



Türkiye’de Orff-Schulwerk Yaklaşımı Konusunda Oluşturulmuş Süreli, Süresiz Yayınlar ve Bilimsel Çalışmaların İncelenmesi

Sıtkı Sencer ÖZBAY¹

Ümit Kubilay CAN²

^{1,2}Kocaeli Üniversitesi, Türkiye

ARTICLE INFO

Özet

Gönderim Tarihi

23.03.2020

Kabul Tarihi

12.04.2020

Yayın Tarihi

16.04.2020

Orff-Schulwerk ünlü Alman besteci Carl Orff’un fikir babalığını yaptığı; bireyin kendisini elementer anlamda, en temel ifade biçimleri olan hareket, müzik ve dil ile ortaya koyduğu içsel bir yapıdır. Birey kendisini, hareket, dil ve müzik elementleri ekseninde yaratıcı fikirleriyle ortaya koyarak tecrübe eder ve bu ekseninde deneyimler oluşturur. Ülkemizde özellikle son 20 yıldır bu eğitim yaklaşımına okul öncesi kurumlarda çalışan öğretmenlerin, ilköğretimde çalışan sınıf ve müzik öğretmenlerinin, ortaöğretim kurumlarında çalışan müzik öğretmenlerinin, müzik öğretmenliği okuyan öğrencilerin çoğunluk ile ilgili gösterdiği bir süreç oluşmuştur. Bu çalışmada Orff-Schulwerk eğitim yaklaşımı konusunda Türkiye’de son yıllarda yayınlanmış kaynakların neler olduğu sorusuna yanıt aranacaktır. Bu doğrultuda araştırmada Türkiye’de Orff-Schulwerk yaklaşımı konusunda oluşturulmuş süreli, süresiz yayınlar ve bilimsel çalışmaların incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonuçların, Türkiye’de Orff-Schulwerk yaklaşımı konusunda oluşturulmuş güncel yayınların ne olduğu konusuna ışık tutacağı düşünülmektedir. Ayrıca bu çalışmada elde edilen kaynakların alan içerisinde çalışan, alandan istifade eden araştırmacı, öğretmen, öğrenci, kursiyer ve bireylerin tüm kaynak ve bilgiye ulaşım sağlaması açısından önem taşıdığı düşünülmektedir. Bu araştırmada 1998 yılından 2020 yılı Nisan ayına kadar yapılmış süreli ve süresiz yayınlar, makaleler/bildiriler ve tezler ile sınırlandırılmış olup yayınların taranma aşamasında çeşitli anahtar kelimeler kullanılmıştır. Bu alan içerisinde oluşturulmuş tüm kaynaklar, tarama yöntemiyle bir arada ele alınmaya çalışılmıştır. Araştırmanın sonucunda süreli yayınların 33, süresiz yayınların 31, lisansüstü tezlerin 53 ve makale/bildirilerin 51 yayın olduğu tespit edilmiştir. Bu yıllar arasında toplamda 168 yayın olduğu saptanmıştır. Elde edilen çalışmalar yayın türlerine göre künye ve içerik analizleri yapılmıştır.

© 2020 AEAD

Anahtar Kelimeler: Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi, Elementer Müzik ve Dans Pedagojisi, Orff Yaklaşımı, Orff-Schulwerk, Orff

¹Kocaeli Üniversitesi, Türkiye, sencerhoca@gmail.com,

²Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Kocaeli, Türkiye, kubican_gitar@hotmail.com

An Examination of Periodical, Non-Periodical Publications and Scientific Research on the Orff-Schulwerk Approach That Are Published in Turkey

Abstract

Founded and led by the renowned German composer Carl Orff, Orff-Schulwerk is an internal style that individuals express themselves in the elemental sense through the essential basic ways of expression: movement, music and speech. The individuals test themselves by means of their creative ideas revolving around the movement, speech and music elements, and they gain experiences in this respect. In our country within the past 20 years, this educational approach has attracted attention mostly from pre-school teachers, music and classroom teachers working in the elementary level, music teachers working in the secondary school level and students majoring in teaching music. In this article, we will seek an answer to the question of which recent sources have been published in Turkey about the Orff-Schulwerk educational approach. Therefore, the aim of this study is to examine the periodical and non-periodical publications as well as scientific research about the Orff-Schulwerk approach published in Turkey. It is expected that the research outcomes will shed light on the current state of the Orff-Schulwerk approach in Turkey. It is also believed that the sources acquired in this study carry importance for all the researchers, teachers, students, trainees and individuals working within and benefiting from the field to access all the resources and information. This study is limited to periodical and non-periodical publications, articles/declarations and theses published between 1998 and the month of April of 2020, and various keywords have been utilized throughout the search process. All the sources created in this field were considered together with the search and scanning method. The search resulted in 33 periodicals, 31 non-periodicals, 53 graduate theses/dissertations, and 51 articles/declarations. The search resulted in 168 publications in total. All the studies that were acquired were analyzed in terms of publication type, their mastheads and content.

© 2020 AEAD

Keywords: Elemental Music and Movement Education, Elemental Music and Dance Pedagogy, Orff Approach, Orff-Schulwerk, Orff

GİRİŞ

Orff-Schulwerk ünlü Alman besteci Carl Orff'un temellerini attığı ve 1930'lardan bu yana bireyin müziğe giriş yapmasını sağlayacak, dil, hareket, ritim ve müzik bütünlüğünü barındıran bir pedagojik yaklaşımdır. "Öğrencilerin kendi müzik ve hareketlerini mütevazı bir şekilde de olsa kendilerinin tasarlayabilmeleri benim pedagojik düşüncelerimin bir parçasıydı. Bu çalgılar (Orff Çalgıları) için müzik tasarlama, çalgılarla oynarken ortaya çıktı. Burada, yine bu süreç ile (Orff çalgıları ile gerçekleştirilen süreçten) geliştirilen bir doğaçlama tekniği büyük bir rol oynadı. Bu çalışmaların amacı, öğrenciyi, kendiliğinden ve kendine özgü müzikal ifadesini bulmaya olanak yaratmaktı" (Orff, 1932: 2). Carl Orff'un, Elementer Müzik

ve Hareket Eğitimi adı altında ele alınan bu pedagoji, devinimle ve onun ortak kökleri olan ritimden yola çıkarak yapılandırılan yeni bir yaklaşımı hedeflemektedir. İnsanın sahip olduğu temel ifade biçimleri olan dil, konuşma, devinme, şarkı söyleme, dans etme çocukların sahip olduğu ve birbirinden ayırmadığı eylemlerdi. Bu yapı Elementer kavramını ortaya koymaktaydı. “Elementer, Latince elementarius, <<ögelere ait, ögesel, ilk-el, başlangıçta olan>> demektir. O zaman elementer müzik nedir? Elementer müzik hiçbir zaman sadece müzik değildir; hareket, dans ve dil ile birlikte. Bu müziğe dinleyici olunmaz, onun bizzat yapılması gerekir. O, zihni kurguya dayanmaz, büyük formlara ve mimarilere sahip değildir. (...) Elementer müzik tabanda, doğal ve bedenseldir, herkes tarafından öğrenilebilir, tecrübe edilebilir ve çocuğa göredir” (Orff, 1932; Aktaran: Gersdaorf, 1997: 53). “Elementer Müzik ve Hareket eğitimi müziğe bir giriş yolu arayan çocukların, gençlerin ve yetişkinlerin müzik ve dansla ilgili çeşitli temel deneyimler edinmelerini sağlamayı hedefler. Orff’a göre, müzik ve hareket eğitiminde söz konusu olan yalnızca müzik eğitimi değildir, insanın yetiştirilmesidir” (Jungmair, 1992: 246). Orff pedagojisinin temelinde bireyin içerisinde var olan yaratıcılık potansiyelinin ortaya çıkartılması ve kendisini keşfetme olanağı tanıyacak süreçlerin oluşturulması yatmaktadır. Bu süreç içerisinde birey dilden yola çıkarak, beden ve enstrüman ekseninde özgün kompozisyon ve yaratılarını ortaya koyar. Ayrıca içerisinde hareket ve dansın da yer bulduğu bir süreç içerisinde aktif olarak yer alır. Bu doğrultuda Orff-Schulwerk çok boyutlu öğrenmenin gerçekleştiği; elementer müzik bütününde ele alınan, çok boyutlu zeka yapısına hitap eden, deneyimleme ve doğaçlama süreçlerine girerek yeni yaratıların ortaya çıkmasına olanak tanıyan ve elementer enstrümanlar ile desteklenen bir yaklaşımdır. Neticesinde, müziği her boyutu ile ele alarak ortaya bireysel, yaratıcı bir ürün koyan bir yapı ortaya çıkmaktadır. “Müzik insanın içinde başlar, eğitim de öyle olmalıdır. Ne enstrümanda ne ilk parmak basışta, ne ilk pozisyonda, ne de şu ya da bu akorda başlar müzik. Başlangıç, noktası kişinin sükûneti, kendini dinlemesi, “müziğe hazır oluşu” kalp atışını ve nefesini dinlemesidir” (Orff 1932: 66). Orff’un ifade ettiği gibi, Orff-Schulwerk yaklaşımını oluşturan temel felsefe bu şekilde söylenebilir. Yaklaşımın içerdiği temel prensipler de şu şekilde aktarılabilir. Ayrıca prensiplerin doğru anlaşılması ve aktarılması, pedagojik adım ve işleyişinde sağlıklı ele alınmasını sağlamaya yardımcı olur. “Müzik ve hareket eğitiminde söz konusu sadece müzik eğitimi değildir; amaç insanın yetiştirilmesidir. Bu tür bir eğitim, ders programında belirlenen şarkı / müzik derslerinin çok daha ötesindedir” (Jungmair, 1992: 246). Ele alınan müzik eğitiminden öte insanın kendisi olması sebebi ile Elementer müzik kuramsal ve uygulama açısından antropolojik, pedagojik ve içerik olarak üç boyutta ele alınmaktadır (Toksoy, 2014). Bu açıdan düşünüldüğünde Elementer Müzik ve Hareket Eğitiminin Temelleri ve Orff-Schulwerk felsefesi doğrultusunda ele alınan ve gözetilmesi gereken prensipler ortaya konmuştur. Ulrike Jungmair’in 2003 senesinde Uluslararası Orff-Schulwerk Sempozyumu, Müzik ve Dans Pedagojisi Sempozyum Bildirilerinde yapmış olduğu sunuma göre Orff-Schulwerk ‘in temel prensiplerini şu şekilde sıralamıştır.

