleme (Brewer, 1995; Akt. Ata Doğan ve Akman, 2019, s. 41), estetik duygusu kazandırabilme, görsel-işitsel ve psikomotor yetenekleri aktif hale getirebilme gibi çok çeşitli kazanımlar sağlamaktadır.

Yukarıda anlatılan bilgiler ışığında, müziğin insan hayatında ne kadar değerli olduğu ve bireylerin gelişim özellikleri üzerinde katkı sağlama potansiyeline sahip olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. Bunun yanında, bireysel farklılıklar ile müziğe yönelik ilginin bireylere göre farklılaştığı ve bireylerin farklı bir tutum sergilediği de görülmektedir. Tüm bu anlatılan bilgilere rağmen, bireylerin mevcut birçok seçeneğinin ve müziğe erişim kolaylığının olması, bireylerin müziğe karşı ne kadar ilgili oldukları konusunda belli soruları ortaya çıkarmaktadır. Çünkü günümüz dünyasında hızla değişen ve gelişim gösteren çağa ayak uydurabilmek için özgür iradeye sahip, uyumlu, kendine güvenen, üretken, yenilikçi ve yaratıcı bireylerin yetiştirilmesi gerekmektedir (Canakay, 2006, s. 297). Müzik, hem bireylerin sağlam bir ruh ve kişilik eğitimi almalarında (Öz, 2001, s. 102), hem de toplumla etkileşip bütünleşme aşamasında önem arz etmektedir. Bununla birlikte müziğin geldiği nokta, bir milletin gelişmişlik düzeyi ve toplumun geldiği noktayla paralellik göstermektedir (Öz, 2001, s. 102). Bu bağlamda, disiplinlerarası alanlarda öğrenim gören ve meslek hayatının son basamağında bulunan üniversite öğrencilerinin müziğe yönelik ilgi durumlarının saptanmasının, hem kişisel ve akademik becerilerin gelişimi hem de ileriye dönük tutumları etkileme açısından önem arz edeceği düşünülmektedir. Ayrıca araştırma ile üniversite öğrencilerinin müzik dinleme, çalma, söyleme ve konserlere katılma konusundaki olumlu ya da olumsuz ilgileri hakkında da bilgi sahibi olunması sağlanmış olacaktır. İlaveten, farklı bölümlerde öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin bilinmesi ve buna bağlı olarak ilgi düzeylerinin gelişiminde gerekli düzenlemelere gidilebilmesi için ilgi düzeylerinin saptanması gerekmektedir.

### **1.1. Araştırmanın Amacı**

Bu çalışmada, Üniversitelerin farklı lisans bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerini tespit etmek amaçlanmıştır.

### **1.2. Problem Cümlesi ve Alt Problemler**

Araştırmanın amacı doğrultusunda, araştırmanın temel sorusu farklı disiplinlerde yüksek öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeyleri arasında farklılık var mıdır? şeklinde ifade edilmiştir.

Bu temel soru bağlamında aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1. Üniversitelerin farklı lisans bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeyleri arasında farklılık var mıdır?
2. Yükseköğretim lisans öğrencilerinin öğrenim gördüğü lisans alanına ilişkin müziğe karşı ilgileri arasında farklılık var mıdır?
3. Yükseköğretim lisans öğrencilerinin öğrenim gördüğü lisans alanına ilişkin ilgi düzeyleri ile cinsiyet değişkeni arasında farklılık var mıdır?
4. Yükseköğretim lisans öğrencilerinin öğrenim gördüğü lisans alanına ilişkin ilgi düzeyleri ile yaş, sınıf ve lise türü değişkeni arasında farklılık var mıdır?

### **2. Yöntem**

Bu bölümde; araştırma modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları ve verilerin analizi ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

#### **2.1. Araştırma Modeli**

Bu çalışmada, üniversite öğrencilerinin müziğe yönelik ilgi düzeylerini ortaya koymak amaçlandığı için nicel araştırma yöntemlerinden genel tarama modeli uygulanmıştır. Tarama modeli,

geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlamaktadır (Karasar, 2012).

## 2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, 2018 - 2019 öğretim yılı bahar döneminde, Batı Karadeniz Bölgesinde yer alan bir Devlet Üniversitesinin 3 farklı bölümünde (Tıp, Makina Mühendisliği ile Türk Dili ve Edebiyatı) lisans öğrenimi gören 105 öğrenci oluşturmuştur. Ayrıca, araştırmaya katılan öğrencilerin 61'i (%58,1) kadın, 44'ü (%41,9) ise erkektir.

## 2.3. Veri Toplama Araçları

Veri toplama aracı olarak; Okay, Ataman ve Kırtak Ad (2015) tarafından geliştirilen “Müziğe Yönelik İlgili Ölçeği (MYİÖ)” kullanılmıştır. Ölçeğin ilk kısmı; cinsiyet, sınıf düzeyi ve bölüm gibi demografik verilerle ilgili bilgileri içerirken, ikinci kısmı bireylerin müziğe yönelik ilgi ölçeğine ait soruları içermektedir. Ölçek, 29 maddeden oluşmakta olup, ölçekte 5’li likert-tipi soru kullanılmıştır. Ölçek maddeleri “Tamamen Katılıyorum (5)” “Katılıyorum (4)”, “Kararsızım (3)”, “Katılmıyorum (2)” ve “Kesinlikle Katılmıyorum (1)” biçiminde puanlanmaktadır. Ölçeğin Cronbach Alfa ( $\alpha$ ) iç tutarlık katsayısı hesaplanmış ve bu değer  $\alpha = 0,918$  olarak tespit edilmiştir (Okay, Ataman ve Kırtak Ad, 2015). Bu sonuca göre, ölçeğin farklı bölümlerde öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerini ölçmek için güvenilir bir ölçek olduğu söylenebilir (Pallant, 2007). Ayrıca konuyla ilişkili ya da ilişkili olabileceği düşünülen kaynaklara ulaşılmış, ulaşılan kaynaklar incelenerek çözümlenip yorumlanmıştır.

