

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ OKUL ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ YETERLİKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

The Views of Music Teacher Candidates on the Preschool Music Education Proficiency

Sultan Gülşah FİDAN *, Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI **, Zeynel TURAN***

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi müzik eğitimi yeterliklerine ilişkin görüşlerinin ortaya konmasıdır. Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2019-2020 eğitim-öğretim yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Adnan Menderes Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Çanakkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 4. sınıfında öğrenim gören 590 müzik öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Araştırmanın verileri, kişisel bilgi formu, 34 önermeden oluşan 5'li likert tipi anket ve 2 açık uçlu sorunun yer aldığı form aracılığıyla toplanmıştır. Katılımcıların OÖME'ne ilişkin görüşlerinin ne düzeyde olduğunu belirlemek amacıyla önermelere verilen cevapların frekans, yüzde değerleri ve aritmetik ortalamaları alınmış, görüşlerinde değişkenlere göre anlamlı farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla Mann Whitney U testi kullanılmıştır. Nitel veriler ise içerik analizi kullanılarak tablolatırılmıştır. Öğretmen adaylarının büyük çoğunluğunun okul öncesi eğitim kurumlarında deneyim kazanmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının Okul öncesi eğitim kurumlarında deneyim kazanmaları için, lisans programlarında yürütülen okul deneyimi dersi içerik ve kapsamının genişletilmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, müzik öğretmenliği, müzik eğitimi, okul öncesi müzik eğitimi.

ABSTRACT

The purpose of this research is to survey the views of the music teacher trainees about the proficiencies on the preschool music education. The screening model has been used for this research. The study group for the thesis is based on 590 students from the 4th grades of the following schools who are studying in the music educating departments in the fine arts fields during the academic year of 2019 – 2020: Dokuz Eylül University, Pamukkale University, Muğla Sıtkı Koçman University, Balıkesir University, Bolu Abant İzzet Baysal University, Gazi University, Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Samsun Ondokuz Mayıs University, Van Yüzüncü Yıl University, Uludağ University, İnönü University, Konya Necmettin Erbakan University, Gaziosmanpaşa University, Marmara University, Harran University, Cumhuriyet University, Adnan Menderes University, Atatürk University, Aksaray University, Niğde Ömer Halisdemir University, Trakya University, Çanakkale University. The datum in the survey is collected via a personal information form, Likert type questionnaire with 5 pieces consisting 34 statements and 2 open end question forms. The views of the participants on the PME (Preschool Music Education) have been evaluated through Mann Whitney U test for discovering whether there were differences in their views according to the variables; and to discover the level of their views, arithmetical averages of the answers to the statements were taken as well as the frequencies and the percentage values. The qualitative data has been presented on a table using content analysis method. According to the data from the research, it is discovered that the music teacher trainees evaluate themselves as proficient in the field of PME. The majority of the future teachers involved in the research do not have the experience in the preschool education institutions according to the results reached. It is suggested that for the future music teachers to have experience in the preschool institutions, the content and the extent of the school experience lectures for the four year programs must be developed more.

Keywords: Music, music teaching, music education, preschool music education.

Araştırma Makalesi - Geliş Tarihi/Received Date: 17.02.2020 **Kabul Tarihi/Accepted Date:** 21.05.2020

* **Sorumlu Yazar/Corresponding Author:** Yüksek Lisans Öğrencisi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimler Enstitüsü, sultanfidan7@gmail.com , ORCID ID: 0000-0002-5500-9278.

** Dr. Öğr. Üyesi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, mciftcibas@mehtakif.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-8825-1001.

*** Dr. Öğr. Üyesi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Türk Halk Oyunları Bölümü, zeynelTURAN@hotmail.com, ORCID ID: 0000-0002-6620-1273.

Atıf/Citation Fidan, S. G., Çiftçibaşı, M.C., Turan, Z. (2020) Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Öncesi Müzik Eğitimi Yeterliklerine İlişkin Görüşleri. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (16), 354-374.

Extended Abstract

The aim of this research is to reveal the opinions of music teacher candidates regarding pre-school music education competencies. In order for the music education given in the preschool period to be given in a useful and sufficient manner by the music teachers, the teachers must have a good education in this field during their undergraduate education. For this reason, it is thought that it would be beneficial to determine the opinions and experiences of candidate teachers about their level of interest and competence. The problem statement of this research is "What are the opinions of music teacher candidates (MTC) on pre-school music education (PSME)?"

This research is also a descriptive study because it is for determining and interpreting the opinions of teacher candidates on PSME. The study group of the research included 590 music teacher candidates who study in the 4th grade in Dokuz Eylül University, Pamukkale University, Muğla Sıtkı Koçman University, Balıkesir University, Bolu Abant İzzet Baysal University, Gazi University, Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Samsun Ondokuz Mayıs University, Van Yüzüncü Yıl University, Uludağ University, İnönü University, Konya Necmettin Erbakan University, Gaziosmanpaşa University, Marmara University, Harran University, Cumhuriyet University, Adnan Menderes University, Atatürk University, Aksaray University, Niğde Ömer Halisdemir University, Trakya University, Çanakkale University Fine Arts Education Department Music Education. The data of the research was collected from the personal information form through a 5-point Likert-type questionnaire consisting of 34 suggestions and 2 open-ended questions. In the reliability analysis, the Cronbach Alpha value of the data collection tool was found to be .91. According to this result, it can be said that the data collection tool is reliable. The frequency, percentage values and arithmetic averages of the responses given to the suggestions were taken to determine the level of the opinions of the participants regarding PSME, and the Mann Whitney U test was used to determine whether there was a significant difference or not according to the variables. In the analysis, the significance value was determined as .05. The answers given to open-ended questions in the data collection tool were transferred to digital media in written text, themes and categories were determined by 3 coders, and the content analysis of the answers was tabulated.

The vast majority of the candidates who participated in the study stated that they could use the knowledge and skills taught in the courses during the undergraduate period in PSME and that the courses were generally sufficient. However, most of the candidates stated that they can use the special teaching methods and approaches they received during their undergraduate education in pre-school music education. Nevertheless, the majority of candidate teachers participating in the research expressed their views towards increasing the number of lessons taught in preschool music education during the undergraduate period. In the study, it was concluded that the majority of candidate teachers consider themselves sufficient for PSME. Within the scope of the opinions of the candidate teachers, teaching the preschool children the duration and place of the notes, transferring the song accompanied by rhythmic movements to the rhythm instruments, selecting the rhythmic dance and movements considering the age ranges of the children, transferring the song learned in the course to the melody instruments, rhythm work, teaching of songs, dance - It was concluded that they found themselves sufficient in terms of motivating them by doing movement activities and paying attention to the size, volume limit and tone of the song during the simple song teaching to the children. It was concluded that those who had the opportunity to watch and observe a music teacher who teaches music lessons in preschool education institutions during the undergraduate education process were higher than those who did not. When the opinions of the music teacher candidates on the

level of interest towards PSME are examined, it is seen that their interest in preschool education institutions is generally positive. However, it was concluded that the number of people who want to become a music teacher in preschool education institutions is less than positive opinions. "Do you want to be a music teacher in preschool education institutions?" It was observed that 188 students answered positively and 402 students answered negatively. According to the opinions of the candidate teachers, who participated in the study, it was concluded that female students could use the knowledge they learned in the game, dance and music lessons better than male students and that they were more eager than male students in increasing the lessons for preschool music education. According to the MoNE 2016-2017 statistical information, the total number of teachers in preschool education institutions is 77.109. 72.680 of them are women and 4.429 are men. This data shows that more preferred by women of pre-school teacher in Turkey. This information supports the results of the research. According to the opinions of the students, it was determined that female students think that they are better equipped than the male students about the developmental characteristics of the children between the ages of 3-6, however, they can apply rhythm studies, dance-movement activities and play activities more effectively for preschool period. Female students stated that they can use the learning approaches and methods used in music education more effectively than male students.