1. Oyunda birlikte ve birbirinden öğrenme.
2. Bireye ve eyleme yönelik çok boyutlu çalışma.
3. Bir bütün olarak hareket, dil ve müzik
4. Elementer yaratıya olanak sağlayan enstrümanlar
5. Doğaçlama Riski
6. Estetik zenginleşme – Nota Yazmak – Kompozisyon ve Düzenleme

Oyunda birlikte ve birbirinden öğrenme prensibine göre; “Müzik ve dans çalışması gruplarla yapılır” (Jungmair, 2003). Birbirinden öğrenme tüm yönleriyle süreç içerisinde varlığını korur, öğretmen ve öğrenci sürekli yer değiştirerek sürdürdüğü oyun ile konu aktarımı sağlanır. Çünkü oyun “Çocuğun beden, ruh ve moral gelişimini sağlayan, haz ve neşe yaratan, ona iyi davranışlar ve alışkanlıklar kazandıran hareketler topluluğudur” (Sel, 2000:9). Bireye ve eyleme yönelik çok boyutlu çalışma prensibine göre, Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi insanı bir bütün olarak, tüm varlığı ile antropolojik boyutları çerçevesinde -devinimsel, duygusal, sosyal- olarak ele almaktadır. Birey bu alanlarda edindiği tecrübelerle kendi yaratıcı benliğini keşfedebilir. Bu alanları Franz Amrhein insan hayatında yaşanan, yapılan ve öğrenilen dört boyut olarak nitelemiştir. Bunlar Amrhein’in ifadesine göre; Algılama ve hareket etmeye yönelik – sensomotorik -, duygularımızı kattığımız – duygusal, düşüncelerimizi ortaya koyduğumuz – bilişsel – boyut ve uyum sağlamaya eğimli olduğumuz – sosyal – boyuttur. “Bu dört boyut dengede olduğu zaman en iyi şekilde öğreniriz” (Amrhein, Akt.Laslo, 2002:5). Bir bütün olarak hareket, dil ve müzik prensibine göre, Dil, müzik ve hareket içsel devinimin, insanın bireysel iç ritminin, yürek ve nabız atışının bireysel sanatsal ifade biçimi olarak görülmektedir. Dil, hareket ve müzik, eğitsel anlamda birbirini tamamlayan ve birçok disiplini birden kapsayan çalışma alanları olarak ele alınmaktadır. Elementer yaratıya olanak sağlayan enstrümanlar prensibine göre, Orff-Schulwerk’te kullanılan çalgılar içsel hareketlerin doğrudan tınıya dönüştürülmesine olanak sağlayan çalgılardır. Bu çalgılar insanın kendini ifade etmesine yarayan organları gibidir. Keman, gitar vs. gibi diğer çalgılar belli bir teknik ve sürece ihtiyaç duyarken, Orff Çalgıları bireyin yaratı ve tasarımlarını enstrüman vasıtası ile direkt ifade etmesine olanak tanıyabilir.

Doğaçlama Riski prensibine göre, her doğaçlama bir rizikodur. Doğaçlamada insanın kendi buluşu ve keşfi uygun teknikle ve donanımla bir araya gelerek sanatsal yaratıcı ifadesini bulur. Kendi dinamiklerini ve sınırlarını fark ederek yapabilmek ile yapamamak arasındaki çizgiyi sınar, öğrenir. Bu bireyin kendisini tanımasına, dinamik ve potansiyelinin farkına varmasına, aynı zamanda sınırlarının da farkına varmasına yol açar. Estetik zenginleşme – Nota Yazmak – Kompozisyon ve Düzenleme prensibine göre, “Öğrenciler, bir konunun basit gözleminden yola çıkılarak estetik deneyimlerini arttırabilecekleri ve kendi içsel notalarını açıklayabilecekleri durumlar ve sureciler içine çekilirler. Böylece düş gücü, hayal kurma, estetik ve düşünceyi yansıtmaya yoluyla sanatsal bütünlük, estetik tutum ve üretken düşünmeye adım atarak kendi doğaçlama veya kompozisyonlarına yahut grupla ortak bir yaratıya varırlar” (Jungmair, 2003: 54).

Yukarıda aktarılan prensipler doğrultusunda, geleneksel öğrenmenin ötesine geçerek, her iki tarafın da (öğretmen ve öğrenci) aktif olarak rol aldığı, grubun dinamiğine göre öğretmenin de kendini şekillendirdiği, sürecini hazırlarken karşısındakinin kim olduğu sorusunu her zaman sorarak hareket ettiği bir yol izlemektedir. “Orff-Schulwerk’in insanları kendi etkinliğini yapmaya, kendini ifade etmeye, kendi yaratıcılığına daveti veya zorlaması yalnızca öğrencilere değil, özellikle de öğretmenlere yöneliktir” (Koçak, 2013:10). Bu yapı ile ilerleyen eğitimci prensipler doğrultusunda yeni arayışlar içerisine girer ve yeni fikirlerin çıkmasına da sebep olur. “Geleneksel sınıftaki temel müzik bilgilerinin, şarkıların, çalgıların öğretilmesinde öğretmenin dikte ettirici rolü öğretmen adaylarının müziksel becerilerinin ve yaratıcılıklarının gelişmesini köreltmekte dolayısıyla öğretmenliğe başladıklarında da etkili müzik öğrenme yaşantılarını yönlendirme yeteneklerini sınırlamaktadır” (Bilen, Uçal ve Özevin, 2003a: 93). Bu da günümüzde konuştuğumuz “çağdaş eğitim” modelini ortaya çarşıtırmaktadır. “Çağdaş müzik eğitimi, bireyin müzik potansiyelinin ve yaratıcılığının

açığa çıkartılıp geliştirileceği bir öğrenme süreci olarak tanımlanabilir” (Bilen, Uçal ve Özevin, 2003b:111). 1963 senesinden beri Avusturya Mozarteum Üniversitesi Orff Enstitüsü çatısı altında Orff-Schulwerk eğitim pedagojisi akademik olarak yer bulmaktadır. Lisans, Yüksek Lisans Programları ve Özel Kurslar ile akademik çerçevede eğitimler verilmektedir. Merkezi Münih’te bulunan Orff Merkezi, Orff-Schulwerk alanındaki tüm bibliyografyayı toplamakta, araştırmakta ve yeni yayınlar üretmekte ve Orff’un eserleri ile ilgilenen herkese bilgi ve danışmanlık hizmeti vermektedir. Yine Almanya’da bulunan Carl Orff Vakfı, Carl Orff’un sanatsal ve pedagojik mirasını korumak ve yaymaktır. Avusturya Orff Enstitüsü’nde bulunan Orff-Schulwerk Forum uluslararası Orff-Schulwerk merkezlerinin ve onlara bağlı pedagojik kurumların iletişim merkezidir. Ayrıca kendisine bağlı Orff Merkezleri’nin yapısını, kalitesini ve süreçlerini belirlemektedir.

Türkiye’de 1950’li yılların başında Muzaffer Arkan’ın girişimleriyle, kendisi öğrenci iken bizzat Carl Orff’un kendisi ile yazışması ve iletişime geçmesiyle Orff-Schulwerk çalışmaları Arkan’ın bireysel çabaları ile hayata geçirilmeye çalışılmıştır. Carl Orff tarafından çalgılar gönderilmiş, bu çaba ve girişime bizzat Orff tarafından destek verilmiştir. Bu gayret neticesinde Türk Eğitim Derneği Ankara Koleji’nde başlayan çalışmalar, Ankara Çoksesli Müzik Derneği çatısı altında kısıtlı da olsa devam etmiştir (Akt. Kalyoncu). Muzaffer Arkan Carl Orff ile görüşmesini şöyle ifade etmiştir. “Sanırım 1951’de ilk tanışmamız, 51’de mi? O civarda bir şey... Mektup yazdım ve dedim ki sizinle tanışmayı arzu ediyorum. Nasıl bir görüşme imkanı bulabiliriz? Sayın Carl Orff da bana yazdığı mektupta diyor ki Münih’e geldiğiniz zaman şu telefonda beni arayın... Avrupa’da düzenlenen uluslararası müzik festivali ve seminerine katılmak üzere gittiğim zaman “gelip sizi alacağım” dediler ve gelip aldılar...” (Öztürk 2006: 107). Arkan’ın ilk girişimlerinin yanında Akademik anlamdaki süreç ise Dünya savaşı sonrasında Zuckmayer’in Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü’nde göreve başlaması ile belirtilebilir. Zuckmayer aynı zamanda Türkiye’de ki müzik eğitim anlayışını da biçimlendiren kişi olmuştur. Ancak bu koro içerisinde Orff Çalgılarından istifade etmek ve orkestra içerisinde sadece Orff Çalgılarını kullanmaktan öteye gitmemiştir. Okul sonrası öğrencilerin ilgisizliği ve kendi eğitim süreçlerine adapte etmemiş olmaları dolayısı ile de Orff Yaklaşımı gereken etki ve faydayı gösterememiştir. Ayrıca koro ve orkestra içerisinde yapılan çalışmalar sebebi ile sadece enstrüman çalma boyutu ile ilgilenilmiş, hareket, dans, dil gibi ifade alanları geride bırakılmış, bireylerin sosyal ve yaratıcı süreçleri ile ilgili herhangi bir uygulamaya gidilmemiştir. Orff Yaklaşımı Türkiye ’de bu dönem zarfında uygulanmak istense de, Arkan’ın çalışmaları ve 1980’lerden itibaren Ankara’da Özel Liz Teyze Çocuk Yuvası’nda yapılan çalışmalar dışında, resmi anlamda yaklaşımın ülkeye girişi, bir çatı altında faaliyet göstermesi 2000’li yılları bulmuştur. Bu tarihten itibaren Türkiye ’de Orff-Schulwerk Yaklaşımı konusundaki eğitimler, seminerler ve süreçler kurulan merkez tarafından düzenlenmiştir (Kalyoncu). Ayrıca kurulan bu merkez, Salzburg’da bulunan Orff Forumun üyesi olması neticesi ile Orff Forumun belirlediği kalite ve kriterlerde; Orff Enstitüsü öğretmenlerinin direktörlüğünde 2010’dan itibaren öğretmen eğitimcileri de yetiştirerek sürece katkı sağlamayı amaçlamıştır. 2001 itibari ile aktif olan merkezin kaynak olabilecek yayın üretmesi ve alanda çalışmaya başlayan öğretmenlerin bu tarihten sonra sürece katılmaları sebebi ile Türkiye’de 2000 öncesi ve 2000’li yılların ilk zamanlarında Orff-Schulwerk üzerine yapılan çalışmalar pek yeterli olmamıştır. Ayrıca Orff-Schulwerk alanında referans olan temel kaynakların dilimize çevrilmemiş olması sebebi ile hazırlanan çalışmaların didaktik anlamda yeterlilikleri kafi gelmediği düşünülmektedir. Bu sebeple bu çalışma Orff-Schulwerk Elementer Müzik ve Hareket Pedagojisi konusunda hazırlanmış çalışmaların içeriğini

tarayarak, Orff-Schulwerk Yaklaşımını konu almış, alana katkı sağlayabileceği ve bu probleme ışık tutabileceği ön görülerek hazırlanmıştır. Orff-Schulwerk Yaklaşımı ile ilgili Türkiye’de bibliyografya niteliği taşıyan ilgili çalışmalara bakıldığında Çevik ve Şahin’in (2010) “Türkiye’de Yaratıcılığın Gelişmesine Olanak Sağlayan Müzik Öğretim Yöntemlerinden Orff Öğretisi İle İlgili Yapılan Araştırmalar: 2003–2009 Yılları Arası”, Irmak’ın (2015), “Orff-Schulwerk Metodu Hakkında Yapılmış Lisansüstü Çalışmaların İncelenmesi” ; Kuşçu ve Kayılı’nın (2016) “Türkiye’de Orff-Schulwerk Yöntemi İle İlgili Yapılan Araştırmalar: 1998-2016 Yılları Arasındaki Araştırma Yayınlarının İncelenmesi”, Toksoy’un (2019) “Türkiye’de Orff-Schulwerk ile İlgili Bilimsel Araştırmaların İncelenmesi” adlı akademik çalışmalara rastlanmaktadır.

