

Yıldız KENTER’i Kaybettik

Sündüz Haşar¹



Türkiye’de tiyatro deyince akla gelen ilk isimdi... Ona Amerika’dan dönmeseydiniz, çok daha ünlü, çok daha zengin olabilirdiniz denirdi sık sık... Şöyle cevap verdiğini hatırlarım: Türkiye’de tiyatro yapmak bana itibar kazandırdı. İtibarın hepsinden kıymetli olduğunu ekleyerek...

Sanatı bir itibar alanı olarak gören, gündelik yaşamın içinde sanatı bir doğal gereç gibi bulunduran bir aileden geliyordu. Kardeşi, Müşfik Kenter, “babam evde Rigoletto’dan aryalar söyleyerek dolanırdı” diye anlatırdı.

Yıldız Kenter, tek başına bir tiyatro oyuncusu olarak değil, kardeşi ve arkadaşlarıyla birlikte kurduğu tiyatroyla, bu tiyatronun çevresinde oluşturduğu güçlü ve zengin entelektüel

etkiyle, seçilen repertuar, bu repertuarı hayata geçirme ilkeleriyle, Türkiyeli tiyatrocular için bir model oluşturarak derin izler bıraktı... Site Tiyatrosu adıyla başlayan Kenter Tiyatrosu ülkemizin en uzun ömürlü özel tiyatrosu olarak belleklerimizde yerini aldı.

Bu sayımızda, Araştırma Görevlisi Burak Çiçek, Uzman Gökay Akgör ve öğrencimiz Batuhan Baygın’ın çalışmalarıyla, bu kompozisyonu aktarma amacını taşıyan bir toplama yaptık. Yıldız Kenter’in özgeçmişine Kenter Tiyatrosu’nun tarihçesini ve tiyatronun değiştirdiği adları dikkate almaksızın, Kent Oyuncuları’nın 1960-1961 sezonunda başlayan 54 yılını kapsayan bir arşiv çalışmasını ekledik.

¹ Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Aydın Üniversitesi. Güzel Sanatlar Fakültesi Drama ve Oyunculuk Bölümü, sunduzhasar@aydin.edu.tr

Alanda çalışma yapan akademisyen ve öğrencilerimiz için de bir kaynak olacağını umuyoruz.

Eğitim

Yıldız Kenter, 11 Ekim 1928 tarihinde İstanbul'da doğdu. 1944 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'na parasız yatılı olarak kabul edildi. Sınavda gösterdiği başarıdan dolayı Ankara Devlet Konservatuvarı Yüksek Bölümü'nü sınıf atlayarak bitirdi.

1955 yılında Rockefeller bursu kazanarak American Theatre Wing, Neighbourhood Play House, Yale Drama School ve Actor's Studio'da oyunculuk ve oyunculuk öğretiminde yeni teknikler üzerine çalışmalar yaptı. Daha sonraki yıllarda sürekli olarak Amerika Birleşik Devletleri ve İngiltere'de "Değişen Eğitim Metotları" ve "Oyunculuk Metotları" üzerine çalışmalarını sürdürdü.

Eğitimci

1956 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'na eğitimci olarak atandı.

1961 yılında İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda ders vermeye başladı. Eğitimci sırasındaki profesör unvanını alan Yıldız Kenter, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kadrosundaki görevini, 1961'den 2007 yılına kadar, Tiyatro Bölümü'nde bölüm başkanlığı ve hocalık yaparak, kesintisiz sürdürdü.

Oyunculuk kadar önemseydiği oyuncu yetiştirme görevini 2007 yılından sonra, Koç Üniversitesi'nde verdiği derslerle devam ettirdi.

Kenter Tiyatrosu

1959 yılında Muhsin Ertuğrul'un Devlet Tiyatrosu'ndan ayrılmasıyla birlikte Yıldız Kenter ve Müşfik Kenter de Ankara Devlet Tiyatrosu'ndan istifa ederek İstanbul'a geldiler. Kardeşi Müşfik Kenter ve eşi Şükran Güngör ile Kent Oyuncuları topluluğunu kurdu.

1968'de, İstanbul'da, Kenter Tiyatrosu'nun binasının inşaatını tamamlandı. Kenter Tiyatrosu perdelerini 11 Kasım'da Shakespeare'in Hamlet'i ile açtı.

Yıldız Kenter ilk defa 1987 yılında oynadığı Ben Anadolu oyununu 20 yıl sonra Kent Oyuncuları'nın 45. yılında Londra'da Arcola Tiyatrosu'nda bu defa İngilizce olarak seyirciyle buluşturdu.