## 2.4. Verilerin Analizi

Araştırma verileri, SPSS-20 istatistik programı aracılığıyla analiz edilmiş olup, araştırmadan elde edilen nicel verileri çözümlenmede “aritmetik ortalama ( $\bar{x}$ ) ve “yüzde (%)” dağılımları kullanılmıştır. Bununla birlikte, araştırmada ilk olarak farklı bölümlerde öğrenim gören öğrencilerin sınıf, yaş, cinsiyet, lise türü ve müziğe yönelik ilgi düzeyleri gibi değişkenlerin normallik durumu sınanmıştır. Elde edilen verilerin ikili karşılaştırılmasında non parametrik yöntemlerden Mann Whitney U, üç veya daha fazla karşılaştırmada ise Kruskal Wallis H testi kullanılmıştır.

## 3. Bulgular ve Yorum

Bu bölümde, araştırmaya katılan öğrencilerin öğrenim görülen sınıf düzeyi ve cinsiyet değişkenlerine göre müziğe yönelik ilgi durumlarının belirlenmesi amacıyla yapılan araştırmanın sonuçlarına yer verilmiş, araştırma sonucunda elde edilen bulgular aşağıda tablolar halinde sunulmuş ve değerlendirilmiştir. Tablo 1’de araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet ve öğrenim görülen sınıf düzeyi değişkenlerine göre dağılımı verilmiştir.

**Tablo 1.** Araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet ve sınıf değişkenlerine göre dağılımı

Sınıf	Kadın		Erkek		Toplam	
	n	%	n	%	n	%
1. Sınıf	14	13,3	5	4,8	19	18,1
2. Sınıf	4	3,8	5	4,8	9	8,6
3. Sınıf	25	23,8	17	16,2	42	40,0
4. Sınıf	2	1,9	3	2,9	5	4,8
5. Sınıf	10	9,5	8	7,6	18	17,1
6. Sınıf	6	5,7	6	5,7	12	11,4
Toplam	61	58,1	44	41,9	105	100

Tablo 1 incelendiğinde; araştırmaya katılan öğrencilerin % 58,1’ini kadın, % 41,9’unu ise erkeklerin oluşturduğu görülmektedir.

**Tablo 2.** Araştırmaya katılan öğrencilerin yaş ve lise türü değişkenlerine göre dağılımı

Lise Türü	n	%	Yaş Değişkeni	n	%
Düz Lise	15	14,3	18 -20 yaş	27	25,7
Anadolu Lisesi	50	47,6	21-23 yaş	50	47,6
İmam Hatip Lisesi	21	20,0	24 ve üstü	28	26,7
Fen Lisesi	11	10,5			
Diğer	8	7,7			
Toplam	105	100	Toplam	105	100

Tablo 2’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan öğrencilerin % 14,3’ü Düz lise, % 47,6’sı Anadolu Lisesi, % 20’si İmam hatip lisesi, % 10,5’i Fen lisesi, % 7,7’si ise diğer lise türü (Anadolu Öğretmen lisesi - 5 kişi; Meslek lisesi - 3 kişi) mezunudur. Ayrıca araştırmaya katılan öğrencilerin % 25,7’si 18-20 yaş aralığında, % 47,6’sı 21-23 yaş aralığında, % 26,7’si ise 24 yaş ve üstü yaş aralığındadır.

**Tablo 3.** Araştırmaya katılan öğrencilerin bölüm değişkenlerine göre dağılımı

Bölüm	n	%
Tıp	35	33,3
Makina Mühendisliği	33	31,4
Türk Dili ve Edebiyatı	37	35,2
Toplam	105	100

Tablo 3’de görüldüğü gibi, araştırmaya katılan öğrencilerin % 33,3’ü Tıp, % 31,4’ü Makine Mühendisliği ve % 35,2’si ise Türk Dili ve Edebiyatı (TDE) bölümlerinde öğrenim görmektedir. Söz konusu değerler, öğrenci sayılarının birbirine yakın olduğunu göstermektedir.

Tablo 4’te; Tıp, Makina mühendisliği ile Türk dili ve edebiyatı bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerini ölçmek amacıyla kullanılan anket maddelerine verilen cevaplar, ortalamalar ve standart sapma değerleri verilmiştir.

**Tablo 4.** Öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerini ölçmek amacıyla kullanılan anket maddelerinin ortalama ve standart sapma değerleri

Maddeler	$\bar{x}$	S
1. Keşke çalgı çalan bir müzisyen olsaydım.	4,07	1,06
2. Çocukluğumdan beri hep bir çalgım olsun isterim.	4,09	0,93
3. Çalgı çalan birisini gördüğümde ona imrenerek bakarım.	3,98	1,05
4. Bana çalgı çalmayı öğretecek bir arkadaşım olmasını çok isterdim.	3,86	1,10
5. Toplumdaki herkesin bir çalgı çalmasına gerek yoktur.	3,27	1,33
6. Çalgı çalmak bence çok zor değildir.	3,33	1,06
7. Çalgı çalan insanlar bence özel insanlardır.	3,25	1,15
8. Gelecekte, çocuğumun çalgı çalmayı öğrenmesini önemsemiyorum.	2,90	1,51
9. Çalgı çalan birini dinlemek, beni farklı dünyalara sürükler.	3,99	0,94
10. Konser izlemek en büyük zevklerimden biridir.	3,51	1,16
11. Çevremde yapılan tüm konserlere katılmaya çalışırım.	3,08	1,13
12. Konsere gitme fikri beni çok heyecanlandırır.	3,45	1,12
13. Takvimimde konser tarihlerini mutlaka güncel tutarım.	2,40	0,96
14. Konser izlemek beni tüm sıkıntılarımdan kurtarır.	2,61	1,14
15. Keşke hergün konser olsaydı.	2,75	1,25

