



## Arif Nihat Asya'nın Şiirlerinde Osmanlı Padişahları

Seda Altun\*

ORCID:0000-0001-6153-176X

### Öz

1904 yılında İstanbul'da dünyaya gelen ve Osmanlı'nın son dönemine tanıklık eden Arif Nihat Asya, Cumhuriyet Dönemi sanatkarlarından biri olarak tanınır. Milli şüura sahip, inancı ve tarih duygusu ile ön plana çıkan Asya, şiirlerinde tabiat, tarih ve milli değerleri en yetkin biçimde işlemiştir. Tarihi imgelere şiirlerinde yer vererek geçmişle gelecek bağlantısını kuran ve insanlarda aynı zamanda bir tarih bilinci oluşturmayı da hedefleyen şair, yaklaşımlarını ustaca yansıtmayı başarmıştır. Bu bağlamda şair, şiirlerine konu olan bazı Osmanlı padişahlarına da yer vererek eserlerinde zengin bir tablo oluşturmayı başarmıştır. Şairin eserlerinden yola çıkılarak araştırma, inceleme ve yorumlama yöntemi doğrultusunda yapılan bu çalışmada, Osmanlı padişahları ele alınmış ve şairin aktarmak istedikleri doğrultusunda yaklaşımları yorumlanmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Arif Nihat Asya, Şiir ve tarih, Osmanlı padişahları.

**Gönderme Tarihi:**29/04/2020

**Kabul Tarihi:**20/05/2020

\* Yüksek Lisans Öğrencisi, İstanbul Aydın Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü,  
EMail:sedaaltun1905@gmail.com

## Ottoman Sultans in Arif Nihat Asya's Poems

Seda Altun

ORCID:0000-0001-6153-176X

### Abstract

Born in İstanbul in 1904 and witnessed to the last period of the Ottoman Empire, Arif Nihat Asya is known as one of artisans of the Republic Period. He, who had national consciousness and who came into prominence with his belief and sense (feeling) of history, treated most efficiently nature, history and national values in his poems. The poet, who established a connection between the past and the future and who targeted also to create a historical consciousness at/on people by giving a place to historical images in his poems, succeeded in reflecting his approaches masterly. In this context, the poet achieved to create a rich picture (view) in his works by also giving a place to Ottoman sultans (kings) in his poems. In this study where were carried out in line with the method of research, examination and interpretation based on the poet's works, we addressed Ottoman sultans who took a place in poems and we tried to interpret his approaches in line with what the poet wanted to convey.

**Keywords:** Arif Nihat Asya, poems and history, Ottoman sultans.

**Received Date:** 29/04/2020

**Accepted Date:** 20/05/2020

## **Османские падишахи в стихотворениях Ариффа Нихата Асийи**

### **Резюме**

Ариф Нихат Асийа – родился в 1904 году в Стамбуле . Известен как один из художников поэзии республиканского периода заставший последнюю эпоху Османской империи . Благодаря своему национальному самосознанию и известности, своей вере и чувству истории Асийа грамотно обработал природу, историю и национальные ценности в своей поэзии. Поэту удалось отобразить в своих стихах исторические образы , установить связь с прошлым и постараться создать историческое сознание в людях . В этом контексте поэту удалось создать богатую картину в своих произведениях, включив в нее некоторых Османских султанов. В этом исследовании, которое проводилось в соответствии с методом анализа и интерпретации, основанном на работах поэта, обсуждались османские султаны, и пытались интерпретировать подход поэта в соответствии с тем, что он хотел передать

**Ключевые слова** : Ариф Нихат Асийа, поэзия и история, Османские Падишахи

**Получено: 29/04/2020**

**Принято: 20/05/2020**

## Giriş

Osmanlı'nın son döneminde dünyaya gelerek hadiselere şahit olan ve erken Cumhuriyet Devri'nden itibaren şiir ve düşünsel sahada adından söz ettiren bir sanatkar olan Arif Nihat Asya, şiirlerinde belli başlı Osmanlı padişahlarına yer vererek tarihi unsurlara eserlerinde hayat vermiştir. Eserlerinde birçok alanda olduğu gibi tarih temini de sıklıkla kullanan şair,kuşkusuz bu yaklaşımı ile Türk toplumunun geçmişi ve geleceği arasında adeta eserleri vasıtasıyla bir köprü vazifesi görmüştür. İşte bu çalışmada şairin şiirlerinden yola çıkılarak ele aldığı Osmanlı padişahlarının tespiti yapılmış ve şairin tarihsel yaklaşımları, milli şuur telakkisi etrafında birtakim neticelere varılmıştır. Makalede araştırma, inceleme ve yorumlama yöntemlerinden faydalanarak konuya ilişkin tespitlerde bulunulmuş ve literatüre bu yönde katkı sağlamak amaçlanmıştır.

## 1.Hayati

1904 yılında İstanbul'un Çatalca ilçesine bağlı İnceğiz köyünde doğdu. Babası Ziver efendi,annesi Fatma Hanım'dır. Yedi günlük iken babasını kaybetti. Üç yaşında iken Osmanlı ordusunda görevli Filistinli bir subay ile evlendirildi. Bir erkek kardeşi doğdu.Aile Filistin'e dönerken dedesi,annesinin bütün çırpınmalarına rağmen,tek torunu Arif'in annesi ile gitmesine izin vermedi. Babaannesi vefat edince Arif'in bakımını Çatalca müftüsünün kızı olan halası Gülfem Hanım ile subay olan eniştesi Mehmet Fevzi Efendi üstlendi. Balkan savaşından hemen önce aile İstanbul'a göç etti. Halası aydın bir kadındı ve Arif'in iyi bir eğitim görmesini istiyordu. İlk ve ortaokulu 1920 yılında parasız yatılı olarak okuduğu Bolu Sultanisi'ne (Lise) nakledildi. Böylece I.Dünya Savaşı'nı İstanbul,Bolu ve Kastamonu'da, Kurtuluş Savaşı yıllarını ise Kastamonu'da geçirdi. <sup>1</sup>

Asya'nın lise yıllarında Kastamonu'nun İstiklal Savaşı'nı destekleyen heyecanlı havasını yaşadığı bilinir. Aradan belli bir süre geçtikten hemen sonra İstanbul Darülmualimini-i Aliyye'sine girdi ve bir taraftan İstanbul Posthanesi ile Anadolu

---

<sup>1</sup> Arif Nihat Asya, *Fatihler Ölmez ve Takvimler*, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2015,(sayfa no. yok)

