

KEMAN ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK DİNLEME VE ÇALMA ALIŞKANLIKLARI (NİĞDE ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ)

Arş.Gör.Dr. Aysun Rabia HAMZAOĞLU BİRER¹

Arş. Gör. Dr. Ç. Eda ANGI²

ÖZET

Bu araştırma, 2011-2012 eğitim-öğretim yılı Bahar döneminde Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda keman öğrenimi gören öğrencilerin müzik dinleme ve çalma alışkanlıklarını belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırma için, keman öğrenimi gören tüm sınıflardaki toplam 24 öğrenci ile görüşme yapılarak, en sık dinledikleri müzik türü, kemanla en sık çaldıkları müzik türü ve bu türü çalma sebepleri belirlenmiştir. Elde edilen veriler frekans ve yüzde grafiği kullanılarak tablolastırılmış, sonuçlar yorumlanarak önerilerde bulunulmuştur.

Elde edilen sonuçlara göre öğrencilerin çok farklı müzik türlerini dinlemelerine rağmen, büyük bir çoğunluğunun aldığı eğitim mecburiyetiyle sadece Klasik Batı Müziği çaldığı belirlenmiştir. Bu sonuçlar doğrultusunda, keman eğitimcilerinin, öğrencilerin gereken teknik düzeye eriştikten sonra, dinlemekten keyif aldığı müzik türlerini kemanla çalmaya yöreklendirilmelerinin, çalgılarına daha çok bağlanması açısından faydalı olabileceği gibi öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Keman Eğitimi, Müzik Dinleme Alışkanlıkları.

¹ Niğde Üniversitesi, G.S.E. Bölümü, Müzik Eğitimi ABD, aysunhamzaoglu@yahoo.com

² Niğde Üniversitesi, G.S.E. Bölümü, Müzik Eğitimi ABD, edaangi@yahoo.com

LISTENING AND PLAYING HABITS OF VIOLIN STUDENTS (CASE OF NIGDE UNIVERSITY)

ABSTRACT

This research was conducted to determine the listening and playing habits of the students who were studying violin at Music Teaching Programme of Department of Fine Arts Teaching of Niğde University Education Faculty in 2011-2012 Spring semester. With 24 violin student interviews, this research intended to determine the music genres the students frequently listen and play, and the reasons why they choose to play those genres. Collected data are demonstrated in tables using frequency and percentage graphics, and the results are refined with critics and suggestions.

The results obtained shows that most students play only Classical Music due to their education although they listen many different genres. Based on these results, suggestions were made for the instructors to encourage their students to play their favourite genres after they gained the sufficient technical abilities, which might be helpful for the students to build up a better connection with their instruments.

Keywords: Music Education, Violin Education, Music Listening Habits.

1. GİRİŞ

Mesleki müzik eğitiminin temel unsurlarından olan çalgı eğitimini Schleuter şöyle tanımlamaktadır: “çalgi eğitimi, müzik eğitiminin boyutlarından biridir. Bir çalgıyı öğrenme süreci, çalgıyı çalma becerisini gösterebilmek için bir takım becerilerin sistematik olarak kazanılmasından oluşmaktadır”(Özmenteş, 2005: 93). Çalgı eğitimi sürecinin verimli olabilmesi için bir takım niteliklere ihtiyaç vardır. Tanrıverdi (1996) bu nitelikleri “çağdaş anlamda çalgı eğitiminin üç ana niteliği; bilimsellik yani yapılan her işin bilimsel bir temele dayandırılması; geçerlilik yani öğrenilen her davranışın hayatta ve mesleki müziksel yaşantıda kullanılabilirliği; güzellik yani bireyin iç dünyasına yönelik estetik bir kaygı içermesidir” (s.14) şeklinde açıklamıştır.

Çalgı eğitiminde öğretilen çalgıyla ilgili öncelikle temel tekniklerin öğretmen tarafından çok iyi bilinmesi ve öğrenciye çok iyi aktarılıp öğretilmesi için gerekli bütün çalışmaların sabırla ve ısrarla yapılması ve yaptırılması, bunun için gerekli olan öğretim ve çalışma programlarının öğrenciye göre düzenlenmesi, kontrollerinin yapılması gerekmektedir (Çilden, 2006:544).