16. Konser izlemek için başka bir şehire gitmek, gereksizdir.	2,52	1,20
17. İnsanların çalgı çalmaya olan merakını gereksiz bulurum.	1,81	0,98
18. Konserlere hep çevremdeki insanların zoru ile giderim.	1,84	0,93
19. KONSERE gitmek yerine yapacağım daha önemli işlerim var.	2,56	1,21
20. Konserler zaman kaybedir.	1,91	1,07
21. İş yaparken/bir şeylerle uğraşırken şarkı söylemekten keyif alırım.	4,10	0,93
22. Şarkı söylemek beni çok rahatlatır.	3,86	1,05
23. Günlük yaşantımda mutlaka şarkı söylerim.	3,82	1,01
24. Sevdiğim şarkılara sesimle eşlik etmekten hoşlanırım.	3,99	0,96
25. Müzik dinlemediğim bir gün benim için eksik bir gündür.	3,55	1,18
26. Her gün en az iki saat müzik dinlerim.	3,10	1,30
27. Her gün müzik dinlesem de olur.	2,67	1,34
28. İnsanların saatlerce müzik dinlemesi bence çok anlamsızdır.	2,20	1,16
29. İlk kez duyup beğendiğim bir şarkıyı defalarca dinlemek bana sıkıcı gelir.	2,19	1,21

Genel olarak bakıldığında, müziğe yönelik ilgi ölçeğinde yer alan maddelerin ortalaması 3.13' dür. Tablo 4 incelendiğinde, katılımcıların anket sorularına verdikleri cevaplar içerisinde yer alan en yüksek ortalamanın 4.10 ile "İş Yaparken / Bir Şeylerle Uğraşırken Şarkı Söylemekten Keyif Alırım" maddesine ait olduğu görülmektedir. En düşük ortalamanın ise 1.81 ortalama ile, olumsuz ifade içerdiği için tersine çevrilerek puanlanan "İnsanların Çalgı Çalmaya Olan Merakını Gereksiz Bulurum" maddesine ait olduğu saptanmıştır.

### 3.1. Üniversitelerin farklı lisans bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeyleri ile öğrenim gördüğü lisans alanına ilişkin müziğe karşı ilgileri arasında farklılık bulunup bulunmadığına ilişkin bulgu ve yorumlar

**Tablo 5.** Öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerini ölçmek amacıyla yapılan Kruskal-Wallis H testi sonuçları

Maddeler	Bölüm	N	Ortalama	p
10: Konser izlemek en büyük zevklerimden biridir.	Tıp	35	61,71	,011
	Makina Mühendisliği	33	56,45	
	Türk Dili ve Edebiyatı	37	41,68	
	Toplam	105		
12: KONSERE gitme fikri beni çok heyecanlandırır.	Tıp	35	64,73	,005
	Makina Mühendisliği	33	52,29	
	Türk Dili ve Edebiyatı	37	42,54	
	Toplam	105		
13: Takvimimde konser tarihlerini mutlaka güncel tutarım.	Tıp	35	60,34	,005
	Makina Mühendisliği	33	59,23	
	Türk Dili ve Edebiyatı	37	40,50	
	Toplam	105		
14: Konser izlemek beni tüm sıkıntılarımdan kurtarır.	Tıp	35	60,14	,004
	Makina Mühendisliği	33	60,12	
	Türk Dili ve Edebiyatı	37	39,89	
	Toplam	105		

Üniversitelerin Farklı Lisans Bölümlerinde Öğrenim Gören Öğrencilerin Müziğe Yönelik ...

16: Konser izlemek için başka bir şehire gitmek, gereksizdir.	Tıp	35	43,81	,001
	Makina Mühendisliği	33	45,97	
	Türk Dili ve Edebiyatı	37	67,96	
	Toplam	105		
18: Konserlere hep çevremdeki insanların zoru ile giderim.	Tıp	35	42,47	,019
	Makina Mühendisliği	33	55,39	
	Türk Dili ve Edebiyatı	37	60,82	
	Toplam	105		
19: KONSERE gitmek yerine yapacağım daha önemli işlerim var.	Tıp	35	43,29	,021
	Makina Mühendisliği	33	52,52	
	Türk Dili ve Edebiyatı	37	62,62	
	Toplam	105		
20: Konserler zaman kaybıdır.	Tıp	35	45,73	,046
	Makina Mühendisliği	33	50,68	
	Türk Dili ve Edebiyatı	37	61,95	
	Toplam	105		
27: Her gün müzik dinlesem de olur.	Tıp	35	45,19	,032
	Makina Mühendisliği	33	50,14	
	Türk Dili ve Edebiyatı	37	62,95	
	Toplam	105		
28: İnsanların saatlerce müzik dinlemesi bence çok anlamsızdır.	Tıp	35	41,86	,015
	Makina Mühendisliği	33	55,30	
	Türk Dili ve Edebiyatı	37	61,49	
	Toplam	105		
29: İlk kez duyup beğendiğim bir şarkıyı defalarca dinlemek bana sıkıcı gelir.	Tıp	35	42,87	,008
	Makina Mühendisliği	33	51,45	
	Türk Dili ve Edebiyatı	37	63,96	
	Toplam	105		