Ajansı'nda çalışma hayatına devam etti. Asya,1928 yılında edebiyat bölümünü tamamladı ve öğretmen olarak Adana'ya tayin edildi. Adana Lisesi ile kız ve erkek öğretmen okullarında on dört yıl edebiyat öğretmenliği ve idarecilik yaptı. Asya, aynı zamanda 1950-1954 yılları arasında Adana Milletvekili olarak görevde bulundu. 1954 yılında tekrar öğretmenlik hayatına döndü. 1959-1961 yıllarında ise Kıbrıs'ta çalıştı. Şair, 1962 yılında emekli oldu. 5 Ocak 1975'te ise Ankara'da hayata gözlerini yumdu.<sup>2</sup>Osmanlı son dönemi ile Cumhuriyet Devri arasındaki geçiş dönemi gelişmelerine tanık olması, şairin bilinç ve muhayyilesinin dinamiklerinde etkin bir rol oynamıştır. Bunun yanı sıra, aydın bir ailenin yanında yetişmiş olması da onun sanatına tesir eden, ufkunu geniş tutan sebeplerden biri olmuştur, düşüncesi yerinde olacaktır. Tabi Asya, yalnız bir şair değil, yazar, öğretmen ve milletvekili tecrübelerine sahip çok yönlü bir şahsiyet olarak edebiyat dünyasında yerini almaktadır. Onun çeşitli görevlerde bulunması, esasen farklı bir hayat görüşüne sahip olmasına mühim bir katkı sağlamaktadır. Tıpkı her şairin, yazarın eserinde, yaşamış olduğu coğrafya ve hayat mefhumunun etkin olması gibi, Asya'nın da eserlerinde bu unsurların tesirlerine rastlamak mümkündür. Edebiyat dünyasında ‘bayrak şairi’ olarak anılan Asya, tarihi motiflerle bezediği eserleriyle ön plana çıkan değerlerden biri olmuştur.

## 2.Arif Nihat Asya'nın Şiirlerinde Tarih İmgesi

Arif Nihat Asya, şiirlerinde ve düşünsel alanda tarih imgelemi bağlamında örnekler vücuda getiren sanatkarlardan olmuştur. Almış olduğu mahlastan da anlaşılacağı üzere, bayrak temi başta olmak üzere Türklük, şehitlik, tarihsel metaforlar ve cesaret imgeleri ile bütünleştirip ortaya koyduğu şiirlerinde Asya, tarzında farklı bir boyut meydana getirmeyi başarmıştır. Tüm bunların yanı sıra en belirgin hususlardan biri de konuyu teşkil eden Osmanlı padişahlarına sıklıkla yer vermesi ve bu çerçevede dahilinde Türk tarihini canlı tutmasıdır. Tarihi canlı tutma yaklaşımı onda bir tarih şuuruna dönüşmüş ve okuyucuyu mısralarında atıfta bulunduğu tarihsel olaylar ve kahramanların tarihselliğine götürmeyi başarmıştır. İnanç felsefesi de şairin mühim niteliklerinden biri olarak belirmiştir. Zira Türk tarihinin şanlı zaferleri başta inanç mefhumu üzerine bina edilmiş ve hakikate kavuşmuştur. Asya, inanç felsefesi dahilinde Yunus Emre, Mevlana gibi usta mutasavvıflardan da ilham almıştır. Bu bağlamda kuvvetli inanç yönü şairin tarihi, şiirlerinde ele alırken bu esasa

---

<sup>2</sup> Necat Birinci, ‘Arif Nihat Asya’, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, c. 3, Ankara: TDV Yay., 1991, 543.

dayalı olarak işleme neticesini yansıtmaktadır. Müslüman bir millet olarak kazanılan nice zaferlerin inanç felsefesi ve akıl almaz bir umut ile elde edilmiş olduğunun bilincinde bir şahsiyet olarak, bu çerçeve dahilinde eserlerini hayata geçirmiştir...

### **3-Arif Nihat Asya'nın Şiirlerinde Osmanlı Padişahları**

XX. yüzyıl Türk şiirinin önemli temsilcilerinden biri de Arif Nihat Asya'dır. Şair Türk tarihini, tarihi değerleri döneminde en iyi işleyen şahsiyetlerden biri olmuştur. Bu çerçevede şair Osmanlı padişahlarına, en azından bazılarında şiirlerinde atıflarda bulunmaktadır. Bunun için bu konuyu müstakilen ele almak uygun görüldü. Aynı şekilde bir süreden beri ülkemizde, hatta aydınlarımızda bir Osmanlı hayranlığı, Osmanlı padişahlarına karşı adeta ilgi patlaması olmuştur, demek pek de yanlış olmayacaktır.

Arif Nihat Asya, tarih duygusu ve düşünsel dünyası geniş olan bir sanatkar olarak yerini almıştır. Şiirlerinde bu duyguyu içselleştiren ve günümüzde de adeta yaşatan bir tahayyüle sahip biçimde eserlerini vücuda getirmiştir. Konunun ana temini teşkil eden şiirlerde geçen Osmanlı padişahlarının müstakil biçimde ele alınması, onun geçmiş yüzyıllara ve muzaffer ordulara verdiği kıymetin bir göstergesi haline gelmiştir. Milletini de bu bilince davet etmeyi, gençliği daima azimli ve cesur olmaya iten sözleri ile adapte etmeyi kendisine bir vazife telakki etmiştir. Asya,şiirlerinde coşkulu ve lirik bir ifade gücü ile anlatımına farklı bir pencere açmayı başaran usta bir isim olmuştur. Bilhassa "Fetih Marşı" adlı şiiri ve birçok şiirinde kullanmış olduğu kavram ve coşkulu anlatımı sayesinde Türk tarihinin izlerini tüm kudretiyle diri tutmayı ve aksettirmeyi Türk milletine bir borç bilmıştır. Şairin bu derin ve coşkulu anlatımının dini-tasavvufi öğelere alaka duymasından ötürü de kaynaklandığını söylemek mümkündür. Muzaffer bir yola ulaşmak Türk milleti için köklerine sıkı sıkıya bağlılık ve inanç gerektirmektedir. Şairin şiir kitaplarının "Kökler ve Dallar, Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor, Dualar ve Aminler" olarak isimlendirilmesi, dikkati çeken hususi detay olarak göze çarpmaktadır. Şiir kitaplarına verilen isimlere de yer vermeyi uygun bulmanın sebebi, şairin içselleştirmiş ve yansıtmış olduğu metaforların eserlerini isimlendirmede de etken olma durumundandır. Şair, şiirlerinde pek çok Osmanlı padişahına atıfta bulunmuş fakat bazı padişahların bu atıflarda diğerlerine oranla fazlaca yer vermiş olduğunu saptamış olduk. Bilhassa İstanbul'u 1453'te fetheden muzaffer padişah Fatih Sultan Mehmed'e, Kanuni Sultan Süleyman'a ve Yavuz Sultan Selim adlı padişaha sıklıkla yer vermiş olduğu tespit edilmiştir. Bunların yanı sıra, adını zikretmiş

olduğu şahsiyetler doğrultusunda Türk gençliğini daima cesaretli olmaya ve Türk tarihini hafızalarda canlı tutup bu bağlamda yaşatmaya şiirleri eşliğinde seslenmeyi münasip bulmuştur.