1994 yılında Kent Oyuncuları Kültür Bakanlığı'ndan "En Başarılı Tiyatro Topluluğu" ödülünü aldı.

Oyuncu/Yönetmen Olarak Yıldız Kenter ve Ödüller

1948 yılında Ankara Devlet Tiyatrosu'na girdi ve Tatbikat Sahnesi'nde Renato Mordo'nun yönettiği Shakespeare'in "Onikinci Gece"sinde Olivia rolüyle profesyonel olarak sahneye çıktı.

On bir yıl Ankara Devlet Tiyatrosu'nda çalıştı.

1956 yılında Richard Nash'in *Yağmurcu*'sunda Yıldız ve Müşfik Kenter ilk kez profesyonel olarak aynı sahneyi paylaştılar.

1959 yılında İstanbul'a geldikten sonra bir yıl Muhsin Ertuğrul ile çalıştı.

1960 yılında İlhan İskender Ödülü'nü "Salıncakta İki Kişi" oyunundaki rolleriyle Müşfik Kenter'le birlikte aldılar.

1962'de tiyatroya hizmetlerinden ötürü "Yılın Kadını" seçildi.

1981'de "Devlet Sanatçısı" olarak ödüllendirildi. 1984'de Roma'daki İtalyan Kültür Birliği tarafından "Adelaide Ristori" ödülüne layık görüldü.

1984'te Arzu Tramvayı'nda Blanche rolüyle Avni Dilligil Tiyatro Ödülleri'nde "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü aldı.

1984 yılında Güngör Dilmen'in tek kişilik oyunu *Ben Anadolu*'da Anadolu'nun tüm kadınlarını canlandırdı. Talat Halman'ın öncülüğüyle *Ben Anadolu* oyunu Londra, New York, Amsterdam, Atina, Berlin, Moskova gibi kentlerde oynandı, dünyayı dolaştı.

Talat Halman'ın derlediği *Mevlana ve Türk Aşk Şiirleri* Yıldız Kenter tarafından İngilizce ve Türkçe olarak, yıllarca çeşitli yerlerde yorumlandı.

1986'da Ulvi Uraz Ödüllerinde "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü aldı. 1988'de Kültür ve Turizm Bakanlığı 1987 Tiyatro Ödülü'nü Kent Oyuncuları *Uzaklar ve Kökler* oyunuyla aldı.

1991 yılında tiyatro sanatına hizmetlerinden ötürü Uluslararası Lions Kulübü'nün "The Melvin Jones"uyla ödüllendirildi.

1993'te *Konken Partisi* oyunundaki Fonsia rolü ile Avni Dilligil "Olağanüstü Yorum" ödülünü aldı. *Konken Partisi* ve Çok Uzak Fazla Yakın oyunlarındaki performansı ile "Nisa Serezli Tiyatroda Yılın Kadını" ödülünü aldı.

1994 yılında Finlandiya Dünya Kadın Kuruluşu tarafından yüz yılın en başarılı yüz kadınından biri olarak onurlandırıldı.

1995'te tiyatro sanatına katkılarından ötürü Kültür Bakanlığı Kültür ve Sanat Başarı Ödülleri "Jüri Onur Ödülü"ne layık görüldü. Profesör Yıldız Kenter'e aynı yıl tiyatro sanatına katkılarından dolayı "Mevlana Kardeşlik ve Barış" ödülü verildi. 1996'da Magazin Gazetecileri Derneği tarafından *Ramiz ile Jülide*'deki Jülide rolü için "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü aldı.

19 Mayıs 1997'de Uluslararası İstanbul Festivali tarafından verilen Onur Ödülü, Yıldız Kenter'e Dame Diana Rigg tarafından takdim edildi.

Ankara Sanat Kurumu tarafından, *Maria Callas Master Class* oyunundaki rolüyle, 1998'de "Yılın Kadın Sanatçısı" seçildi.

Sahnede 50. yılını 12 Aralık'ta Çehov'un *Martı*'sında Arkadina'yı oynayarak kutladı. Bu rolüyle 1999 Afife Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu ödülüne layık görüldü. Afife Tiyatro Ödülleri kapsamında "Muhsin Ertuğrul Yaşam Boyu Başarı Ödülü"nü ve Cumhurbaşkanlığı "Kültür ve Sanat Ödülü"nü aldı. Gazeteciler Cemiyeti tarafından "Yılın Sanatçısı" ödülüne layık görüldü. 50. Sanat Yılı nedeniyle ODTÜ tarafından "Onur Ödülü" verildi.