Tablo 5'te, araştırmaya katılan öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerini ölçmek amacıyla yapılan anket sonuçları ve  $p$  anlamlılık değeri verilmiştir. İlk olarak araştırmadan elde edilen verilerin normal dağılım gösterip göstermediği incelenmiş, dağılımın normal bir özellik sergilemediği sonucu elde edilmiştir. Araştırmada yer alan değişkenlerin normal dağılım göstermemesinden dolayı verilerin analizinde non-parametrik tekniklerden Kruskal Wallis H testi kullanılmıştır. Bunun dışında, araştırmada yer alan bölümler Mann Whitney U testi ile kendi içerisinde ikili olarak karşılaştırılmıştır (Tıp - Makina Müh.; Tıp - Türk Dili ve Edebiyatı; ve Makina Müh. - Türk Dili ve Edebiyatı gibi). Yapılan Mann Whitney U testi sonucunda, tablo 5'te yer alan 11 maddenin dışında başka maddelerde de anlamlı farklılığın olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu maddelere ilişkin farklılıklar aşağıda verilmiştir.

- Tıp ve Makina Mühendisliği arasında anlamlı bir farklılık bulunamamıştır.
- Tıp - Türk Dili ve Edebiyatı : (6. soru:  $U= 447,000$ ,  $z=-2,346$ ,  $p<,019$ ), (17. soru:  $U= 479,000$ ,  $z=-2,059$ ,  $p<,039$ ), (25. soru:  $U= 443,500$ ,  $z=-2,397$ ,  $p<,017$ ).
- Makina Müh. - Türk Dili ve Edebiyatı : (5. soru:  $U= 417,000$ ,  $z=-2,330$ ,  $p<,020$ ).

Sonuçlar incelendiğinde, Tıp ile Türk Dili ve Edebiyatı arasında 6-17 ve 25. sorularda; Makina Mühendisliği ile Türk Dili ve Edebiyatı arasında ise sadece 5. soruda anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür. Ancak sözü edilen farklılıklar, Kruskal Wallis H testi sonucunda bulunamamış olup, sadece ikili karşılaştırma (Mann Whitney U) sonucunda saptanmıştır.

### 3.2. Yükseköğretim lisans öğrencilerinin öğrenim gördüğü lisans alanına ilişkin ilgi düzeyleri ile cinsiyet değişkeni arasında farklılık bulunup bulunmadığına ilişkin bulgu ve yorumlar

**Tablo 6.** Araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet puanlarına ilişkin sonuçlar

Cinsiyet	Soru 3		Soru 10		Soru 11		Soru 12		Soru 13		Soru 14		Soru 20	
	Ort.	p	Ort.	p	Ort.	p	Ort.	p	Ort.	p	Ort.	p	Ort.	p
Kadın	58,66	,018	59,77	,005	58,02	,039	57,73	,050	58,07	,034	57,92	,045	48,03	,035
Erkek	45,15		43,61		46,03		46,44		45,97		46,18		59,89	

Tablo 6 incelendiğinde, araştırmaya katılan öğrencilerin anket sorularına verdiği yanıtlar ile cinsiyet puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ( $p < 0,05$ ). Ancak sadece anket sorularından 3-10-11-12-13-14 ve 20. sorular arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık mevcuttur. Söz konusu etken dolayısıyla tablo 6'da sadece bu maddelere ilişkin bilgilere yer verilmesi uygun görülmüştür. Bununla birlikte, kadınların müziğe yönelik ilgi düzeyleri, erkeklerin puan ortalamasından anlamlı bir şekilde yüksek sonucuna ulaşılmıştır. Tabloda görüldüğü üzere, 20. madde haricinde tüm maddelerde kadınların puanı erkeklerden yüksektir. Nitekim 20. maddenin olumsuz bir ifade içerdiği için tersine çevrilerek puanlandığı düşünüldüğünde, yine kadınların müziğe daha ilgili olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.

### 3.3. Yükseköğretim lisans öğrencilerinin öğrenim gördüğü lisans alanına ilişkin ilgi düzeyleri ile yaş, sınıf ve lise türü değişkeni arasında farklılık bulunup bulunmadığına ilişkin bulgu ve yorumlar

Öğrencilerin yaş ve sınıf değişkenlerinin müziğe ilgi düzeyleri üzerinde bir farklılık oluşturup oluşturmadığı durumunu saptamak amacıyla yapılan analiz sonucu, anlamlı bir farklılığın olmadığını göstermiştir. Lise türü değişkenine ait sonuçlar ise şu şekildedir:

**Tablo 7.** Araştırmaya katılan öğrencilerin lise türü değişkenine ilişkin sonuçlar

Lise Türü	Düz lise	Anadolu lisesi	Fen lisesi	Anadolu öğr. lisesi	İmam hatip lisesi	Meslek lisesi	p
	Ort.	Ort.	Ort.	Ort.	Ort.	Ort.	
Soru numaraları	Ort.		Ort.	Ort.	Ort.	Ort.	
10. soru	41,47	60,47	49,68	71,00	39,12	54,17	,034
12. soru	40,50	57,68	58,36	81,50	42,86	33,50	,031
15. soru	49,33	58,95	44,64	82,63	37,62	53,67	,023
16. soru	70,43	40,25	53,55	18,38	74,83	52,33	,000
25. soru	39,00	59,28	57,95	69,88	38,43	62,33	,024

Tablo 7 incelendiğinde, araştırmaya katılan öğrencilerin anket sorularına verdiği yanıtlar ile lise türü değişkeni arasında anlamlı bir farklılığın olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ancak anket sorularından sadece 10-12-15-16 ve 25. maddeler arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık mevcuttur. Bundan dolayı tablo içerisinde sadece bu sorulara ilişkin bilgilere yer verilmiştir. Tabloda görüldüğü üzere, tüm sorularda en yüksek ortalamanın Anadolu Öğretmen lisesi mezunlarında, en düşük ortalamanın ise İmam Hatip lisesi mezunlarında olduğu görülmektedir. Bunun dışında, anlamlı



farkın en çok olduğu 16. soruda İmam Hatip lisesi 74,83 ortalama ile en yüksek, Anadolu Öğretmen lisesi ise 18,38 ile en düşük ortalamaya sahiptir. Nitekim 16. sorunun “Konser İzlemek İçin Başka Bir Şehire Gitmek Gereksizdir” olduğu ve bu sorunun olumsuz bir ifade içerdiği için tersine çevrilerek puanlandığı düşünüldüğünde, yine Anadolu Öğretmen lisesinin en yüksek, İmam Hatip lisesinin ise en düşük ortalamaya sahip olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.

