



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ

DOÇ. DR. PAPUSHINA VALENTYNA*

Öz

Bu makale, bireysel Ukraynalı arařtırmacıların eserlerinde sunulan edebiyat öğreti için gereklilikleri özetlemekte ve mesleki eğitim sürecinde bireysel eğitim yörüngeleri oluřturma metodolojisinin unsurlarını göstermektedir. Mesleki yeterlilik ve pedagojik ustalığa ek olarak, bir öğretmenin, küreselleřen çok kültürlü bir dünyada yařayan bir nesilde, bir öğretmen olarak kendini gerçekleřtirmek için, Ulusal Kültür ve estetik açıdan önemini anlamak ve sürekli olarak dil ve konuřma kalıplarını geliştirme ihtiyacı vardır. Öğretmen, Yüksek öğretim Kurumunun eğitim alanında dilin güzellięi getiren, ana dilin güzellięi ve zenginlięi gören ve hisseden bir kiři olmalıdır. Edebiyat öğretmenin estetik kültürünün ve profesyonellięinin oluřumundaki birleřtirici faktörler, bireysel eğitim yörüngelerinin geliştirilmesi ve uygulanmasıdır. Her öğrencinin mesleki yetkinliklerini ve estetik gelişimini arttırmak için bireysel bir eğitim yörüngesinin önemi kanıtlanmıřtır. Bir insanın en iyi ahlaki nitelikleri: hümanist, nezaketli, çalışkan – öğrenciler yetiřme yoluyla oluřur, gerçeğe hayatta güzellik yaratmada pratik katılım becerilerini geliřtirmek, güzellik yasalarına göre yařama arzusunu güçlendirmekten geçer. Filoloji öğrencilerinin bireysel eğitim yörüngelerini uygulama sürecinde, kişisel potansiyelin büyümesi, eğitim hedeflerini çözme yollarını ve araçlarını seçme özgürlüğü, konu etkileřimine dayalı eğitim ve bireyin ihtiyaçlarını ve yeteneklerini karşıla-

* DOÇ. DR. PAPUSHINA VALENTYNA, Khmelnytskyi Devlet Üniversitesi Filoloji Bölümü, Email: papushyna@ukr.net

mak için eğitim faaliyeti gerçekleştirilir. Gelecekteki edebiyat öğretmeni- nin yaratıcı başarıları, hem sınıfta hem de ders dışı etkinliklerde oluşan mesleki ve pedagojik becerilerinin büyümesini göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Bireysel eğitim yörüngeleri, mesleki yetkinlikler, estetik gelişim, pratik faaliyetler.

ABSTRACT

The article summarizes the requirements for the literature teacher presented in the works of individual Ukrainian researchers and shows the elements of the methodology for creating individual educational trajectories in the process of professional training. In addition to professional competence and pedagogical mastery, a teacher must be a person who is able to realize himself as a teacher of a generation who lives in a globalized multicultural world, to understand the importance of national culture and its aesthetic values, to have the need to constantly improve linguistic and speech patterns, to be able to bring the beauty of the language into educational space of a higher educational institution, to see and feel the beauty and richness of the native language. The unifying factors in the formation of the aesthetic culture and professionalism of the literature teacher are the development and implementation of individual educational trajectories. There is substantiated the importance of an individual educational trajectory for increasing the level of professional competencies and aesthetic development of each student. The best moral qualities of a person: humanism, kindness, hardworking - students form through action, developing skills of practical participation in creating beauty in real life, strengthening the desire to live according to the laws of beauty. In the process of implementing individual educational trajectories of philological students, the growth of personal potential, the freedom to choose ways and means of solving educational goals, training based on subject-subject interaction, and the educational activity to meet the needs and capabilities of the individual are carried out. The creative achievements of the future literature teacher show the growth of their professional and pedagogical skills, which are formed both in classroom and extracurricular activities.

Keywords: Individual educational trajectories, professional competencies, aesthetical development, practical activities.