‘‘Sanatçı geçmişten, gelecekte, günden, çevreden, gairten, canlılardan ve eşyadan telepatiler alıp bunları bir terkiplerle, bir büyüyle dinlenir,seyredilir,okunur hale getiren kabiliyettir...Boşluktaki dalgaları bize hitap eder hale getiren cihazlar gibi...’’ diyen bir sanat aşığıdır.<sup>3</sup> Biçimindeki sanatkar tanımı, yorumu, şairin ideal ve hakiki bir sanatkarın nasıl olması gerektiğine bir vurgu teşkil etmektedir. Çünkü sanatçı, geçmişi ve geleceği, doğayı ve insanları farklı bir anlatım gücü ve muhayyile doğrultusunda aktarabilen, yaşatan bir değer haline gelmelidir. Asya’ya bir ‘‘dil kuyumcusu’’ diye hitap edilmesi ise buna yerinde bir örnek olacaktır. Dili hakkı ile işleyebilen, gereksiz anlatımdan kaçınan yani meselenin özünü verebilen kişi, gerçek bir sanatçı olacaktır. Bilhassa tarihsel duyguları ve olayları aktarmak hassasiyet gerektirdiğinden dolayı Asya,bu mahlasa uygun görülen isimler arasında yerini almıştır.

Osmanlı padişahlarının Namık Kemal gibi usta şairlerin eserlerinde de tarih bilinci oluşturma bağlamında rolü olduğunu görmekteyiz. Namık Kemal’de örneğin, bahsi geçen yazar ‘‘Evrak-ı Perişan’’ adlı eserinde Fatih, Yavuz ve Kanuni Sultan Süleyman dönemlerine dair tespitlerde bulunmaktadır. Biyografik biçimde ele aldığı şahsiyetlerin saltanat dönemlerini yansıtan eserinde Namık Kemal, kendi fikirlerini de beraberinde sunmayı hedeflemiştir. Arif Nihat Asya da şiirlerinde bu geleneği devam ettirmekte ve alan bakımından bir edebiyatçı olmasına rağmen tarihsel anlamda okuyucularına tarihi bilinci oluşturma çabasına girişmektedir. Asya’nın yine temel argümanı, Namık Kemal’de olduğu gibi Osmanlı klasik dönem zirve isimleri olan Fatih, Yavuz, Kanuni adlı padişahları mısralarına dahil ederek okuyucularda bir tarih bilinci meydana getirmektir.

Araştırmanın kavramsal çerçevesine uygun olarak şimdi ise şairin, Osmanlı padişahlarını ele almış olduğu şiirlerine değinerek tespitlerde bulunacak olursak: Arif Nihat Asya, elbette bütün padişahları eserlerinde söz konusu etmez. Ancak belirli sayıdaki padişahlar onun ilgi odağı olmuştur. Bu cümleden hareketle, araştırmada padişahların şiirlerde yer alması onların tarihsel dönemleri itibariyle verilmiştir. Buna göre:

Arif Nihat Asya'nın Osmanlı padişahları içerisinde en çok üzerinde durduğu isim,

<sup>3</sup> Asya, Fatihler Ölmez ve Takvimler, (s.yok).

Fatih Sultan Mehmed olmuştur. Şairin o meşhur "Fetih Marşı" adlı şiirinde bilhassa bunun örnekleri görülmektedir. İşte Osmanlı padişahlarından Fatih Sultan Mehmed şairin dizelerinde ;

‘‘Yürü: hala ne diye oyunda, oynaştasın?  
Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın!<sup>4</sup>  
Fatih ve Feth için bize ‘‘Hayrül-beriyyeti’’  
Sırrını da müjde yolladı Hakk'ın bir ayeti.’’<sup>5</sup>

biçiminde yer almakta ve burada doğru, güzel eylemler yapan kişilerin en yüce makamda görüleceğini ifade eden ayet hatırlatmasında Osmanlı padişahı olan Fatih Sultan Mehmed'e telmih yapmaktadır. İstanbul'un fethini gerçekleştiren Fatih'i bu inanç unsurları ile anması, şairin dini hislerinin ne denli kuvvetli ve tesirli olduğunun yalnızca bir göstergesi olmuştur.

Tarihte olup bitmiş bazı büyük olayları hala devam ediyor saymak ve bu vehimle yaşamak, Arif Nihat'a zevk vermiştir. Yahya Kemal, zamanından hicret edip İstanbul'u fethedildiği günlerde yaşamak istiyordu. Aynı arzu, Arif Nihat'ta da vardır. Fakat onda, geçmişini bugüne getirerek zamanı genişletme ve bugünün aşınmışlıklarının üstünü bu sihirli perdeyle örtme arzusu, maziye dönme arzusundan daha yoğundur.<sup>6</sup> Görülüyor ki Arif Nihat Asya, geçmişte yaşananları, yani tarihsel olayları büyük bir hevesle zihninde canlı tutmayı ve eserlerine aksettirmeyi bir borç bilmiştir. Geçmişte kazanılan zaferleri, azmin neticelerini ve tarih şuurunu bugüne taşıyıp aynı potada eritmeyi, gençleri de bu şuura davet etmeyi hedefleyen bir zihin yapısına sahip olmuştur. Aktarılan bölümde de yansıtıldığı gibi Asya, bugünün tahribatlarını geçmişin sihirli tesirleri ile örtmeyi arzu etmiştir.

Türk milletine kendi kudretini hatırlatmak ve aşılacak üzere kaleme alınmış olan bu dizelerde şair, Fatih'in henüz genç yaşta iken gerçekleştirdiği başarıları, tarihin katkılarını aksettirerek sunmak istemiştir. Türk tarihinin şanlı değerlerini ve isimlerini harmanlayarak ortaya koyduğu şiirlerinde geçen dizelerde Asya, geçmişimizin kudreti ve ilhamı ile nice zaferler, başarılar elde edilebileceğinin imkansız olmayacağını hatırlatmak

<sup>4</sup> Arif Nihat Asya, *Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor*, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2010, 181.

<sup>5</sup> Asya, *Fatihler Ölmez ve Takvimler*, 102.