Problem

Son 20 yıldan bu yana Orff-Schulwerk Yaklaşımı konusunda hazırlanmış çalışmaların ve bu alan üzerinde yayınlanmış kaynakların bir kısım Schulwerk yaklaşımı felsefesi ve pedagojik prensipleri doğrultusunda hazırlanmışken; bir kısım da Orff-Schulwerk Yaklaşımı içerisinde yer alan bazı elementleri kullanarak Orff-Schulwerk destekli olarak oluşturulmuş yayınlar ya da bu yaklaşımdan esinlenerek hazırlanmış müzik etkinlik çalışmalarıdır. 2000 senesinden itibaren Türkiye Orff Eğitim Danışmanlık Merkezi’nin kurulması ve merkez tarafından belli bir düzen ile Orff-Schulwerk eğitimlerinin verilmeye başlanmasıyla, Orff-Schulwerk Yaklaşımı yaygınlaşmaya ve tanınmaya başlamıştır. Gerek pedagojik yaklaşımı açısından gerekse alana verdiği destek ile Orff-Schulwerk Yaklaşımı çabuk bir şekilde tanınmaya başlanmış, günbegün popülaritesi de artmaya devam etmiştir. Merkezin çalışmaları sayesinde merkez destekli temel yayınlar çıkartılmaya başlanmış, buna paralel olarak yaklaşımın popülaritesi ile birlikte özel yayınlar da hazırlanmaya ve basılmaya eş zamanlı olarak devam etmiştir. Ancak Orff-Schulwerk konusundaki temel kaynakların Türkçe ‘ye çevrilmemiş olması dolayısı ile Orff-Schulwerk konusunda didaktik yayınlar yetersiz kalmıştır. Günümüze bakıldığında ise Türkiye’de yapılan çalışmaların ağırlıklı olarak temel aşama uygulamaları üzerine olması sebebi ile yine didaktik çalışmalar yetersiz kalmıştır. Hazırlanan bilimsel çalışmalar ise alana ait sınırlı sayıda kaynak olması ile belli bir kısıt ile hazırlanmıştır. Bu sebeple Orff-Schulwerk Yaklaşımı içerisinde çalışan bireylerin, bu kaynakların içeriği konusunda bir ayırımda bulunamaması sebebi ile Orff-Schulwerk prensipleri ve pedagojik yaklaşımı doğrultusunda oluşturulmuş süreli, süresiz yayınlar ve bilimsel çalışmalara ulaşmalarını güç hale getirmiştir. Ayrıca bu alanda yazılmış yayınların sayısı, içeriği, hazırlanmış bilimsel çalışmaların bölümü ve künyesi incelenmediğinden Orff-Schulwerk konusunda ne kadar çalışma yapıldığına ulaşılması zor hale gelmiştir. Tüm bu sonuç neticesinde 1998 senesinden bu yana Orff-Schulwerk alanında yapılan bilimsel çalışmalar ve süreli süresiz yayınların sayısının ve içeriklerinin neler olduğu konusu bu bilimsel çalışmanın problem durumunu ortaya koymaktadır

Amaç

Bu araştırmada Türkiye’de Orff-Schulwerk yaklaşımı konusunda oluşturulmuş süreli, süresiz yayınlar ve bilimsel çalışmaların incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır.

Türkiye’de Orff-Schulwerk Yaklaşımı konusunda oluşturulmuş çalışmaların;

1. Yayın türüne göre sayısal dağılımları nelerdir?
2. Yayın türüne göre künye içerik bilgileri nelerdir?

Bu alışma Türkiye’de oluşturulmuş ve yayınlanmış Orff-Schulwerk alanındaki tüm kaynakların bir arada toplanmasını sağlamakla beraber bu alanda yapılan çalışmaların güncel durumunun ne olduğu konusunu ortaya koymasından önemli olduğu dşnlmektedir. Alan içerisinde oluşturulmuş yayınların kategorileşmesi, incelenmesi ve içeriğine göre tasnif edilmesi neticesinde alan içerisinde çalışan, alandan istifade eden araştırmacı, ğretmen, ğrenci, kursiyer ve bireylerin doğru kaynak ve bilgiye, eksiksiz ulaşmaları açısından önem taşımaktadır. Bu alışma 1998 yılından bu yana süreli ve süresiz yayınlar, makaleler/bildiriler ve tezler ile sınırlandırılmıştır. Bu araştırma kapsamında verilerin taranması 12 Nisan 2020’da sona ermiştir. Araştırmaya konu edilen çalışmalardan Süresiz yayınlar içeriği, niteliği ve Orff-Schulwerk Prensiplerine yakınlığı sebebi ile dahil edilmiştir. Süreli Yayınlar içerisinde hakemsiz sadece 3 derginin ana odaklarının Orff-Schulwerk olması sebebi ile dahil edilmiştir. Makale/Bildiri ve Tezler başlıkta, anahtar kelimelerde, özette veya girişte Orff, Orff-Schulwerk, Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi veya Elementer Müzik ve Dans Pedagojisi ibareleri yer aldığı için dahil edilmiştir.

YÖNTEM

Bu çalışmada elde edilen veriler biyometrik özellikleri bakımından ortaya konmuş ve değerlendirilmiştir. “Bibliyometri, çeşitli disiplinlerde alanın gelişim seyrini ortaya koymak için kullanılan bir tekniktir. Özellikle son yıllarda bibliyometrik teknikler bilim alanının ilerleyişini ortaya koymak için vazgeçilmez bir araç haline gelmiştir” (Barrios, Borrego, Vilagine, Olle ve Samoza, 2008; Aktaran: apar, Toksöz ve Dönmez, 2018: 61). Biyometrik analiz yapılırken konu edilen çalışmaların süreli, süresiz yayınlar, bilimsel çalışmalar (tez ve makale/bildiri) olmak üzere, 4 başlıkta ele alınmıştır. Her bir çalışma yazar, tarih, yayın yeri, yayın numarası, editör, sayfa sayısı, Türkçe ve yabancı dilde kullanılmış kaynak sayısı, anahtar kelime, içerik bilgisi, akademik derece gibi künye bilgileri dahilinde ele alınmıştır. Tezler, makaleler, süreli ve süresiz yayınlar çeşitli veri tabanları ve ilgili anahtar kelimeler kullanılarak oluşturulmuştur. Yayınları belirlemek için “Orff”, “Orff-Schulwerk”, “Orff-Schulwerk”, “Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi”, “Elementer Müzik ve Dans Pedagojisi”, “Elementer Müzik ve Hareket Pedagojisi” anahtar kelimeleri ile tarama gerçekleştirilmiştir. Bu doğrultuda tezlerin taranmasında YK Ulusal Tez merkezi, makalelerin taranmasında Dergipark, ULAKBİM ve Google Akademik veri tabanları, bildirilerin taranmasında ise Google Akademik, ilgili bilimsel toplantılara ait veri tabanları ve basılı kitapçıklar incelenmiştir.

Bu tabanlar kullanılarak yapılan arama sonucunda 43 tez, 18 makale, 33 süreli ve 30 süresiz yayın belirlenmiştir. Ancak, alışma alanı olarak Orff-Schulwerk, Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi, Elementer Müzik ve Dans Pedagojisi belirlendiği, fakat başlığında bu pedagojiye ait ifade bulunmayan çalışmaların da olabileceği düşüncesiyle araştırma konusuna dönük, tüm bilim ve anabilim dallarında tekrar tarama yapılmıştır. Bu tarama sonucunda 10 tez ve 33 makale, 1 süresiz yayın daha elde edilmiştir. Araştırmada değerlendirilen bilimsel çalışmaların nihai sayısı 168 olarak belirlenmiştir. Elde edilen veriler yıl, niversite, sayfa sayısı, kaynak sayısı, kaynak çeşitliliği, içerik anahtarları, kaynak künyesi gibi çeşitli değişkenlere göre tablolar haline getirilmiş, bulgular bölümünde okuyucunun da yorumuna açık olacak şekilde sunulmuştur. Bulgular da ortaya konanlar doğrultusunda sonuç bölümünde saptanan yargılara dönük önerilerin sunulmasıyla, çalışma tamamlanmıştır.

BULGULAR

1. Türkiye’de Orff-Schulwerk Yaklaşımı konusunda oluşturulmuş çalışmaların yayın türüne göre sayısal dağılımları nelerdir?

Tablo 1. Gerçekleştirilen Çalışmaların Yayın Türüne Göre Sayısal Dağılımı

Yayın türüne göre	Toplam
Süresiz Yayınlar	31
Sürelili Yayınlar	33
Tezler	53
Makale/Bildiriler	51
Genel Toplam	168

Türkiye’de Orff-Schulwerk Yaklaşımı konusunda oluşturulmuş çalışmaların yayın türüne göre dağılımına bakıldığında, süresiz yayınlarda 31, süreli yayınlarda 33, lisansüstü tezlerde 53 ve makale/bildirilerde 51 yayın gerçekleştiği görülmektedir. Yayın türlerinin genel toplamına bakıldığında 168 yayın olduğu belirlenmiştir.

2. Türkiye’de Orff-Schulwerk Yaklaşımı konusunda oluşturulmuş çalışmaların Yayın türüne göre künye içerik bilgileri nelerdir?

Tablo 2. Süresiz Yayınların Künye ve İçeriklerine göre Dağılımı

Adı	Tarih/ Baskı	Isbn No	Yazarı/ Editörü	Yayın Evi	İçerik	Sayfa sayısı
Klasik Müzik Koleksiyonu- Carl Orff	1996	9771300743003	-	Boyut Grubu	Yayın CD’li Arşiv Kitapçık	32
Klasik Müzik Serisi – Carl Orff	1999	53377977	-	İstanbul: Morpa Kültür Yayınları	Arşiv, Kitapçık	48
Orff Çalgıları Metodu	2000	9799758640293	Mehmet Ali Özdemir	Gazi Kitapevi	Metot, Şarkı, Etkinlik	48
İlköğretim Okulları İçin Orff Çalgıları ve Blok flüt ile Müzik Eğitimi	2000	9789759162061	Salih Akkaş	Bilge Kitapları Yayınları	Ders Metot, Şarkı, Etkinlik	168
Klasik Müzik Kitaplığı 5.Kitap-Chopin-Tchaikovsky- Haydn-Orff-Brahms	2002	9789755216201	-	Boyut Grubu	Yayın CD’li Arşiv Kitapçık	157
Orff Öğretisi ile Erken Müzik Eğitimi-Söylemeye Oynamaya Koşalım	2003	9789754248753	Baykara, İnci Dinçer	Ya-Pa Yayınları	Şarkı, Etkinlik	176
OS Müzik ve Dans Pedagojisi Uluslararası Sempozyumu	2003	-	Nazan Laslo	OS Danışmanlık Merkezi İstanbul	Eğitim Sempozyu m Bildirileri	151
Nesneler ve Çalgılar	2010	9789754994209	Ali Öztürk	Kök Yayıncılık	Enstrüman Yapım	80
Orff Eşlikli Çocuk Şarkıları	2010	2880000037392	Cansevil Tebiş	Müzik Yayınları	Eğitimi Şarkı, Etkinlik	64
Yaratıcı Dans	2011	9786056155758	Banu Özevin, Şermin Bilen	Müzik Yayınları	Eğitimi Elementer Dans Pedagojisi	80
Medeli Orff Çalgıları	2012	9786058709409	Tuncay Özkul	İntro Yayın	Metot, Şarkı, Etkinlik	140