2000 yılında Afife Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu ödülünü bu kez *Nükte* adlı oyundaki rolüyle yeniden kazandı.

2000 yılında yaşamını anlattığı *Hep Aşk Vardı* adlı oyunu yazarak sahneye koydu. 12. Uluslararası Tiyatro Festivali'ne katıldığı oyunda annesi Olga Cynthia'yı, Ayşe Yıldız'ı ve kızı Fatma Leyla'yı canlandırdı. Bu oyunla İsmet Küntay "En İyi Yazar ve Oyun" ödülünü aldı.

2002'de İKSV 13.Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında Genco Erkal'ın sahneye koyduğu *Nazım'a Armağan*'da rol aldı.

2004'te *Oscar ve Pembeli Meleği*'ni sahneye koyarak oynadı ve bu oyunla 6. ODTÜ Sanat Festivali'ne katıldı.

2006'da *Gece Mevsimi* adlı oyundaki Lilly rolüyle, Sanat Kurumu En İyi Kadın Oyuncu ödülünün de sahibi oldu.

2007'de ilk sahnelenişinden 20 yıl sonra Londra'da Arcola Tiyatrosu'nda *Ben Anadolu*'yu İngilizce oynadı.

Kent Oyuncuları'nın kuruluşunun 45. yılında *Ben Anadolu*'yu yeniden seyirciyle buluşturan Yıldız Kenter UNICEF Türkiye Milli Komitesi tarafından UNICEF Türkiye İyi Niyet Elçisi seçildi.

2008'de Charles Fariala'nın yazdığı öyküden Dulcinea Langfelder'in oyunlaştırdığı Defne Halman'ın oynadığı *Victoria (Zafer)*'i çevirip sahneye koyarak 60. sanat yılını kutladı.

60. Sanat yılında Sabancı Uluslararası Tiyatro Festivali'nde "Ömür Boyu Sanat Ödülü" verildi.

2009 sezonunda Eugene Stickland'ın *Kraliçe Lear* adlı oyununu yönetti ve başrolünü oynadı. Bu oyunla 2010 yılı Sadri Alışık En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldı. Aynı yıl Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Onur Ödülü'nü aldı.

Sovyetler Birliği, Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Almanya, Hollanda, Danimarka, Kanada, Yugoslavya ve Kıbrıs'ta İngilizce ve Türkçe oyunlar sergiledi.

Shakespeare, Çehov, Brecht, Ionesco, John Steinbeck, John Osborne, Neil Simon, Eugene O'Neill, Harold Pinter, Albee, Tennessee Williams, Alan Ayckbourn, Arthur Miller, Brian Freil, Athol Fugard, Sergey Kokovkin, Cevat Fehmi

Başkut, Hidayet Sayın, Melih Cevdet Anday, Necati Cumalı, Güner Sümer, Adalet Ağaoğlu, Zeki Özturanlı, Güngör Dilmen, Muzaffer İzgü; gibi birçok yerli ve yabancı yazarın oyununu sahneye taşıdı.

Yıldız Kenter, tiyatro dışında beyaz perdede de birçok başarıya imza attı.

Sinema oyuncusu olarak; 1964 yılında Ağaçlar Ayakta Ölür filmiyle "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", 1966 yılında İsyancılar filmiyle "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve 1974 yılında Kızım Ayşe filmiyle "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülleri olmak üzere üç kez Altın Portakal ödülüne layık görüldü.

1989 yılında, Korsika - Bastia Film Festivali'nde, Halit Refiğ'in yönettiği *Hanım* filmindeki rolüyle "En İyi Kadın Oyuncu" ödülüne layık görüldü.

17 Kasım 2019'da hayata gözlerini yumdu. 19 Kasım Salı günü Kenter Tiyatrosu'nda düzenlenen törende öğrencileri ve izleyicilerinin oluşturduğu geniş bir kalabalık tarafından uğurlandı. Aşiyan mezarlığında toprağa verildi.

Kent Oyuncuları

1962 – 2014:

Yıldız ve Müşfik Kenter Ankara Devlet Konservatuvarı'nı başarıyla bitirmiş, Devlet Tiyatroları'nın çeşitli oyunlarında Ankaralıları kendilerine hayran bırakırken, bir gün sevgili hocaları Muhsin Ertuğrul Devlet Tiyatroları'nın başındaki görevinden ayrıldı. Ardından da onlar...