<sup>6</sup> Sadettin Yıldız, ‘‘Yunus Diyarında Bir Mevlevi: Arif Nihat Asya’’, *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 14 (Özel Sayı), (2013): 1 vd.



istemmiştir. Coşkuyla kaleme almış olduğu "Fetih Marşı" adlı şiirinde "Fatih" in azmi ve muvaffakiyetini aksettirerek imkansız ve sınır diye bir kavram olmadığını dizelerinde hassasiyet ve coşku ile işlemiştir. Türk tarihinde gerçekleşen fetihlerin, aşılmaz kudretin yansımalarını coşkulu ve yalın bir dil ile yansıtan şair, derin bir manayı vermiş ve okuyucusuna bunu hissettirmeyi hedeflemiştir. Ayrıca dizelerinde Türk milletinin taşıdığı değere dikkat çekerek, bu gücün ve duruşun her daim farkında olunması gerektiğini açık bir ifade ile dizelerinde belirtmiştir. Her bireyin, yani her Türk gencinin ayrı bir kudret olduğunu ve küçümsenmemesi gereken bir alt yapıya sahip olduğunu mısralara döken şair, adeta millete şiirlerindeki coşku ve ilham dolu mesajlar eşliğinde kendi değerini anımsatmak için bir yol seçmiştir. "Bayrak şairi" ünvanı ile edebiyat dünyamızda bilinen başarılı örnekleri veren bir temsilci olan Asya, şiirinde tarih kokan mısraları ile okuyucusuna bu ruhu işlemeyi hedeflemiş ve başarıya ulaşmıştır. Mezkur şair yine Fatih'e dizelerinde yer vermeye devam etmektedir.

Elde sensin, dilde sen; gönüldesin baştasın...

Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın !

Şu kırık abideyi yükseltecek taştasın;

Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın !<sup>7</sup>

Şair burada Türk milletine millete kendi değerini ve bulunduğu konumu hatırlatmak istercesine seslenmiş ve bunu her dizesinde yansıtmayı başaran bir isim olmuştur. Genç yaşta yapmış olduğu fetihler ve imkansızlıktan imkan yaratan padişahlardan biri olan Fatih'i sıkça anmakta olan şair, milli değerlerine olan bağlılığı ve farkındalığı ile hafızalarda, gönüllerde belli bir yer edinen sanatkarlardan olmuştur. "Fetih Marşı" şiirinde şair, Osmanlı padişahlarından olan Fatih Sultan Mehmed'i yüceltmiş ve dolayısı ile Türk milletinin de aynı ruha ve kabiliyete sahip olduğunu bu vasıta ile iletmeyi amaçlamıştır. Değişen yüzyılların Türk milletinin gücüne ve azmine hiçbir şekilde zincir vuramayacağını, kadın-erkek herkesin bu fetih ruhu ile nice başarılarla imza atabileceğini aksettirmek istemiştir. Genç padişahlarımızdan olan Fatih'i bilhassa konu etmesi de, insanoğlunun her yaşta ve her imkan dahilinde nice başarılar elde edebileceğini göstermek adına yerinde bir

<sup>7</sup> Asya, *Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor*, 181.

örnek teşkil etmiştir. Bilindiği gibi, İstanbul'un fethinde üstün muvaffakiyete ulaşan Fatih'i şiirlerinde anması ve bu muhteşem zaferlerden yola çıkarak Türk milletine coşkulu bir his ile seslenmesi, şairin odak noktalarından biri olmuştur.

Ve bir susuzluk duyup kanında  
Torunları,Fatih şadırvanında  
Abıhayat tatmaktadır!<sup>8</sup>

Şair, bu dizelerdeki yaklaşımında Türk tarih bilincini ortaya koyarken aynı zamanda üstün bir bakış açısıyla Türk tarihinin bütünsellik arz ettiğini tespit etmektedir.

Yine "Fetih Marşı" adlı şiirinde geçen dizelerden bazıları ve zamanımıza yansıyan izler bu şekilde şiirlerinde hayat bulmuştur. Asya'nın , "Beyaz Atlı", "Boğazkesen Hisarı" ve "Uyan Ey Fatih Uyan" adlı şiirlerinde de Fatih'in ismi geçmekte ve yapılan fetihlere, gerçekleşen kahramanlıklara ince benzetmeleri harmanlayarak tarihimizin genç ve azimli padişahına atıfta bulunmuştur.

Kıvrak atı deryada köpüklerle savatlı,  
Fatihlerin engencini gördüm beyaz atlı..<sup>9</sup>  
Ma'bedinken daha dün,  
Ayasofya'ndan bugün  
Ne Sala var, ne Ezan...  
Uyan ey Fatih, uyan !<sup>10</sup>

Türk tarihinin ve azmin zaferlerini görkemli dizelerinde can vererek eserlerine konu eden ve o ruhu okuyucusuna aksettiren şair, esasen bu tarz şiirlerinde Türk milletine bir sesleniş ve geçmişimizin kudretine geri dönüşler yaparak ne denli cesur bir kökene sahip olduğumuza dair hatırlatmalar yapmış ve milli şuuru uyandırmayı arzu etmiştir. Her türlü meşakkat karşısında sergilenen cesaret ve azim örneğindeki tavırları, şanlı tarihimizin asil izlerini eserlerinde yalın ve öz bir biçimde yansıtan Asya, milli ruhu aksettiren sözlerini ve duruşunu başarıyla aktarabilen sanatkarlardan biri olarak edebiyat dünyasında yerini

<sup>8</sup> Asya, *Kökler ve Dallar*, 66.

<sup>9</sup> Asya, *Kökler ve Dallar*, 59.

<sup>10</sup> Arif Nihat Asya, *Dualar ve Aminler*, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2017, 242.

almıştır.

Bak, işte: Yetim edası var bayrakta..  
Dönmez bize Fatih,dönecek sansak da!  
Sordun: Acaba, ne halde ardındakiler?  
Duymuş bunu tarih..dedi: Ağlaşmakta! <sup>11</sup>

Şair, fetihlerin aslanı Fatih Sultan Mehmed'in vefatı üzerine kaleme almış olduğu duygularını her dizesinde nakşetmektedir. Türk tarihi adına başarmış olduğu nice fetihlerle anılan Fatih'in,şair Asya'nın dizelerinde hayat bulması ve onun eksikliğinin hüznü kimi şiirlerinde net bir biçimde yerini almıştır. Türk tarihine İstanbul'u, dünyada anılan ismiyle Constantine'yi armağan eden padişah olarak tarih boyunca zirvede kalmayı başaran biri olmuş ve edebiyat dünyasında da eserler vasıtası ile adından söz ettirmiştir. Ayrıca unutulmamalıdır ki Fatih'in "Avni" adlı bir mahlası bulunmakta ve bildiği birçok yabancı dil haricinde şiirle, yani sanatla da ilgisi bulunmaktadır.

Şair Asya'nın "Fetih Kuşu ve Fatih" adlı dizesinde ise yine Fatih hakkında kaleme alınmış methiye dolu sözlere yer verildiğini görmekteyiz.