#### **4. Tartışma, Sonuç ve Öneriler**

##### **4.1. Üniversitelerin farklı lisans bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeyleri arasında farklılık durumuna ilişkin sonuçlar**

Araştırmanın birinci sorusunun yanıtlanması amacıyla yapılan analiz sonuçları, farklı bölümlerde öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık olduğunu göstermiştir.

##### **4.2. Yükseköğretim lisans öğrencilerinin öğrenim gördüğü lisans alanına ilişkin müziğe karşı ilgileri arasında farklılık durumuna ilişkin sonuçlar**

Araştırmanın ikinci sorusuna ilişkin olarak yapılan analizler aracılığıyla elde edilen sonuçlar, Tıp ve Makina Mühendisliği bölümünde öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde öğrenim gören öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek olduğunu göstermiştir. Bu durum, sayısal bölüm öğrencilerinin müziğe yönelik ilgilerinin, gerek müziksel zeka gerekse de matematik ve müzik işbirliği dolayısıyla, sosyal bilimler alanı olan Türk Dili ve Edebiyatı bölümüne göre daha fazla olduğu düşüncesinden kaynaklanabilir. Ayrıca Tıp bölümünde okuyan öğrencilerin iş koşturmacası ve ameliyat yoğunluğundan, rahatlatıcı müzik dinlemeyi ya da müziğe yönelmeyi tercih etmeleri, müziğe yönelik ilgi düzeyinde en yüksek değere sahip olunmasında büyük etken olmuş olabilir. Bunun dışında, Türkiye’de doktorluk mesleğine sahip olmak için verilen emek ve mesleğe verilen değer düşünüldüğünde, bu mesleğe gereken saygınlığın gösterilmemesi ve maalesef Tıp branşının hak ettiği değeri görmemesi neticesinde müziğe yönelimin daha fazla olduğu söylenebilir. Dikkat edildiğinde, doktorların müzik anlamında çok güzel işlere imza attığı ve belki de verilmeyen değer ve saygınlığı başka alanlarda aradığı durumundan kaynaklı müziğe yönelik ilginin yüksek olduğu söylenebilir. Üstelik müziğin çok eski yıllardan beri rahatlatıcı özelliğinin yanı sıra stres ve kaygı azaltıcı bir gevşeme yöntemi olarak da kullanılması (Yaşar, 2010, s. 10), müziğin tedavi edici özelliğinin bulunması Tıp alanının içerisinde de yer almasını sağlamıştır. Doktor adaylarının, müziği iyileştirici boyutuyla hastaların tedavi süreçlerine dahil ettikleri varsayıldığında, ister istemez kendileri de müziğin içerisine dahil olmaktadır. Müzik, anksiyolitik ve sedatif etkisi dışında, ameliyat sonrası iyileşme süresini kısaltmakta ve analjezik ihtiyacı azaltıcı etkiler göstermektedir (Yaşar, 2010; Koç ve diğerleri, 2009). Söz konusu etkilerin, Tıp alanında okuyan öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin fazla olmasını desteklemiş olabileceği söylenebilir. Bu durumu araştırmalarla desteklemek gerekirse; Bolwerk (1990), miyokard infarktüsü geçirmiş yoğun bakım hastaları üzerinde müziğin etkisini araştırmış, müziğin hastalar üzerinde ağrı ve kaygıyı azaltmada etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır (Akt. Karamızrak, 2014, s. 56). Benzer bir şekilde Sendelbach vd. (2006) tarafından yapılan bir çalışma, 1960’lı yıllarda bir grup diş hekiminin, diş cerrahisi sırasında kullandığı müziğin, hasta üzerinde % 65 olumlu bir etki oluşturduğunu ve hastaların çok az ya da anestezi olmaksızın tedavi sürecine katıldıklarını belirtmiştir (s. 21). Çünkü müziğin ağrı farkındalığını azalttığı, endorfin salgısındaki artışla kan basıncı ve nabız dakika sayısını azalttığı tespit edilmiştir (Yıldırım ve Gürkan, 2007).

Başka bir durum ise, Makina mühendisliği öğrencileri için düşünülebilir. 21. yy’ın gelişen dünyası artık teknolojinin ve üretimin fazlaştığı ve her geçen gün farklı yeniliklerin insan hayatına dahil edildiği bir boyut haline gelmiştir. Bu anlamda Makina mühendisliği bölümü öğrencilerini yeniliklerin mucidi olarak değerlendirmek gerekirse, çalışma sırasında onları dinç ve dinamik tutacak araçlara ihtiyaç olacaktır. Bu noktada müziğin iyi bir araç ve destekleyici konumunun, Makina mühendislerinin müziğe ilgi düzeylerinin fazla olabilmesinde bir etken olduğu düşünülebilir. Çünkü

insanların büyük çoğunluğu daha iyi hissedebilmek için müziği bir araç olarak görmektedir. Esasen farkında olmadan yapılan bu eylem, kişilerin zihinsel durumunu etkilemekle birlikte, bir iyilik hali de yaratmaktadır (Tağtekin Sezer, Sezer ve Toprak, 2015, s. 170).