چکیده

این مقاله الزامات آموزش ادبیات ارائه شده در آثار محققان آزاد اوکراینی را خلاصه می کند و روش ایجاد مسیرهای آموزشی فردی را در فرایند آموزش حرفه ای نشان می دهد. علاوه بر صلاحیت حرفه ای و مهارت های آموزشی، یک معلم باید اهمیت فرهنگ و زیبایی شناسی ملی را درک کند و به طور مستمر الگوهای زبان و گفتار را بهبود بخشد تا بتواند خود را به عنوان معلم در نسلی که در دنیای چند فرهنگی جهانی شده زندگی می کند تحقق بخشد. معلم باید شخصی باشد که زیبایی زبان را به ارمغان می آورد، زیبایی و غنای زبان مادری را در حوزه آموزشی مشاهده و احساس کند. عوامل وحدت بخش در شکل گیری فرهنگ زیبایی شناسی و حرفه ای بودن معلم ادبیات، توسعه و اجرای مسیرهای آموزشی فردی است. اهمیت یک مسیر آموزشی فردی برای تقویت شایستگی حرفه ای و پیشرفت زیبایی هر دانش آموز اثبات شده است. بهترین خصوصیات اخلاقی یک فرد: انسان گرایی، مهربانی، زحمتکش بودن - از طریق تربیت شکل می گیرند، توسعه مهارت های مشارکت عملی در ایجاد زیبایی در زندگی واقعی از طریق تقویت میل به زندگی طبق قوانین زیبایی است. در فرایند اجرای مسیرهای آموزشی فردی دانش آموزان زبان شناسی، رشد پتانسیلهای شخصی، آزادی انتخاب و اهداف آموزشی، آموزش مبتنی بر تعامل موضوعی و فعالیتهای آموزشی برای رفع نیازها و تواناییهای فرد انجام می شود. دستاوردهای خلاق معلم ادبیات آینده نشان دهنده رشد مهارت های حرفه ای و آموزشی است که هم در کلاس و هم در فعالیت های فوق برنامه ارائه می شود.

کلید واژه ها: مسیرهای آموزش فردی، شایستگی های حرفه ای، رشد زیبایی شناسی، فعالیتهای عملی.

XXI век предъявляет высокие требования к подготовке учителя в вузе, который, кроме профессиональной компетентности, педагогического мастерства, должен быть личностью, способной реализовать себя как воспитатель нового поколения. Современные украинские педагоги-словесники (Н. Голуб [1], С. Жила, С. Караман, А. Куцевола, Л. Мацько, М. Пентилюк, В. Сидоренко [4], И. Синица [5] и др.) отмечают, что профессиональная компетентность учителя-словесника является интегральным личностным качеством и включает в себя совокупность компетентностей, объединяет

теоретические характеристики (знания), практические (умения, навыки, опыт) и развитые личностные характеристики (качества, способности). Кроме интеллектуальной культуры, широкого кругозора, лингвокультурной и лингводидактической грамотности, совершенного владения родным языком, акмелингвистического мастерства, креативности, художественно-эстетического опыта, личностного характера языковедческой и литературоведческой деятельности, психолого-педагогической и методической подготовки, творческого использования разнообразных технологий обучения, навыков сотрудничества и сотворчества и т.п., он должен отвечать запросам современной образовательной отрасли и общества.

Общекультурному, эстетическому, духовному, нравственному развитию личности, ее социальной активности, пониманию целей и задач общественного развития государства особое внимание уделяет в своих трудах И. Зязюн, вводя в содержание образования понятия «философия образования», «философия воспитания», «педагогическое мастерство», «педагогика добра», «красота педагогического воздействия» [3]. Обобщая обозначенные в трудах украинских исследователей требования к подготовке учителя, поддерживаем рассуждения Н. Голуб о значении «апробированной временем и оправданной опытом», сформированной в соответствии с требованиями украинской культурно-исторической традиции национальной идее [1, с. 135]. Подчеркнем, что значение и актуальность проблемы развития моральных качеств личности будущего учителя обусловлена оторванностью отдельных молодых людей от духовных корней отечественной культуры, непониманием значения традиций и ценностей предков. Решение этой проблемы видим в повышении уровня профессиональных знаний и эстетической культуры будущих учителей-словесников через познание национальных культурно-художественных явлений в процессе подготовки в вузе, содействие их культурно-нациетворческой деятельности, пониманию национальной культуры и ее эстетических ценностей.