Sarmaşık	2013	010734006548	Filiz Yaşar	Morpa Yayıncılık	Okul Öncesi, Etkinlik	48
Türkiye’de OS ¹ Müzik, Oyun ve Dans Üzerine Makaleler	2013	9786056362019	Katja Ojala Koçak Nazan Laslo	Müzik Eğitimi Yayınları	Eğitmen Makaleleri	112
Orff Yaklaşımı - Elementer Müzik ve Hareket Eğitimine Giriş	2014	9786054778843	Atilla Coşkun Toksoy	İTÜ Vakfı Yayınları	Araştırma, Didaktik	160
Orff eşlikli melodika metodu 1. bölüm	2014	9786055992699	Vuslat Çift dal, Övünç Yaman	Porte Müzik	Şarkı, Etkinlik	76
Müzik Serüveni Orff Eşlikli Melodika Metodu 1. Bölüm	2014	9786055992699	Kolektif	Portemem Yayınları	Şarkı, Etkinlik	76
Müzikolaj	2015	9786054757855	Onur Erol	Eğiten Kitap	Şarkı, Etkinlik	104
Karamela Sepeti	2015	9786059254229	Onur Erol Katja Ojala Koçak	Eğiten Kitap	Şarkı, Etkinlik	88
Şarkı Söyle Dans Et	2015	9786054757732	Onur Erol	Eğiten Kitap	Şarkı, Etkinlik	108
Kendin Yap Kendin Çal	2015	6059254151	Onur Erol	Eğiten Kitap	Şarkı, Etkinlik, Enstrüman Yapım	108
Okul Öncesinde Etkinliklerle Müzik Eğitimi – Orff ve Kodaly Yaklaşımıyla Kavramlarla, Nesnelere, Kazanımlarla Müzik Eğitimi Andante – Türkiye’de Müzik Eğitimi ve Orff Yaklaşımı Özel Sayısı	2015	9789754996135	Gamze Çalık Çetin	Kök Yayıncılık	Şarkı, Etkinlik	304
Orff Çalgılarıyla Ritim Öğrenelim 1.Bölüm	2015	9771303774011	Serhan Bali	Bali Müşavirlik Mübessillik Yayıncılık	Arşiv ek	32
Ritim Öğreniyorum 1	2016	9786055992682	Kolektif	Porte Yayınları	Şarkı, Etkinlik	60
Ritim Öğreniyorum 2	2017	978-605-241-144-5	Ali Öztürk	Pegem Akademi	Beden Perküsyonu, Ritim	50
Önüm Arkam Taşım Topum	2017	978-605-241-145-2	Ali Öztürk	Pegem Akademi	Beden Perküsyonu, Ritim Şarkı, Etkinlik, Özel Eğitim	50
Önüm Arkam Taşım Topum	2017	9789752435223	Bilgehan Eren	Eğiten Kitap	Şarkı, Etkinlik	154
Orffestra Türk Müziği ile OS Uygulamaları	2017	9786059422673	Melis Milli Senem Özyoğurtçu	Eğiten Kitap	Şarkı, Etkinlik	128
Orffestra Senem & Melis Bir varmış bir yokmuş	2017	9789752435797	Melis Milli Senem Özyoğurtçu	Eğiten Kitap	Şarkı, Etkinlik	120
Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi	2017	9786058933521	S. Bilen B. Özevin E.Canakay	Müzik Eğitimi Yayınları	Şarkı, Etkinlik	80

¹ OS: Orff-Schulwerk

OS Elementer Müzik ve Hareket Pedagojisinin Temelleri	2018	9786059646529	Emine Yaprak Kotzian	Pan Yayıncılık	Didaktik, Pedagoji	176
Orffestra Haydi Başla	2019	9786057754233	Melis Milli Senem Özyoğurtçu	Eğiten Kitap	Şarkı, Etkinlik	83

Tablo 2'deki veriler incelendiğinde, 31 adet süresiz yayına ulaşılmıştır. Ulaşılan kaynakların içeriklerine bakıldığında, büyük çoğunluğu Orff destekli hazırlanmış yayınlar olduğu ardından Orff-Schulwerk prensipleri doğrultusunda hazırlanmış uygulama/modele yönelik yayınlar olduğu, daha az bir kısmının Orff-Schulwerk'in didaktik altyapısını ve felsefesini konu alan hazırlanmış yayınlar olduğu ve az bir kısmının ise Carl Orff'un eserlerini konu alan müzikal arşiv çalışmalarıdır. Tarama sonucunda ulaşılan süresiz kaynakların 21 tanesi uygulamaya yönelik modellerden, 5 tanesi didaktik içerikli referanslardan, 5 adeti ise arşiv/açıklama içeriğine sahip koleksiyonlardan oluşmaktadır.

Tablo 3. Süreli Yayınların Künye ve İçeriklerine göre Dağılımı

Yayın Adı	Sayı	Yayın Tarihi	Yayın Yeri	Editörü	Ana Makale/Tema/Yazar	Sayfa Sayısı
Orff İnfö	01	Nisan 2002	İstanbul	Katja Ojala KOÇAK	"Carl Orff Anlayışı Çerçevesinde Elementer Müzik ve Dans Pedagojisi" U.Jungmair	28
Orff İnfö	02	Eylül 2002	İstanbul	Katja Ojala KOÇAK	"OS Informationen" den çeviriler	32
Orff İnfö	03	Ocak 2003	İstanbul	Katja Ojala KOÇAK	"Hareketten Doğan Müzik" C. Orff	48
Orff İnfö	04	Eylül 2003	İstanbul	Katja Ojala KOÇAK	"Müziği Araç Olarak Kullanan Sosyal Pedagoji ve Entegrasyon Pedagojisi ile Müzik Terapisi Açısından OS'in Anlamı" K.Schumacher	29
Orff İnfö	05	Mart 2004	İstanbul	Elif SLATER	"OS Geleneğinde Elementer Müzik Pedagojisi" W. Beidinger	36
Orff İnfö	06	Sonbahar 2004	İstanbul	Katja Ojala KOÇAK	"Ritmi Öğrenmek ve Öğretmek" U.Moritz	40
Orff İnfö	07	İlkbahar 2005	İstanbul	Katja Ojala KOÇAK	"OS'in Model Karakteri Hakkında" U. Jungmair	45
Orff İnfö	08	Sonbahar 2005	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	"Bir Müzik Eğitimi Klasiğinin Güncel Durumu Üzerine Düşünceler" R. Nykrin	62
Orff İnfö	09	İlkbahar 2006	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	"OS ve Kültür Geleneği İlişkisi" M. Kugler	60
Orff İnfö	10	Sonbahar 2006	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	"Caz Okula Giriyor" D.Goodkin	53
Orff İnfö	11	İlkbahar 2007	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	"Bir şey Besteleyelim" U.Jungmair	52
Orff İnfö	12	Sonbahar 2007	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	"Estetik Eğitiminde İfade Fenomeni" B.Haselbach	46
Orff İnfö	13	İlkbahar 2008	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	"Cesaret Et" K.Schumacher	53
Orff İnfö	14	Sonbahar 2008	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	"Geçmiş ve Gelecek" C.Orff	49

Orff İnfó	15	İlkbahar 2009	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	“Sözler Ruhun aynasıdır” N.Drebinge	55
Orff İnfó	16	Sonbahar/ Kış 2009-2010	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	“Müzik Antropolojisi Olarak OS” A. Sangiorgio	68
Orff İnfó	17	İlkbahar 2010	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	“Hareket Eden Kelimeler” C.Maubach	47
Orff İnfó	18	Kış 2010-2011	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	“Doğaçlama: Bir Etkili Öğrenme Yolu” U.Jungmair	56
Orff İnfó	19	Yaz 2011	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	Anadolu Orff Projesi Özel Sayısı	48
Orff İnfó	20	Kış 2011-2012	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	Kuruluşunun 50. Yılında Orff Enstitüsü Özel Sayısı	48
Orff İnfó	21	İlkbahar/Yaz 2001-2012	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	Diyaloglar	48
Orff İnfó	22	Sonbahar/ Kış 2013-2014	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	“Eskişehir’de Yürütülmekte Olan EKO Okullar Projesi” A. Öztürk	44
Orff İnfó	23	Sonbahar/ Kış/İlkbahar 2014-2015	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	“Hareketten Başlayan Konuşma Oyunundan Elementer Tını Bestesi” U.Jungmair	52
Orff İnfó	24	Sonbahar/ Kış/İlkbahar 2016-2017	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	“Eskişehir’de Yürütülmekte olan Eko Okullar Projesi Kapsamında, Üretilen Müzik Araçları.” A. Öztürk	43
Orff İnfó	25	2018	İstanbul	Fatoş AUERNİĞ	Makale: Wolfgang Hartmann	-
Andante Dergisi	104	Haziran 2015	İstanbul	Serhan BALİ	Türkiye’de Müzik Eğitimi ve Orff Yaklaşımı Özel Sayısı (Arşiv ek)	32
Monolog	01	Mart 2016	Ankara	Melis MİLLİ Senem ÖZYÖĞÜRTÇÜ	Röportaj Onur Erol Nuran Barut	32
Monolog	02	Haziran 2016	Ankara	Melis MİLLİ Senem ÖZYÖĞÜRTÇÜ	Röportaj Fatoş Auernig Nejla Aydın	40
Monolog	03	Eylül 2016	Ankara	Melis MİLLİ Senem ÖZYÖĞÜRTÇÜ	Röportaj Filiz Yaşar	40
Monolog	04	Aralık 2016	Ankara	Melis MİLLİ Senem ÖZYÖĞÜRTÇÜ	Röportaj Faruk Erdem Özgür Doğan	32
Monolog	05	Aralık 2017	Ankara	Melis MİLLİ Senem ÖZYÖĞÜRTÇÜ	Röportaj Sumru Can Bilgehan Eren	34
Monolog	06	Mart 2018	Ankara	Melis MİLLİ Senem ÖZYÖĞÜRTÇÜ	Uzay	32
Monolog	07	Mayıs 2018	Ankara	Melis MİLLİ Senem ÖZYÖĞÜRTÇÜ	Meslekler	32

Tablo 3’teki veriler incelendiğinde, 33 adet süreli yayına ulaşılmıştır. Bu çalışmaların büyük çoğunluğu Orff-Schulwerk Eğitim Danışmanlık Merkezi Türkiye tarafından, daha az bir kısmını ise Orff-Schulwerk eğitmeni olan ve alanda çalışan özel teşebbüs doğrultusunda hazırlandığı, çok az bir kısmının ise özel bir yayının eki olarak hazırlandığı görülmüştür.

Tarama sonucunda ulaşılan kaynakların çoğunun Orff-Schulwerk alanında çalışan kişiler ve Orff Forum'a bağlı kurum tarafından oluşturulduğu, bir tanesinin ise müzik alanında yayın yapan bir kaynağın konu hakkındaki özel yayını olduğu görülmektedir. Çalışmaların ana temalarına bakıldığında, Orff prensipleri doğrultusunda çeviri, röportaj ve workshop, atölye ve ilgili etkinlikleri kapsayan çeşitli çalışmalar olduğu belirlenmiştir.

Tablo 4. Lisansüstü Tezler 'in Künye ve İçeriklerine göre Dağılımı

Adı	Yılı	Üniversite	Yazarı	Tür ²	Konu	Sayfa sayısı	Kaynak Sayısı ³
Orff Çalgıları ve Müzik Eğitiminde Kullanılan Yöntemler	1998	Dokuz Eylül Üniversitesi	Tülay Ekici	YL	Orff Çalgıları, Müzik Eğitim Yöntemleri	63	19 K 9 Y 10 T
Orff Metodu ve Çalgılarının Müzik Öğretimindeki Önemi Üzerine Bir Araştırma	2000	Selçuk Üniversitesi	Zekiye Ari	YL	Orff Çalgıları, Orff Yaklaşımı	157	38 K 18Y 20T
Orff Tekniği ile Verilen Müzik Eğitiminin Matematik Yeteneğine Etkisinin İncelenmesi	2002	Ankara Üniversitesi	Ayperı Dikici	DR	Müzik, Matematik	135	77 K 55Y 22T
Müzikte Hareket ve Beden İlişkisinin Pedagoji Yöntemleriyle Karşılaştırılması	2003	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Melike Ay	YL	Hareket ve Beden İlişkisi	85	19 K 13Y 6T
Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri	2003	Dokuz Eylül Üniversitesi	Esin Uçal	YL	Okulöncesi, Müziksel Beceri	80	27 K 3Y 24T
Orff Çalgılarının Okul Müzik Eğitimindeki Yeri ve Okul Öncesi Eğitim Kurumlarındaki Uygulamalarının Değerlendirilmesi	2005	Uludağ Üniversitesi	Şehnaz Sungurtekin	YL	Okulöncesi, Orff Çalgıları	138	32 K 4Y 28T
7-11 Yaş Grubunda Orff Öğretisi Destekli Keman Eğitiminde Başlangıç Metodu Oluşturulmasına İlişkin Bir Çalışma	2005	Dokuz Eylül Üniversitesi	Sadullah Serkan Şeker	YL	Keman Eğitimi	218	32 K 7Y 25T
Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesinin Çocuk Gelişimi ve Eğitimi ile Anasınıfı Bölümlerinde Okutulan Müzik Öğretimi Derslerinin Genel Durumunun Değerlendirilmesi	2006	Selçuk Üniversitesi	Elif Koç	YL	Selçuk Üniversitesi, Çocuk Gelişimi,	56	18 K - Y 18 T
Orff Yaklaşımı Çerçevesinde İlköğretim I. Kademesinde Müzik ve Hareket Eğitimine Başlangıç İçin Bir Model Önerisi	2006	İstanbul Teknik Üniversitesi	Atilla Coşkun Toksoy	DR	İlköğretim, Eğitim Modeli	335	78 K 25 Y 53 T