Çocuğun doğumuyla birlikte başlayan ve ilkokul dönemine kadar geçen süreye okul öncesi dönem, bu dönemde çocuğun gelişimi için yapılan eğitsel etkinliklerin tümüne okul öncesi eğitim adı verilmektedir (Oktay, 1990). Eğitimin ilk basamağı olan okul öncesi eğitim, çocuğun doğduğu günden temel eğitime başladığı güne kadar geçen yılları kapsamaktadır ve çocukların ilerleyen yıllarında önemli rol oynayan bedensel, psikomotor, sosyal-duygusal, zihinsel ve dil gelişimleri büyük ölçüde bu dönemde tamamlanmaktadır. Kişiliğin şekillendiği ve çocuğun devamlı olarak değiştiği bir süreç olarak tanımlanmaktadır (Aral vd., 2002). MEGEP (2014) erken çocukluk döneminin bilişsel özelliklerinin yetişkinlerden farklı olduğunu belirtmiştir. Çocukların kendilerine özgü bir dünya görüşleri ve düşünce yapıları bulunmaktadır. Zihinsel süreçlerde hem nitelik hem de içerik açısından zamanla gelişimsel değişiklikler oluşmaktadır.

İnsan yaşamının önemli bir evresini oluşturan okul öncesi eğitim, temelinde bazı ilkelere dayanmaktadır:

- Okul öncesi eğitim, her çocuğun gereksinimine ve bireysel farklılığına uygun olmalıdır.
- Çocuğun fiziksel, duygusal ve bilişsel gelişimi desteklenerek, onlara uygun öğrenme ortamları planlanmalıdır.
- Eğitim sürecinde çocuğun bildiklerinden başlanmalı ve deneyerek öğrenmesine olanak tanınmalıdır.
- Okul öncesi dönemde oyun çocuklar için oldukça önemlidir ve tüm etkinlikler oyun temelli planlanmalıdır.
- Çocukların hayal güçleri, yaratıcı ve eleştirel düşünme becerileri, iletişim kurma ve duygularını anlatabilme davranışları geliştirilmeli ve bu davranışları gösterebilmelerine olanak sağlanmalıdır (MEB, 2013).

Çocuklar ilk yaşlarından itibaren elleri ve ayaklarıyla ritmik hareketler yapar. Bu dönemde ezgiler tekrarlanamaz fakat duyduğu ezgilere tempo tutarak ritmik hareketleriyle birlikte dans etmeye çalışır. Çocuğa müzik ve oyunun birlikteliğiyle kazandırılması planlanan davranışlar, kolayca kazandırılabilir (Şahin, 2012). Müzik, bireyin doğum öncesi oluşma evresinden başlayarak doğumdan sonra da gittikçe çeşitlenerek insan yaşamını etkileyen, insanın yaşamının her evresinde var olan vazgeçilmez bir unsurdur. İnsana duygularını, düşüncelerini, izlenimlerini ve dileklerini birbirleriyle uyumlu seslerle anlatma olanağı veren bir dil olmakla birlikte, insanların kendini ifade etmede kullandıkları en temel ve ortak araçlardan biridir.

Çocuğun dünyaya geldikten sonra ilk yılları gelişim olarak bedensel, ruhsal ve sosyal anlamda en hızlı geliştiği zamandır. Özellikle erken yaşta başlanması gereken müzik eğitimi, çocukların ruhsal, bedensel ve sosyal gelişimine katkı sağlayan bir eğitim alanıdır (Şen, 2016). MEGEP (2017, s. 3) erken çocukluk döneminde müzik eğitiminin amacını her çocuğun duygusal, bilişsel, dil ve psikomotor gelişimlerine yardımcı olmak ve çocuğun duyduklarını, düşündüklerini ritimle, hareketten doğan dans ile ve şarkılarla serbestçe ifade edebilmesi, müzik kültürü ile tanışması ve müzik sevgisini kazanması olarak belirlemiştir. Uçal'ın da (2003, s. 4) belirttiği gibi, okul öncesi dönemde müzik, çocuğun en önemli özelliklerinden biri olan yaratıcılığının geliştirilmesine temel oluşturmaktadır. Çocuğun doğuştan itibaren taşıdığı yaratıcılık özellikleri, müzikle gelişmekte ve gözle görünür bir hal almaktadır. Çocuklar hayali oyunlar, öyküler ve kişiler, sıra dışı resimler üretmekten zevk alırlar. Müziğin oyun, dans, hareket, konuşma ve doğaçlama gibi yaratıcı etkinliklerle kullanılmasıyla çocuğun kendini ifade etmesi, grup içinde sosyalleşmesi, özgüven kazanması ve sanatsal yaratıcılığının artması sağlanabilmektedir.

Uçan'a (1994, s. 10) göre müzik, yaşamın her döneminde yer alan, insanın onsuz edemediği bir olgudur. Müzik eğitimi ise yalın ve öz haliyle, bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli

değişiklikler oluşturma sürecidir. Bu süreçte ise müzik öğretmenin rolü çok önemlidir. Müzik eğitimi sistemi çocukluktan itibaren sosyal ve kültürel süreçleri ile düşünüldüğünde kişisel eğitimin en başta gelen unsurlarından biridir ve yaşam biçiminin en belirgin göstergesidir. Sanat dallarının en önemlilerinden biri olan müzik, çağdaş toplumların oluşması sürecinde daima etkili olmuştur (Kasymkulova, 2017, s. 2). Uçan (2018, s. 11) müzik öğretmenin önemini de şu şekilde vurgulamıştır; “müzik öğretmeni, müzik eğitimi amaçları doğrultusunda çocuklarda olumlu yönde müziksel davranış değişikliği oluşturmalıdır. Bu amaçlar doğrultusundaki görevlerinin üstesinden gelebilmesi için bazı niteliklere sahip olmalıdır”.

Okul öncesi eğitimin bir boyutunu oluşturan müzik eğitimi, çocuklar için oldukça önemli bir konumdadır. Okul öncesi müzik eğitiminin amacı, çocuğun bilişsel, duyuşsal, devinışsel ve sosyal gelişimine yardımcı olmak, duygu, düşünce ve izlenimlerini estetik bir anlatım dili olan müzikle ifade etmelerine olanak sağlamak, çocukta var olan yaratıcılığı ortaya çıkarmak ve ana dilin gelişimini doğrulukla sağlayarak onları temel eğitime hazırlamaktır (Göncü, 2016). Okul öncesi müzik eğitimi, çocuğun içinde var olan müziğe yönelik doğal yatkınlığını ve yaratıcılığını ortaya çıkarmaya yardımcı olur. Bundan dolayı okul öncesi yaş grubuyla yapılan müzik etkinliklerinde, bu etkinlikleri ve çalışmalarını yapan müzik öğretmenlerinin bu alanda tam donanımlı olması gerekmektedir. Aylaz (2018, s. 44), müzik eğitimi sürecinde okul öncesi dönem çocuğunun, çalınan ve söylenen müziklere eşlik edebilme durumu ile birçok farklı gelişim alanındaki yetenek düzeylerinin keşfedebileceğini belirtmiştir. Örneğin; şarkının sözlerine eşlik ile dil gelişimi, ritmine eşlik ile beden dili gelişimi, ezgisine eşlik edebilme düzeyi ile de müziksel işitme yeteneği gibi.