İçim, diyor ki: (Yok mu yer,sesinde başka besteye;  
Dalımda –her sabah- bu kuş,öter Fetih,fetih...diye?)<sup>12</sup>

Şair, Fatih'in elde etmiş olduğu üstün başarısı ve fetih sonucunda kazanmış olduğu nice zaferlere atıfta bulunmayı sürdürmüştür. Bilindiği üzere, Fatih'in bilhassa İstanbul'un fethinde nice zorluklarla karşılaştığı ve yılmadan bu muzaffer yolda çaba sarfettiği,stratejileri ile aydınlık yola ulaştığı Türk tarihi boyunca dillere destan olan olaylardandır. Şair Asya, tüm bu niteliklerden esinlenerek kaleme aldığı dizelerinde bunların yanı sıra, inanç felsefesinin tesiriyle Fatih'i inanç yolunda güçlü bir temsilci olarak da yansıtmaktadır. İşte o dizelerden biri olan ve "Fatih'in Bayrağı" adıyla vücuda getirdiği dizeleri yansıtmayı da uygun gördük:

<sup>11</sup> Asya, *Fatihler Ölmez ve Takvimler*, 77.

<sup>12</sup> Asya, *Dualar ve Aminler*, 156.

Millet, vatan ve Din ona –ömrünce- verdi güç:  
Ay, gökyüzünde birdi...onun bayrağında üç!<sup>13</sup>

Şair, dizelerinde daha evvel de bahsettiğimiz gibi imanın gücüne temas ederek fetih sahibi padişahı bir de bu ruhla anmayı tercih etmiştir. Ayrıca bu dizelerde Osmanlı bayrağının sembolize edilmiş hali dikkat çekmektedir. Üç hilal kavramına vurgu yaparak Türk tarihinin şanlı ve aydınlık sahnelerine ustalıkla değinmeyi bilmiştir.

“Fatih’in Kitabesi” adlı dörtlüğü ele alıp incelemek gerekirse;

Fetih, demişti, çok evvel,düşünmeden yaşını;  
Sefer, diyordu -demin- bakmadan, genç yaşına.  
Bu hem mizacı olur, hem vefat tarihi;  
Küçük evinde, Fütüvvet yazarsanız taşına!<sup>14</sup>

Şair, Fatih’in gençliğine birçok dizesinde atıfta bulunduğu gibi burada da net bir biçimde değinmiştir. Elbette ki bunun sebeplerinden biri, padişahın genç yaşta onca niteliği barındırması ve ışığını,fikirlerini çevresine yaymasından ötürü olacaktır. Şairin defaatle bahsetmiş olduğu ve tespit edilmiş olunan amaçlarından biri, insanoğlunun hemen her yaşta dirayetle zorluklar karşısında durabilmesi ve cesur olması üzerine kodlanmış sözler dizimidir. “Fütüvvet” kelimesi ile gençliğe,cesarete bir kez daha vurgu yapmış ve Fatih hakkında yorumlamış olduğu tüm meziyetleri tek bir sözcük sayesinde aynı çatı altında ustalıkla birleştirmiştir.

Âlim, dedi: Bir harika öğrenciydi!  
Şâir,dedi: Yer yer, sözü,bir inciydi!  
Fatih Sultan, adiyle andık onu biz...  
Tarih, dedi: Fatih’lerin en genciydi!<sup>15</sup>

<sup>13</sup> Asya, *Dualar ve Aminler*, 230.

<sup>14</sup> Asya, *Fatihler Ölmez ve Takvimler*, 81.

<sup>15</sup> Asya, *Fatihler Ölmez ve Takvimler*, 78.

Fatih hakkındaki izlenimlerini aksettirdiği bu dörtlükte ise şair, yine methiye içeren sözleriyle ön plana çıkmaktadır. Kendisinin çeşitli meziyetlere sahip olduğunu diyalog havasında aktarmayı uygun gören Asya,onun zihin yapısı ve zekasını,şiire,sanata olan yatkınlığını ve son olarak genç padişahlardan biri olduğunu vurgulayarak anmaktadır. “Genç” adlı bu dörtlükte Fatih’in henüz genç yaşında üstün strateji sahibi biri ve ileri görüşe sahip bir kişilik olduğuna değinmek istemiştir. Görüldüğü üzere şair, Fatih’i şiirlerinde olabildiğince anmakta ve söz konusu şahsın niteliklerine değinerek Türk tarihindeki üstün başarılarına imza atmış olmasına defaatle değinmiştir.

Fatih ardından şiirlerinde yer verdiği bir diğer Osmanlı hükümdarı Sultan Selim’dir. “Destan” adlı şiirde Fatih’in torunu Yavuz’dan bahsettiğini görmemiz mümkündür. Buna göre,

Yoksa şu yaprakta Yavuz  
Yoksa şu sayfada Oğuz  
Biz de yoğuz, biz de yoğuz!<sup>16</sup>

Şeklinde yaklaşımını ortaya koyan şair, bu isimlerin geçmediği sayfalarda biz de yokuz, geçmişimizi unutturan her şeyde biz de yokuz, tarzında ifadelerle geçmişe geri dönüşler yaparak; tarihini unutan milletlerin körelmeye mahkum olacağına işaret edercesine bu hissiyatı dizelerinde aktarmıştır.

Şair,”Büyük Müjde” adlı dörtlükte ise Yavuz Sultan Selim’i şu şekilde anmaktadır:

Büyük tebşiri, çoktan bekliyorduk..  
Duyan,zannetmesin –artık lâtife!...  
Sular, dağlar aşmış sadâ, der:  
Yavuz Sultan Selim, olmuş Halife!<sup>17</sup>

Şair, dörtlükte Yavuz Sultan Selim hakkında övgü içeren sözlere yer vermiş,müjdelenen haberlerden bahsetme hissiyatına girmiştir. İnanç bağlamında bir araya getirdiği dizelerinde şair,Halife diyerek addettiği Yavuz’a müslümanların imamlığı ve şeriatin koruyuculuğu

<sup>16</sup> Asya, *Kökler ve Dallar*, 47.

<sup>17</sup> Asya, *Fatihler Ölmez ve Takvimler*, 89.

sıfatını yüklemiş ve aksettirmiştir.

Arif Nihat Asya'nın tarihsel imgelemi ve fikirleri doğrultusunda yine Osmanlı padişahı olan Yavuz Sultan Selim'den bahsetmiş olduğu "Gülbahar Hatun" adlı şiirinde ise

‘‘Doğdu madem ki, Yavuz Han senden ‘‘

Sultan Selim'in annesi ve doğumu muvazenesinde tarihsel bir yaklaşım sergilemektedir.

