

*Global Memory in the Digital World: Is Another History Possible?**

Dilek Özhan Koçak**

Abstract

Digital media that lead to a transformation of the experience of time and space also evokes new questions for the field of memory. The sustainability of social memory once guaranteed in traditional societies through the bonds and relations that held groups together. Today, in a computerized society, the patterns of common belonging have changed. Beyond categories of the traditional, cultural, and national, new sets of bonds are bringing people together, such as people becoming “relatives in sufferings.” This study argues that digital media have created spaces for unique and quite different collectivities through the opportunities they afford for bringing people together around the world. Moreover, such media have become a space for global memory and even new identity projects. The argument also problematizes the issue of whether digital data has the potential to oppose the official histories aimed at the legitimization of official ideologies with a counterhistory through the digital platforms of *Bak.ma*, *Toplumsal Bellek Platformu*, *Anıt Sayaç*, *Hakikat Adalet Hafıza Merkezi*.

Keywords: collective memory, social memory, digital media, global memory, counterhistory

* Received: 28.12.2016 • Accepted: 21.02.2017

** Independent Researcher.
dilekkocak77@gmail.com

*Dijital Dünyada Küresel Hafıza: Başka Bir Tarih Mümkün mü?**

Dilek Özhan Koçak**

Öz

Zaman ve mekan deneyiminde bir dönüşüme yol açan dijital medya, aynı zamanda hafıza alanında da yeni soruları beraberinde getirmektedir. Toplumsal hafızanın devamlılığı geleneksel toplumlarda grubu bir arada tutan bağlar ve ilişkiler tarafından garanti altına alınıyordu. Bugün, bilgisayarlaşmış toplumun da ortak aidiyet biçimleri değişmiştir. Geleneksel, kültürel, ulusal bağlardan öte, örneğin insanlar “acılarda akraba” olabilmektedirler. Bu çalışma, dijital medyanın dünyanın her yerinden insanları bir araya getirebilmede yarattığı olanak sayesinde benzersiz ve oldukça farklı ortaklıklar yarattığını, dahası, bu tür medyanın küresel hafıza ve hatta yeni kimlik projeleri için bir uzam olduğunu tartışmaktadır. Çalışmanın argümanı aynı zamanda dijital verilerin resmi ideolojiyi meşrulaştıran resmi tarihten öte bir karşı tarih için potansiyel olup olmadığını *Bak.ma*, *Toplumsal Bellek Platformu*, *Anıt Savaş*, *Hakikat Adalet Hafıza Merkezi* gibi dijital platform örnekleri üzerinden sorunsallaştırmaktadır.

Anahtar sözcükler: kolektif hafıza, toplumsal hafıza, dijital medya, küresel hafıza, karşı tarih

* Geliş Tarihi: 28.12.2016 • Kabul Tarihi: 21.02.2017

** Bağımsız Araştırmacı.
dilekkocak77@gmail.com