Müzik etkinliklerinin çocukların motor gelişimlerine büyük katkıları vardır. Çocuklar müzik etkinlikleri sayesinde ritme uyumlu ve belirli bir düzen içinde hareket edebilme becerisini bedeninin çeşitli uzuvlarını kullanarak kazanmaktadır. Bu şekilde kazanılan beceriler çalgılara aktarıldığı zaman uyumlu bir geçiş süreci yaşanmaktadır. Çocuğun dil, sosyal-duygusal alandaki gelişimini MEB (2013) şu şekilde tanımlamıştır;

Müzik faaliyetleri, sözel olarak kendini ifade edemediği durumlarda çocukların sosyal ve duygusal gelişimini destekleyerek özgüven kazanımlarına yardımcı olur. Aynı zamanda çocukların dil gelişimlerinde çocuk şarkılarının, ezgili ritmik oyunların, bilmecelerin ve tekerlemelerin etkili olduğu bilinmektedir. Söz konusu kazanımlar iyi bir şekilde planlanmış bir müzik eğitimi süreci ile mümkün olmaktadır ve bu kazandırılacak olan müziksel davranışlarda müzik öğretmenlerinin yeterliklerinin rolü yüksektir.

Yeterlik, bir meslek alanına özgü görevlerin yapılabilmesi için gerekli olan mesleki bilgi, beceri ve tutumlara sahip olma durumudur (MEB, 2006). Yeterlik, bir görevi yaparken görevin gerektirdiği sorumlulukları yerine getirmektir. Bu sorumluluklar; yeteneğe, bilgiye ve bulunulan alanda bazı becerilere ihtiyaç duymaktadır. Bu kavram, belirli bir görevi ya da rolü olması gerektiği şekilde yerine getirmek için sahip olunması gereken kapasiteyi vurgular (Taşgın, 2010).

Uçan'a (2018) göre müzik öğretmeni, müzik eğitimi sürecinin temel bir öğesidir ve müzik eğitiminin amaçları doğrultusunda çocuklarda istendik yönde davranış değişiklikleri oluşturmakla görevlidir. Öğretmenin bu görevi başarabilmesi için bazı niteliklere sahip olması zorunludur. Bu görev ve zorunluluk belli bireyleri müzik öğretmeni olarak yetiştirmeyi, yani “Müzik Öğretmenliği Eğitimi”ni gerekli kılmaktadır. Ancak müzik öğretmenliği nitelikleri, herhangi bir ortamda gelişigüzel etkileşimler yoluyla değil, belirli bir ortamda ve planlı bir eğitim çerçevesinde düzenli, yöntemli etkileşimlerle kazanılıp ve kazandırılabilir. Tuncer'e (2016, aktaran Kürücü, 2019) göre bir müzik öğretmeninde olması gereken yeterlikler, derse yönelik uygun planlama yapabilme, öğretim

programında geçen aktif yöntem ve teknikleri kullanarak etkinlikler yapabilmek, öğrencilerin işitme becerilerini geliştirebilmek, öğrencilerde yerel, ulusal ve evrensel nitelikte eser dağarcığı oluşturabilmek, öğrencilerin müziksel gelişimlerini belirlemek amacıyla yapılan ölçme sonuçlarını yorumlama ve geri bildirim sağlayabilmek gibi birçok şekilde ifade edilmektedir. Ayrıca Özevin ve Bilen (2011), müzik öğretmenin, müzik bilgi ve becerisiyle donanımlı olmasının yanı sıra, öğrencilerini yaratıcı etkinliklere yönlendirebilen, estetik duyguları gelişmiş nitelikte olmasının beklendiğini belirtmiştir.

Müzik eğitiminin verildiği kurumlarda uygulanmakta olan öğretim tekniklerinin, öğretmen merkezli olduğu, öğrencinin aktif olmadığı bir eğitim anlayışının hâkim olduğunun anlaşılmasıyla, eğitimde yeni teknik ve prensipler ortaya atılarak, yaşayarak öğrenmenin ve yaratıcılığın önemi anlaşılmıştır. Günümüzde bile birçok ülkede kullanılan bu yeni eğitim modellerinden en yaygın olanları; Carl Orff, Zoltan Kodaly, ve Emile-Jaques Dalcroze'un geliştirdiği yaklaşımlardır. Bu yaklaşımlardaki ortak özellikler (özellikle Orff, Kodaly ve Dalcroze); eğitimde öğrencinin aktif olduğu, yaratıcı öğretim ilkelerinin benimsendiği, deneyimlemenin algılama üzerinde etkili olduğu ve bu sayede öğrenimde başarı elde edilmesidir (Tuncer 2012, s. 14).

Okul öncesi dönemdeki çocukların bu gelişim evresinde onlara doğru bir şekilde müzik eğitimi vermek okul öncesi dönemde müzik dersine giren müzik öğretmenlerinin bu alandaki yeterliklerine bağlıdır. Okul öncesi dönemde verilen müzik eğitimlerinin müzik öğretmenleri tarafından faydalı ve yeterli bir şekilde verilebilmesi için öğretmenlerin lisans eğitimleri süresince bu alana yönelik olarak iyi bir eğitim almış olmaları gerekmektedir. Bu sebeple öğretmen adaylarının ilgi düzeyleri ve yeterlikleri hakkında görüşlerinin ve elde ettikleri deneyimlerinin belirlenmesinin faydalı olacağı düşünülmektedir. Bu araştırmanın problem cümlesi "Müzik öğretmeni adaylarının (MÖA) okul öncesi müzik eğitimine (OÖME) ilişkin görüşleri nelerdir?" olarak belirlenmiştir. Araştırmada şu sorulara cevap aranmıştır:

1) MÖA'nın görüşlerine göre müzik öğretmenliği lisans programında yer alan OÖME'ne yönelik dersler yeterli midir?

2) MÖA'nın OÖME'ne yönelik yeterliklerine ilişkin görüşleri nelerdir?

3) MÖA'nın OÖME'ne yönelik ilgi düzeylerine ilişkin görüşleri nelerdir?

4) MÖA'nın lisans eğitimleri süresince okul öncesi kurumlarda deneyim kazanma durumları ne düzeydedir?

5) MÖA'nın OÖME'ne ilişkin görüşleri cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık göstermekte midir?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmanın yürütülmesinde genel tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan ve çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacıyla, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup örneklem üzerinde yapılan araştırma yaklaşımlarıdır (Karasar 2009, s. 79). OÖME'ne yönelik öğretmen adaylarının görüşlerinin belirlenmesi ve yorumlanmasına yönelik olması sebebiyle de betimsel bir araştırmadır. Tanımlayıcı-betimsel tasarımda; bir durumun, koşulun, insanın, ilişkinin "ne olduğu" tasvir, tarif ve açıklığa kavuşturma anlamına gelir.

Böylece belli değişkenlerin özellikleri hakkındaki temel bilgileri sağlar (Erdoğan, 2007). Araştırmanın temellendirilmesi için ilgili literatür taraması yapılarak kuramsal çerçeve ve veri toplama aracının genel özellikleri belirlenmiştir. Araştırmada kullanılan anket hazırlanırken uzman görüşlerinden faydalanılmıştır.

Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu, Türkiye'de 22 üniversitenin müzik eğitimi anabilim dalında 2018-2019 eğitim-öğretim yılı bahar yarıyılında öğrenim gören 590 4. sınıf müzik öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Katılımcıların okumakta oldukları üniversite, cinsiyet ve bireysel çalgılarına göre demografik bilgileri Tablo 1'de verilmiştir.

