



## ANA DİL OLARAK TÜRKÇENİN ÖĞRETİMİNDE

### SEVİYELENDİRİLMİŞ OKUMA KİTAPLARI

#### Reading Book Bands for Teaching Turkish

İlknur TATAR KIRILMIŞ\*

#### Özet

Okuma alışkanlığı kazandırılmasıyla ilgili diğer ülkelerde olduğu gibi Türkiye’de defarklı çalışmalar yapılmaktadır. İstatistiksel olarak bakıldığında Türk okuyucularının kitapla ilişkisi düşündürücü durumdadır. Gerek Milli Eğitim Bakanlığının zorunlu eğitim sürecine eklediği okuma kitapları gerekse yayınevleri tarafından yayınlanan kitaplarla zengin bir çeşitlilik söz konusu olmasına rağmen hala okuyan ve yazan bir medeniyet çizgisini yakalamada dünya ortalamasının gerilerinde yer almak başka bir çözüm olup olmayacağı sorusunu gündeme getirmektedir. Gelişmiş ülkeler arasında İngiltere’de okuma alışkanlığı oldukça iyi bir seviyededir. Bu yazıda, Türkiye ve İngiltere’de okuma becerisinin ilerletilmesi ve alışkanlığının kazandırılmasına yönelik kullanılan materyaller karşılaştırılarak iki ülke arasındaki farklılıklar ortaya çıkarılmaya çalışılacaktır. İlkokul öğrencilerinin okuma becerilerini ilerletmek ve yaşlarına uygun çocuk edebiyatı ürünlerini kolayca okuyup anlayabilmeleri için İngiliz ilkokullarında yürütülen ‘reading book band’ sistemi tanıtılacaktır. Türkiye’de sınıf düzeyinde oluşturulmuş okuma kitaplarındaki seviyelerin öğrenciye katkısı üzerinde durularak İngiltere modelinin Türk ilkokullarına uyarlanmasına dair bazı teklifler sunulacaktır.

**Anahtar kelimeler:** okuma alışkanlığı, İngiltere okuma alışkanlığı modeli, seviyelendirilmiş okuma kitapları, ilköğretimde okuma alışkanlığı

#### Abstract

Different studies have been carried out so far on the purpose of getting people to gain reading habits in Turkey as in other countries. Being considered statistically, Turkish readers’ relationship with books is thought-provoking. Although there has been a diversity in books both because of the books presented by the Ministry of Education in relation to the compulsory education process and the books published by the publishers, remaining behind the developed countries in world rankings in terms of being a civilisation of many readers and writers has brought the question of whether there is another solution to this problem or not into the agenda. Among developed countries, United Kingdom has quite good reading habits’ level. In this paper, improving pupils’ reading habits and the materials utilized to achieve this purpose in UK and in Turkey will be compared and the differences between the two countries will be tried to be discovered. In order to get the pupils’ to improve their reading skills and to easily understand children literature appropriate for their age, the “book band” system which is conducted in British primary schools will be introduced. By pointing out the effectiveness of Turkish reading books which are composed according to year groups, certain suggestions will be put forward for adapting British model to the Turkish primary schools.

**Key Words:** reading habits, British reading habits model, book bands, reading habits in primary schools.

---

\* Dr., Türkiye Cumhuriyeti Londra Büyükelçiliği Eğitim Müşavirliği.

## **Giriş**

Dil, insanların birbirleriyle anlaşmalarını, duygu ve düşüncelerini birbirlerine iletmelerini sağlayan, geçmişten geleceğe iletişimin temelini oluşturan ve kültür taşıyıcısı olan bir sistemler bütünüdür. Dilin bu görevini yerine getirebilmesi; dil konuşan insanların iyi bir ana dili eğitiminden geçmiş olmasına bağlıdır (Özbay; 2006; 146)

İlkokuldan itibaren başlayan ana dil öğretiminin temeli harflerden başlar ve metinlere doğru bir gelişim eğrisi gösterir. Gerek gelişmiş gerekse gelişmekte olan ülkelerin öğretim modellerinde zamanın ihtiyaçlarına göre değişim kaçınılmazdır. Geleneksel yapısını dünyada en fazla korumuş ülkelerden biri olan İngiltere’de dahi milli eğitim müfredatlarında iyileştirme adı altında sık sık kararlar alınabilmektedir.