Ayrıca araştırmanın ikinci sorusuna ilişkin son olarak, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünün müziğe yönelik ve özellikle konsere gitme konusunda diğer bölümlere kıyasla daha ilgisiz olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Özellikle araştırmanın 16. sorusu olan “Konser izlemek için başka şehire gitmek gereksizdir” maddesi, diğer alanlara göre farkın en çok açıldığı maddedir. Bu bölümde öğrenim gören öğrencilerin müziğe yönelik ilgilerinin düşük olmasının sebepleri arasında, Tıp ve Makina mühendisliği gibi uğraş gerektirmeyen bir alan olması ve sosyal bilimler alanı olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Söz konusu uğraş durumunu netliğe kavuşturmak gerekirse, Tıp bölümünde ameliyat ve tedavi sürecinde müziğin yapılan işi olumlu yönde destekleme durumu mevcuttur. Makina mühendisliği bölümü için ise, bu bölümün insan hayatını kolaylaştıran bir çok çözümün ve üretimin yapı taşlarını oluşturduğu düşünüldüğünde (uçak ve uzay alanlarının tasarımı, demir çelik, ar-ge vb.), bu alanların teorikten çok pratik bilgiye ihtiyaç duyduğu ve onları olumlu destekleyicinin de müziğe yönelerek sağlandığı düşüncesi belirgindir.

#### **4.3. Yükseköğretim lisans öğrencilerinin öğrenim gördüğü lisans alanına ilişkin ilgi düzeyleri ile cinsiyet değişkeni arasında farklılık durumuna ilişkin sonuçlar**

Araştırmanın üçüncü sorusu kapsamında yapılan analiz sonuçları, öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeyleri ile cinsiyet değişkeni arasında anlamlı bir farklılık olduğunu göstermiştir. Araştırmanın bu bulgusu, kız öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin erkek öğrencilere göre anlamlı düzeyde daha yüksek olduğunu göstermiştir. Bu bulgu, bundan önce gerçekleştirilen bazı araştırmalardan elde edilen bulgularla tutarlılık göstermektedir (Afacan ve Özgür, 2016; Bulut, 2011; Gün ve Köse, 2013; Güven, 2017; Özmenteş, 2012; Uluocak ve Tufan, 2011). Nitekim konuyla ilgili literatürde Umuzdaş ve Umuzdaş (2015) tarafından yapılan çalışma, aradaki fark anlamlı olmasa da erkek öğrencilerin kız öğrencilere göre daha yüksek bir puan ortalamasına sahip olduğu sonucuna ulaşmıştır. Örneğin, Güven (2017), “12-14 Yaş Grubu Çocukların Müziğe İlişkin Tutumları ile Sosyal Beceri Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi” isimli 803 öğrenciyi kapsayan betimsel çalışmada, çocukların müziğe ilişkin tutumları ile sosyal beceri düzeyleri arasında bir ilişki olduğunu saptamış, çocukların müziğe ilişkin tutumlarının arttıkça sosyal beceri düzeylerinin de arttığı sonucuna ulaşmıştır. Bu anlamda kız öğrencilerin sosyal beceri düzeylerinin, erkek öğrencilere göre daha yüksek olduğu söylenebilir. Wiebe (1940) ve Verveer (1933) tarafından yapılan araştırmalar ise, dinleme sıklığı ile müziğe yönelik tutumlar arasında bir ilişki olduğunu ortaya koymuştur (Akt. Güdek ve Karakaya, 2013, s. 318). Bu ve benzeri araştırmalardan elde edilen bulgular, kız öğrencilerin erkeklere göre daha fazla müzik dinlediğini, dolayısıyla müziğe ilgi düzeylerinin erkek öğrencilere göre daha fazla olduğunu işaret etmektedir. Daha açık bir ifadeyle, kız öğrenciler gerek konser etkinliklerini takip etme, gerekse de konserlere aktif olarak katılma konusunda erkeklere göre daha olumlu bir tutum sergilemektedir.

#### **4.4. Yükseköğretim lisans öğrencilerinin öğrenim gördüğü lisans alanına ilişkin ilgi düzeyleri ile yaş, sınıf ve lise türü değişkeni arasında farklılık durumuna ilişkin sonuçlar**

Araştırmanın dördüncü sorusunun yanıtlanması amacıyla yapılan analiz sonuçları, öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeyleri ile yaş ve sınıf değişkeni arasında anlamlı farklılık olmadığını, ancak lise türü değişkeni arasında anlamlı bir farklılık olduğunu göstermiştir. Bulgu incelendiğinde, ölçekten yer alan 29 maddeden sadece beş maddede anlamlı bir farklılık olduğu sonucu elde edilmiştir. Lise türü açısından sıralamak gerekirse, Anadolu Öğretmen Lisesi ve Anadolu Lisesinden mezun olan öğrencilerin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin en yüksek ortalamaya sahip olduğu, bu sıralamayı Meslek Lisesi, Fen Lisesi, Düz Lise ve İmam Hatip Lisesi'nin takip ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu bulgu, daha önce gerçekleştirilen araştırmalardan elde edilen bulgularla da tutarlıdır (Bulut, 2011; Gün ve Köse, 2013).

Özetle, bu araştırmadan elde edilen bulgular üç önemli sonuç ortaya koymuştur. Birincisi, farklı bölüm öğrencilerinin müziğe yönelik ilgi düzeyleri arasında anlamlı bir farklılığın bulunması; ikincisi, anlamlı farklılığın Tıp ve Makina Mühendisliği bölümünde, Türk Dili ve Edebiyatı bölümüne göre daha yüksek düzeyde olduğudur. Son olarak üçüncüsü ise, müziğe yönelik ilginin cinsiyet ve lise türü değişkenine göre anlamlı düzeyde farklılaştığıdır. Ayrıca farklı bölüm öğrencilerinin müziğe yönelik ilgi düzeylerinin saptanmasının, literatüre yeni bir katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Gelecekte daha büyük örneklem ve farklı gruplarla araştırma yapılması önerilmektedir.