Tablo 1. MÖA'nın demografik bilgilerine ilişkin frekans ve yüzdeler dağılımları

Değişken	Alt değişken	f	%
Cinsiyet	Kadın	371	62,9
	Erkek	219	37,1
	Nefesli	83	14,1
Bireysel Çalgı	Yaylı	286	48,5
	Mızraplı	146	24,7
	Tuşlu	29	4,9
	Şan	46	7,8
	Bursa Uludağ Üniversitesi	40	6,8
	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	39	6,6
	Atatürk Üniversitesi	38	6,4
	İnönü Üniversitesi	36	6,1
	Gazi Üniversitesi	35	5,9
	Ondokuz Mayıs Üniversitesi	34	5,8
Eğitim görülen üniversite	Balıkesir Üniversitesi	32	5,4
	Marmara Üniversitesi	30	5,1
	Trakya Üniversitesi	29	4,9
	Niğde Halisdemir Üniversitesi	28	4,7
	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	26	4,4
	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	26	4,4
	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	25	4,2
	Dokuz Eylül Üniversitesi	25	4,2
	Sivas Cumhuriyet Üniversitesi	22	3,7
	Harran Üniversitesi	21	3,6
	Aksaray Üniversitesi	21	3,6
	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	18	3,1
	Necmettin Erbakan Üniversitesi	18	3,1
	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	17	2,9
	Pamukkale Üniversitesi	16	2,7
	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	14	2,4

Tablo 1 incelendiğinde, araştırmaya katılan üniversite öğrencilerinin %62,9'unun kadın, %37,1'inin erkeklerden oluştuğu görülmektedir. Araştırmaya en fazla katılım Bursa Uludağ Üniversitesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi'nden; en az katılım ise Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi ve Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nden olmuştur.

Veri Toplama Araçları

Araştırmanın verileri kişisel bilgi formu, 34 önermeden oluşan Beşli Likert tipi anket ve 2 açık uçlu sorunun yer aldığı form aracılığıyla toplanmıştır. Kişisel bilgi formu araştırmacı tarafından öğretmen adaylarının bazı kişisel bilgilerini (cinsiyet, üniversite, çalgı, sınav notları) belirlemek amacıyla hazırlanmıştır. Beşli Likert tipi anketin seçenekleri ve puanlaması; Kesinlikle Katılmıyorum 1, Katılmıyorum 2, Kısmen katılıyorum 3, Katılıyorum 4, Kesinlikle Katılıyorum 5 şeklindedir. Olumsuz ifadeli önermelerde puanlama ters yönde olacak şekilde 5, 4, 3, 2, 1 olarak yapılmıştır.

Verilerin Analizi

Araştırmada cevapları aranan alt problemlere yönelik toplanan verilerin gerekli istatistiksel analizleri SPSS 22.0 programından yararlanılarak yapılmıştır. Katılımcıların OÖME'ne ilişkin görüşlerinin ne düzeyde olduğunu belirlemek amacıyla önermelere verilen cevapların frekans, yüzde değerleri ve aritmetik ortalamaları alınmıştır. Yapılan güvenilirlik analizinde veri toplama aracının Cronbach Alpha değerinin 91 olduğu görülmüştür. Bu sonuca göre veri toplama aracının güvenilir olduğu söylenebilir. Verilerin yorumlanmasında dereceleme ölçeklerinin eşit aralıkları belirlenmiş ve sorular ortalamasının uygun düştüğü aralığa göre açıklanmıştır. Cinsiyet değişkenine göre katılımcıların görüşlerinde anlamlı farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla Mann Whitney U testi kullanılmıştır. Mann Whitney U testi, iki ilişkisiz örneklemden elde edilen puanların birbirlerinden anlamlı bir şekilde farklılık gösterip göstermediğini test eder (Büyüköztürk vd., 2018, s. 165). Yapılan analizlerde anlamlılık değeri, .05 olarak belirlenmiştir. Veri toplama aracında yer alan açık uçlu sorulara verilen cevaplar ise yazılı metin halinde dijital ortama aktarılmış, alt problemlere göre 3 kodlayıcı tarafından temalar ve kategoriler belirlenmiş, cevapların içerik analizi yapılarak tablolaştırılmıştır. Balcı'ya (1995, aktaran Hepkul, 2002) göre içerik analizinin özünde, yazılan ve söylenenlerin kategorileştirilmesi ve ne sıklıkta olduklarının sayılması yatar. İnsanların söyledikleri ve yazdıklarının nicelleştirilmesi-sayılaştırılması olarak da tanımlanabilir.

Bulgular ve Yorum

Tablo 2. Lisans ders programında yer alan derslerin okul öncesi müzik eğitiminde yeterli olup olmadığına ilişkin görüşlere ait betimsel analiz tablosu

Ankette Yer Alan İfadeler	n	\bar{x}	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
Okul öncesi eğitim kurumlarındaki müzik derslerinde Oyun, Dans ve Müzik dersinde öğrendiğim bilgileri kullanabilirim.	590	3,96	2,9	5,8	15,3	44,6	31,5
Özel Öğretim Yöntemleri dersinde öğrendiğim bilgiler okul öncesi eğitim kurumlarındaki müzik dersleri için yeterlidir.	590	3,51	4,9	11,9	29,7	34,7	18,8
Lisans eğitiminde okul öncesi müzik eğitimine yönelik dersler yeterli düzeyde verilmiştir.	590	3,29	8,0	16,3	30,7	29,2	15,9
Lisans eğitiminde okul öncesi müzik eğitimine yönelik derslerin sayısı artırılmalıdır.	590	3,79	5,3	7,6	22,5	32,4	32,2

Tablo 2 incelendiğinde, MÖA'nın Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan OÖME'ne ait ders içeriklerini yeterli bulduğu söylenebilir (\bar{x} = %3,96; \bar{x} =%3,51; \bar{x} =%3,29). Bununla birlikte, OÖME'ne yönelik okutulan derslerin sayısının artırılması yönünde olumlu (\bar{x} =%3,79) görüş bildirdikleri de görülmektedir.

Öğretmen adaylarının çoğunluğunun lisans programında yer alan OÖME'ne yönelik derslerin yeterli olduğu yönünde görüş bildirmelerine rağmen OÖME'ne yönelik ders sayısı artırılmalıdır önermesine de olumlu cevap verdikleri görülmüştür. Buradan hareketle MÖA'nın oyun, dans ve müzik ve özel öğretim yöntemleri derslerinde edinilen bilgilerin yeterli olduğunu düşünmekle birlikte, lisans ders programına eklenecek OÖME'ye yönelik derslerin sayısının artırılmasıyla bilgi ve becerilerinin artacağını ve mesleki donanımlarına olumlu etkilerinin olacağını düşündükleri söylenebilir. MÖA'nın OÖME'ye yönelik dersleri yeterli görmelerinin bir sebebi de, genel olarak adayların okul öncesi eğitim kurumlarında deneyim kazanmamaları, okul öncesi dönem çocukları ile ders yapmamaları olabilir.

