

Kitap Eleştirisi

*Altkültürleri Yeniden Düşünmek: Dick Hebdige'in Gençlik ve Altkültürleri Çalışmasının Teorik Zemini Üzerine**

Anıl Kaan Uçar **

Gençlik ve Altkültürleri

Yazar: Dick Hebdige, Çeviren: Esen Tarım, İletişim Yayınları, İstanbul, 1988, 111 sayfa.

Birey, modern hayat içerisinde yer alan *möbius* şeridinde hızlı bir yolculuk geçirmektedir. Bireyin gerçekleştirildiği bu yolculuk o kadar hızlıdır ki, başları döndürmektedir. Bu hızlı hayat içerisinde “tutunamayanlar” kendilerine sığınacak bir liman ararken Hebdige’in Gramsci ve Althusser bağlantısıyla ifade ettiği gibi anlamlarını kaybetmekte ve kendilerine yeni anlamlar yaratma çabasına girmektedirler.

Yoğun göç ve bu göç sonucunda ortaya çıkan tüketim merkezleri olan kentler, bireyin köklerinden kopmasına neden olmuştur. Köyün-

den ayrılan 20. yüzyıl insanın yerini, kentte de mahallerinden koparılan ve ayrıldığı mahalle lüks bir “yaşam merkezine” dönüştürülen bireyler almaktadır. Bu bireylerin “Yazarım derdimi kendime / Kaderin benle derdi ne? / Fakir yar olmuyor zengine / Diyor davul bile dengi dengine” sözlerinden oluşan *Günah Benim* isimli arabesk rap şarkıyı söylemesi ve bunun çok sevilmesi, Hebdige’in kitabında bahsettiği *Teddy Boy* altkültürüne denk düşmektedir. Hebdige çalışmasında *Teddy Boy* altkültürünün tarih sahnesine hem 1950’li hem de 1970’li yıllarda çıktığını belirtir. Ama 50’li yıllarda ortaya çıktığında bir direniş sesi oluştururken 70’li yıllarda ortaya çıktığında ana kültüre yaklaştırmış ve anlamı yapısöküme uğra-

* Geliş Tarihi: 19/02/2017 • Kabul Tarihi: 28/03/2017

** Ordu Üniversitesi, Ulubey Meslek Yüksekokulu, Gazetecilik ve Habercilik Bölümü. anilkaanucar@gmail.com