Bu çalışmada, ilkokul düzeyindeki öğrencilere okuma alışkanlığının kazandırılması Türkiye ve İngiltere modelleri mukayese edilerek incelenecektir. Sözkonusu her iki dilin aynı yöntemle, ses temelli (fonetik), öğretilmesi bu karşılaştırmayı olanaklı kılmıştır. Türkçede bir sonraki basamak olan sınıflar düzeyinde hazırlanmış okuma kitapları, İngilizcedeki okuma seviyesine göre düzenlenmiş `book bands` anlayışıyla karşılaştırılarak Türkçede de uygulanması ile ilgili bazı teklifler sunulacaktır.

## Okuma Alışkanlığının İlk Basamakları

Türkiye'de ana dil olarak Türkçenin okuma ve yazma öğretimi için ses temelli cümle yöntemi kullanılmaktadır. Bu programda ilkököl birinci sınıf öğrencilerinin okuma becerisi bu sisteme göre hazırlanmış metinlerle öğretilmekte ve devamında gelen okuma kitaplarıyla pekiştirilmektedir. Öğretmen, bir yıllık ders programına yayılmış alfabe'deki ses gruplarını öğrencinin daha aktif kullanabilmesi için bu müfredata göre hazırlanmış okuma kitaplarından da faydalanmaktadır. Bu kitaplarda yer alan cümlelere bakıldığında yıllık plana bağlı harf gruplarının benimsendiği görülmektedir. Kısıtlı bir anlatım imkanı tanıyan bu tip kitapların genellikle öğrenciye okumayı öğretirken sevdirmeye işlevini de gördüğü pek söylenemez. Öğrenci harfleri tanıma ve cümleleri doğru okuma tatmininin dışında günlük hayatından pek de benzerlik görmediği bu eserleri yıl sonunda kullanılmış bir defter gibi bir kenara bırakmak zorunda kalmaktadır. Çünkü bu tip kitaplarda hikaye kurgusu ihmal edilmiştir. (Demircan; 2006;14)



Örnek 1 İlkokula adını taşıyan bu serinin kitaplarında her sayfa farklı bir konuya ayrılmıştır.

Yandım. Yemeğimi annem yedini-  
yandı. Ellerimle bir iş yapamıyo-  
rum.  
Bugün, büyüdüm. Kendi temizli-  
ğimi kendim yapıyorum. Yemeğimi  
kendim yiyorum. Artık oyuncakla-  
rım bile ayrı değil. Oyun oynuyor-  
um.  
Yarın, daha da büyüyeceğim. Bü-  
yük okullarda okuyacağım. Pilot  
olacağım. Aileme ve yanduma fay-  
dalı bir insan olacağım.

4

ilkokul 1.sınıfta öğrenciye okuma becerisini pekiştirmek için tavsiye edilen kitaplardan örnek bir metin görülmektedir.(Türkoğlu; 2005;4)Türkiye ilkökullerinde kullanılan okuma pratiğine yönelik hazırlanmış kitapların büyük bir çoğunluğu bu şekilde hazırlanmıştır. Resimli kitap yönetmeliği açısından bakıldığında bu eserlerde

İlkokul birinci sınıfta öğrenciye sunulan okuma kitaplarında yer alması gereken kelime sayısı, cümle yapıları ve kullanılacak kelimelerin özelliği - kelime sıklığı frekansı- ile ilgili ne Millî Eğitim Bakanlığında ne de yayınevlerinde detaylandırılmış bir yöntem bulunmamaktadır.

Öğrenciye okuması için sunulan kitaplara bakıldığında kullanılan dil ve yaş uygunsuzluğu dikkati çeken ilk özelliktir. Tablo 1'de,

kurala uygun olan tek nitelik sayfa adetlerinde gerçekleştirilmiştir. (Bayram T; 2009 ;84) Aynı yaş grubuna hitap eden, sınırlı sayıda okuma kitaplarında hikaye kurgusu ve dilin kullanımına dikkat edilen yayınlar da bulunmaktadır. (Erdoğan;2006)