Tablo 3. MÖA'nın okul öncesi müzik eğitimine yönelik yeterlikleri hakkındaki düşüncelerine ait betimsel analiz tablosu

Ankette Yer Alan İfadeler	n	\bar{x}	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kısmen Katılmıyorum	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
Okul öncesi dönemdeki çocuklara müzik eğitimi verebilmek için yeterli donanıma sahibim.	590	3,48	3,4	13,9	30,7	35,3	16,8
Okul öncesi dönemdeki çocukların gelişim özellikleri hakkında yeterli bilgiye sahibim	590	3,41	4,1	11,2	36,4	36,3	12
Okul öncesi dönemdeki çocuklara nota sürelerini ve yerlerini öğretebilirim.	590	4,0	3,1	4,4	16,4	42	34,1
Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak için kendimi yeterli görüyorum.	590	3,53	5,1	10	31,2	34,6	19,2
Okul öncesi dönemdeki çocuklara çocuk şarkılarını, çocukların yaş aralıklarını dikkate alarak öğretme bilgim vardır.	590	3,82	2,9	7,5	20,5	42,9	26,3
Okul öncesi dönemdeki çocukların yaş aralıklarına göre hangi ritim kalıplarını öğrenebilecekleri hakkında bilgim vardır.	590	3,88	2,4	5,9	20,2	44,6	26,9
Okul öncesi müzik eğitiminde ritmik bir şarkıyı çocukların yaş grubuna göre ritmik hareketlere dönüştürebilirim.	590	3,95	3,1	6,9	13,9	44,1	32
Okul öncesi müzik eğitiminde ritmik hareketlerle eşlik ettiğimiz şarkıyı ritim çalgılarına aktarabilirim.	590	4,01	1,7	6,4	14,4	44,2	33,2
Öğreteceğim ritmik dans ve hareketleri çocukların yaş aralıklarını dikkate alarak seçerim.	590	4,02	2,9	5,1	12,4	46,8	32,9
Okul öncesi dönemdeki çocuklarla, derste öğrendiğimiz şarkıyı ezgisel çalgılara aktarabilirim.	590	4,04	2,7	4,7	14,6	41,9	36,1
Okul öncesi dönemdeki çocuklara müzik dersi verirken sözlü olmayan şarkılarda çocukların kendilerine özgü yaratıcı hareket, dans ve ritimleri oluşturmalarına imkân veririm.	590	3,96	5,3	4,7	12	44,7	33,2
Okul öncesi dönemdeki çocuklarla müzik dersinde ritim çalışması, şarkı öğretimi, dans-hareket aktiviteleri yaparak öğrencileri motive edebilirim.	590	4,05	1,9	5,6	14,6	41,5	36,4
Okul öncesi eğitim kurumlarında ders sürelerini verimli bir şekilde kullanırım.	590	3,84	2,2	4,7	22,7	47,6	22,7
Okul öncesi dönemdeki çocuklara basit şarkı yazarken şarkının ölçüsüne, ses sınırlarına, tonuna dikkat ederim.	590	4,11	2,2	4,7	12,5	41	39,5
Okul öncesi müzik eğitiminde çocuk şarkılarını öğretirken eşlik çalgısı kullanırım.	590	3,98	2,4	4,2	19,5	40,3	33,6
Okul öncesi dönemdeki çocuklara makamsal ve aksak ritimli şarkıları öğretebilirim.	590	3,37	6,6	13,2	31,2	34,2	14,7
Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak için kendimi yeterli görmüyorum.	590	2,37	29,3	20,3	20,3	17,6	8
Okul öncesi eğitim kurumlarındaki belirli yaş aralıklarında olan sınıfların düzeylerine göre ders planı hazırlayabilirim.	590	3,62	4,1	9,7	26,1	40,2	20
Yaratıcı hareket ve dans yöntemini kullanarak çocukların yaratıcı dans hareket becerilerini kullanmalarında onlara liderlik edebilirim.	590	3,72	4,6	10	20,8	28,1	26,4
Okul öncesi dönemdeki çocukların ses sınırlarına göre belirli gün ve haftalarla ilgili çocuk şarkıları dağıtıcım vardır.	590	3,67	2,9	9,5	26,4	40,3	20,8
Okul öncesi dönemdeki (3-6 yaş) çocukların gelişim özellikleri hakkında bilgim yoktur.	590	2,54	25,9	33,6	21,9	14,2	4,4
Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitiminde kullanılan öğrenme yaklaşım ve yöntemlerini kullanırım.	590	3,75	1,5	6,1	25,8	48,8	17,8

Tablo 3 incelendiğinde, MÖA'nın çoğunun OÖME'nde kendilerini yeterli gördükleri sonucu ortaya çıkmaktadır. Okul öncesi dönemdeki çocuklara nota sürelerini ve yerlerini öğretme, ritmik hareketlerle eşlik edilen şarkıyı ritim çalgılarına aktarma, ritmik dans ve hareketleri çocukların yaş aralıklarını dikkate alarak seçme, derste öğrenilen şarkıyı ezgisel çalgılara aktarma, ritim çalışması, şarkı öğretimi, dans-hareket aktiviteleri yaparak onları motive etme ve müzik dersi için çocuklara basit şarkı öğretimi sırasında şarkının ölçüsüne, ses sınırına, tonuna dikkat etme önermelerinin ortalama değerlerinin 4'ün üstünde olduğu görülmüştür.

Tablo 4. MÖA'nın okul öncesi müzik eğitimine olan ilgi düzeylerine ilişkin düşüncelerine ait betimsel analiz tablosu

Ankete Yer Alan İfadeler	n	\bar{x}	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak istiyorum.	590	2,97	15,3	20,8	29,7	20,3	13,9
Okul öncesi dönemdeki çocuklar için bestelenen eğitsel şarkıları takip ederim.	590	3,37	6,1	13,7	32,7	32,4	15,1
Okul öncesi dönemdeki çocuklar için oluşturulan müzik eğitimi kaynak ve dokümanları takip ederim.	590	3,29	5,4	16,1	35,8	29,2	13,6
Okul öncesi dönemdeki çocuklara eğitsel anlamda daha faydalı ve ilgili öğretmen olmak için lisans derslerim dışında seminerlere ve diğer eğitimlere de katılırım.	590	3,33	6,3	16,8	29,3	32,7	14,9

Tablo 4 incelendiğinde, MÖA'nın OÖME'ne yönelik ilgi düzeylerinin kısmen olumlu olduğu ve bu alana yönelik eğitsel şarkıları, kaynak ve dokümanları aynı zamanda seminer ve diğer eğitimleri takip ettikleri görülmektedir ($\bar{x}=3,37$; $\bar{x}=3,29$; $\bar{x}=3,33$). Ancak, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olma isteklerinin diğer maddelere göre ortalama bakımından en düşük değerde ($\bar{x}=2,97$) olduğu görülmektedir. Buradan yola çıkarak okul öncesi eğitim kurumlarına yönelik ilgi düzeylerinin olumlu yönde olduğu, fakat okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olma konusunda görüşlerinin daha düşük düzeyde olduğu görülmektedir. Aşağıdaki açık uçlu soruda da verilen cevaplar bu bulguyu destekler niteliktedir.