Ağlasın taşlara kapanıp tarih:  
Selim'ler gelir de Yavuz'lar gelmez,<sup>18</sup>

Şair yine Türk tarihinin şanlı zaferlerini ve sahip olunan değerlerin tarihselliğini şiirlerinde ortaya koyarken Sultan Selime şiirlerinde sıklıkla yer vermiş ve,

Tarihin muazzam takı altından  
Ağır ve şahane geçti Selim'ler.<sup>19</sup>

şiirinde ise Sultan Selim'den bahsederek ve dönemin azametli, heybetli duruşu ve yaşayışına atıfta bulunmayı uygun görmüştür. Elde edilen üstün başarıları ve görkemli Türk tarihinin alametlerini lirik ve coşkulu bir biçimde aksettirmeyi amaçlayan, tarihe bir hatırlatma yaparak milletimizin içindeki bitmez cesareti, kudreti, inancı ortaya çıkarmayı hedefleyen bir tavırla eserlerini ortaya koymuştur. Osmanlı döneminin önde gelen bazı padişahlara şiirlerinde yer veren ve milletine duyduğu hayranlığı, bayrağına saygısını hemen her fırsatta dile getiren bir tavır sergilemiştir. Kalem almış olduğu şiirleri bu yolda ona aracılık etmiş ve şanlı tarihimizi, geçmişin ve geleceğin yansımalarını samimi, duru bir dil eşliğinde sunmayı hedeflemiştir. Belirli imkanlar dahilinde yapılan fetihler ve elde edilen başarıların ehemmiyetine dikkat çeken ve önde gelen isimlerden yola çıkarak milletimize adeta seslenişte bulunan Asya, Türk milletinin yeterli kudrete sahip olduğunu unutturmamak adına seslenişte bulunmuştur. Tarihten nice Fatih'ler, Selim'ler geçtiğini,

<sup>18</sup> Asya, *Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor*, 16.

<sup>19</sup> Asya, *Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor*, 15.

dönemin ihtişamını ve heybetini coşkulu bir üslup ile dile getirmekten geri kalmamıştır.

Asya'nın Osmanlı padişahı Selim'i andığı bir diğer şiiri ise "Selim" adlı eseridir.

Bilinmedik bir Selim'din,  
Bilen olmayacak; kimdin? <sup>20</sup>

Geçmişimize adeta ışık tutup, cesaret verme amacı ile kaleme almış olduğu şiirlerinde Asya, Türk tarihine ve milletine olan sevgi ve bağlılığını tüm içtenliğiyle gözler önüne sermiştir .

Ersin Özarslan, Arif Nihat Asya'nın Şiirlerinde Dış Dünya: Tarihi Coğrafya ve Şehir Tezahürleri adlı makalesinde şu görüşlerini dile getirmiştir: "İsimlerinin ortaklığı ile bir şiirin konusunu teşkil eden Osmanlı hükümdarları bir bütünün parçası gibi algılanırken, vatan coğrafyası da bütünlüğe giden yolda tezahür eder. Bu hükümdarlar I.,II. ve III. Selim'dir. Şair tarih sırasını sondan başa doğru işletir." <sup>21</sup> şeklinde fikirlerini ortaya koymuş ve Arif Nihat'ın tarihsel imgelemine yorumlamıştır. Bu durum Asya'nın tarihsel yaklaşımlarının dışı vurumu gibidir.

Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinin önemli temsilcilerinden biri olarak bilinen Asya, şiirlerinde Osmanlı padişahlarına çeşitli şekillerde yer vermiş ve Türk tarihine olan tutkusunu, milli değerlerine olan bağlılığını hemen her fırsatta ortaya koymuştur. Asya şiirlerinin temi, genel itibariyle vatan ve bayrak sevgisiyle dolup taşmış, tarihi dokularla bezeli dizeleriyle her daim farklı bir seviyede olmayı başarmıştır. Milli şuuru ön planda tutarak kaleme almış olduğu şiirlerinde Asya, seçmiş olduğu Osmanlı padişahlarını eserlerine konu etmiş ve geleneklerini, tarihin muazzam bir kale misali duruşunu itina ile yansıtmıştır. Tarihini unutarak yaşamının, bilmeden yaşamının bizleri özümüzden uzaklaştıracağına işaret eden şair, hemen her eserinde bizleri köklerimizimizin sağlam oluşuna ve muzaffer oluşuna ışık tutarak, bir vasıta misali amacını ortaya koymuştur. Osmanlı padişahlarının bir kısmını konu ederek tasarlamış olduğu şiirlerinde, nasıl bir azim ve iman gücüyle, yılmadan meşakkatlerin üstesinden geldiğini şiirlerinde satır satır işleyen şair,

<sup>20</sup> Asya, *Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor*, 42.

<sup>21</sup> Ersin Özarslan, "Arif Nihat Asya'nın Şiirlerinde Dış Dünya : Tarihi Coğrafya ve Şehir Tezahürleri", Atatürk Üniversitesi *Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (2005): 151.

gelecek için gençlere, insanlığa adeta bir rehber olma vazifesi görmüştür. Her yaşta, her daim dik bir duruş ve azimli olmanın getireceği muvaffakiyete dikkat çeken Asya, milletimize o azametli geçmiş, zaferleri anımsatarak, imkansız mahal olmayacağına dair görüşlerinde duygusunu aktarmıştır.

Asya aşağıdaki dizelerde zihnen tahayyül ederek aktardığı yine ‘‘Destan’’ adlı şiirinde

‘‘Yolları eline dolayan ;  
Beldeler, ülkeler avlayan  
Süvarileri varmış ki,  
Oğuz, Bilge, Süleyman’mış.’’<sup>22</sup>

Klasik Osmanlı tarihinin mimarlarından Kanuni Sultan Süleyman’dan da bahsetmekte olduğunu görmekteyiz. Gerçekleştirmiş olduğu nice seferler ve zaferlerle adını tarihe altın harflerle yazdırmayı başaran isimlerden biri olan Sultan Süleyman’ı da anmayı unutmayan şair, dizelerinde ‘‘beldeler, ülkeler avlayan’’ diye bahsettiği Süleyman’ın görkemine ve bitmek bilmeyen azmine dikkat çekmiştir. ‘‘Muhteşem Süleyman’’ olarak da tarihe geçen ve çıkmış olduğu seferlerle anılan padişahlardan biri olarak zihinlerde yer eden yetkin şahsiyetlerden olmuş, bayrak şairimizin şiirlerinde ise sıklıkla yer verdiği isim olarak hafızalara kazınmıştır. Asya, Kanuni Sultan Süleyman’ı konu alan ‘‘Süleyman Orduları’’ ve ‘‘Süleymaniye’’ adlı şiirinde de yine muzaffer ordulardan söz etmiş, Türk tarihine duyduğu hayranlık ve yüce nidaları bir kez daha aksettirmiştir.

Ulu hakanlariyle yollardan  
Böyle geçmiş Süleyman orduları.<sup>23</sup>  
Ses,Süleyman’lar,Yavuzlar....her biri,  
Ayrı bir destan!dedi..<sup>24</sup>

Asya, Kanuni ve Yavuz hakkında kaleme aldığı şiirinin bir kesitinde yine methiye örneği vermiş ve Türk tarihinde yer alan parlak isimlere değinmiştir. Her birini ayrı bir destan

<sup>22</sup> Asya, *Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor*,7.