² YL: Yüksek Lisans, DR: Doktora

³ K: Kaynak, Kaynaktan, Kaynakça, Y: Yabancı Dilde, T: Türkçe Dilinde

Orff-Schulwerk ve Kodály Yönteminin Vokal Doğaçlama, Müziksel İşitme ve Şarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkileri	2007	Dokuz Eylül Üniversitesi	Elif Tekin Gürgen	DR	Vokal Doğaçlama, Kodaly	130	34 K 13 Y 21 T
Orff Öğretisinin ve Yaratıcı Dramanın Uygulandığı ve Uygulanmadığı Okullarda Öğrencilerin Müzik Derslerine Olana Tutumlarının Karşılaştırılması	2007	Dokuz Eylül Üniversitesi	Volkan Özcan	YL	Yaratıcı Drama	117	48 K 3 Y 45 T
Bir Eğitim Modeli Olarak Köy Enstitülerinde Müzik Eğitiminin İncelenmesi ve Şarkı Dağarcığının Kullanılabilirliği	2008	Marmara Üniversitesi	Tuğçem Kar	YL	Köy Enstitüleri, Şarkı Dağarcığı	148	58 K 9 Y 49 T
Orff Yaklaşımına Dayalı Etkinliklerin İlköğretim Beşinci Sınıf Müzik Dersinde Uygulanışı ve Öğrencilerin Müziksel-Ritmik Zeka Düzeyleri Üzerine Etkisi	2008	Gazi Üniversitesi	Esra Yücesan	YL	Ritmik Zeka, İlköğretim	97	31 K 8 Y 23 T
Okulöncesi Müzik Eğitiminde Uygulanan Orff Yaklaşımı'nun 5-6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritimsel Becerilerine Etkileri	2008	Gazi Üniversitesi	Didem Işın	YL	Okulöncesi, Ritmik Beceri	90	31 K 6 Y 25 T
İlköğretim Sınıf Müzik Eğitiminde Orff Yaklaşımıyla Doğaçlama Çalışmalarının Müziksel Yaratıcılık Sürecine Etkisi	2009	Marmara Üniversitesi	Tuba Kandemir	YL	Doğaçlama, Yaratıcılık	104	53 K 18 Y 35 T
İlköğretim Müfredat Programı I-VIII. Sınıflarında Orff Yönteminin Uygulanması Üzerine Öneriler	2009	Haliç Üniversitesi	Gülşah Bekler	YL	İlköğretim, Yöntem Uygulanması	109	40 K - Y 40 T
Ritim, Hareket ve Şarkı Öğretimi Temelli Müzik Eğitiminin 7-11 Yaş Grubu Çocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimleri Üzerine Etkisi (Afyonkarahisar İli Örneği)	2010	Gazi Üniversitesi	Duygu Sökezoğlu	DR	Ritim, Hareket, Şarkı Öğretimi	214	115 K 11 Y 104 T
Okul öncesi ve müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin belirlenmesi	2010	Gazi Üniversitesi	Arzu Çeviker	YL	Müzik, Okul Öncesi, Öğretmen Adayı, Müzik Etkinlikleri, Çalgı	160	43 K 9 Y 34 T
İşitme Engelli Koklear Implant Kullanıcısı Çocukların Reabilitasyonunda Müziğin Pragmatik Kullanımı	2010	Dokuz Eylül Üniversitesi	Nilhan Erten	YL	İşitme Engelliler, Özel Öğretim	74	34 K 9 Y 25 T
Sınıf Öğretmenlerinin, 2007-2008 Öğretim Yılında Kullanılmaya Başlanan 1. Devre Müzik Dersi Öğretmen Kılavuz Kitaplarından Yararlanma Durumlarına İlişkin Görüşleri	2010	Gazi Üniversitesi	Gülçin Keskin	YL	Sınıf Öğretmeni, Yararlılık	74	24 K 2 Y 22 T

Orff-schulwerk yaklaşımı ile yapılan müzik etkinliklerinin okul öncesi dönemdeki çocuklarının dikkat becerilerine etkileri	2010	Selçuk Üniversitesi	Özden kuşçu	YL	Okulöncesi, dikkat becerileri	67	51 K 8 Y 43 T
İlköğretim Müzik Dersi Öğretmen Kılavuzlarında Yer Alan Öğretme-Öğrenme Etkinliklerinin Değerlendirilmesi	2011	Ankara Üniversitesi	Gamze Yücesoy	YL	Öğretmenlik, Alan Kullanımı	319	54 K 9 Y 45 T
9-11 Yaş Grubu Çocuklarda OS Destekli Keman Eğitiminin Keman Dersine İlişkin Tutum, Öz Yeterlik, Öz Güven ve Keman Çalma Becerisi Üzerindeki Etkileri	2011	Dokuz Eylül Üniversitesi	Sadullah Serkan Şeker	DR	Keman Eğitimi, Enstrüman Çalma Becerisi	151	77 K 33 Y 44 T
Orff Eğitimi Alan ve Almayan İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutum ile Müzikal Öz yeterlik Düzeylerinin Karşılaştırılması	2011	Marmara Üniversitesi	Gökşin Karaköse	YL	Müzikal Özyeterlilik	78	85 K 19 Y 66 T
Orff Yaklaşımı ile Yapılan Okulöncesi Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Sosyal Becerilerinin Gelişimine Etkileri	2011	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	Gülin Öziskender	YL	Sosyal Beceri	110	135 K 16 Y 119 Y
Müzik Öğretmeni Adaylarının Dalcroze-Kodaly ve Orff Yaklaşımlarıyla İlgili Görüşleri ile Bu Yaklaşımların Adayların Öğretmenlik Uygulamasına İlişkin Tutumlarına Olan Etkisi	2011	Marmara Üniversitesi	Sevil Tufan	YL	Dalcroze, Kodaly, Öğretmenlik Uygulaması	132	96 K 14 Y 82 T
Yaratıcı Drama ve Orff Yaklaşımı Çerçevesinde Okul Öncesi Eğitimde Oyun Kavramı	2012	İstanbul Teknik Üniversitesi	Seray Asimoğlu	YL	Yaratıcı Drama, Oyun	135	104 K 2 Y 102 T
Orff Yaklaşımına Göre Hazırlanan Müzik Etkinlikleri İçinde İpucunun Giderek Azaltılması Yöntemi ile Yapılan Gömülü Öğretimin Otistik Çocuklara Kavram Öğretmedeki Etkililiği	2012	Marmara Üniversitesi	Bilgehan Eren	DR	Özel Öğretim, Kavramsal Eğitim	127	131 K 63 Y 68 T
Carl Orff'un Müzik Yaşamı ve Sahne Kantatı Carmina Burana	2012	İstanbul Kültür Üniversitesi	Ömer Yusuf Topçu	YL	Carl Orff, Carmina Burana	113	25 K 7 Y 18 T
Eurhythmics eğitim yönteminin bedensel koordinasyon üzerine etkileri	2012	Haliç Üniversitesi	Selmin Nilay Tunacan	YL	Dalcroze, Müzik, koordinasyon	122	27 K 7 Y 20 T
Beden Eğitimi Öğretmen Adaylarında Dalcroze ve Orff Öğretim Yaklaşımlarının Dans Temelli Hareket Becerisi Geliştirmeye Etkisi	2014	Celal Bayar Üniversitesi	Zeynel Turan	DR	Hareket, Dans Pedagojisi	173	148 K 25 Y 123 T
Dionysosçu Yaklaşım Açısından Carl Orff'un Catulli Carmina Eseri	2014	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Burak Ülker	YL	Carl Orff, Catulli Carmina	127	73 K 54 Y 19 T

Ortaokul 8. Sınıflarda Matematik Dersi Geometrik Cisimler ve Yüzey Alanları Alt Öğrenme Alanlarının Orff Yaklaşımıyla Öğretiminin Akademik Başarı ve Tutuma Etkisi	2014	Gazi Üniversitesi	Sevda Erdoğan Kaya	YL	Matematik, Akademik Başarı	128	11 Y	124 K 113 T
Temel Motor Becerilerini Kullanabilen Otizm Özelliği Gösteren Çocuklarda İletişim Becerilerinin Geliştirilmesinde Orff-Schulwerk Yönteminin Kullanımı	2014	Afyon Kocatepe Üniversitesi	Burak Sağırkaya	YL	Özel Eğitim, İletişim Becerisi	197	16 Y	70 K 16 Y 54 T
Kodaly Yönteminin Saygun Ve Bartok Piyano Repertuarına Uygulanması	2014	Haliç Üniversitesi	Fahriye Aylın Peşinci	YL	Yöntem ve yaklaşımlar,	155	15 Y	40 K 15 Y 25 T
Orff-Schulwerk Metodu Hakkında Yapılmış Lisansüstü Çalışmaların İncelenmesi	2015	Cumhuriyet Üniversitesi	Ayşegül İrmak	YL	Bibliyografya	65	6 Y	65 K 59 T
Yaratıcı Drama ve OS Uygulamalarının İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Tutumları Üzerindeki Etkileri	2016	Akdeniz Üniversitesi	Şerife Erdoğan	YL	Yaratıcı Drama	108	23 Y	117 K 23 Y 94 T
Öğretmen ve Öğrenci Merkezli (Orff Yaklaşımı) Müzik Öğretim Yaklaşımlarının Öğrencilerin Derse Olan Tutumları Üzerindeki Etkileri (Şanhurfa Siverek Mehmetçik İlköğretim Okulu Örneği)	2016	Erciyes Üniversitesi	Ayşegül Özbayraktar	YL	Eğitim Yaklaşımı	108	4 Y	59 K 4 Y 55 T
Okul Öncesi Eğitiminde Orff-Schulwerk Yaklaşımının Bale Alanında Eğitime, İcracılık ve Yaratıcılığa Olası Olumlu Yansımaları	2016	Hacettepe Üniversitesi	Sanem Ergüler	YL	Bale, Dans Pedagojisi	60	1 Y	23 K 1 Y 22 T
Gençlerin Yaratıcılığında Müzik Öğreniminin Etkileri	2017	Haliç Üniversitesi	Seda Çaytemel	YL	Yaratıcılık, Müzik Öğrenimi	46	- Y	9 K - Y 9 T
Orff Çalgılarının Anasınıfı Çağındaki Çocukların Ritim Becerilerinin Geliştirilmesi Üzerindeki Etkisi	2017	Adıyaman Üniversitesi	Elif Alev Sandıkcı	YL	Okulöncesi, Müzikal Beceri	114	- Y	63 K - Y 63 T
OS Pedagojisi Destekli Müzik Eğitim Programının 5 Yaş Çocuklarının Yaratıcılıklarına Etkisi	2017	Selçuk Üniversitesi	Özden Kuşcu	DR	Okulöncesi, Yaratıcılık	88	12 Y	75 K 12 Y 63 T
Zihinsel Yetersizlik Gösteren Bireylerin Orff Çalgıları Yolu ile Müzik Becerileri Öğretimi Üzerine Bir İnceleme	2017	İnönü Üniversitesi	Zülal Kaleci	YL	Özel Eğitim, Müzikal Beceri	93	9 Y	44 K 9 Y 35 T
Okul öncesi öğrencilerinin müziksel becerileri ve uygulanan müzik eğitim-öğretiminin incelenmesi	2017	Haliç Üniversitesi	Sercan Yusuf Özel	YL	Okul öncesi, Müziksel becerileri	130	1 Y	90 K 1 Y 89 T