Tablo 5. MÖA'nın "okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak istiyorsanız nedenini belirtiniz?" sorusuna verdikleri cevaplara yönelik analiz tablosu

Okulöncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak istiyorsanız nedenini belirtiniz?	f	%
Olumlu cevap verenler	188	31,87
Olumsuz cevap verenler	402	68,13
Toplam	590	100

Tablo 5 incelendiğinde MÖA'nın %31,87'si olumlu anlamda görüş bildirirken olumsuz anlamda görüş bildirenlerin de %68,13 oranında olduğu görülmektedir. Öğrenciler çoğunluk olarak okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak istemediklerini belirtmektedirler. Buna ilişkin okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak isteyen öğrencilerin açık uçlu sorulara verdiği cevaplar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 6. Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak isteyen mÖA'nın görüşleriyle ilgili temalar ve kodlar

Tema	Kodlar	F	%
Hedef	Çocukların ufkunu genişletmek	1	0,53
	Çocuklara güzel davranış kazandırmak	1	0,53
	Müziği sevmelerini sağlamak	1	0,53
	Çocukların öğrenme sürecini gözlemlemek	1	0,53
Mesleki ilgi ve yönelme	Çocukları sevmek	65	34,57
	Küçük yaşta eğitimin önemli olması	28	14,89
	Çocuklarla rahat iletişim kurabilmek	23	12,23
	Çocuklarla ders yapmanın zevkli olması	12	6,38
	Çocuklara bilgi aktarmanın güzel olması	4	2,12
	Çocukların yaratıcı olduğunu düşünmek	4	2,12
	Eğitim-öğretim hayatına okulöncesi yaş grubuyla başlamak	3	1,59
	Çocuklara eğitim vermenin daha kolay olduğunu düşünmek	2	1,06
	Çocukların davranışlarına meraklı olmak	1	0,53
Mesleki Yeterlik	Bilgileri oyunlarla aktarabilmek	4	2,12
	Yaş grubuna uygun özel öğretim yöntemleri ile eğitim verebilmek.	3	1,59
	Yeterli donanıma sahip olmak	3	1,59
	Müzik alanında okulöncesi öğretmenlerinden daha bilgili ve donanımlı olduğunu düşünmek	1	0,53

Tablo 6 incelendiğinde; hedef teması altında 4 tane olmak üzere “çocukların ufkunu genişletmek”, “çocuklara güzel davranış kazandırmak”, “müziği sevmelerini sağlamak” ve “çocukların öğrenme sürecini gözlemlemek” kodları %0,53 oranında bulunmaktadır. MÖA'nın kendi cümlelerinden bazı örnekler aşağıdaki gibidir.

Ö61: Çocukların müzik ile beraber yaratıcılıklarını geliştirmek ve müziği hayatlarının her alanında kullanmalarını isterim.

Ö149: Küçük yaştaki çocukların fiziksel ve zihinsel gelişimlerini daha yeni yeşerirken güzel bir şekilde şekillendirmek isterim.

Ö279: Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak istiyorum. Çünkü birey olacak olan çocuğun ilk gelişim sürecini ilerde görmek istiyorum ve o yaş grubu ile çalışmak daha çok etkili olduğunu düşünüyorum.

Mesleki ilgi ve yönelme teması altında “çocukları sevmek” %34,57, “küçük yaşta eğitimin önemli olması” %14,89, “çocuklarla rahat iletişim kurabilmek” %12,23, “çocuklarla ders yapmanın zevkli olması” %6,38, “çocuklara bilgi aktarmanın güzel olması” %2,12, “çocukların yaratıcı olduğunu düşünmek” %2,12, “eğitim-öğretim hayatına okul öncesi yaş grubuyla başlamak” %1,59, “çocuklara eğitim vermenin daha kolay olduğunu düşünmek” %1,06, “çocukların davranışlarına meraklı olmak” %0,53 oranlarındaki kodlar bulunmaktadır. MÖA'nın kendi cümlelerinden bazı örnekler aşağıdaki gibidir;

Ö1: Çocuklardaki yaratıcı süreci gözlemlemeyi sevdiğimden bilgi almaya düşünülenden yatkın olduğuma inandığım için istiyorum.

Ö152: Çocuklarla vakit geçirmek çok hoşuma gidiyor. Enerjileri çok güzel.

Ö554: Müziğin çocuk gelişimine etkili olabileceğini düşündüğüm için görev almak istiyorum.

Mesleki yeterlik teması altında “bilgileri oyunlarla aktarabilmek” %2,12, “yaş grubuna uygun özel öğretim yöntemleri ile eğitim verebilme” %1,59, “yeterli donanıma sahip olmak” %1,59, “okulöncesi öğretmenlerinden daha bilgili ve donanımlı olduğunu düşünmek” %0,53 oranlarındaki kodlar bulunmaktadır. MÖA'nın kendi cümlelerinden bazı örnekler aşağıdaki gibidir;

Ö140: Çocuklarla ders işleme konusunda daha yeterli olduğumu düşünüyorum.

Ö147: Yeterli donanıma sahip olduğumu düşünüyorum.

Ö541: Çocukları çok seviyorum onlar için yeterli donanıma sahip olduğumu düşünüyorum.

Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak istediğini belirten 188 öğrencinin görüşleri doğrultusunda, mesleki ilgi ve yönelme oranlarının diğer iki temaya göre daha fazla olduğu görülmektedir. Mesleki ilgi ve yönelme teması içindeki kodlara ait oranlar incelendiğinde en yüksek oranın çocukları sevmek olduğu, bununla birlikte öğrencilerin küçük yaşta eğitimi önemli buldukları, çocuklarla rahat iletişim kurabildikleri ve çocuklarla ders yapmanın zevkli olduğunu düşündükleri görülmektedir. Bu kodlara ait oranların yüksek olması, öğrencilerin okul öncesi eğitim kurumlarında öğretmen olma isteği yönünde olumlu etkilerinin olduğunu göstermektedir. Çocukların ufkunu genişletmek, çocuklara güzel davranış kazandırmak, müziği sevmelerini sağlamak ve çocukların öğrenme süreçlerini gözlemlemek gibi görüşlerin de öğrenciler tarafından benimsendiği anlaşılmaktadır. Bununla birlikte bilgileri oyunlarla aktarabilmek, yaş grubuna uygun özel öğretim yöntemleri ile eğitim verebilme, yeterli donanıma sahip olmak, müzik alanında okul öncesi öğretmenlerinden daha bilgili ve donanımlı olduğunu düşünmek görüşleri de öğrenciler tarafından belirtilmiştir.

Tablo 7. Çalışmaya katılan MÖA'nın, okul öncesi müzik eğitimi deneyim düzeyleri hakkındaki düşüncelerine ait betimsel istatistik tablosu

Ankete Yer Alan İfadeler	N	\bar{x}	Kesimlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kısmen Katılmıyorum	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
Lisans eğitimim sürecinde okul öncesi eğitim kurumlarında müzik dersi veren bir müzik öğretmenini izleme-gözleme fırsatım oldu.	590	3,08	19	18,6	17,3	25,9	19,2

Tablo 7'de yer alan lisans dönemi boyunca okul öncesi müzik öğretmeni izleme-gözleme fırsatı olan öğrencilerin ankete verdikleri puan ortalamasının orta düzeyde ($M_{24} \bar{x}=3,08$) olduğu görülmektedir.

Tablo 8. MÖA'nın öğrenim görülen üniversiteye göre okul öncesi yaş grubuyla deneyim kazanma durumlarına ilişkin bulgular

	Deneyim Elde Eden MÖA		Deneyim Elde Etmeyen MÖA	
	f	%	f	%
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	14	77,8	4	22,2
Balıkesir Üniversitesi	12	37,5	20	62,5
Trakya Üniversitesi	11	37,93	18	62,07
Dokuz Eylül Üniversitesi	11	44	14	56
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	10	71,42	4	28,58
Uludağ Üniversitesi	6	15	34	85
Atatürk Üniversitesi	5	13,15	33	86,85
Adnan Menderes Üniversitesi	4	15,38	22	84,62
Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi	3	16,66	15	83,34
Gaziosmanpaşa Üniversitesi	3	17,64	14	82,36
İnönü Üniversitesi	2	5,55	34	94,45
Cumhuriyet Üniversitesi	2	9,09	20	90,91

Marmara Üniversitesi	1	3,33	29	96,67
Pamukkale Üniversitesi	1	6,66	15	93,34
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	1	3,70	27	96,3
Gazi Üniversitesi	1	2,94	34	97,06
Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi	1	3,03	33	96,97
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	1	4,16	24	95,84
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	0	0	39	100
Harran Üniversitesi	0	0	21	100
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	0	0	26	100
Aksaray Üniversitesi	0	0	21	100