İngiliz okullarında da ses temelli (phonics) yönetime dayalı okuma yazma öğretimine birinci sınıftan önce beş yaşında başlanmaktadır.(National Curriculum;www.nationalcurriculum.gov.uk.)Türkiye’de olduğu gibi bu ülkede de öğretmen öğrencinin okuma becerisini geliştirmek için bu amaçla hazırlanmış kitaplardan faydalanmaktadır.Bu eserlere gözetildiğinde yayınevlerinin genellikle seri kitap dizisi anlayışını benimsediği görülmektedir. Harf gruplarının pekiştirilmesinde kullanılan okuma kitaplarının Türkiyede hazırlananlardan farklı olarak hikaye kurgusuna sahip oldukları dikkat çeker. Yaş olarak çocuklarla aynı yaşta olan veya hayal dünyasında benimseyebileceği hikaye kahramanlarıyla okuma, hem sesleri tanıma açısından bir başarı duygusunun ortaya çıkmasını sağlamakta hem de öğrencinin günlük hayatında edinmesi arzulanan davranışları basit bir dille ona hatırlatmaktadır. Birinci sınıftan önce ana okulunda ( beş yaşında) başlatılan seslerin öğretimine yönelik hazırlanan okuma kitapları müfredata göre üç seviye olarak hazırlanmıştır.Bu üç seviyenin ikinci sınıf sonuna kadar tamamlanması beklenmektedir. Yeni

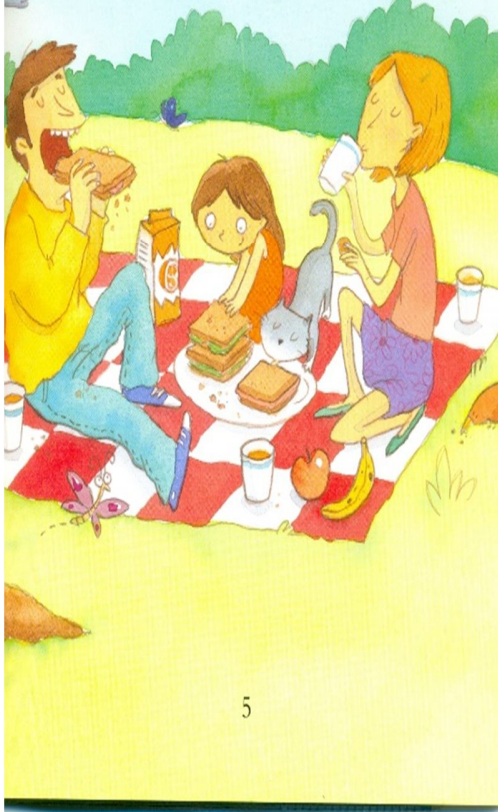
okuyucular ( new readers) adını taşıyan bu kitapların kullanımına dair verilen bilgide gerek aile gerekse öğretmene bu kitapları nasıl kullanacakları anlatılmaktadır. Burada birinci husus olarak okumanın bir eğlence olması üzerinde durulmaktadır. Bu eğlence, okunacak kitabın çocukla beraber seçilmesinde ortaya çıkmaktadır. Çocuk,bu kitabı ailesine sesli olarak defalarca okumakta, her defasında onu dinleyen kişinin adının yazıldığı bir özel okuma defterine bu çalışma kaydedilmektedir.

Resimli hazırlanan bu kitapların temelde üç ana gruba ayrıldığı her grubun da kendi içinde üç seviyeye indirildiği görülmektedir.Birinci seviye ( Grade 1) içindeki grupların her biri için kullanılacak kelime sayısı ve kelime türleri de müfredatta belirlenmiştir. Buna göre 1.grup kitaplarda elli kelime, 2. Grupta 70 kelime, 3. Grupta 100 kelime şeklinde sınırlandırma bulunmaktadır. İkinci seviye ( Grade 2) her grup için kelime artışı bir önceki seviye ile aynı otuzar olarak ilerlerken, 3. Grup’ta ( Grade 3) kelime sayısı her seviye için elliye çıkarılmaktadır. Toplam olarak bir öğrenci 450 kelimeyi ses temelli sisteme göre hazırlanmış kitaplardan hikayeşeklinde hazırlanmış kitaplardan öğrenmektedir. (ReadingCorner;2006; 32)

Fonetik kitapların kelime olarak servetiyle ilgili tanımlamaların yanı sıra kitaplarda yer alacak metinlerle ilgili düzenlemeler de dikkat çekmektedir. 1. Grup, ilk seviye