Dalcroze, OS ve Kodaly yöntemlerinin müzik eğitiminde kullanımına ilişkin bir inceleme	2018	İnönü Üniversitesi	Bilgehan Aycan	YL	Kodaly, Dalcroze, Eğitim Yaklaşımları	78	-4
Orta öğretim müzik öğretmenlerinin özel müzik öğretim yöntemlerini kullanmalarına ilişkin bir araştırma	2018	Karadeniz teknik üniversitesi	Esen Aydemir	YL	Özel müzik Öğretim yöntemleri	126	75 K - Y 75 T
İlköğretim temel müzik eğitim programındaki (5-6-7 ve 8. Sınıflar) (orff – kodaly- dalcroze) müzik öğretim yöntemlerinin uygulanmasına yönelik öğretmen görüşleri	2018	Pamukkale üniversitesi	Merve Nur Kale	YL	İlköğretim müzik eğitimi, Orff yöntemi, Kodaly yöntemi, Dalcroze yöntemi	90	58 K 7 Y 52 1T
Edwin E. Gordon'un müziğe eğitime teorisi doğrultusunda 0-6 Yaş grubu okul öncesi döneminin incelenmesi (Olten Filarmoni Sanat Okulu Örneği)	2019	Pamukkale üniversitesi	Nilüfer Okuldaş	YL	Müziğe eğitime teorisi, Edwin Gordon, müzik eğitimi	85	18 K 6 Y 12 T
Özel İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersinde Orff-Schulwerk Yaklaşımının Uygulanabilirliğine İlişkin Görüşleri	2019	Necmettin Erbakan Üniversitesi	Çizem İpek Süalp	YL	Orff-Schulwerk, Okul öncesi, Temel Müzik Eğitimi, Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi	72	53 K 5 Y 48 T
Orff Yaklaşımı İle Hazırlanan Müzik Etkinliklerinin Otizm Spektrum Bozukluğu Olan Öğrencilere Öğretiminde Eş Zamanlı İpucuyla Öğretimin Etkililiği	2019	Marmara Üniversitesi	Yıldıray Kılıç	YL	Otizm, orff yaklaşımı, eş zamanlı ipucuyla öğretim, müzik	80	83 K 21 Y 62 T
Orff Yaklaşımının Bilişsel Gelişim Süreçlerine Katkılarının Değerlendirilmesi	2019	Dokuz Eylül Üniversitesi	Dorukhan Doruk	YL	Bilişsel Gelişim, Orff-Schulwerk Müzik Ve Hareket Eğitimi, Okul Öncesi Dönem	96	152 K 58 Y 94 T
Okulöncesi Eğitim Kurumlarındaki Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinde Orff Yaklaşımına Yönelik Görüşleri (Çankırı İli Örneği)	2019	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	Evrin Yıldız	YL	Müzik, Okulöncesi Eğitim, Orff Yaklaşımı	71	40 K 7 Y 33 T
Orff Eğitiminin 4-6 Yaş Grubu Çocuklardaki Müzik Öz Yeterlik Algılarına Etkisi	2019	Adıyaman Üniversitesi	Seçil Kendirci Demirci	YL	Müzik, Müzik Eğitimi, Orff Eğitimi, Öz Yeterlik	94	58 K 2 Y 56 T

Ulaşılan çalışmaların büyük bölümünün Orff-Schulwerk Yaklaşımının müzikal, sosyal beceri ve yaratıcılığa olan etkilerinin ele aldığı görülmektedir. Tarama sonucunda 53 adet lisans üstü çalışmaya ulaşılmıştır. Ulaşılan çalışmaların konu dağılımlarının çoğunluğa göre

⁴ Ulaşılamayan çalışmaların Kaynakçaları belirtilememiştir.

sıralamaya koyulduğunda, Orff-Schulwerk Yaklaşımının müzikal, sosyal beceri ve yaratıcılığa olan etkilerinin ölçüldüğü, Model ve Yaklaşım konularının baz alındığı, öğretmenlik mesleğinin gelişimine yönelik konuların ele alındığı, özel eğitim ile ilişkin konuların ve Carl Orff'un artistik çalışmalarını konu aldığı çalışmalar tespit edilmiştir. Gerçekleştirilen tezlerin Üniversitelere göre dağılımına bakıldığında, Marmara, Gazi ve Dokuz Eylül Üniversitelerinde yapılan çalışmaların daha ağırlık kazandığı görülmektedir. Tezlerde kullanılan kaynak tür ve sayısına bakıldığında ise Türkçe kaynakların daha ağırlıkta olduğu, bir tezde en çok 152 kaynak kullanılmışken diğer bir tez de ise en az 9 kaynağın kullanıldığı görülmektedir. Yapılan lisans üstü tez çalışmalarının 2010 yılına kadar daha seyrek gerçekleştiği bu yıldan sonra daha artış olduğu görülmektedir.

Tablo 5. Makaleler/Bildiriler 'in Künye ve İçeriklerine göre Dağılımı

Adı	Yılı	Yayın Yeri	Yazarı	Anahtar Kelimeler	Sayfa Sayısı	Kayna kça Sayısı
20. Yüzyılın Birinci Yarısında Alman Müzik Eğitimi Etkileyen Başlıca Oluşumlar Ve Okul Müzik Dersi	2005	Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 25(1)	Nesrin Kalyoncu	Almanya, 20. Yüzyılın İlk Yarısı, Müzik Eğitimi, Okul Müzik Dersi	19	28
Türkiye'de Orff-Schulwerk Yaklaşımının Dünü Bugünü	2006	Yaratıcı Drama Dergisi, 1(2)	Ali Öztürk	Orff-Schulwerk, Müzik Eğitimi, Dans, Devinim, Söz	10	6
Türkiye'de Orff-Schulwerk Uygulamaları Abant İzzet Baysal Üniversitesi Örneği	2006	Yaratıcı Drama Dergisi, 1(2)	Nesrin Kalyoncu	Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi, Orff-Schulwerk, Abant İzzet Baysal Üni., Müzik Öğretmenliği Eğitimi.	16	32
Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem Ve Yaklaşımlar	2006	İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 7(12)	Elif Tekin Gürgen	Yaratıcılık, Müzik Eğitimi, Müzik Eğitimi Yöntemleri	13	18
Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri	2006	Eurasian Journal Of Educational Research, Sayı: 22, s. 48-60	Esin Uçal Canakay Sermin Bilen	Preschool Education, Music Education, Os	12	-
Bes-Altı Yas Grubundaki Çocukların Yaratıcılıkları Üzerinde Orff Öğretisine Dayalı Müzik Eğitiminin Etkisinin İncelenmesi	2006	Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi 5(15)	Neriman Aral Aysel Köksal Akyol Ayperi Sığırtmaç	Okul Öncesi, Orff Öğretisi, Müzik Eğitimi, Yaratıcılık	9	33
Oyun, Dans Ve Müzik Dersine İlişkin Motivasyon Ölçeği	2006	Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniv. Eğt. Fak. Denizli	Banu Özevin	Oyun, Dans, Motivasyon	13	20
Orff Yaklaşımı Çerçevesinde İlköğretim I. Kademesinde Müzik ve Hareket Eğitimine Başlangıç İçin Bir Model Önerisi	2006	İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler 3(2)	Atilla Coşkun Toksoy, Şehvar Besiroğlu	İlköğretim, Orff Yaklaşımı, Elemanter Müzik, Müzik ve Hareket Eğitimi	12	8

Müzik Öğretim Yöntemlerinden, Orff Müzik Öğretisine Genel Bir Bakış	2007	Balikesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi 9(1) 95-100	D. Beste Çevik	Müzik Eğitimi, Müzik Öğretim Yöntemleri, Orff Müzik Öğretisi	6	9
Okulöncesi Eğitimi ve Yaratıcı Dans	2007	Ege Eğitim Dergisi 2007 (8) 2: 69-85	Banu Özevin Tokinan Sermin Bilen	Yaratıcı Dans, Okul Öncesi Öğretmenliği, Motivasyon, Özgüven	17	20
Farklı Müzik Eğitimi Yöntemlerinin Öğrencilerin Müziksel Becerileri Üzerindeki Etkileri	2009	Bildiriler – 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 23-25 Eylül, Ondokuz Mayıs Ün.	Elif Tekin Gürgen	Orff, Kodaly Yöntemi,	9	13
Bursa İli Anaokullarında Yürütülen Müzik Eğitimine Yönelik Temel İhtiyaçların Tespiti ve Değerlendirilmesi 9 – 11 Yaş Grubu	2009	Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 29, Sayı 3	Bilgehan Eren Atilla Sağlam	Müzik Eğitimi, Okulöncesi Eğitim, Çocuk ve Müzik	25	9
Çocuklarda Os Destekli Keman Eğitiminin Keman Çalmaya Yönelik Öz Yeterlik Algıları Üzerindeki Etkisi	2010	Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi 1(2)	S. Serkan Şeker Sermin Bilen	Orff, Keman Eğitimi, Öz yeterlik	13	21
Ritim, Hareket Ve Şarkı Öğretimi Temelli Müzik Eğitiminin 7 - 11 Yaş Grubu Çocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimleri Üzerine Etkisi	2010	Sosyal Bilimler Dergisi 12(2)	Duygu Sökezoğlu	Müzik Eğitimi, Korunmaya Muhtaç Çocuk, Sosyal Gelişim	22	12
Türkiye’de Yaratıcılığın Gelişmesine Olanak Sağlayan Müzik Öğretim Yöntemlerinden Orff Öğretisi ile İlgili Yapılan Araştırmalar: 2003-2009 Yılları Arası Müzik Öğretim Yöntemlerinin Yaratıcı Dramayla Birlikte Kullanılması: Diyafram Nefes ve Ses Çalışmaları Alt Öğrenme Alanında Bir Uygulama Örneği	2010	International Symposium On Changes And New Trends In Education	Beste Çevik Güliz Şahin	Yaratıcılık, Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları, Müzik Öğretim Yöntemleri, Orff Öğretisi	6	14
Müzik Öğretim Yöntemlerinin Yaratıcı Dramayla Birlikte Kullanılması: Diyafram Nefes ve Ses Çalışmaları Alt Öğrenme Alanında Bir Uygulama Örneği	2011	Ondokuz Mayıs Ün. Eğitim Fakültesi	Ilgım Kılıç	Müzik Öğretim Yöntemi, Yaratıcı Drama, Diyafram Nefesi, Etkinlik Örnekleri	26	19
Çağdaş Bir Müzik Eğitim Yaklaşımı Olarak Orff-Schulwerk	2011	2.Uluslararası Eğitimde Yeni Yönelimler Kongresi	Onur Topoğlu	Müzik Eğitimi, Orff Yaklaşımı	7	16
Orff-Schulwerk: Oynayarak Öğrenme	2012	International Journal Of Early Childhood Education Research 1(2)	Serkan Şeker	Okul Öncesi Donem, Müzik Eğitimi, Orff-Schulwerk	16	28
Çocukların Eğitiminde Kullanılan Müzik Öğretim Yöntemleri	2012	International Journal Of Early Childhood Education Research 1(2)	Onur Topoğlu	Erken Çocukluk Eğitimi, Müzik Öğretim Yöntemleri, Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki	22	28
Müzik Eğitiminde Kaynaştırma Uygulamaları Ve Orff-Schulwerk	2012	Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 2(2), 14-25	Bilgehan Eren	Özel Eğitim, Kaynaştırma Uygulamaları, Müzik Eğitimi, Orff-	12	45