Tablo 8 incelendiğinde; öğrencilerin okumakta oldukları üniversitelere göre Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nde 14 (%77,8), Balıkesir Üniversitesi'nde 12 (%37,5), Trakya Üniversitesi'nde 11 (%37,93), Dokuz Eylül Üniversitesi'nde 11(%44) ve Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi'nde ise 10 (%71,42) öğrencinin okul öncesi yaş grubuyla deneyim elde ettiği anlaşılmaktadır. Aynı şekilde Uludağ Üniversitesi'nde 6 (%15), Atatürk Üniversitesi'nde 5 (%13,15), Adnan Menderes Üniversitesi'nde 4 (%15,38), Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde 3 (%16,66), Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nde 3 (%17,64), İnönü Üniversitesi'nde 2 (%5,55) ve Cumhuriyet Üniversitesi'nde 2 (%9,09) öğrencinin deneyim elde ettiği görülmektedir. Diğer üniversitelerde ise, Marmara Üniversitesi (%3,33), Pamukkale Üniversitesi (%6,66) Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi (%3,70), Gazi Üniversitesi (%2,94) Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi (%3,03) ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'ndeki (%4,16) öğrencilerden yalnızca 1 öğrencinin deneyim elde ettiği yapılan araştırmada anlaşılmaktadır.

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi'ndeki deneyim elde eden öğrencilerin sayılarının fazla olduğu görülmektedir. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi ve Aksaray Üniversitesi'nde okumakta olan öğrencilerin deneyim elde etmediği anlaşılmaktadır.

Tablo 9. MÖA'nın okul öncesi dönemine yönelik müzik dersi deneyim edinme süreleri tablosu

Müzik Öğretmeni Adaylarının Deneyim Süreleri	f	%
1 ders saati	25	28,08
2 ders saati	13	14,60
4 ders saati	1	1,12
2-3 ay	14	15,73
1 Eğitim Dönemi	27	30,33
1 yıl	8	8,98
1 yıldan fazla	1	1,12

Tablo 9 incelendiğinde MÖA'nın %30,33'ünün en az 1 lisans dönemi boyunca deneyim elde ettiği görülmektedir. Aynı zamanda %28,08'inin 1 ders saati, %14,60'nun 2 ders saati ve %15,73'ünün 2-3 aylık bir zaman kadar ders deneyimi elde ettikleri anlaşılmaktadır. %8,98'inin 1 yıldır eğitim verdiği ve 1 kişinin ise 1 yıldan fazla bir zaman eğitim verdiği görülmektedir.

Tablo 10. Lisans programında yer alan OÖME'ne yönelik derslere ilişkin öğrenci görüşlerinin cinsiyet değişkenine Göre Mann-Whitney U testi analizi

	Cinsiyet	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
31.Okul öncesi eğitim kurumlarındaki müzik derslerinde Oyun, Dans ve Müzik dersinde öğrendiğim bilgileri kullanabilirim.	Kadın	371	306,37	113663,50	36591,500	0,032
	Erkek	219	277,08	60681,50		
34.Lisans eğitiminde okul öncesi müzik eğitimine yönelik derslerin sayısı artırılmalıdır.	Kadın	371	313,50	116307,00	33948,00	0,001
	Erkek	219	265,01	58038,00		

Tablo 10 incelendiğinde; "Okul öncesi eğitim kurumlarındaki müzik derslerinde Oyun, Dans ve Müzik dersinde öğrendiğim bilgileri kullanabilirim" önermesi ile ilgili öğrenci görüşlerinde, kadın öğrencilerin lehine anlamlı farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır ($U=36591,500$, $p<.05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında kadın öğrencilerin okul öncesi dönemdeki çocuklara eğitim veren kurumlarda Oyun, Dans ve Müzik dersinde öğrendiği bilgileri erkek öğrencilere göre daha iyi kullanabileceklerini düşündükleri görülmektedir. "Lisans eğitiminde okul öncesi müzik eğitimine yönelik derslerin sayısı artırılmalıdır" önermesi ile ilgili de kadın öğrencilerin lehine anlamlı olduğu sonucuna ulaşılmıştır ($U=33948,000$, $p<.05$). Ortalamalara bakıldığında kadın öğrencilerin okul öncesi müzik eğitimine yönelik derslerin artırılmasında erkek öğrencilerden daha istekli olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 11. MÖA'nın okul öncesi müzik eğitimine yönelik yeterliklerine ilişkin görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre Mann-Whitney U analizi

	Cinsiyet	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Okul öncesi dönemdeki çocuklara eğitim verebilmek için yeterli donanıma sahibim.	Kadın	371	305,73	113424,50	36830,5	,048
	Erkek	219	278,18	60920,50		
Okul öncesi dönemdeki çocukların gelişim özellikleri hakkında yeterli bilgiye sahibim.	Kadın	371	318,02	117984,00	32271,0	,000
	Erkek	219	257,36	56361,00		
Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak için kendimi yeterli görüyorum.	Kadın	371	308,93	114613,00	35642,0	,009
	Erkek	219	272,75	59732,00		
Okul öncesi dönemdeki çocuklara çocuk şarkılarını, çocukların yaş aralıklarını dikkate alarak öğretme bilgim vardır.	Kadın	371	308,20	114343,50	35911,5	,013
	Erkek	219	273,98	60001,50		
Okul öncesi müzik eğitiminde ritmik bir şarkıyı çocukların yaş grubuna göre ritmik hareketlere dönüştürebilirim.	Kadın	371	311,50	115566,50	34688,5	,002
	Erkek	219	268,39	58778,50		
Öğreteceğim ritmik dans ve hareketleri çocukların yaş aralıklarını dikkate alarak seçerim.	Kadın	371	307,06	113921,00	34688,5	,002
	Erkek	219	275,91	60424,00		
Okul öncesi dönemdeki çocuklara müzik dersi verirken sözlü olmayan şarkılarda çocukların kendilerine özgü yaratıcı hareket, dans ve ritimleri oluşturmalarına imkan veririm	Kadın	371	315,22	116946,50	33308,5	,000
	Erkek	219	262,09	57398,50		
Okul öncesi dönemdeki çocuklarla müzik dersinde ritim çalışması, şarkı öğretimi, dans-hareket aktiviteleri yaparak öğrencileri motive edebilirim.	Kadın	371	316,88	117561,50	32693,5	,000
	Erkek	219	259,29	56783,50		
Okul öncesi eğitim kurumlarında ders sürelerini verimli bir şekilde kullanırım.	Kadın	371	316,11	117278,00	32977,0	,000
	Erkek	219	260,58	57067,00		
Okul öncesi eğitim kurumlarındaki çocuklara basit şarkı yazarken şarkının ölçüsüne, ses sınırına, tonuna dikkat ederim.	Kadın	371	305,62	113386,00	36869,0	,044
	Erkek	219	278,35	60959,00		

Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak için kendimi yeterli görmüyorum.	Kadın	371	278,04	103151,00	34145,0	,001
	Erkek	219	325,09	71194,00		
Okul öncesi dönemdeki çocuklarla müzik dersi yaparken oyun aktivitelerini de derslerimde kullanırım.	Kadın	371	314,37	116632,50	33622,5	,000
	Erkek	219	263,53	57712,50		
Yaratıcı dans edebilirim ve çocukları yaratıcı dans edebilmeleri için çocuklara liderlik edebilirim.	Kadın	371	325,48	120752,00	29503,0	,000
	Erkek	219	244,72	53593,00		
Okul öncesi dönemdeki çocukların ses sınırlarına göre belirli gün ve haftalarla ilgili çocuk şarkıları dağarcığım vardır.	Kadın	371	308,94	114615,00	35640,0	,009
	Erkek	219	272,74	59730,00		
Okul öncesi dönemdeki çocukların gelişim özellikleri hakkında bilgim yoktur.	Kadın	371	277,85	103081,00	34075,0	,001
	Erkek	219	325,41	71264,00		
Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitiminde kullanılan öğrenme yaklaşım ve yöntemlerini kullanırım.	Kadın	371	308,12	114311,00	35944,0	,012
	Erkek	219	274,13	60034,00		