“İnsan yaşamında müzik, vazgeçilmez bir öge, bir başka şeyle yeri doldurulmaz ve başka bir şeyle giderilemez bir gereksinimdir. Bu gereksinim sürekli bir oluşum, değişim ve gelişim halindedir” (Uçan, 2005: 109). İnsanın bu gereksinimini gidermesi en temelde müzik dinleme ile gerçekleşmektedir. Müzik dinleme eylemi insanın gereksinimlerini gidermenin yanı sıra müzik eğitiminde de çok büyük önem taşımaktadır. Müzik eğitimi sürecinde müzik dinlemenin önemini Gazimihal (1961), “musiki eğitiminin ilk şartı, dinlemesini öğrenmek üzere seçimli dinletmelerle sağlanır. Dinletim ve konserler takip edilerek şaheserlerin kavranmasına ayrı bir gayret sarf edilmesi ile birlikte, kulak seviyesi edinilir” (s.65) şeklinde açıklamıştır.

Müzik eğitime tür olarak bakıldığında bu eğitimin genel müzik eğitiminden mesleki müzik eğitime doğru yoğunlaşmış ve derinleştiği görülmektedir (Uçan, 2005: 108). Yoğunlaşmış bu eğitim süreci, müzik dinlemeye yaklaşımı da değiştirip geliştirmektedir. Mesleki müzik eğitiminin kazanımları doğrultusunda müzik türleri ile ilgili gereken bilgi birikimi sağlanmalıdır. Çünkü “İnsanın içinde bulunduğu genel müzik çevresiyle bütünleşmesini sağlamada hiçbir müzik türü tek başına yeterli değildir” (Uçan, 2005: 110). İnsanın çevresiyle bütünleşmiş bir müzik yaşamının olabilmesi için müzik türlerinin tek değil, çok olması yani çeşitli ve zengin olması beklenmektedir.

Müzik eğitimi alan öğrenciler ise, genel müzik çevresindeki çeşitliliği sağlamalı, bunun yanında öğrenimini gördüğü çalgı ile kişisel beğenisine uygun müzik türlerini çalabilecek teknik yeterliliğe ulaşabilmelidir. Bu yeterlilik, öğrencinin ilerideki meslek hayatında avantaj sağlayacağı gibi, çalgısını daha da verimli kullanmasına fırsat sunacaktır.

1.1 Araştırmanın Amacı

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda çalgı öğrenimi gören öğrencilerin dinlediği müzik türleri ve enstrümanları ile icra ettikleri müzik türlerinin örtüşüp örtüşmediği konusu bu çalışmanın temel amacını oluşturmaktadır.

a. Problem Durumu

Araştırmanın amacı doğrultusunda “Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda keman eğitimi alan öğrencilerin dinlediği müzik türleri ile çalgılarıyla icra ettiği müzik türü arasında paralellik var mıdır?” problem cümlesine göre aşağıdaki alt problemlere cevap aranmıştır:

Öğrencilerin en sık dinlediği müzik türü nedir?

Öğrencilerin kemanla en sık çaldığı müzik türü nedir?

Öğrencilerin kemanla en sık çaldığı müzik türünü çalma sebepleri nelerdir?

2. YÖNTEM

Araştırma, betimsel bir çalışma olup, veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme uygulanmıştır. Bu yöntem, ne tam yapılandırılmış görüşmeler kadar katı, ne de yapılandırılmamış görüşmeler kadar esnek. İki uç arasında yer alır. (Karasar, 1995, 165) Yarı yapılandırılmış görüşmelerde, önceden belirlenmiş sorular bulunmaktadır. Ancak, görüşülen bieylerin cevaplarına herhangi bir sınırlama getirilmez. Yıldırım ve Şimşek (2003), yarı yapılandırılmış görüşme tekniğinin araştırmacıya sunduğu en önemli kolaylığın, görüşmenin önceden hazırlanmış görüşme protokolüne bağlı olarak sürdürülmesi nedeniyle daha sistematik ve karşılaştırılabilir bilgi sunması olduğunu belirtir.

Araştırmada, 2011-2012 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda keman öğrenimi gören öğrencilerin müzik dinleme alışkanlıkları ile kemanla icra ettikleri müzik türünü belirlemek amacıyla yarı yapılandırılmış görüşme uygulanmıştır.

Araştırmanın evrenini Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda keman öğrenimi gören öğrenciler, örneklemini ise, 2011-1012 eğitim öğretim yılı bahar döneminde Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda keman öğrenimi gören öğrenciler oluşturmaktadır.