Muhsin Ertuğrul, Kenterler'in Devlet Tiyatroları'ndan ayrılıp, İstanbul'a geleceklerini öğrenince Muammer Karaca'ya şöyle yazmıştı: "Hele Yıldız'la Müşfik'e gelince, onların yapmak istedikleri tamamıyla deliliktir. Türkiye'de bir sanatçıya sağlanan en yüksek mevki ve parayı, üstelik garantili bir istikbali bırakıp da böyle akıbeti meçhul bir işe atılmak, sırf sanat yapmak için de olsa, aklın kabul edemeyeceği bir harekettir."

İstanbul'a gelip, M. Ertuğrul'la birlikte onun yönetimindeki Küçük Sahne'de oynamaya başladılar. 1951'de açılan Küçük Sahne,

kurucularından Vedat Nedim Tör'ün sonradan kullandığı bir deyimle, verimli bir fidelik olmuştu. Oradan yetişenler daha sonra pek çok tiyatronun başına geçtiler. Yıldız ve Müşfik Kenter, Şükran Güngör ve Kamuran Yüce o yıllarda bir araya geldiler ve ayrılmaz bir dörtlü olarak uzun yıllar birlikte tiyatro yaptılar.

Kadroda, Cahit Irgat, Genco Erkal gibi oyuncular da vardı. "Salıncakta İki Kişi" ilk oyunlarıydı. Onu "Çöl Faresi", "Tahta Çanaklar" gibi eserler takip etti. Kenter kardeşler, iki yakın arkadaşlarıyla sonra "Site Tiyatrosu"nu kurdular, ardından "Birleşmiş Oyuncular". Her gittikleri tiyatrodaki yeni bir isimle oynamaktan vazgeçip, tiyatrolarının adını 1962'de hem İstanbul kentini temsilen, hem de soyadlarına atfen "Kent Oyuncuları" koydular. Önce Karaca Tiyatrosu'nda, sonra da Dormen Tiyatrosu'nda konuk oyuncu olarak perde açtılar. İlk oyunlarından başlayarak, seyircinin ve ödül jürilerinin göz bebeği oldular. Birlikte defalarca o yılların en prestijli ödülü olan "İlhan İskender Armağanı" kazandılar. İnesco'nun yazdığı, "Sandalyeler" gibi seyircinin pek de kolay anlamayacağı düşünülen oyunları, kolaylıkla sahneleyip, aylarca kapalı gişe oynadılar. Haldun Dormen'in tiyatrocusu kişiliği, bu genç ve zarif iki kardeşle uyuşmuş, başarılı çalışmaları yıllarca birlikte devam etmişti. Öyle ki, kendi tiyatrolarını yaptırıp, Harbiye'deki "Kenter Tiyatrosu"na taşınırken, Haldun Dormen'in verdiği kokteylde ardında bıraktığı anıların, daracık soyunma odalarının, teknik imkânsızlıkların ve dolu dolu salonun ve alkışların iziyle, Yıldız Kenter'in gözleri dolmuştu.

1968'de Harbiye'deki Halaskargazi Cad. No:35'deki yuvalarına taşındılar. O yıllara göre, çok zarif, çok ince zevkle döşenmiş, örnek bir tiyatroydu Kenter Tiyatrosu. O yılların değerli seramik kuruluşu Gorbon Işıl tarafından özel olarak tasarlanan girişindeki seramik pano, tiyatroya hem farklı bir şıklık katmıştı, hem de büyük yenilikti. Titizlikle tasarlanmış ve ışıklandırılmış salon ve balkonda toplamda 450 koltuk yer alıyordu.

Ama bu tiyatroyu yapmak hiç de kolay olmamıştı. Anadolu'yu karış karış dolaşarak turne yaptılar. Bütün paralarını bu tiyatroya yatırdılar. Pes ettikleri günler olmadı değil. Ama sonunda, tiyatroyu açmadan koltukları satmaya başladılar. Bu kampanya onları tiyatrolarına kavuşturdu.

Yeni binalarını açarken çıkarılan "Kent Oyuncuları" dergisinin ilk sayısında Yıldız Kenter şunları yazıyordu:

"Tiyatromuz açılıncaya kadar satılan koltuk sayısı 278'i buldu. İstanbul dışına taşarak Ankara, İzmir, hatta Söke'den karşılığında tanıdığımız haklardan çoğu zaman faydalanamayacaklarını bile bile kampanyamıza katılanlar oldu. Tüccardan emekliye, öğretmenine, bankasından köy okulları yardımlaşma derneklerine, havalandırmacısından ışıklandırmacısına, halıcısından marangozuna kadar binamızla uzaktan yakından ilgili çeşitli müesseseler ve kişiler devamıza ortak çıktılar."