## 5. KAYNAKÇA

- Afacan, Ş. ve Özgür, Ü.(2016). 6 ve 7. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Uluslararası Hakemli Müzik Araştırmaları Dergisi (UHMAD)*. 3(8).
- Ata Doğan, S. ve Akman, B. (2019). Okul Öncesi Eğitimden Lise Eğitimine Matematik - Müzik İlişkinini Ele Alan Ulusal Araştırmaların İncelenmesi. *Disiplinlerarası Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 3(5), 40-56.
- Bulut, D. (2011). Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31(3): 651-674.
- Canakay U, E. (2006). *Müzik Teorisi Dersine İlişkin Tutum Ölçeği Geliştirme*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, PAÜ Eğitim Fakültesi, Denizli: 26-28 Nisan.
- Chamorro-Premuzic, T. and Furnham, A. (2007). Personality And Music: Can Traits Explain How People Use Music In Everyday Life? *British Journal of Psychology*, 98, 175-185.
- Esi, A . (2017). Mathematics and Music. *Journal of Awareness*, 2 (3S), 631-642.
- Güdek, B. ve Karakaya, İ. (2013). İlköğretim Okullarındaki Müzik Eğitimine İlişkin Anne-Baba Tutumları Ölçeğinin Geliştirilmesi ve Tutumların Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi. *İlköğretim Online*, 12(2): 308-319.
- Gün, E ve Köse, H.S.(2013). Müzik Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumları. *Turkish Studies*, 8(3): 247-261.
- Güven, E. (2017). *12-14 Yaş Grubu Çocukların Müziğe İlişkin Tutumları İle Sosyal Beceri Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Başkent Üniversitesi, Ankara.
- Helsing, M. (2012). *Everyday Music Listening: The Importance of Individual and Situational Factors for Musical Emotions and Stress Reduction*. Doctoral Thesis. Göteborgs Universitet.
- Juslin, P. N. and Laukka, P. (2003). Communication of Emotions in Vocal Expression and Music Performance: Different Channels, Same Code? *Psychological Bulletin*, 129 (5), 770-814.
- Kağıtçıbaşı, Ç. (2005). *Yeni İnsan ve İnsanlar: Sosyal Psikolojiye Giriş*. İstanbul: Evrim Yayınevi.
- Karamızrak, N. (2014). Ses ve Müziğin Organları İyileştirici Etkisi. *Koşuyolu Heart Journal*. 17 (1): 54-57.
- Karasar, N. (2012). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. 24. Basım. Ankara: Nobel Yayın.
- Kılıç, I. (2016). Ortaokul Öğrencilerinin Müzik İle İlgili Görüşlerinin İncelenmesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 5 (3), 360-371.
- Koç, H. Erk, G. Apaydın, Y. Horasanlı, E. Yiğitbaşı, B ve Dikmen, B. (2009). Epidural Anestezi ile Herni Operasyonu Uygulanan Hastalarda Klasik Türk Müziğinin İntraoperatif Sedasyon Üzerine Etkileri. *Türk Anest Rean Der Dergisi*, 37(6): 366-373
- Krause, A.E., Adrian, C.N. and Lauren, Y.H. (2015). Music Listening in Everyday Life: Devices and Choice. *Psychology of Music*, 2, 155-170.
- Nill, A. and Geipel, A. (2010). Sharing and Owning of Musical Works: Copyright Protection From A Societal Perspective. *Journal of Macromarketing*, 30, 33-49.
- North, A. C. and Hargreaves, D. J. (1999). Music and Adolescent Identity. *Music Education Research*, 1, 75-92.

- North, A. C., Hargreaves, D. J. and Hargreaves, J. J. (2004). Uses of Music in Everyday Life. *Music Perception*, 22 (1), 41-77.
- Okay, H.H., Gençel Ataman, Ö. ve Kırtak Ad, V.N. (2015). Müziğe Yönelik İlgililik Ölçeği (MYİÖ)'nin Geçerlilik ve Güvenirlik Çalışması, *Akademik Bakış Dergisi*, 51, 62-71.
- Öz, N.B. (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14 (1), 101-106.
- Özmenteş, S. (2012). İlköğretim Öğrencilerinin Evdeki Müziksel Ortamları, Müzik Dersine Yönelik Tutumları ve Kişisel Değişkenleri Arasındaki İlişkiler. *Eğitim ve Bilim*. 37(163): 53-66
- Pallant, J. (2007). *SPSS Survival Manual*. U.S.A: Open University Press.
- Rentfrow, P. J. and Gosling, S. D. (2003). The Do Re Mi's of Everyday Life: The Structure and Personality Correlates Of Music Preferences. *Journal Of Personality And Social Psychology*, 84 (6), 1236-1256.
- Schäfer, T., Sedlmeier, P., Städtler, C. and Huron, D. (2013). The Psychological Functions Of Music Listening. *Frontiers in Psychology*, 4, 1-33.
- Sendelbach S.E., Halm M.A. Doran K.A., Miller E.H. and Gaillard P.(2006). Effects of Music Therapy Physiological and Psychological Outcomes for Patients Undergoing Cardiac Surgery. *Cardiovasc Nurs*. 21:194-200.
- Sloboda, J. A. and O'Neill, S. A. (2001). *Emotions in Everyday Listening to Music*. Juslin, P.N., Sloboda, J.A. (Ed). *Music and Emotion: Theory and Research*. sf. 415-429 Oxford University Press, New York.
- Şendurur, Y. ve Akgül Barış, D. (2002). Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22 (1): 165-174.
- Tağtekin Sezer, B. Sezer, Ö. ve Toprak, D. (2015). Müzikoterapi Hakkında Ne Biliyoruz? *Konuralp Tıp Dergisi*. 7 (3): 167-171
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik - İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uluocak, S ve Tufan, E. (2011). İlköğretim Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19 (3): 991-1002.
- Umuzdaş, M.S. ve Umuzdaş, S. (2015). 8. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumlarının Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi (Tokat İli Örneği). *Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*. 5: 273-281.
- Umuzdaş, S. ve Kızıklı, H. O. (2018). İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumları. *Journal of Human Sciences*, 15 (3), 1561-1567.
- Variş, Y. A. ve Cesur, D. (2012). Ortaöğretim Düzeyi Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 7(4), 361-374.
- Yaşar, E. (2010). *Genel Anestezi Altındaki Hastalarda Müziğin İntraoperatif ve Postoperatif Etkileri*. Uzmanlık Tezi. Adnan Menderes Üniversitesi Tıp Fakültesi, Aydın.
- Yıldırım S. ve Gürkan A. (2007). Müziğin Kemoterapi Yan Etkilerine ve Kaygı Düzeyine Etkisi. *Anadolu Psikiyatri Dergisi*. 8 (1): 37-45.