Bu araştırma, Niğde Üniversite Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda keman öğrenimi gören 24 öğrencinin tamamını kapsamaktadır. Görüşme için uzmanlar tarafından 3 soru hazırlanmış ve tüm öğrencilere yöneltilerek sesli ve yazılı kayıt alınmıştır. Görüşmelerin içerik analizi yapılmış ve tablolaştırılmıştır. Her sınıf için ayrı ayrı ve tüm öğrencilerin toplamının görüşlerinin yer aldığı frekans yüzde grafiği hazırlanmıştır.

2. BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, tüm öğrencilerle yapılan görüşme sonuçları, önce sınıflara göre, sonra da tüm öğrencileri kapsayacak şekilde tablolaştırılarak yorumlanmıştır.

Tablo1. 1. Sınıf Öğrencilerinin En Sık Dinlediği Müzik Türleri

Soru 1. En sık dinlediğiniz müzik türü nedir?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
Klasik Batı Müziği (K.B.M.)	2	18,2
Popüler Müzik	2	18,2
Geleneksel Türk Halk Müziği (G.T.H.M.)	1	9,1
Geleneksel Türk Sanat Müziği (G.T.S.M.) ve Rock	1	9,1
G.T.S.M. ve K.B.M	1	9,1
Entik Jazz	1	9,1
Özgün Müzik	1	9,1
G.T.H.M. ve G.T.S.M.	1	9,1
G.T.S.M.	1	9,1
TOPLAM	11	100

Tablo 1'e bakıldığında keman eğitimi alan 1. Sınıf öğrencilerinin %18,2'sinin Klasik Batı Müziği ve yine %18,2'sinin ise Popüler Müzik dinlediği görülmektedir. Kalan %63,7'lik çoğunluğun ise diğer müzik türlerini dinleyen öğrencilerin oluşturduğu görülmektedir.

Tablo2. 1. Sınıf Öğrencilerinin Kemanla En Sık Çaldığı Müzik Türleri

Soru 2. Kemanla en sık çaldığımız müzik türü nedir?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
K.B.M.	11	100
TOPLAM	11	100

Tablo 2'ye göre, 1 Sınıf öğrencilerinin tamamının kemanla sadece Klasik Batı Müziği icra ettiği görülmektedir.

Tablo3. 1. Sınıf Öğrencilerinin Kemanla En Sık Çaldığı Müzik Türünü Çalma Nedenleri

Soru 3. Neden?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
Eğitimim nedeniyle	6	54,5
Evrensel olduğu için	1	9,1
Başka bir tür çalmayı denemedim	1	9,1
Mecbur olduğum için	1	9,1
Kendimi geliştirmek için	1	9,1
Sevdiğim için	1	9,1
TOPLAM	11	100

Tablo 3'e göre 1. Sınıf öğrencilerinin %54,5'inin eğitimi nedeniyle, kalan 45,5'inin ise diğer sebeplerle Klasik Batı Müziği icra ettiği görülmektedir.

Tablo4. 2. Sınıf Öğrencilerinin En Sık Dinlediği Müzik Türleri

Soru 1. En sık dinlediğiniz müzik türü nedir?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
G.T.S.M.	2	40
K.B.M.	1	20
Pop Müzik	1	20
Yabancı Pop Müzik	1	20
TOPLAM	5	100

Tablo 4'e bakıldığında, 2. Sınıf öğrencilerinin %40'ının Geleneksel Türk Sanat Müziği, kalan %60'ının ise Klasik Batı Müziği, Yerli ve Yabancı Pop Müzik dinlediği görülmektedir.

Tablo5. 2. Sınıf Öğrencilerinin Kemanla En Sık Çaldığı Müzik Türleri

Soru 2. Kemanla en sık çaldığınız müzik türü nedir?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
K.B.M.	3	60
G.T.S.M.	2	40
TOPLAM	5	100

Tablo 5'e göre, 2. Sınıf öğrencilerinin %60'ının Klasik Batı Müziği'ni, %40'ının ise Geleneksel Türk Sanat Müziği'ni çaldığı anlaşılmaktadır.

Tablo6. 2. Sınıf Öğrencilerinin Kemanla En Sık Çaldığı Müzik Türünü Çalma Nedenleri

Soru 3. Neden?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
Sevdiğim için	4	80
Sadece onu çalabiliyorum	1	20
TOPLAM	5	100

Tablo 6'ya bakıldığında, öğrencilerin çalgılarıyla %80'inin sevdiği için, %20'sinin ise sadece o türü çalabildikleri için çalmayı tercih ettikleri görülmektedir.