Seyircilerse bu salonu doldurmak için birbirleriyle yarıştı. Kent Oyuncuları burada, başladıkları yıllarda nasıl cesur oyunlar seçiyorlarsa gene öyle davrandılar. Kolaycılığa düşmeden, "seyirciye inelim", "seyirci ancak bunu anlar", "hayat zaten ağır, seyirci tiyatrodaki gülmek istiyor" demeden, "biz bir özel tiyatroyuz, büyük prodüksiyonları ödenekli kurumlar yapsın" diye düşünmeden, Shakespeare'ler, Çehov'lar oynadılar. Müşfik Kenter unutulmaz bir "Hamlet" oldu, Yıldız Kenter seyircinin belleklerinden çıkmayan enerjik bir "Arkadina"... Ve "Üç Kız Kardeş"ten "Martı"ya, sahnede Çehov'un kendisi kadar ince bir "Doktor", Şükran Güngör. Ama yerli yazarları hiç ihmal etmediler. O yıllarda pek fazla tanınmamış bir yazar olan Hidayet Sayın'ın "Pembe Kadın"ını yıllarca kapalı gişe oynadılar. Bu başarıyı sinemaya taşıyıp, seyircinin belleğine kazınan, o ünlü filmin yapılmasını sağladılar. Bu topraklara tiyatro yaptıklarının bilerek, tiyatronun bütün dünyada biriktirdiği zenginliği hiç göz ardı etmeden, seyirciyi sürekli daha çok düşünmeye, daha akıllı seçimler yapmaya zorlayarak çalıştılar; asık suratlı olmadan, güler yüzlü tiyatroyu, nitelikli

gülmeceyi eksik etmeden, titiz bir repertuar örneğini hep göstererek...

Ve o sahneden kimler geçti, kimler...

Genco Erkal, Tuncel Kurtiz, Sema Özcan, Çolpan İlhan, Pekcan Koşar, Güler Ökten, Mehmet Birkiye, Gül Onat, Gülsüm Kamu, Gülsen Tuncer, Kadriye Kenter, Suzan Aksoy, Erol Günaydın, Ergun Köknar, Göksel Kortay, Erdal Özyağcılar, Çiğdem Selışık, Ayla Algan, Kemal Sunal, Cüneyt Türel, Yılmaz Köksal, Meral Taygun, Mustafa Alabora, Müjdat Gezen, Savaş Dinçel, Mübeccel Vardar, Ayhan Kavas, Köksal Engür, Selçuk Yöntem...

Yıldız ve Müşfik Kenter, Rockfeller bursuyla yurtdışında Amerika'da da tiyatro eğitimlerini sürdürmüşlerdi. Meslek yaşamlarının başlangıcından bu yana tiyatroyu, oyunculuğu öğretmeyi bir görev edinerek, bütün bu birikimlerini aktarmaya, tiyatroya katkılarını arttırmaya çalıştılar. Yıllara sığmayan bu engin deneyimi öğrencileriyle paylaştılar, tiyatro hayatımıza yeni, pırlıl pırlıl isimler eklemeyi sürdürdüler ve onlara Kenter Tiyatrosu'nun sahnesini açtılar. Tilbe Saran, Demet Akbağ, Berna Laçın, Uğur Yücel, Hande Ataizi, Şebnem Sönmez, Güneş Berberoğlu, Esra Kızıdoğan. İlk kez profesyonel olarak o sahnede seyirciyle buluşan Hakan Gerçek, Yeşim Koçak, Engin Hepileri, Okan Yalabık, Bülent Şakrak, Bartu Küçükçağlayan, Demet Evgar ve niceleri...

Yalnızca oyun, oyuncu ve yönetmen seçimleriyle değil, bir oyunu oluşturan bütün unsurlarda etkili, seçici, yenilikçi, öncü oldular. Mengü Ertel, Yurdaer Altıntaş en unutulmaz tiyatro afişlerini onlar için çizdiler. Duygu Sağıroğlu, Metin Deniz en güzel dekorlarını onlar için tasarladılar. Osman Şengezer, Kent Oyuncuları için tasarladığı neredeyse her kostümlerle ödül kazandı. Büyük yayın kuruluşlarının bile cesaret edemediği yıllarda, "Kent Oyuncuları" dergisini yıllarca yayınladılar. Kamuran Yüce'nin özenle hazırladığı bu dergi, kimi sayılarında sadece Shakespeare'ye adandı, kimi zaman da bir Türkiyeli tiyatro öncüsüne, örneğin 60. sanat yılında hocaları Muhsin Ertuğrul'a...