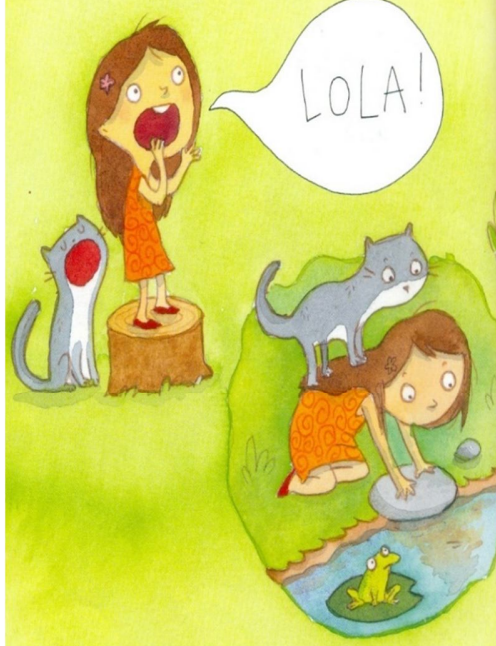
kitapların her iki sayfasına yerleştirilmiş tek resime eklenmiş birer cümlelik metinle okuma desteklenmektedir. Aynı grubun ikinci seviyesinde yine tek cümlelik yapı korunurken cümleler bir veya iki kelime düzeyinde uzatılmıştır. Seviyeler ilerledikçe öğrenci kitap sırtlarına konulmuş renk ve çizgilerden kendi okumasını ölçmeye başlamış bulunmaktadır. Okumasıyla ilgili bu bilgilenme belirli bir standarda gelinceye kadar renkler veya numaralandırılmış kitaplarla devam ettirilmektedir. Örnekte üçüncü seviye olarak kabul edilen bu hikaye kitabında kelime sayısı az tutulmuş, okuma becerisi hikaye kurgusu ve resimlerle desteklenmiştir. (Forde, Dreidemy;2011;5-6)

Hedgehogs do not like heights.  
I discovered that one afternoon last  
summer. We had just had a picnic in  
the garden when Lola disappeared.



5

I was sent to find her.  
'Lola!' I called. No answer.



I looked in the potting shed. I looked  
down by the stream. I looked all over  
the garden. I couldn't see her anywhere.

6

örnek 2

## **Çocuk Kitaplarında Seviyelendirme**

Türkiye’de okumayı öğreten ses temelli kitapların bir ileriki aşaması olan çocuk kitaplarında farklı bir seviyelendirmenin yapıldığı görülmektedir. Hızla genişleyen çocuk edebiyatının ilk basamağı olan bu alan içinde yer alan kitaplara bakılacak olursa beşinci sınıfa kadar olan dönem için sınıflara göre hazırlanmış oldukları görülmektedir.Bu dönemde sadece birinci sınıf öğrencileri için alfabeyi öğrenme aşamalarına uygun bir yıllık okuma kitapları seviyelendirilmiş; fakat ikinci sınıftan itibaren okuma kitaplarında derecelendirme sadece sınıf yıllarıyla sınırlı bırakılmıştır.Bu kitapların okuyucuları olan çocuklar veya onlar için seçen aileler, kararlarını sınıflarına göre verirken okuma seviyelerine yönelik bu değerlendirmenin isabetli olup olmadığı araştırılmamıştır.Çocuk edebiyatının okuyucuları, ilkokul öğrencileri, için yapılan bir araştırmada bulunan sonuçlar bu makalede ortaya konulmak istenen düşünceyi desteklemektedir.Eskişehir il merkezinde 923 öğrenci üzerinde yapılan bu araştırmada‘Çocuk Kitaplarına İlişkin Görüşlerini Belirleme Anketi’ düzenlenmiştir. Çalışmada elde edilen olumsuz görüşlerden biri de eserlerin dil özelliği oluşturmaktadır.