## Extended Abstract

**Introduction:** Music whose first trails came to being with the rhymes beat out by primitive societies at rituals (Esi 2017), dates back to 250000 years or more ago in all societies (Zatorre ve Peretz, 2001, Akt. Schäfer, Sedlmeier, Städtler ve Huron, 2013) has the main and mystic power of human communication (North, Hargreaves & Hargreaves, 2004). This situation stems from that through concert, musical, musical activities, music has a power to put people together at the core of activity. North & Hargreaves (1999) explained this situation as; people use music as a 'rosette' to reflect their values, attitudes and ideas as people choose different music types and are interested in it

and listen to it at home, school, office, restaurant, clubs and car according to their personality characteristics (Rentfrow ve Gosling, 2003).

Listening to music is one of the most popular entertainments because of its accessibility (Schäfer, Sedlmeier, Städtler ve Huron, 2013). However, the attitude of the people towards music may be vary according to their interest and object rates and its importance for them (Juslin ve Laukka, 2003; North, Hargreaves ve Hargreaves, 2004; Schäfer, Sedlmeier, Städtler ve Huron, 2013; Sloboda ve O'Neill, 2001). Moreover, all the learnings that individuals acquire throughout their lives allow them to adopt an attitude about their learning (Umuzdas & Kizikli 2018). At this point, it can be said that the interest level of the family members and close neighbourhood has an effect on an individual's life.

In the information mentioned, it is understood that music not only plays a very important role in the human life but also it contributes to the developmental aspects of them. Furthermore, it is clear that the individual differences and the interest to music vary person to person and individuals have different attitudes. In the meantime the growing rate of music is parallel with the growing rate of the society (Oz 2001). At this point, it is thought that determination of the interest level of the university students taking education in interdisciplinary fields may be important in terms of their individual and academic improvement as well as their futuristic attitudes. Thus the aim of the research is to investigate the interest level of the students taking education in different fields.

For the purpose of this research we try to find out answers to the questions below:

1. Is statistical significance among the musical interest level of the students taking education in different departments?
2. Is there a statistical significance among the musical interest level of the students taking education in different departments in terms of gender and high school types?

**Method:** In the research general survey model was used. The study group of the research consists of 105 2018-19 spring term students taking education in a state university taking place in Western Black Sea region. 'Interest Level Scale' developed by Okay, Ataman and Kırtak Ad was used as data collection tool. The scale consists of 29 items; pentad likert scale question is used. Data has been analysed with SPSS-20 statistic program and quantitative data obtained from research has been analysis with arithmetic mean ( $\bar{x}$ ) and percentage distribution (%). In the meantime, after testing the normality of variances, Mann Whitney U test has been used for pair-wise comparison of the data and Kruskal Wallis H test has been used for three or more comparisons.

**Results and Discussion:** The analysis results related to the first question of the research has shown that the musical interest level of the medical and mechanical engineering students is higher than the students taking education in the department of Turkish language and literature. This situation may be stem from the notion that because of the musical intelligence as well as the close relationship between math and music, the science department students are more interested in music in contrast with Turkish language and literature students. Moreover, the reason why the medical students have the highest musical interest level may step from their tendency to choose relaxing music in order to keep away from rush and surgery intensity. There is a similar situation for mechanical engineering. 21<sup>th</sup> century's world has evolved a place where technological developments and the manufacturing speed up and various innovations are included in human life. Within this scope, if we consider mechanical engineering students as the inventor of the innovations, there is a need for some tools to keep them spry and dynamic. At this point it may be thought that high interest of the mechanical engineers to music may be stem from supportive aspect of the music as many people consider music as a tool to feel better. Moreover it is thought that the reason why Turkish Language and Literature students have a lower interest level to music may be stem from the lack of occupation endeavoured by medical and mechanical engineering students. To clarify this occupation statement, in medical, music affects the process positively during the surgery and treatment. On the other hand in mechanical engineering, when it is considered that this field create many building block and

innovation that ease human life(aeroplane design, space domain design, iron and steel, r-d activities),there is a common belief that these fields need more practical knowledge than theoretical knowledge and that they can reach the desired support through music.

To sum up, research findings show three important points. First, there is a statistical significance between the interest levels of the students. Second, the statistical significance is higher in the medical and mechanical engineering departments than department of literature. Third, the interest in music has statistical significance in terms of gender and high school types.