Kent Oyuncuları'nı kuranlar Yıldız Kenter, Müşfik Kenter, Şükran Güngör ve Kamuran Yüce şimdi, tiyatroyu başka bir dünyadan izliyorlar. Ama arkalarında emek vererek yetiştirdikleri oyuncular, yönetmenler ve tasarımcılarla yoluna kararlılıkla devam eden bir tiyatro mirası bıraktılar.

Kent Oyuncuları, 2014 yılında temsilini sona erdirdi. Ancak Kenter Tiyatrosu, farklı topluluklara, farklı oyunlara ev sahipliği yapmaya devam ediyor.

(Kent Oyuncuları'nın 10. yılı için Zahir Güvemli'nin yazdığı yazıdan ve Kent Oyuncuları dergilerinden yararlanılmıştır.)

Kent Oyuncuları (Kenter Tiyatrosu) Sezonluk Oyun Çizelgesi (1960 – 2020):

1960 – 1961 Sezonu

Evdeki Yabancı	Claude Magnier
Yarın Cumartesi	Güner Sümer
Kapıcı	Harold Pinter
Öfke	John Osborne
Antigone	Jean Anouilh
Baharın Sesi	John Von Drutten

1961 – 1962 Sezonu

Raşomon	Fay Michael Kanin
Aptal Kız	Marcel Achard
Büyük Sebastiyenler	Hovard Lindsay-Russeli Crouse
Aşk Efsanesi	Jean Anouilh
Nalınlar	Necati Cumalı

1962 – 1963 Sezonu

Sandalyeler – Ders	Jean Ionesco
Mary-Mary	Jean Kerr
Nalınlar	Necati Cumalı
Martı	Anton Çehov

1963 – 1964 Sezonu

Derya Gülü	Necati Cumalı
Kim Korkar Hain Kurttan	Edvard Albee
Gülerek Giriniz	Joseph Stein

Kalbin Sesi- Halkın Gözü	Peter Shaffer
Miras	Ruth ve Augustus Goetz

1964 – 1965 Sezonu

Üç Kuruşluk Opera	Bertolt Brecht
Taşralı	Chales Dyer
Pembe Kadın	Hidayet Sayın

1965 – 1966 Sezonu

Pembe Kadın	Hidayet Sayın
Karakolda	Sidney Kingsley
Ver Elini Yeni Dünya	Brian Friel

1966 – 1967 Sezonu

Ver Elini Yeni Dünya	Brian Friel
Fadik Kız	Orhan Asena
Deli İbrahim	A. Turhan Ofazoğlu
Bir Garip Çift	Neil Simon

1967 – 1968 Sezonu

Mikadonun Çöpleri	Melih Cevdet Anday
Küçük Devler	Hidayet Sayın
Bir Aşk Hikayesi	Gebor Von Vaszary

1968 – 1969 Sezonu

Hamlet	W. Shakespeare
Çöl Faresi	Ladislau Fodor
Kırk Kırat	Barillet ve Gredy

1969 – 1970 Sezonu

Batak Göl	A. Zeki Özturanlı
Salıncakta İki Kişi	William Gibson
Bedel	Arthur Miller
İhtilal Var	Sadık Şendil
Kelebekler Gibi	Leonard Gershe

1970 – 1971 Sezonu

Üç Kız Kardeş	Anton Çehov
Çıçu	Aziz Nesin
İçerdekiler	Melih Cevdet Anday
Hocanın Olgunluk Çağı	Jay Person Allen

1971 – 1972 Sezonu

Pembe Kadın	Hidayet Sayın
Fareler ve İnsanlar	John Steinbeck
Sevmek İsterdim Babamı	Robert Anderson
Pisi-Pisi	Bill Manhoff
Ayak Takımı Arasında	Maksim Gorki

1972 – 1973 Sezonu

Kim Kimi Kimle	Alan Ayckbourn
İnsan Denen Garip Hayvan	Anton Çehov -Gabriel Araut
Noel Babayı Kim Öldürdü	Terence Feely
Kabak	F. Scoot Fitzgerald

1973 – 1974 Sezonu

İkinci Sokak	Neil Simon
Hayattan Yapraklar	Nezihe Araz
Küçük Mutluluklar	John Patrick
Oturma Odası	Graham Grene
Reçetesi Peçete	Muzaffer İzgü