“İkögretim öğrencileri, kitapların dil ve anlatımına yönelik akıcı ve anlaşılır anlatımı olan, yazım hataları ve argo sözler bulunmayan, Türkçeyi doğru kullanan ve çocuklara uygun bir dil kullanan kitapları beğenmekte; argo sözlerin yer aldığı, yazım ve noktalama hatalarının olduğu, anlamı bilinmeyen ve yabancı kelimelerin yer aldığı, anlatımın kötü olduğu kitapları beğenmemekte; kitapların anlaşılır bir anlatımı olan, argo kelimeler içermeyen, yabancı kelimeler içermeyen ve yazım ve noktalama kurallarına özen gösteren biçimde olmasını istemektedirler.”(Yıldız; 2009 ;96)

Kurumsal olarak bakıldığında,Milli Eğitim Bakanlığı tarafından okullarda okutulmak üzere ilköğretim ve daha sonra ortaöğretim öğrencileri için bir kitap listesi oluşturularak bu beceriye ivme kazandırılmak istenmiştir.‘100 Temel Eser’ adlandırmasıyla okullarda okutulması istenen bu kitap listesinin hangi amaçla oluşturulduğu şu şekilde belirtilir:

“Öğrenci ve gençlerin önüne, yaşlarına ve mizaçlarına uygun kitapları getirdiğimiz ve bu eserlerin Türkçe, Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenleri rehberliğinde okunmalarını sağladığımız takdirde, yakın gelecekte okuma alışkanlığı ve okuma zevki kazanmış, kültür birikimi zengin bir toplum hâline gelebiliriz. Bu amaca dönük olarak, eğitim kurumlarımızdaki öğrencilerin okumaları için çeşitli sivil toplum kuruluşları, kültür ve bilim adamları ve gazetecilerin katkıları ile Bakanlıkça, Türk ve dünya edebiyatından ‘100 Eser’ belirlenmiş bulunmaktadır.” (MEB; 2005)

Bu listenin içeriği incelendiğinde bu kitaplarda yayınevlerine benzer sınıf ayrımının da yapılmadığı, öğrencinin okuma alışkanlığı kazandığı kabul edilerek bu özelliğinin yönlendirilmeye çalışıldığı görülmektedir. Çocuk edebiyatına dair kitapları basan yayınevlerine sınıf seviyelerine göre yaptıkları gruplandırmaların kriterleri hakkında bilgi alınmak istendiğinde bununla ilgili bir düzenlemenin olmadığı belirtildi. Türkiye’de gerek öğretmenlik eğitiminde gerekse ders materyali açısından Milli Eğitim Bakanlığı ile ortak çalışmalar yapan Gazi Üniversitesi’ne çocuk kitaplarında kullanılan dile yönelik kurumsal olarak sınırlandırma veya yönlendirmeye ilgili soru yönelttik. Kurumsal olarak proje bağlamında bir girişim planlandığı belirtilirken şu anda herhangi bir düzenlenmenin olmadığı bildirildi.

Milli Eğitim Bakanlığının veya yayın evlerinin tavsiye ettiği kitapları okuyabilecek seviyeye ulaşamayan öğrenciler için başvurulacak tedbirlerin sadece öğretmenin inisiyatifine bırakılması ne derece doğrudur? Dördüncü sınıfa gelmiş bir öğrenci okuma seviyesi olarak bir veya iki seviye arkada kalmışsa bu öğrenciye ikinci sınıflar için hazırlanmış kitabı okutmak mümkün müdür? Arkadaşları arasında itibarını korumak için belki de bu kitapları okuma becerisini iletirmek açısından reddecektir.