						Schulwerk Yaklaşımı		
Kodaly ve Orff: Erken Müzik Eğitiminde Kullanılan İki Metodun Bir Karşılaştırması	2012	Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 8(15)	Dilek Göktürk	Cary	Kodaly, Carl Orff, Kodaly ve Orff Metodu	16	30	
Müzik ve Hareket Eğitimi Çerçevesinde Geleneksel Türk Tiyatrosu Öğelerinin Kullanılması Üzerine Öneriler	2012	Akademik Bakış Dergisi Sayı: 33	Atilla Toksoy	Coşkun	Türk Halk Kültürü, Geleneksel Türk Tiyatrosu, Oyun, Tekerleme, Sayışma, Masal, Orff Yaklaşımı, Müzik ve Hareket Eğitimi	9	5	
Orff Yaklaşımına Göre Hazırlanan Müzik Etkinlikleri İçinde İpucunun Giderek Azaltılması Yöntemi ile Yapılan Gömülü Öğretimin Otistik Çocuklara Kavram Öğretmedeki Etkililiği	2013	Kuram Ve Uygulamada Eğitim Bilimleri Educational Sciences: Theory & Partice - 13(3), s. 1863-1887	Bilgehan Eren, Jale Deniz, Ayten Düzkantar		Otistik Çocuklar, Orff Yaklaşımı, Gömülü Öğretim, İpucunun Giderek Azaltılması, Kavram Öğretimi	25	58	
Orff Yaklaşımı ile Yapılan Okul Öncesi Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Sosyal Becerilerinin Gelişimine Etkileri	2013	International Periodical For The Languages, Literature And History Of Turkish Or Turkic 8/3	Gülin Öziskender, Bahar Güdek		Orff-Schulwerk, Okul Öncesi, Temel Müzik Eğitimi, Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi, Sosyal Beceri.	20	24	
Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Eğitimine İlişkin Tutumlarına Orff-Schulwerk Pedagojinin Etkisi	2013	Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi 2/1	Özden Kuşçu, Gökhan Kayılı, Nurtuğ Barışeri		Okul Öncesi Eğitim, Müzik Eğitimi, Orff-Schulwerk Pedagojisi	10	16	
Müzik Öğretimi, Dersinde İşbirlikli Öğrenme Yönteminin Kullanılması ve Yaratıcılık Üzerine Öğretmen Adaylarının Görüşleri	2013	International Symposium On Changes And New Trends In Education	Ayfer Kocabaş, Deniz Gökçe, Erbil		Müzik Öğretimi, İşbirlikli Öğrenme, Orff Yaklaşımı, Yaratıcılık	14	19	
İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Öğretim Metodlarını Algılamalarına İlişkin Kriterler	2014	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı: 32	Ali Gürsan Saraç		Müzik Öğretimi, Dalcrose, Kodaly, Orff	18	9	
Görme Engelli Çocuklarda Orff-Schulwerk ile Dil Eğitimi	2014	Müzed Bölgesel Konferans	Banu Özevin		Orff-Schulwerk, Özel Öğretim	6	18	
Okulöncesi Çocuklarda Montessori ve Orff Temelli Müzik Eğitimi Sonrası Sosyal Becerilerin Değerlendirilmesi	2014	Namık Kemal Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi	Arda Karadağ	Altın	Orff-Schulwerk, Montessori Müzik Eğitimi, Okul Öncesi, Sosyal Beyin, Sosyal Beceri	25	8	
Orff Yaklaşımı Acısından İlköğretim Surecinde Müzik Öğretmeni	2014	Music Education. Sayı: 9	Atilla Toksoy	Coşkun	Orff Yaklaşımı, İlköğretim	8	18	

Orff-Schulwerk Uygulamalarının Okulöncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Yeteneği Ne Yönelik Öz yeterlikleri Üzerindeki Etkileri	2015	Literature And History Of Turkish Or Turkic 10(3)	Sabahat Burak Gökmen Özmenteş, Demet Seban	Orff-Schulwerk Uygulamaları, Müzik Yeteneği, Özyeterlik, Öğretmen Eğitimi	27	63
Aktif Öğrenmenin Müzik Tarihi Dersine İlişkin Başarı, Tutum Ve Özyeterlik Üzerindeki Etkisi	2016	Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 8(23)	Ceren Saygı Sermin Bilen	Aktif Öğrenme, Başarı, Tutum, Özyeterlik, Müzik Tarihi	33	20
Özel Eğitim Alan Çocukların Eğitiminde Müziğin Kullanılmasına İlişkin Ebeveyn Görüşleri	2016	İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi 6 (14)	Songül Pektaş, Ayten Düzkantar, Cemal Yurga	Özel Eğitim, Müzik Eğitimi, Ebeveyn Görüşleri, Özel Gereksinimle Çocuklar, Müzikal Etkinlikler.	17	26
Okul Öncesinde Müzik ve Hareketin Öğrenme Üzerindeki Etkisi	2016	Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 18(1)	Bilge Ece Ayan, Sibel Kaya	Okul Öncesi, Müzik ve Hareket, Öğrenme	18	43
Okul Öncesi ve Zihinsel Engelliler Öğretmenliği Öğretmen Adaylarının Müzik Dersine İlişkin Görüşleri	2016	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 17(1)	Alev Müezzinoğlu Heran Mirillo	Müzik Dersi, Okul Öncesi, Özel Eğitim Öğretmen Adayları, Öğretmen Yetiştirme	15	17
Türkiye’de Orff-Schulwerk Yöntemi ile İlgili Yapılan Araştırmalar: 1998-2016 Yılları Arasındaki Araştırma Yayınlarının İncelenmesi	2016	Ines International Academic Research Congress	Gökhan Kayılı Özden Kuşçu	Orff, Orff-Schulwerk Yöntemi, Erken Çocukluk Donemi Müzik Eğitimi	9	43
Konservatuvar Öğrencilerinin Soundpainting Uygulamalarına Yönelik Öz Değerlendirme	2016	Akademik Bakış Dergisi Sayı: 55	Sonat Coşkuner	Soundpainting, Doğaçlama, Müzik Eğitimi, Yaratıcılık, OZ Değerlendirme	13	12
8. Sınıflarda Geometrik Cisimler Öğretiminde Orff Yaklaşımı Kullanımının Akademik Başarıya Etkisi	2017	Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 19(1)	Mine Aktaş, Sevda Erdoğan Kaya	Matematik Öğretimi, Orff Yaklaşımı, Akademik Başarı, Geometri	26	30
Özel Eğitim Öğretmenlerinin Derslerde Oyun Ve Şarkıyı Kullanma Durumları	2017	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 17 (3), 1548-1583	Ahmet Yıkılmış Nesime Kübra Terzioğlu Mehtap Kot Burcu Aktaş	Oyun ve Şarkı, Özel Eğitim, Müzik Öğretmenleri	17	30
Dokuz Tip Mizaç Modeli İle Aktif Müzik Eğitimi Uygulamalarının İlişkisi	2017	Gefad / Gujgef 37(3)	Kıvanç Aycan	Elementer, Dttmm, Aktif Müzik Eğitimi Metotları, Maxqda 11+	28	25
Kodaly Metodundan Uyarlanan Deşifre Şarkı Söyleme Uygulamaları	2017	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 17 (4)	Kıvanç Aycan	Kodaly Metodu, Deşifre, Şarkı Söyleme, Konuşma Eğitimi	19	16
Hareket, Konuşma ve Şarkı Söyleme Odaklı Elementer Ses Eğitimi Uygulamaları	2017	International Periodical For The Languages, Literature And History Of Turkish Or Turkic Volume 12(14)	Kıvanç Aycan	Orff-Schulwerk Yaklaşımı, Elementer Müzik, Ses Eğitimi, Maxqda 11+	18	27

Okul Öncesi Müzik Eğitimi Önemi ve Eğitim Yöntemleri	2018	Afyon Kocatepe Üniversitesi Amader Sayı 7	Bahar Büyükgöncü Polat	Okul Öncesi, Müzik, Eğitim	13	17
Yaratıcı Drama ve Orff-Schulwerk Uygulamalarının Müzik Dersine Yönelik Tutumlar Üzerindeki Etkileri	2018	İlköğretim 17(1)	Online; Sabahat Burak Şerife Erdoğan	Yaratıcı Drama, Orff-Schulwerk, Müzik Dersine Yönelik Tutum	22	76
Orff-Schulwerk Müzik ve Hareket Eğitiminin İnsani, Sanatsal ve Pedagojik Yönleri	2018	International Journal Of Human Sciences 15(1)	Banu Özevin	Orff-Schulwerk Müzik ve Hareket Eğitimi; Çağdaş Müzik Eğitimi Yöntem Ve Yaklaşımları	16	43
Orff Yaklaşımı Destekli Elementer Müzik Uygulamalarının İletişim Becerileri Bağlamında İncelenmesi	2018	Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, 6(85)	Levent Mert Dönmez H. Seval Köse	Orff Yaklaşımı, Elementer Müzik Uygulamaları, İletişim Becerileri	12	16
Müzik Dersinde Öğrenme Öğretme Süreci ile İlgili Öğrenci Görüşleri	2018	International Periodical For The Languages, Literature And History Of Turkish Or Turkic Volume 12(33)	Sıtkı Akarsu	Müzik, Öğretme, Öğrenme, Süreç, Öğrenci Görüşleri	15	17
Müzik Eğitiminin Hafif Düzey Zihinsel Engelli Öğrencilerin Sosyalleşme Düzeylerine Etkisi	2019	Anemon Muş Alparslan Sosyal Bilimler Dergisi Sayı: 7	Serap Sakarkaya Hatice Onuray Eğilmez Doruk Engür	Müzik Eğitimi Sosyalleşme Zihin Engelli	11	33
Okul Öncesi Donem Müzik Etkinliklerinde Uygulanan Yöntem, Teknik ve Yaklaşımlar	2019	Fine Arts (Nwsafa), 14(1)	Merve Dalgın, Senem Acay Sözbir	Müzik Öğretim Yaklaşımları, Okul Öncesi Müzik Eğitimi, Yöntem, Teknik, Yaklaşım	21	45
Orff Yaklaşımına Dayalı Hayat Bilgisi Dersi Etkinliklerinin Öğrencilerin Tutum ve Basarı Düzeyi Üzerindeki Etkisi	2019	Akdeniz Eğitim Araştırmaları Dergisi 13(30)	Nejat İra, Gözde Özenç İra, Aynur Geçer	Orff Yaklaşımı, Hayat Bilgisi Dersi, Tutum, Başarı	20	36
Türkiye’de Orff-Schulwerk ile İlgili Bilimsel Araştırmaların İncelenmesi	2019	Music Education 18(19)	Atilla Coşkun Toksoy	Orff-Schulwerk	28	67

Tarama sonucunda ulaşılan kaynakların çoğunun üniversitelere bağlı akademik dergilerde yayınlandığı görülmektedir. Taramada 51 adet çalışmaya ulaşılmıştır. Ulaşılan çalışmaların 19’unun üniversitelere bağlı akademik yayın, 6’sının sempozyum bildirisi, 2’si hakemli süreli yayında diğer 24’ünün ise hakemli elektronik tabanlı yayınlar olduğu görülmektedir. Yayınlanmış çalışmaların tamamının 2005 senesinden sonra yayınlandığı görülmektedir. Yapılan çalışmaların konu içeriklerine bakıldığında, ulaşılan 51 çalışmanın 32’si yaklaşım, öğreti, yöntem, metot bakımından karşılaştırma, tarihsel süreç ve inceleme içerikli çalışmalar olarak ortaya konmuştur. Çalışmalardan 14’ü Orff yaklaşımı ile ortaya konan çalışmaların etkisini ortaya koymaktadır. Geriye kalan 5 çalışma ise özel eğitim konusunda yapılmış çalışmalardır.