1974 – 1975 Sezonu

Oturma Odası	Graham Grene
Reçetesi Peçete	Muzaffer İzgü

1975 – 1976 Sezonu

Katır Tırnağı	Barillet ve Gredy
Günden Geceye	Eugene O'Neill
Kafesten Bir Kuş Uçtu	Dale Wasserman

1976 – 1977 Sezonu

Yasak Elma	Arthur Miller
Buzlar Çözülmeden	Cevat Fehmi Başkut

1977 – 1978 Sezonu

Çöl Faresi	Ladislav Fodor
Seneye Bugün	Bernard Slade
Bir Daha Oyna	Woody Allen
Yürüyen Geceyi Dinle	Necati Cumalı
Adını Siz Koyun	Alan Ayckbourn

1978 – 1979 Sezonu

Odalar	Alan Ayckbourn
Vanya Dayı	Anton Çehov
Ay Herkese Gülümser	Eugene O'Neill

1979 – 1980 Sezonu

Bodrumdaki Pencere	Curt Flotow-Horst Pillau
---------------------------	--------------------------

1980 – 1981 Sezonu

Harold ve Maude	Colin Higgins
Bir Garip Orhan Veli	Orhan Veli Kanık

1981 – 1982 Sezonu

Harold ve Maude	Colin Higgins
Cyrano de Berjerac	Edmond Rostand
Babalar ve Oğulları	İvan Sergeyeviç Turgenyev

1982 – 1983 Sezonu

Harold ve Maude	Colin Higgins
Babalar ve Oğullar	İvan Sergeyeviç Turgenyev
Bir Garip Orhan Veli	Orhan Veli Kanık
Savunma	David W. Hinselb
Ölümü Yaşamak	Orhan Asena
Arzu Tramvayı	Tennessee Williams

1983 – 1984 Sezonu

Arzu Tramvayı	Tennessee Williams
Savunma	David W. Hinselb
Ben Anadolu	Güngör Dilmen

1984 – 1985 Sezonu

Ben Anadolu	Güngör Dilmen
Arzu Tramvayı	Tennessee Williams
Gönül Suçları	Beth Henley
Bir Kadın Bir Erkek	Umur Bugay
Bir Garip Orhan Veli	Murathan Mungan
Savunma	David W. Hinselb

1985 – 1986 Sezonu

Beş Yol	Sergey Kokovkin
Uzaklar	Ülker Köksal
Kahramanlar ve Soytarılar	Talat Halman
Bir Garip Orhan Veli	Murathan Mungan

1986 – 1987 Sezonu

Nice Yıllar	Alan Ayckbourn
Kökler	Arnold Wesker
Ben Anadolu	Güngör Dilmen
Uzaklar	Ülker Köksal

1987 – 1988 Sezonu

Bir Çift Kanat	Athol Fugard
İnsan Denen Garip Hayvan	Anton Çehov'dan derleyen Gabriel Arout
Bir Garip Orhan Veli	Murathan Mungan
Yarın Cumartesi	Güner Sümer
Kökler	Arnold Wesker

1988 – 1989 Sezonu

Van Gogh	W. Gordon Smith
Küçük Mutluluklar	John Patrick
Bir Garip Orhan Veli	Murathan Mungan

1989 – 1990 Sezonu

Bir Şey Yap Met	Aziz Nesin
Yalnızlığın Oyuncakları	Memet Baydur
Şafak Yıldızları	Alexander Galin

1990 – 1991 Sezonu

Kim Kimi Kimle	Alan Ayckbourn
Harold ve Maude	Colin Higgins
Eski Fotoğraflar	Diñçer Sümer
Sarı Sabır Çiçeklerinden Bir Ders	Athol Fugard

1991 – 1992 Sezonu

Sevgili Yelena Sergiyevna	Ludmila Razumauskaya
Maskeli Süvari	Memet Baydur
Fehim Paşa Konağı	Turgut Özakman

1992 – 1993 Sezonu

Konken Partisi	D.L.Coburn
Görünmez Dostlar	Alan Ayckbourn
Çok Uzak fazla Yakın	Adalet Ağaoğlu

1993 – 1994 Sezonu

Konken Partisi	D.L.Coburn
Görünmez Dostlar	Alan Ayckbourn
Nalınlar	Necati Cumalı
Bir Garip Orhan Veli	Murathan Mungan
Savunma	David V. Rinsels