Britanya ilkokullarında ana dil öğretiminde okuma becerisinin geliştirilmesi için birinci sınıftan itibaren ‘book band’ adı verilen bir sistemden faydalanılmaktadır. Okullarda her sınıf için dersliklerinde ayrı birer kitaplık ve okulun tüm öğrencileri için genel bir kütüphane bulunmaktadır. Birinci sınıf ve ikinci sınıfta ‘Phonics reading book’ ([www.oxfordowl.co.uk](http://www.oxfordowl.co.uk)) adlandırılmasıyla nitelendirilen kitaplar, seviyeleri renk ve numaralarla tespit edilmiş olarak öğrenme ortamına taşınmaktadır. Her öğrenci için birinci sınıftan itibaren okuduğu kitapların kayıtları kendi adına düzenlenmiş bir deftere yazılmaktadır. Öğrencinin kendisine ait bu okuma kayıtları hem okul hem de aile açısından bilgilendirici olmasının yanı sıra öğrencinin kendi okumasını da ölçme fırsatı yaratmaktadır. Öğrencilerin okuma becerisi, sınıf öğretmenin dışında, görevi öğrencilerin okumasını dinlemek ve seviyelerine karar vermek olan başka bir öğretmen tarafından ölçülmektedir. Öğrenci kendi sınıfının okuma sınırlarına bu çalışmayla ulaştırılmaya çalışılmaktadır. Bazı öğrenciler bu becerisini hızla geliştirmekte, okuma takibini yapan öğretmen onu bir üst kategori kitap seviyesine çıkarabilmektedir. Okuma eğrisi bir üst basamağa doğru ilerlerken geriye doğru da gidebilmekte, dördüncü sınıftaki bir çocuk okuma becerisi açısından istenen seviyeye ulaşmadıysa bir veya iki alt seviye kitaplarına yönlendirilebilmektedir. Geride kalan öğrenci için sınıf kategorisi değil, numaralandırılmış bir okuma eğrisini takip edildiği için okumaya karşı bir isteksizlik oluşmamaktadır. İngiltere’de okuma alışkanlığına yönelik tüm bu çalışmalarda en son hedef, öğrenciyi ilkokul bitirme aşamasına kadar ‘free reader’ denilen istediği çocuk kitabını okuyup anlama seviyesine ulaştırmaktır.



Aşağıdaki tabloda okuma seviyeleri renk ve numaralarla belirtilmiştir. Kitap sırtlarına etiketlenen bu renklerle öğrenci kolayca seviyesine göre kitabı sınıf kitaplığı veya okul kütüphanesinden seçebilmektedir. Bu tabloda yer alan açık yeşil

Book Band	NC Level	L&S Phonic Phase	RR Level	
LILAC		Phase 1		
PINK Band 1	towards L1	à L1	Phase 2	1, 2
RED Band 2		à L1	Phase 3	3, 4, 5
YELLOW Band 3	with in L1	1c	Phase 3-4	6, 7, 8
BLUE Band 4		1c / b	Phase 4-5	9, 10, 11
GREEN Band 5		1b / a	Phase 5	12, 13, 14
ORANGE Band 6	towards L2	1a / 2c	Phase 5-6	15, 16
TURQUOISE Band 7		2c	Phase 5-6	17, 18
PURPLE Band 8	with in L2	2c / b	Phase 6	19, 20
GOLD Band 9		2b / a	Phase 6	21, 22
WHITE Band 10	to L3	2a		23, 24
LIME Band 11	with in L3	3c		25, 26
KS2 BROWN		3c / b	The KS2 colour Bands indicated follow Pearsons Bug Club ( <a href="http://www.bugclub.co.uk/">http://www.bugclub.co.uk/</a> )	
KS2 GREY	to	3a / 4c		

Örnek 3 İngiliz ilkokullarında kullanılan okuma grafiği. Seviye 5 olan bu grafiğin en son aşamasından sonra öğrenci Free Reader adı verilen seviyeye ulaşır ki çocuk kitaplarından istediği kitabı

gruba (Lime Band) kadar olan bölümde ilkokul ikinci sınıf öğrencisinin okuma seviyeleri yer almaktadır. Kahverengi etiketi taşıyan kitapları üçüncü sınıftan itibaren okumaları beklenmektedir. Tüm bu aşamaların sonunda öğrenci kırmızı seviyeyi bitirdiğinde takipli okumayı bitirmiş olmaktadır. 'Özgür Okuyucu' şeklinde nitelendirilen bu öğrenciler, okuma becerisi açısından çocuk edebiyatı kitaplarını anlayacak olgunluğa ulaşmış kabul edilmektedir.

## Teklifler

Çocuk edebiyatı, çocukların büyüme ve gelişmelerine; hayallerine, duygularına, düşüncelerine, yeteneklerine ve zevklerine hitap eden, eğitirken eğlenmelerine katkıda bulunan sözlü ve yazılı verimlerin tamamıdır. Çocuklar için hazırlanmış bu yapıtlar, çocukların, keyifli ve yararlı zaman geçirmelerini sağlama gibi özelliklerin dışında; dilsel, bilişsel, toplumsal ve kişilik gelişimleri açısından da önem taşımaktadır. Kitap aracılığıyla çocuklar, dünya hakkındaki bilgilerini geliştirdikleri gibi kendilerine ait duyarlılıklarını, hayâl güçlerini, yaratıcılıklarını ve iletişim becerilerini de geliştirirler. Günlük olaylar hakkında deneyim kazanırlar. Sosyal davranış örneklerini öğrenerek toplum içinde uygun davranışları sergilerler. Ayrıca kitaplar aracılığıyla ana dilini doğru ve gelişmiş bir yapıda kullanma fırsatı bulurlar.