<sup>23</sup> Asya, *Dualar ve Aminler*, 235.

<sup>24</sup> Asya, *Fatihler Ölmez ve Takvimler*, 29.



gözüyle gören ve yücelten şair,tarih duygusunu bir kez daha müşahhas biçimde gözler önüne sermiştir.

Bu kitaplar Fatih'tir,Selim'dir,Süleyman'dır;  
Şu mihrab Sinanüddin,şu minare Sinan'dır;<sup>25</sup>

Arif Nihat Asya,dizelerinde sıklıkla ele almış olduğu bu üç Osmanlı padişahına yine vermiş ve tarihin bu isimleri yazıp muvaffak oldukları işlerle nice eserlerde isimlerinin geçmiş olduğuna değinmiştir. Batı'da Muhteşem Süleyman olarak da anılan Kanuni Sultan Süleyman'a tekrar bu dizelerinde atıfta bulunarak Türk tarihine olan katkılarını ve azametini vurgulamak ve yad etmek istemiştir. Tarihi konu alan eserlerin yanı sıra edebiyat tarihini konu alan eserlere de damgasını vuran bu üç temel isim,şair Asya'nın eserlerinde belirgin bir biçimde yerlerini almış ve ön plana çıkmıştır.

---

<sup>25</sup> Asya, *Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor*, 182.

### Sonuç

Asya, Türk bayrağını sembolize eden mahlası ve Türklük bilinci ile yazı ve düşünce dünyasında yer alan bu unsurlarla harmanlayıp oluşturduğu eserlerinde, daimi olarak çizgisinden şaşmayan bir şair olarak hafızalarda yer etmiştir. Yazar, şairliğinin yanı sıra çeşitli vazifelerde bulunarak ufkunu ve düşünsel dünyasını farklı boyutlara taşımayı bilmiştir. O, gelenek-görenek, Türk milletinin yaşam biçimi, ülküsü ve Türklük şuurunu hemen her dizesinde aksettirmiş ve okuyucularına armağan etmiştir. Şair Asya için mühim olan unsurlardan biri ve en önemlisi, sanatta milletin yaralarına merhem olmak ve tarih ekseninde eserler ortaya koymaktır, diyebiliriz. Bu kaniya varmanın sebebi gayetle olağan bir durum olacaktır. Çünkü şair, dizelerinde tarihin yansımalarını günümüz ile sentezleyerek yaşatmak ve yorumlamak çerçevesinde ilerlemeyi münasip bulmuştur. Tarih bilinci ve inanç felsefesi yüksek bir aydın olarak, insanlığa daimi olarak geçmişini bilmesi gerektiği fikriyle yön vermeyi hedef bilmiştir. Genel olarak tarih konularını ele alarak işleme onun bir tarih şuuruna sahip olması anlamına gelmekte olup, Türk tarihinin bütünselliğini de ortaya koymaktadır.

Asya'nın şiirlerinde tarih imgelemine kullanması onun edebiyat eksenli tarih yaklaşımlarının ortaya konulması manasına gelmektedir. Bu yaklaşımlar, Türk tarihinin farklı dönemlerine dair olduğu gibi, Osmanlı dönemine de hasredilmiştir. Ayrıca, vatan şairi olarak anılan Namık Kemal'in de tarih bilincinin yüksek olduğuna dair birtakım çıkarımlarda bulunulduktan sonra şunu söylemek mümkündür ki; Asya'nın da şiirlerinde sıklıkla ele aldığı isimlerden olan Fatih Sultan Mehmed, Kanuni Sultan Süleyman ve Yavuz Sultan Selim'e, Namık Kemal'in de değindiğini görmek mümkündür. Edebiyat sahasında bu üç şahsiyetten bahsetmek adeta bir gelenek halini almıştır, demek yerinde olacaktır.

Osmanlı'da klasik devrin mimarlarının baskın olarak şiirlerinde yer aldığı Asya, Fatih ile ilgili mısralarında Türk-İslam tarihinin adeta 1453'te bir kırılma yaşadığını ortaya koymaktadır. Selim devri ise artık doğu ve batı arasında bir köprü olmaya başlayan Osmanlı tarihinin kısa süren fakat dinamizm yüklü bir devri olup, oldukça etkin bir biçimde

Asya'nın şiirlerine yansımıştır. Saltanatı ile Osmanlı tarihine kırk altı yıl boyunca yön vererek 'Muhteşem Süleyman' olarak addedilen Kanuni Sultan Süleyman da yine Asya'nın şiirlerinde başat bir biçimde yer etmiş önemli bir şahsiyettir.

Asya, şiirlerinde tarihi şahsiyetlere yer vererek gelecek nesillerde tarihin yaşatılmasını temin etmeye yönelmiştir. Asırlar üstü şahsiyetlere mısralarında yer vererek onları gelecek kuşaklara ülküleriyle tanıtmayı onun şiirlerini adeta bir tarih okulu muvazenesine çevirmiştir. Bu bağlamda Asya, şiirlerinde müstakil olarak ele aldığı padişahların tarihe katkılarından ve görkemli zaferlerinden bahsederek, Türk tarihinin şanlı esintilerini idrak etmiş ve şiirlerinde keskin hatları ile sunmuştur.

Türk milletinin tarih boyunca duruşunu, inancını ve sarsılmaz yapısını ele alıp belirten şair, bağlı olduğu gelenek-görenekler çerçevesinde de hissiyatını aktarmıştır. Asya, milli şuurun yanı sıra, tasavvufi öğretilerin kendisinde bırakmış olduğu tesirlerden gelen ve örnek aldığı usta mutasavvıf Yunus Emre'nin dile getirdiği gibi, yaratılanı yaratandan ötürü sevmek, inanç felsefesinden doğan sıcaklık ve sevgiyi eserlerinde dile getirerek şiirlerine hayat vermiştir. Tarihi ve mistik konuları değerlerine olan bağlılığı ile dile getiren şair, manevi unsur ve değerlerle şiirlerini zenginleştirmeyi başarmıştır. Aynı zamanda bu kavramlar eşliğinde eserlerine özgün bir ruh kazandırmıştır. Türklüğü ve Türk milletini yücelten sözleri ve eserleri ile adından söz ettiren şair, milletini ve Türk tarihini geniş çaplı bir biçimde ele almış, bunu şiirlerinde belirgin halde adeta geçmişe bir ayna tutar gibi yansıtmıştır. Bahsi geçen belli başlı şiirlerinde adından söz etmiş olduğu Osmanlı padişahları ve ulaştıkları nice zaferleri ele alarak okuyucusuna, milletine nasıl bir tarihe ve ihtişama sahip olduklarını hatırlatmak adına, tüm bu tesirler doğrultusunda eserlerini kaleme almıştır. Türk milletinin imkansız mevhumundan uzak, azmin temsilcisi, inanç yolunda mucizelere imza atmış bir kökten geldiğine dair keskin vurguları ve dizeleri ile bağlılığını, engin bakış açısını, farkındalığını ortaya koymuştur. Bayrak sevdalısı, milletine hayranlık duyan, köklerine bağlı bir Cumhuriyet Dönemi şairi olan Asya, iman ve inanç, tarih duygusu ve şuru ile nice eserler kaleme almış ve bu eserleri milletine armağan etmiştir. Eserlerinde ele almış olduğu Osmanlı padişahları ile genç yaşta türlü başarılarla, zaferlere imza atılabileceğini ve Türk ruhunun sonsuz mücadelesini dizelerinde tarihi tekerrür ettirircesine aksettiren Asya, bu hususta önde gelen isimlerden biri olmuştur.