SONUÇ VE TARTIşMA

Araştırmanın birinci alt amacı olan Türkiye’de Orff-Schulwerk Yaklaşımı konusunda oluşturulmuş çalışmaların yayın türüne göre sayısal dağılımları neler olduğu ile ilgili bulgular incelendiğinde; 1998 yılından 2019 yılına kadar olan süreçte 168 çalışma elde edilmiştir. Uluslararası düzeyde yaygın olarak kullanılan Orff-Schulwerk Yaklaşımı, Müzik öğretim yaklaşımlarından biridir. Bu yaklaşımın Türkiye’ye girişi ve yaygınlaşmaya başladığı süreç düşünöldüğünde, yapılan çalışmaların uluslararası düzey ile karşılaştırıldığında oldukça az olduğu söylenebilir. Bu çalışmalarda en çok tez (53) ve makale/bildiri (51) türündeki akademik yapılan çalışmaların ağırlık kazandığı en az ise süresiz (31) ve süreli yayınların (33) olduğu görölmektedir. Bu sonucun olası nedenleri arasında, yeni araştırmacıların bu konu üzerinde çalışmak istemesi ve üniversitelerde bu alanda uzman olan kişilerin sayısının artışı sebebiyle bu konuda daha çok lisansüstü ve akademik çalışmaların yapılmış olduğu düşünölmektedir. Fakat araştırmacıların alanda uzmanlığa sahip olabilmeleri için kişisel girişimlere ihtiyaç duydukları bu nedenle alandaki araştırmacı sayısında azalma olduğu ve dolayısıyla diğer türlerde yapılan çalışmaların daha az gerçekteştiği söylenebilir.

Araştırmanın ikinci alt amacı olan Türkiye’de Orff-Schulwerk Yaklaşımı konusunda oluşturulmuş çalışmaların Yayın türüne göre künye içerik bilgilerinin neler olduğu ile ilgili bulgular incelendiğinde; süresiz yayınlar ile ilgili bulgulara göre çalışmaların içeriklerine bakıldığında en çok şarkı etkinliklerinin yer aldığı yayınların fazlalığı göze çarpmaktadır. Orff-Schulwerk prensipleri ve didaktik konularda hazırlanmış çalışmaların az olduğu görölmektedir. Bunun sebebi olarak Orff-Schulwerk prensibinin evrensel olduğu fakat her kültür için adaptasyon çalışmalara ihtiyaç duyulduğu gerçeğiyle çalışmaların bu alanda ağırlık kazandığı söylenebilir. Taranan kaynaklar içerisinde en fazla çalışma Orff-Schulwerk Prensipleri doğrultusunda hazırlanmış model/uygulama çalışmalarıdır. Orff-Schulwerk Yaklaşımına ait felsefenin içeriği konusundaki çalışma sayısı ise 5/1’i kadardır. Buna doğrultuda Orff-Schulwerk Yaklaşımının Türkiye’de neredeyse 20 senelik bir geçmişi olduğunu varsayarsak, yapılan kurslar, uygulama örnekleri neticesinde Orff-Schulwerk Yaklaşımının en çok işlendiği konular arasında prensipler doğrultusunda uygulama örneklerinin olması doğal bir sonuç olduğunu söylenebilir. Süreli yayınlara ait veriler incelendiğinde tarama sonucunda ulaşılan kaynakların tamamının Orff-Schulwerk Forumuna bağlı kurum ve kişiler tarafından oluşturulduğu görölmektedir. Orff İnfö 2002 yılından beri düzenli olarak yayın yaptığı göz önüne alındığında yayın ağırlığı bu kurumun gerçekteştirdiği çalışmalarda yoğunlaştığı sonucuna varılabilir. Süreli yayınların içerikleri ele alındığında, Orff-Schulwerk Forum Salzburg’a bağlı Orff Informationen süreli yayınından, Orff-Schulwerk alanında eğitimlik yapan, yayın çıkaran birçok yazarın ve eğitimcinin makale/yazı çevirileri yer bulmaktadır. Bu durum, Türkçeye çevrilmemiş temel kaynak ve yayın eksikliğini bir nebze de olsa giderdiği öngörülmektedir. Her iki süreli yayında yer alan uygulama örneklerinin ise Orff-Schulwerk prensipleri doğrultusunda hazırlandığı belirtilebilir. Bu neticede Türkiye’de Orff-Schulwerk konusunda referans kaynak olabilecek yayınlar olarak gösterilebilir.

Lisansüstü gerçekteştirilen yayınlara ait veriler incelendiğinde, ulaşılan çalışmaların çoğu Orff-Schulwerk Yaklaşımının yöntem, yaklaşım olarak incelenmesi ve tarihsel sürecinin ortaya konması ele alınmıştır. Süresiz kaynaklarda, bu alanda var olan kaynak eksikliğinin yansması olarak değerlendirilebilir. Ulaşılan çalışmaların geri kalan büyük çoğunluğu ise müzikal, sosyal beceri ve yaratıcılığa olan etkileri ele almıştır. Bu durum sahada uygulamalı

olarak Orff-Schulwerk alanında çalışma yapıldığını ve bu çalışmalar neticesinde ne gibi sonuçlar elde edildiğini göstermektedir. Hem eğitimci ve hem de akademisyen kimliği taşıyan araştırmacıların verdikleri kursların ve atölye çalışmalarının sonucunda yapılan çalışma ve araştırmaları deneysel modellenmiş çalışmalara dönüştürdükleri görülmüştür. Gerçekleştirilen tezlerin Marmara, Gazi ve Dokuz Eylül Üniversitelerinde daha ağırlık kazandığı görülmekte olup bu üç üniversitenin köklü üç kurum olduğu söylenebilir. Tezlerde kullanılan kaynakların genel olarak az olduğu gözlemlenmekte olup ayrıca araştırmacıların belli başlı kaynakları referans gösterdiği düşünülmektedir. Bu anlamda niteliksel çalışmaların artmasının gerekliliği düşünülmektedir.

Makale/bildiri olarak gerçekleştirilen yayınların konu içeriklerine bakıldığında, konuların Orff-Schulwerk Yaklaşımı içerisinde yer alan bazı elementlerin kullanıldığı ve bunların farklı disiplinler ve eğitimde öğrenme-öğretme yöntem ve yaklaşımlarının müzik eğitiminde uygulanabilirliği ve etkisini öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor davranışları ile ilişkilendirildiği çalışmalara yer verilmesi açısından çalışmaların çeşitlilik kazandığı düşünülebilir. Ayrıca yayınlanmış tüm çalışmaların 2005 senesinden sonra yayınlanmış olması, Türkiye’de Orff-Schulwerk çalışmalarının aktif olarak başlamasından sonra olduğu görülmektedir. 2000 yılından sonra atölye çalışmalarının, kursların yapılması, alana yetkin eğitimcilerin katılması akademik anlamda da Orff-Schulwerk konusuna çalışmaların arttığını göstermektedir. Her ne kadar Orff-Schulwerk yaklaşımının örgün eğitim veren okullarda ve müfredatında resmi olarak gözükmese de akademilerin bu alanda çalışmalar yaparak ileriki süreçte eğitim programlarının gelişimi açısından destek olacağı öngörülmektedir. Orff-Schulwerk Yaklaşımı olarak ele alınan öğretimi tüm dünyada Elementer Müzik ve Hareket Pedagojisi olarak anılmaktadır. Bu anlamda bu yaklaşım bireyin elementer döneminde yer alması gereken bir süreci kapsamaktadır. Ulusal müzik eğitim müfredatında ve öğretmen yetiştiren okullarda resmi anlamda Orff Yaklaşımı ile ilgili bir eğitim süreci yer almadığından alan içerisinde çalışan bireyler bu konuda yazılmış yayınlara yönelmektedir.

Öneriler

Araştırmada elde edilen sonuçlar ışığında aşağıdaki öneriler verilmiştir;

1. Orff-Schulwerk Prensipleri doğrultusunda hazırlanmış yayınların artırılması ve temel yabancı kaynakların Türkçeye çevrilmesi alana büyük katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.
2. Orff-Schulwerk yaklaşımı içerisinde kullanılan model kitapların incelenmesi ve Türkçe adaptasyonlarının hazırlanması uygulama ve model olma anlamında daha yararlı olacağı düşünülmektedir.
3. Tüm yayınlar incelendiğinde lisansüstü çalışmalar olarak hazırlanmış yayınların bir kısmında Orff-Schulwerk Yaklaşımı, metot ya da yöntem olarak isimlendirilmiştir. Akademiye yapılacak çalışmaların çokluğu doğrultusunda bu Orff-Schulwerk yaklaşımın daha doğru anlaşılmasına ve uygulanmasına olanak tanıyacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

Amrhein, F. (2002). Çev.: Laslo, N., Müzik ve Dans Eğitiminin Sosyal Yönleri, *Orff Info 2*, Orff-Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi, 5.

Bilen, S.; Özevin, B. ve Uçal, E. (2003a). Öğretmen Yetiştirmede Orff Öğretisi, *Uluslararası Orff-*

- Schulwerk Sempozyumu, Müzik ve Dans Pedagojisi Sempozyum Bildirileri*, İstanbul, Orff-Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi, 111.
- Bilen, S.; Özevin, B. ve Uçal, E. (2003b). Müzik Eğitimi Yetiştirmede Aktif Eğitimin Yeri ve Önemi, *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu 30-31 Ekim 2003*, İnönü Üniversitesi, Malatya Bildiriler
- Çapar, G., Toksöz, D., ve Dönmez, B. (2018). Turizm Rehberliği Alanında Yapılan Akademik Çalışmaların İncelenmesi. *Turist Rehberliği Dergisi*, 1(2), 57-73.
- Gersdorf, L., (1997). *Carl, Orff*. (5. bs.), Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Haselbach, B. (2002). Ed.: Günther, D. Kugler, M., *Elementarer Tanz-Elementare Musik*, Mainz: Schott Musik International, 50-65.
- İrmak, A. G., (2015). *Orff-Schulwerk Metodu Hakkında Yapılmış Lisansüstü Çalışmaların İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.
- Jungmair, U. (2003). Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi Temel İlkeleri, *Uluslararası Orff-Schulwerk Sempozyumu, Müzik ve Dans Pedagojisi Sempozyum Bildirileri*, İstanbul, Orff-Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi, 51-55.
- Jungmair, U. (1992). *Das Elementare. Zur Musik- und Bewegungserziehung in Sinne Carl Orffs*, Mainz: Schott.
- Kalyoncu, N. *Carl Orff'un Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi Yaklaşımının Türkiye'de Kabul Sorunu Üzerine*. <http://www.musikidergisi.net/?p=1761> adresinden erişildi.
- Kalyoncu, N. (2006). Türkiye'de Orff-Schulwerk Uygulamaları, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Örneği, *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(2), 89-104.
- Koçak, K. O. (2013). *Pedagojik Profesyonellik ve Orff-Schulwerk veya "Pusula ile Yolunu Bulmak"*, *Türkiye'de Orff-Schulwerk Müzik, Oyun, Dans Üzerine Makaleler.*, Ed: Koçak K. O., Laslo N., Müzik Eğitimi Yayınları.
- Orff C. (1932). *Thoughts about Music with Children and Non-professionals, Text on the Theory and Practice of Orff-Schulwerk*, Ed.: Haselbach, B. (2011), Mainz: Schott Music GmbH&Co. KG ED 21061, 66-77.
- Orff C. (1978). *The Schulwerk*, New York: Schott Music Corp.
- Öztürk, A., (2006). Türkiye'de Orff-Schulwerk Yaklaşımının Dünü Bugünü, *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(2) 105-114.
- Sel, R. (2000). *Okul Öncesi Çocuklarına Oyunlar-Rondlar*, İstanbul: Ya-Pa Yayıncılık.
- Toksoy, A. C. (2014). *Orff Yaklaşımı, Elementer Müzik ve Hareket Eğitimine Giriş*, İstanbul: İTÜ Vakfı Yayınları.

Atf İçin/Please cite as: Özbay, S.S., Can, Ü.K. (2020). Türkiye'de Orff-Schulwerk Yaklaşımı Konusunda Oluşturulmuş Süreli, Süresiz Yayınlar ve Bilimsel Çalışmaların İncelenmesi. (An Examination of Periodical, Non-Periodical Publications and Scientific Research on the Orff-Schulwerk Approach That Are Published in Turkey). *Academia Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 5(1), 166-189. <http://dergipark//academiadergi.com>