Türkiye çocuk edebiyatı açısından çok canlı bir ülkedir. Gelecek nesillerin okumayla ilişkisini daha da geliştirmek adına şu uygulamalar yapılabilir:

- İlkokulda yapılandırılabilir seviyelendirilmiş okuma kitaplarıyla çocuk okurların sayısını artırmak imkan dahilindedir.İngiltere'dekine benzer bir şekilde düzenlenen okuma faaliyeti sayesinde öğrencinin okuması ölçülebilecektir.
- İlkokul öğrencisi okuma hedeflerini renklerle ifade edilen bir ölçekle kendisi de değerlendirebilecek ve bir ileri seviyeye geçme,okumasını ilerletme ve bu arada okuma alışkanlığı kazanma yönünde bireysel çalışma imkanına sahip olabilecektir.Türkiye'de ilköğretim dönemindeki çocukların düşünce dünyaları ve kullandıkları cümle türleri ile ilgili yapılmış çalışmalar bu tür kitaplarda yer alacak söz varlığını oluşturmada kullanılabilir.
- Yayın evi ve üniversitelerin ilgili bölümlerinin (eğitim fakülteleri,çocuk psikologları vb.) çocuk kitaplarının hazırlanmasında işbirliği içinde çalışmaları ortaya çıkan ürünlerin etkinliğini arttıracaktır. Milli Eğitim Bakanlığı başlangıç aşamasında proje olarak teşvik edici girişimlerde bulunabilir.
- Milli Eğitim Bakanlığının başlattığı okul kütüphaneleri projesini zenginleştirmek için üniversite- yayın evi ortaklaşarak hazırlanan kitapların alınmasını teşvik edebilir.

Okumak ve bilgiyi yorumlayabilmek bu çağın en önemli gereksinimidir. Nesillere bu doğrultuda yatırım yapan ülkelerin geleceği de garanti altında olacaktır. Okuma becerisi gelişmiş bireylerin aynı zamanda yazma,kendilerini ifade etme becerileri de paralel olarak gelişecektir. Nesilleri peşinden koşturarak, onları merakla kitapların başına oturtan nice gizli yazarların da Türk çocuk edebiyatında boy göstermeleri belki de bu yöntemle kolaylaşacaktır.

### **Kaynakça:**

1. DEMİRCAN Candemir (2006). TÜBİTAK Çocuk Kitaplığı Dizisindeki Kitapların Dış Yapısal ve İç Yapısal Olarak İncelenmesi, Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 2006 Cilt 2, Sayı 1, s. 12-27.
2. FORDE Patricia ; DREIDEMY Joelle (2011) Hedgehogs Do Not Like Heights, London: Egmont Press
3. ÖZBAY Murat (2006). Türkçe Özel Öğretim Yöntemleri, Ankara: Öncü Kitap
5. TÜRKÖĞLU Metin Cem (2005). Büyüdüm, Ankara: İlköğretim Yayınları
6. TURGUT BAYRAM Zeynep (2009). Resimli Çocuk Kitaplarının Okuma Alışkanlığının Üzerine Etkisi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul
6. YILDIZ Çetin (2009). İlköğretim Öğrencilerinin Çocuk Kitaplarına Dair Görüşleri, Eskişehir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir.

[www.kozayayinlari.com](http://www.kozayayinlari.com)

[www.atayayinlari.com](http://www.atayayinlari.com)

[www.basamak yayinlari.com](http://www.basamak yayinlari.com)

[www.oup.com](http://www.oup.com)

[www.phonicsbooks.co.uk](http://www.phonicsbooks.co.uk)

[www.ogm.meb.gov.tr](http://www.ogm.meb.gov.tr) 06.10.2011

[www.dandelion.com](http://www.dandelion.com)

[www.oxfordpress.com](http://www.oxfordpress.com)

[www.gov.uk/nationalcurriculum](http://www.gov.uk/nationalcurriculum)

[www.meb.gov.tr](http://www.meb.gov.tr) .../08/2004