Tablo7. 3. Sınıf Öğrencilerinin En Sık Dinlediği Müzik Türleri

Soru 1. En sık dinlediğiniz müzik türü nedir?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
K.B.M.	1	25
Özgün Müzik	1	25
Pop Müzik	1	25
Hoşuma giden her tür müziği dinliyorum	1	25
TOPLAM	4	100

Tablo 7'ye bakıldığında 3. Sınıf öğrencilerinin %25'inin Klasik Batı Müziği, %25'inin Özgün Müzik, %25'inin Pop Müzik ve %25'inin ise hoşuna giden her tür müziği dinlediği görülmektedir.

Tablo8. 3. Sınıf Öğrencilerinin Kemanla En Sık Çaldığı Müzik Türleri

Soru 2. Kemanla en sık çaldığımız müzik türü nedir?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
K.B.M.	4	100
TOPLAM	4	100

Tablo 8'e göre, 3. Sınıf öğrencilerinin tamamının kemanla sadece Klasik Batı Müziği çaldıkları anlaşılmaktadır.

Tablo9. 3. Sınıf Öğrencilerinin Kemanla En Sık Çaldığı Müzik Türünü Çalma Nedenleri

Soru 3. Neden?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
Eğitimim o yönde olduğu için	2	50
Sadece onu çalabiliyorum	1	25
Diğer türlerde çalmak ilgimi çekmiyor	1	25
TOPLAM	4	100

Tablo 4'e göre, 3. Sınıf öğrencilerinin %50'sinin eğitiminin o yönde olması, %25'inin sadece onu çalabilmesi, %25'inin ise diğer türlerde keman çalmanın ilgisini çekmemesi nedeniyle sadece Klasik Batı Müziği çaldığı anlaşılmaktadır.

Tablo10. 4. Sınıf Öğrencilerinin En Sık Dinlediği Müzik Türleri

Soru 1. En sık dinlediğiniz müzik türü nedir?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
K.B.M.	1	25
Özgün Müzik	1	25
Pop Müzik	1	25
G.T.S.M.	1	25
TOPLAM	4	100

Tablo 10'a göre, 4 sınıf öğrencilerinin %25'inin Klasik Batı Müziği, %25'inin Özgün Müzik, %25'inin Pop Müzik ve %25'inin ise Geleneksel Türk Sanat Müziği'ni daha sık dinlediği görülmektedir.

Tablo11. 4. Sınıf Öğrencilerinin Kemanla En Sık Çaldığı Müzik Türleri

Soru 2. Kemanla en sık çaldığımız müzik türü nedir?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
K.B.M.	4	100
TOPLAM	4	100

Tablo 11'de, 4. Sınıf öğrencilerinin tamamının kemanla Klasik Batı Müziği çaldığı görülmektedir.

Tablo12. 4. Sınıf Öğrencilerinin Kemanla En Sık Çaldığı Müzik Türünü Çalma Nedenleri

Soru 3. Neden?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
Eğitimim mecburiyetiyle	2	50
Sevdiğim için	2	50
TOPLAM	4	100

Tablo 12'ye bakıldığında 4. Sınıf öğrencilerinin %50'sinin eğitimi mecburiyetiyle, %50'sinin ise sevdiği için Klasik Batı Müziği çaldığı görülmektedir.

Tablo13. Tüm Öğrencilerin En Sık Dinlediği Müzik Türleri

Soru 1. En sık dinlediğiniz müzik türü nedir?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
K.B.M.	5	20,8
Popüler Müzik	5	20,8
G.T.S.M.	4	16,7
Özgün Müzik	3	12,5
G.T.H.M.	1	4,2
G.T.S.M. ve Rock Müzik	1	4,2
G.T.S.M. ve K.B.M.	1	4,2
Etnik Jazz	1	4,2
Yabancı Pop Müzik	1	4,2
G.T.H.M. ve G.T.S.M.	1	4,2
Hoşuma giden her tür müzik	1	4,2
TOPLAM	24	100

Tablo 13'e göre, tüm öğrencilerin %20,8'i Klasik Batı Müziği, %20,8'i Popüler Müzik, %16,7'si Geleneksel Türk Sanat Müziği, %12,5'i Özgün Müzik ve geriye kalan %29,4'ü ise diğer müzik türlerini daha sık dinlemektedir.