Bilhassa Fatih Sultan Mehmed'in erken yaşta tahta çıkması ve elde ettiği başarılarla dikkat çekmesi, Asya'nın şiirlerinde yer etmiş ve en muhteşem biçimi ile zikredilmiştir. Otuz sene süren saltanatı içerisinde birçok başarılar sığdıran Fatih Sultan Mehmed, fetihlerde elde etmiş olduğu başarıları ile hem tarihte hem de Arif Nihat Asya'nın şiirlerinde yerini almış ve bu şiirlerin biçimlenmesine vesile olan tarihi şahsiyetlerden olmuştur.

Arif Nihat Asya, yaşadığı toprakların değerinin farkındalığına sahip ve vatanının her köşesine hayranlık duyan bir sanatkar olarak ön planda olmuştur. Tabiatın canlılara, var olan her şeye sevgisi ve saygısı büyüktür. Aynı zamanda Türkçeyi de yetkin bir biçimde kullanan ve bunu öğretmenlik hayatı boyunca en iyi biçimde yansıtabilen bir şahsiyet olarak bilinmiştir. Asya'nın "Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor", "Kökler ve Dallar", "Dualar ve Aminler" isimli eserlerinde derlenen bu coşku dolu şiirlerinden ilham alarak oluşturulan bu makalede, söz konusu Osmanlı padişahlarının isimlerinin geçmesiyle şairin bizlere hangi milli duyguları aksettirmiş olduğunu tespit etmek uygun görülmüştür. Zira Arif Nihat Asya, milli coşku ve hissiyatı en iyi biçimde terennüm eden isimlerden biri olmuş ve tarihimizin, geçmişimizin bırakmış olduğu o gıpta edilen ve görkemli izleri sayesinde eserlerinde yetkin biçimde yeniden hayat bulmuştur. Tarihte adı geçen bazı belirgin isimlere yer veren ve şiirlerindeki hissiyatı bu kalıcı isimlerle perçinleyen şair, edebiyat tarihinde almış olduğu "Bayrak şairi" ünvanına yaraşır bir biçimde tarihi ve milli duygularını canlandıracak eserlere imza atarak ölümsüz bir şair olacağının sinyallerini bir kez daha vermiştir. Türkçeyi şuurla işleyip ,tüm zenginliğiyle yansıtan başarılı şair, hem sanatı ile hem de milli şuur ve tarih bilinci ile hafızalara kazınan isimlerden biri olmayı hak etmiştir.

Arif Nihat Asya'nın şiirlerinde kullanmış olduğu tarihi motifler, inanç tesiri, tasavvufi izler ve konumuz olan Osmanlı padişahları gibi zengin birçok unsuru barındırması onun Türk milletine olan sadakatini ve sonsuz güvenini,muhayyilesini, inancını gözler önüne sermektedir. Şairin ele aldığı konuların derinliği ve mana zenginliği düşünülürse, milletini ne denli yüceltmiş olduğunu ve köklerine bağlı bir yapıya sahip olduğunu tahlil etmek pek de zor olmayacaktır. Bilhassa konumuzu içeren söz konusu Osmanlı padişahlarına yer vermesi ve o şahsiyetleri ele alarak Türk milletine şiirleri vasıtası ile milli ruhu aksettirerek seslenmesi, onun şiirlerine tesir eden geçmişe ve tarihe derin bir saygı ve inanç içerisinde olduğunun bir göstergesi olmuştur. Türk milletinin engel

ve zorluk tanımaz bir yapı ve bütünlük içerisinde olduğunu her fırsatta dile getiren şair, düşüncelerini ele almış olduğu tarihi şahsiyetlerle perçinlemiş ve her bireyin ayrı bir kahraman ruha sahip olduğunu, bizleri daha ileri seviyelere götürebileceğini dile getirerek fikirlerini eserleri vasıtası ile iletmiştir. Tarihe ismini altın harflerle yazdıran belli başlı Osmanlı padişahlarını dile getirerek şiirlerinde adeta tekrar hayat veren Asya, son derece tarihi değerlerine ve vatanına bağlı, bayrağına tutkun bir şair olarak eserlerinde millete kendi değerini son demine kadar hissettirmek adına sanatına devam etmiş, eserlerini bu ruhla ve şuurla icra etmiştir. Tasavvuf alanından tarihimize, insandan tüm canlılara, tabiata, yaratılmış her mevhumu, milletin derin ruhu ve bütünlüğünü şiirlerinde harmanlayıp ortaya koymaktan geri kalmamış, Cumhuriyet Dönemi ve günümüze dek başarılarını, çizgisinin akislerini sürdürmeyi başarmış bir şahsiyet olmuştur. Örnek olarak ele aldığı bazı Osmanlı padişahları ile bu aktarmak istediği ruhu ve coşkuyu bambaşka bir boyuta taşımış ve eserlerine özgün bir ruh katmanın neticelerine nail olmuştur.

### Kaynaklar

ASYA, A., *Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor*, İstanbul: Ötüken Yayınları, 2010.

ASYA, A., *Dualar ve Aminler*, İstanbul: Ötüken Yayınları, 2017.

ASYA, A., *Kökler ve Dallar*, İstanbul: Ötüken Yayınları, 2017.

BİRİNCİ, N., “Arif Nihat Asya”, *Türkiye Diyanet Vakfı Ansiklopedisi*, 3:543, Ankara: TDV Yayınları, 1991.

ÖZARSLAN, E., “Arif Nihat Asya’nın Şiirlerinde Dış Dünya: Tarihi Coğrafya ve Şehir Tezahürleri”, *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, sy.28 (2005):145-175.

YILDIZ, S., “Yunus Diyarında Bir Mevlevi: Arif Nihat Asya”, *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, , 14 (Özel Sayı), (2013): 1-44.