1994 – 1995 Sezonu

Lütfen Kızımın Evlenir misiniz?	Muzaffer İzgü
Ver Elini Broadway	Neil Simon
Savunma	David V. Rinsels
Bir Garip Orhan Veli	Murathan Mungan
Kuvay-i Milliye	Nazım Hikmet

1995 – 1996 Sezonu

Lütfen Kızımın Evlenir misiniz?	Muzaffer İzgü
Ver Elini Broadway	Neil Simon
Ramiz ile Jülide	Refik Erduran

1996 – 1997 Sezonu

Ramiz ile Jülide	Refik Erduran
Eşek Dağın Sevdalı	Refik Erduran
Umut Şarkıları	Athol Fugard

1997 – 1998 Sezonu

Maria Callas	Terence Mc Nally
---------------------	------------------

1998 – 1999 Sezonu

Helen Helen	Eric Emmanuel Schmitt
Martı	Anton Çehov
Aşk Olsun	Claude Magnier

1999 – 2000 Sezonu

Martı	Anton Çehov
Nükte	Marget Edson
Oyunun Oyunu	Michael Frayn

2000 – 2001 Sezonu

Sesler Ziller Bizler	Michael Frayn
Nükte	Marget Edson
Hep Aşk Vardı	Yıldız Kenter
Huysuz İhtiyar	Oğuz Aral

2001 – 2002 Sezonu

Çözüm	David Auburn
Hep Aşk Vardı	Yıldız Kenter

2002 – 2003 Sezonu

Hep Aşk Vardı	Yıldız Kenter
----------------------	---------------

2003 – 2004 Sezonu

Sırça Kümes	Tennessee Williams
Huysuz İhtiyar	Oğuz Aral
İnshmorelu Yüzbaşı	Martin McDonagh
Aşk Çemberi	David Hare

2004 – 2005 Sezonu

Oscar ve Pembeli Meleği	Eric Emmanuel Schmitt
İki Hayat Sonra	Brian Friel
Nasrettin Hoca Bir Gün	Sönmez Atasoy
İnshmorelu Yüzbaşı	Martin McDonagh
Kumarbazın Seçimi	Patric Marber

2005 – 2006 Sezonu

Kumarbazın Seçimi	Patrick Marber
Gece Mevsimi	Rebecca Lenckiewics

2006 – 2007 Sezonu

Kumarbazın Seçimi	Patrick Marber
Gece Mevsimi	Rebecca Lenckiewics
Anna Karenina	L. Tolstoy / Helen Edmundson

2007 – 2008 Sezonu

Gece Mevsimi	Rebecca Lenckiewics
Anna Karenina	L. Tolstoy / Helen Edmundson
Ben Anadolu	Güngör Dilmen)
39 Basamak	John Buchan / Patrick Barlow
Kuyruk	Israel Horovitz
Açık Denizde	Slowomir Mrozeck

2008 – 2009 Sezonu

39 Basamak	John Buchan / Patrick Barlow
Ben Anadolu	Güngör Dilmen
Victoria	Dulcinea Langfelder
Cimri	Jean – Baptiste Poquelin (Moliere)

2009 – 2010 Sezonu

Kraliçe Lear	Eugene Stickland
Cimri	Jean – Baptiste Poquelin (Moliere)
39 Basamak	John Buchan / Patrick Barlow

2010 – 2011 Sezonu

Zorla Güzellik	Neil Labute
Rapunzel (Çocuk Oyunu)	Hayati Çitaklar
Kraliçe Lear	Eugene Stickland
Aşk Mektupları	A. R. Gurney
Orhan Veli 30. Yıl Özel Program	Orhan Veli – Müşfik Kenter

2011 – 2012 Sezonu

Kraliçe Lear	Eugene Stickland
Zorla Güzellik	Neil Labute
Rapunzel (Çocuk Oyunu)	Hayati Çitaklar
Ölesiye	Moira Buffini
Aşk Mektupları	A. R. Gurney
Orhan Veli 30. Yıl Özel Programı	Orhan Veli – Müşfik Kenter

2012 – 2013 Sezonu

Toplu Hikâyeler	Donald Margulies
------------------------	------------------

2013 – 2014 Sezonu

İyi Geceler Desdemona, Günaydın Juliet	Anne – Marie McDonald
---	-----------------------

2014 – 2020 Sezonu

2014 yılı itibariyle Kent Oyuncuları bünyesinde sahnelenmiş bir oyun bulunmamaktadır. Kenter Tiyatrosu, diğer tiyatroların oyunlarını konuk oyun olarak ağırlamıştır.