Tablo14. Tüm Öğrencilerin Kemanla En Sık Çaldığı Müzik Türleri

Soru 2. Kemanla en sık çaldığınız müzik türü nedir?		
Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
K.B.M.	22	91,7
G.T.S.M.	2	8,3
TOPLAM	24	100

Tablo 14'e bakıldığında tüm öğrencilerin %91,7'sinin Klasik Batı Müziği, %8,3'ünün ise Geleneksel Türk Sanat Müziği çaldığı görülmektedir.

Tablo15. Tüm Öğrencilerin Kemanla En Sık Çaldığı Müzik Türünü Çalma Nedenleri

Soru 3. Neden?	Frekans (f)	Yüzde (%)
Eğitimim nedeniyle	8	33,3
Sevdiğim için	7	29,2
Eğitimim mecburiyetiyle/Mecbur olduğum için	3	12,5
Sadece onu çalabiliyorum	2	8,3
Evrensel olduğu için	1	4,2
Başka tür çalmayı denemedim	1	4,2
Kendimi geliştirmek için	1	4,2
Diğer türlerde çalmak ilgimi çekmiyor	1	4,2
TOPLAM	24	100

Tablo 15'e göre öğrencilerin %33,3'ünün eğitimi nedeniyle, %29,2'sinin sevdiği için, %12,5'inin eğitimi mecburiyetiyle/mecbur olduğu için, %8,3'ünün sadece o türü çalabildiği için ve geriye kalan %16,8'inin ise diğer sebeplerle bu tür müziği çaldığı anlaşılmaktadır.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, bulgular ve yorumlara dayalı olarak oluşturulan sonuçlar ve öneriler yer almaktadır.

4.1. Sonuçlar

Araştırmanın sonuçları şu şekilde maddeleştirilip yorumlanabilir:

1. Sınıf öğrencilerinin %18,2'si Klasik Batı Müziği, %18,2'si Popüler Müzikleri dinlemesine karşın, çoğunluğu oluşturan %63,7'si ise daha farklı müzik türlerini daha sık dinlemektedir. Buna rağmen, öğrencilerin tamamı kemanla sadece Klasik Batı Müziği çalmaktadır. Bu durumda 1. Sınıf öğrencilerinin dinlediği müzik türüyle, çaldığı müzik türü örtüşmemektedir.

Öğrencilere, kemanla en sık çaldığı müzik türünü çalma sebebi sorulduğunda ise, %54,5'lik dilim "eğitimim nedeniyle" cevabını vermiştir. Diğer

cevaplardan “başka bir tür çalmayı denemedim” ve “mecbur olduğum için” cevapları ise oldukça düşündürücüdür.

2. Sınıf öğrencilerinin %40’ının Geleneksel Türk Sanat Müziği, geriye kalan %60’ının ise Klasik Batı Müziği, Pop Müzik ve Yabancı Pop Müzik dinlediği anlaşılmaktadır. Buna rağmen, öğrencilerin %60’ının kemanla en sık çaldığı müzik türü Klasik Batı Müziği, %40’ının ise Geleneksel Türk Sanat Müziğidir. Bu sınıftaki öğrencilerin de dinlediği müzik türleri ile kemanla çaldıkları müzik türleri arasında tam bir paralellik bulunmamaktadır.

2. Sınıf öğrencilerinin %80’i kemanla daha sık çaldığı müzik türünü çalma sebebi olarak “sevdiğim için” cevabını verirken, %20’si ise “sadece onu çalabiliyorum” cevabını vermiştir. %80’lik bir çoğunluğun kemanla çaldığı müzik türünü severek çaldığını belirtmesi memnuniyet vericidir.

3. Sınıf öğrencilerinin %25’erlik eşit oranla Klasik Batı Müziği, Özgün Müzik, Pop Müzik ve hoşuna giden her tür müziği dinlediği görülmektedir. Ancak, tüm öğrencilerin kemanla Klasik Batı Müziği çaldığı belirlenmiştir. Diğer sınıflarda olduğu gibi, 3. Sınıf öğrencilerinin de dinlediği müzik türü ile kemanla çaldığı müzik türü arasında bir paralellik belirlenmemiştir.

Öğrencilerin %50’sinin sadece Klasik Batı Müziği çalma sebebi eğitiminin o yönde olması iken, diğer %50’sinin ise sadece bu türü çalabilmesi ve diğer türlerde çalmanın ilgisini çekmemesi olmuştur.