Цель статьи: рассмотреть как средство повышения профессиональной и эстетической культуры студентов-филологов

создание и реализацию индивидуальных образовательных траекторий в процессе их профессиональной подготовки.

Индивидуальные образовательные траектории как условие индивидуализации профессионального становления личности рассматривают Е. Зеер и Е. Симанюк, подчеркивая, что «их сущностью является осознанный и ответственный выбор субъектом целевой ориентации относительно реализации своего профессионально-образовательного потенциала в соответствии со сформированными ценностями, установками и смыслами жизнедеятельности [2, с. 75]. Создание индивидуальных образовательных траекторий рассматриваем как общее дело, основанное на отношениях взаимодоверия между студентами и преподавательским составом вуза. При этом объединяются запросы студента, его таланты, уровень знаний, способность к самостоятельной творческой деятельности и советы преподавателей, руководителей творческих подразделений вуза. Совместно определяются задания, содержание которых основывается на учебных достижениях студентов. От успешности их выполнения зависит личностный рост каждого, что влияет на развитие студенческой группы в целом, поскольку обучение и досуг проходят в соответствующей среде. Если в учебной группе присутствует дух соревнования и культ знаний, то естественным будет стремление каждого к планированию и удовлетворению новых эстетических потребностей. Приумножение творческих достижений студентов-филологов неотделимо от их личностного роста, совершенствования профессионально-педагогических навыков. Таким образом, формируем инициативную творческую креативную молодежь, так как студенты сознательно, по собственному желанию становятся организаторами различных мероприятий, их научные исследования, публичные выступления, творческие проекты свидетельствуют не только о наличии глубоких знаний, но и о владении навыками донесения их до аудитории. Положительно, что эстетическая направленность практической деятельности приносит будущим педагогам удовольствие и уверенность в своих силах.

Предлагая студентам самостоятельно составить индивидуальные образовательные траектории, преследуем цель – найти, поддержать, развить способности и таланты через творческую деятельность

каждого студента, выработать совместно с ним механизмы его саморазвития, самовоспитания, самооценки в подготовке к профессиональной самореализации. Для ее решения:

- учитываем приоритет индивидуальности, самооценки студента;
- концентрируем внимание на индивидуальных потребностях и возможностях самореализации каждого;
- содействуем сотрудничеству и совместному творчеству студентов и преподавателей при выполнении творческих проектов;
- создаем ситуацию выбора практической деятельности;
- актуализируем личностный рост как основу самостоятельности;
- стимулируем развитие и саморазвитие студентов через самооценку;
- вырабатываем ответственность студентов за качество собственных достижений в ходе творческой деятельности.

Поддерживаем уверенность каждого будущего учителя в том, что он имеет творческие способности, которые требуют усовершенствования через практическую деятельность, обосновываем необходимость реализовать себя уже на студенческой скамье в определенном виде деятельности путем мотивированного и целенаправленного решения поставленных практических заданий.

С целью избежания ошибок при создании индивидуальных образовательных траекторий проводим анкетирование, опросы, индивидуальные беседы, комплектуем творческие группы по интересам, способствуем тому, чтобы каждый студент получил опыт организатора коллективного дела, мероприятия, инициатора креативных идей. Таким образом, он выработает навыки эстетического восприятия, понимания ценностного потенциала художественных произведений, овладеет метаязыком различных видов искусства, способами и приемами осуществления творческой деятельности, а также осознает необходимость приобретения интеллектуальных, эстетических, лингвокультурологических знаний и опыта самосовершенствования и самообразования. Приведем

пример составляющих индивидуальной образовательной траектории студента (табл. 1).

