

SPOR OKULLARI

1) **OYUN SINIFI:** Bu sınıfta yaşın ve pedagojik yapısının gereği, taklide ve hikayelere dayalı oyunlar müzikli çocuk dansları, rontlar, ilkokuldaki hayat bilgisi derslerine dayalı taklidi ve eğlenceli karma etkinliklerle, temel alt yapıyı oluşturacak eğlenceli egzersizleri kapsayan bir müfredat uygulanır. (temel cimnastik egzersizlerinin eğlenceli ve oyun formu içinde denemesi)

2) **TEMEL SPOR EĞİTİMİ SINIFI:** Bu sınıfta başlangıçta oyun sınıfının faaliyetleri paralelinde, koşmacalı kovalamacalı oyunlar, sportif oyunlara hazırlayıcı, atma, tutma, fırlatma, sektirme ve temel lokomasyon hareketleri, (Yürüme, koşma, atlama, sekme, galop, kayma, dönme...)

3) **BASKETBOL SINIFI (Sportif oyunlara örnek):** Bu sınıfta da başlangıçta temel spor sınıfı etkinliklerine paralel olarak basketbol etkinliklerinin temel egzersizleri aracılığı ile çok yönlü gelişime ağırlık verilecektir. Sonra üç aşamalı olarak basketbol becerilerinin geliştirilmesine ağırlık verilmelidir. "İleri" basketbol sınıfında doğru tekniklerin mükemmel uygulaması yaş grubuna uygun alan ve araçlarla, yine yaş grubuna uygun oyun taktikleri ile öğretilenektir.

4) **CİMNASTİK SINIFI (Ferdî sporlara örnek)** Bu sınıfta da oyun sınıfına dayalı ya da paralel olarak, çocuğun çağının fizyolojik ve pedagojik gelişimine uygun cimnastik becerilerinin öğretilmesinin yanında pek çok spor dalının

temelini oluşturacak, koşma, kovalama, tırmanma, fırlatma ve benzeri temel lokomasyonlar ve beceriler yer alır. Bu branşta sınıflar yaş ve becerilerin durumuna göre üç aşamada belirlenir. İlgili yaş kategorilerinin beceri ve serilerinin geliştirilmesini amaçlar.

5) **HALKOYUNLARI SINIFI:** Bu başlangıçta fazla karmaşık olmayan basit ritm ve buna uygun halk dansları figür ve form çalışmaları kısa süreli periodlarla seviyeye uygun olarak çalışılır. İlerledikçe yakın yöreden başlayarak ilgili hocanın seçim ve denetiminde çeşitli yöre ve aşamalardan seçilerek yürütülür. Sınıflandırma oyuncuların beceri ve tecrübelerine bağlı olarak ilgili sınıf sorumlusunca yürütülür.

6) **MODERN DANS SINIFI:** Bu sınıfta yine yaşın ve fizyolojik gelişimin pedagojik esasları dikkate alınarak başlangıçta, temel dans motiflerini oluşturacak özel form cimnastığı ve bu motiflerin belirli ritmlere uygulamaya çalışılır. Ferdî ve grup çalışmaları ile sınırlı alanlar içinde hareket etme, partner yardımı ile ya da gruplar halinde improvizasyon ve hareketle ifade çalışmaları simetrik ve asimetrik hareket ve fiade çalışmaları, sınıflara göre ferdî ve grup kompozisyonları improvizasyon serileri, müziğe hareket kompozisyonları v.b. İleri sınıflarda, ferdî, partnerle ya da gruplar halinde dans formlarında hareketlerde yaratıcılık bir fikrin dans yolu ile ve hareketlerle müzikle ifadesi v.b. çalışmalarını kapsar.



Neriman Tekin

1948 senesinin sıcak bir yaz günü idi. Amerika'da Olimpiyat seçmelerine tekaddüm eden hafta içinde Cleveland şehri unutulmaz bir gün yaşıyordu. O güne kadar ardı ardına tam 82 sür'at ve manialı koşu kazanan Harrison Dillard doğduğu ve büyüdüğü şehir olan Cleveland tarafından taltif ediliyordu. Büyük atletlerin düz-nelerle yetiştiği böyle bir memlekette bile siyahî bir atletin bir merasimle karşılanması az duyulmuş şeylerdendi. Fakat, Dillard'ın gözleri yaşarmıştı. O da kendisini takdir eden hemşehrilerini sevindirmek istedi.

Pistten ilhamlar

Dillard'ın sözü

—Muhterem hemşehrilerim, diye söze başladı. Siz bana bu kadar lütfükâr davrandıktan sonra, benim de bu iyiliğe cevap vermem icabeder. Ben de Olimpiyat 110 Engelli Şampiyonluğunu Cleveland şehrine getirmeyi vaad ediyorum.

Bir ay sonra Olimpiyat seçmeleri yapılıyordu. Amerikalılar, isterse Dünya Şampiyonu ve Rekoratmeni olsun, seçmelerde ilk üç kişi arasında yer almayanları takım almıyorlardı. 110 metrenin en iyi atleti Dillard'dı. Derecelerinden de Olimpiyatlarda 1. geleceği açıkça belliydi. Fakat, Dillard akıl almaz bir talihsizliğe uğradı ve bir engeli devirerek elimine oldu.

Harrison Dillard ikinci şansını 100 metre sür'at koşusu elemelerinde denemek mecburiyetinde kaldı ve meşhur Mel Patton ile Barney Ewell'in arasından 3. gelerek Olimpiyat ekibine girdi. Antrenörünü feselli edebilmek için de,

—Üzülme, bak yine takıma girebildim ya(!) dedi.

Dillard'ın 100 metrede kazanma şansı pek azdı. Ümidi olmamakla beraber engel antrenmanlarını bırakıp sür'atını çoğaltmağa çalıştı. En büyük

üzüntüsü ise, hemşehrilerine verdiği sözünü tutamayacak olmasıydı.

Londra'ya geldikleri zaman Dillard âdeta değişmiş ve kendine olan itimadı çok artmıştı. Kendisi ile görüşenlere, kazanacağı hakkında içinden bir ses duyduğunu açıkça söylüyordu. Olimpiyat elemelerine bu hâlet-i ruhiye ile girdi. Kendi grubunda 2 defa 104/10 ile 1. oldu. Döminfinaleri de 105/10 ile kazandı. Nihayet, finali koşacak atletler şu sıra ile çukurlarına oturdular: 1. kulvarda Patton (U.S.A.), 2. kulvarda Ewell (U.S.A.), 3. kulvarda La Beach (Panama), 4. kulvarda Mc Corcuodale (Avustralya), 5. kulvarda Mc Donald Bailey (İngiltere), 6. kulvarda Dillard (U.S.A.)

Yarışın başlaması ile bitmesi bir olmuştur. Derece: 10.3/10. Altı atlet arivedeki ipi sanki bir duvar gibi hep birlikte geçtiler. Foto muhabirleri ile gazeteciler 100 metre şampiyonunun etrafını alarak o anda ne hissettiğini sordukları zaman Dillard şu cevabı verdi:

—Clevelandli hemşehrilerime söyleyiniz, 100 Engelli Şampiyonluğu yerine bunu kabul etsinler ve beni affetsinler(!)