4. Sınıf öğrencilerinin %25’erlik oranlarla Klasik Batı Müziği, Özgün Müzik, Pop Müzik ve Geleneksel Türk Sanat Müziği dinlediği görülmektedir. Öğrencilerin sadece %25’lik bölümünün Klasik Batı Müziği dinlediği ve onu çaldığı, geriye kalan %75’lik dilimdeki öğrencilerin ise, başka müzik türleri dinlediği halde Klasik Batı Müziği çaldığı görülmektedir.

Öğrencilerin tamamı kemanla sadece Klasik Batı Müziği çalmaktadır. Bunun sebebini ise, %50’si eğitimi mecburiyetiyle, %50’si ise sevdiği için olduğunu belirtmiştir. Mezuniyet yılında olmalarına rağmen 4. Sınıf öğrencilerinin yarısının mecburiyet yüzünden Klasik Batı Müziği çalmaları düşündürücüdür.

Tüm öğrencilerin verdiği cevaplara bakıldığında, öğrencilerin %20,8’inin Klasik Batı Müziği, %20,8’inin Popüler Müzik, %16,7’sinin Geleneksel Türk Sanat Müziği, %12,5’inin Özgün Müzik ve geriye kalan 29,4’ünün ise diğer müzik türlerini daha sık dinlediği görülmektedir. Buna rağmen öğrencilerin kemanla en sık olarak sadece Klasik Batı Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği çaldığı ortaya çıkmaktadır. Bunun sebeplerine verilen cevaplardan, öğrencilerin sadece %29,2’sinin “sevdiğim için” ifadesini kullanması ve öğrencilerin %33,3’ünün “eğitimim nedeniyle”, 12,5’inin “eğitimim mecburiyetiyle/mecbur olduğum için”

ifadelerini kullanması düşündürücüdür. Cevapların diğerlerinde de”sadece onu çalabiliyorum”, “başka tür çalmayı denemedim” gibi ifadeler göze çarpmaktadır. Tüm bu cevaplar, öğrencilerin keman yorumcusu olarak kendilerine duydukları güven eksikliğinin birer göstergesidir.

4.2. Öneriler

Tüm bu sonuçlara bakıldığında, keman eğitimi alan öğrencilerin, günlük hayatta dinlediği müzik türlerini çalgısıyla çalmak gibi bir isteği olmadığı hatta bazı öğrencilerin sadece Klasik Batı Müziği çalabildiğini belirtmesi, çalgı eğitimindeki birikimini kişisel beğenisi için kullanamadığı sonucunu göstermektedir ve bu sonuç, çalgı eğitimcisi olan her akademisyeni düşündürmelidir.

Keman eğitimcisi olarak, öğrencilere gereken teknik altyapıyı kazandırdıktan sonra, onları gerekli etüd ve eserlerle eğitirken aynı zamanda farklı müzik türlerini, özellikle dinlemekten keyif aldığı müzikleri çalmaya teşvik etmek öğrencinin kendine güveninin artması, çalgısına ayırdığı zamanın artması ve çalgısına olan bağlılığını arttırmakta ve korumakta faydalı olabilir. Çoğu akademisyenin öğrencilik yıllarında karşılaştığı “teknik bozulması, entonasyon sorunu yaşama” gibi endişelerden artık uzaklaşmak gereklidir.

Bu çalışmanın Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde de tekrarlanmasının, daha erken dönemlerde öğrencilerinin dinlediği müzik türlerinin belirlenmesine ve çalgıları ile bu müzik türlerinde basit şarkıları çalmaya teşvik edilmesinin öğrenciyi çalgısına daha da bağlayacağı düşünülmektedir.

Bu çalışmanın benzerlerinin diğer enstrümanlarda öğrenim gören öğrencilere uygulanmasının çalgı eğitimi açısından yararlı olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

Çilden, Ş. (2001). Yaylı Çalgıda Ses Temizliği, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi Cilt 14(1), 55-60.

Gazimihal, M.R. (1961). Musiki Sözlüğü, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi.

Karasar, N. (1995). Bilimsel Araştırma Yöntemi, Ankara, 3A Araştırma Eğitim Danışmanlık.

Özmenteş, S. (2005). Müzik Eğitiminin Boyutları Ve Çalgı Eğitimi, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 6.(9), 89-98.

Tanrıverdi, A. (1996). Mesleki Müzik Eğitiminde Çalgı Öğretim Programının Önemi Ve Yeri, Filarmoni Sanat Dergisi (139), 14.

Uçan, A. (2005). Müzik Eğitimi. (3. Basım). Ankara: Evrensel Müzikeyi.

Yıldırım, A. ve H. Şimşek (2003). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Ankara, Seçkin Yayınevi.