Таблица 1.

Индивидуальная образовательная траектория студента

Запросы студента	Советы преподавателей	Задания для практической деятельности
------------------	-----------------------	---------------------------------------

Заинтересованность в сфере поэтического творчества	Познакомиться с достижениями украинской переводческой школы.	
--	--	--

Усовершенствовать знания теории перевода.

Подготовить публичное чтение своих поэтических произведений.

Стать соавтором преподавателя на лекционных занятиях, посвященных изучению поэзии.

Организовать сотрудничество с поэтической студией литературного музея. 1. Соавторство с преподавателем во время лекционного занятия.

Желание переводить тексты песен англоязычных исполнителей

2. Выступления на университетских мероприятиях.

3. Организация «Поэтической гостиной».

Необходимость в консультациях в сфере поэтического творчества

4. Публичный творческий отчет «Поэзия сердца».

5. Публикация собственных поэтических произведений

В процессе реализации индивидуальных образовательных траекторий студентов-филологов решаем проблему овладения ими главной профессиональной компетентностью – обретение совершенных языково-речевых образцов, умение через язык вносить прекрасное в учебно-воспитательное пространство, видеть и ощущать красоту, богатство языка. Поддерживаем В. Сидоренко,

которая к профессиограмме учителя-словесника относит акмелингвистическое мастерство, что охватывает достижение акме-высот в языково-речевом развитии, владение культуротворческими компонентами, совершенное оперирование коммуникативными навыками, выработку индивидуальной речевой манеры, речевого стиля, умелое использование риторического инструментария речи, артистизм, сформированные креативные способности и качества [4, с. 94-95]. Считаем, что будущий учитель-словесник должен иметь ораторские способности, пользоваться богатством родного языка на таком уровне, чтобы, как справедливо замечает И. Синица, «каждое слово дошло до учеников, было полностью ими воспринятым, пережитым и прочувствованным» [5, с. 19]. Индивидуальные образовательные траектории способствуют выработке речевой манеры, речевого стиля, умелому использованию риторического инструментария речи, артистизма, развитию креативных способностей и качеств, чувства красоты художественного отражения мира в произведениях искусства.

Таким образом, наряду с овладением профессиональными компетентностями, педагогическим опытом будущий учитель-словесник должен стать образцом эстетически и духовно совершенного человека, владеть навыками оценки окружающей действительности «с точки зрения прекрасного», чувствовать красоту художественного отражения мира в произведениях искусства. Обязательным условием профессиональной подготовки становится способность и умение внедрять в жизнь высокие идеалы, взгляды, ценности, эстетические знания. Творческому характеру деятельности, созданию каждый раз новых целей на пути познания культурных и духовных ценностей способствует методика создания индивидуальных образовательных траекторий студентов-филологов в процессе профессиональной подготовки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голуб Н.Б. Идеал сучасного вчителя: мовно-риторичний аспект. Вісник Житомирського державного університету. 2007. Вип. 32. С. 132-136.

2. Зеер Э.Ф., Сыманюк Э.Э. Индивидуальные образовательные траектории в системе непрерывного образования. Педагогическое образование в России, 2014. № 3. С. 74-82.

3. Зязюн І.А., Сагач Г.М. Краса педагогічної дії: навчальний посібник. Київ: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу, 1997. 302 с.

4. Сидоренко В.В. Професійно значущі складові педагогічної майстерності вчителя української мови і літератури як відгук на цивілізаційно-історичні та освітні імперативи ХХІ століття. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Сер. Психологія і педагогіка. 2014. Випуск 29. С. 90-96.

5. Синиця І.О. Педагогічний такт і майстерність учителя. Київ: Рад. шк., 1981. 319 с.