Tablo 11 incelendiğinde; "Okul öncesi dönemdeki çocuklara eğitim verebilmek için yeterli donanıma sahibim" ($U=36830,500$, $p<.05$), "Okul öncesi dönemdeki (3-6 yaş) çocukların gelişim özellikleri hakkında yeterli bilgiye sahibim" ($U=32271,000$, $p<.05$), "Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak için kendimi yeterli görüyorum" ($U=35642,000$, $p<.05$), "Okul öncesi dönemdeki çocuklara çocuk şarkılarını, çocukların yaş aralıklarını dikkate alarak öğretme bilgim vardır" ($U=35911,500$, $p<.05$), "Okul öncesi müzik eğitiminde ritmik bir şarkıyı çocukların yaş grubuna göre ritmik hareketlere dönüştürebilirim" ($U=34688,500$, $p<.05$), "Öğreteceğim ritmik dans ve hareketleri çocukların yaş aralıklarını dikkate alarak seçerim" ($U=34688,500$, $p<.05$), "Okul öncesi dönemdeki çocuklara müzik dersi verirken sözlü olmayan şarkılarda çocukların kendilerine özgü yaratıcı hareket, dans ve ritimleri oluşturmalarına imkân veririm" ($U=33308,500$, $p<.05$), "Okul öncesi çocuklarla müzik dersinde ritim çalışması, şarkı öğretimi, dans-hareket aktiviteleri yaparak öğrencileri motive edebilirim" ($U=32693,500$, $p<.05$), "Okul öncesi kurumlarda ders sürelerini verimli bir şekilde kullanırım" ($U=32977,000$, $p<.05$) önermelerinde ve "Okul öncesi dönemdeki çocuklara basit şarkı yazarken şarkının ölçüsüne, ses sınırına, tonuna dikkat ederim" ($U=36869,000$, $p<.05$), "Okul öncesi dönemdeki çocuklarla müzik dersi yaparken oyun aktivitelerini de derslerimde kullanırım" ($U=33622,500$, $p<.05$), "Yaratıcı dans edebilirim ve çocukları yaratıcı dans edebilmeleri için çocuklara liderlik edebilirim" ($U=29503,000$, $p<.05$), "Okul öncesi çocukların ses sınırlarına göre belirli gün ve haftalarla ilgili çocuk şarkıları dağarcığım vardır" ($U=35640,000$, $p<.05$), "Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitiminde kullanılan öğrenme yaklaşım ve yöntemlerini kullanırım" ($U=35944,000$, $p<.05$) önermelerinde kadın öğrencilerin lehine anlamlı farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

"Okul öncesi eğitim kurumlarında öğretmen olmak için kendimi yeterli görmüyorum" ($U=34145,000$, $p<.05$) ve "Okul öncesi dönemdeki (3-6 yaş) çocukların gelişim özellikleri hakkında bilgim yoktur" ($U=35944,000$, $p<.05$) önermelerinde erkek öğrencilerin lehine anlamlı farklılık olduğu sonucuna varılmıştır. Olumsuz ifadeler içeren önermelerin sıra ortalamaları dikkate alındığında, erkek öğrencilerin kadın öğrencilere göre okul öncesi eğitim kurumlarında kendilerini yeterli görmedikleri ve okul öncesi dönemdeki çocukların gelişim özellikleri hakkında daha az bilgiye sahip oldukları söylenebilir.

Tablo 12. MÖA'nın okul öncesi müzik eğitimine yönelik ilgi düzeyleri Mann-Whitney U testi sonuçları

	Cinsiyet	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
1.Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak istiyorum.	Kadın	371	323,35	119964,50	30290,500	,000
	Erkek	219	248,31	54380,50		
3.Okul öncesi dönemdeki çocuklar için bestelenen eğitsel şarkıları takip ederim.	Kadın	371	325,61	120800,50	29454,500	,000
	Erkek	219	244,50	53544,50		
6.Okul öncesi dönemdeki çocuklar için oluşturulan müzik eğitimi kaynak ve dokümanları takip ederim.	Kadın	371	317,59	117824,50	32430,500	,000
	Erkek	219	258,08	56520,50		
16.Okul öncesi dönemdeki çocuklara eğitsel anlamda daha faydalı ve ilgili öğretmen olmak için lisans derslerim dışında seminerlere ve diğer eğitimlere de katılıyorum.	Kadın	371	317,57	117817,50	32437,500	,000
	Erkek	219	258,12	56527,50		

Tablo 12 incelendiğinde; "Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak istiyorum" (U=30290,500, p<.05) , "Okul öncesi çocuklar için bestelenen eğitsel şarkıları takip ederim" (U=29454,500, p<.05), "Okul öncesi çocuklar için oluşturulan müzik eğitimi kaynak ve dokümanları takip ederim" (U=32430,500, p<.05), "Okul öncesi dönemdeki çocuklara eğitsel anlamda daha faydalı ve ilgili öğretmen olmak için lisans derslerim dışında seminerlere ve diğer eğitimlere de katılıyorum"(U=32437,500, p<.05) önermelerinde kadın öğrencilerin lehine anlamlı farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bu bulgular doğrultusunda, kadın öğrencilerin OÖME'ne yönelik ilgi düzeylerinin çocuklar için bestelenen eğitsel şarkıların takibi, çocuklar için oluşturulan müzik eğitimi kaynak ve dokümanların takibi ve seminerler ve diğer eğitimlere katılım boyutları bakımından erkek öğrencilerden yüksek olduğu görülmektedir. Bununla birlikte okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmenliğinin kadın öğrenciler tarafından daha çok tercih edilebileceği söylenebilir.

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Araştırmaya katılan adayların büyük çoğunluğu, lisans dönemi boyunca derslerde öğretilen bilgi ve becerileri OÖME 'de kullanabilecekleri ve derslerin genel olarak yeterli olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir. Bununla birlikte adayların çoğunluğu da lisans süresince eğitimini aldıkları özel öğretim yöntem ve yaklaşımlarını okul öncesi müzik eğitiminde kullanabileceklerini belirtmişlerdir. Buna rağmen araştırmaya katılan öğretmen adaylarının çoğunluğu, lisans dönemi boyunca okul öncesi müzik eğitimine yönelik okutulmuş ders sayısının artırılması yönünde görüş belirtmişlerdir. Kurtaslan (2013), yaptığı araştırmada lisans eğitiminde okul öncesi müzik eğitimine yönelik verilen derslerin yetersiz olduğu bunun en belirgin nedeninin ise derslerin tek yarıl yılda verilmiş olmasından kaynaklı olabileceği sonucuna ulaşmıştır. Koç (2016, s.73), çalışmasında OÖME'ne yönelik ders sayılarının artırılması yönünde öneride bulunmuştur. Çeviker de (2010), çalışmasında müzik öğretmenliği bölümlerinde öğrenim gören öğretmen adaylarının okul öncesi eğitim kurumlarında da staj yapabilmeleri için fırsatlar yaratılması gerektiği sonucuna ulaşmıştır. Bu bulgular kapsamında, verilen örnekler çalışmamızı destekler niteliktedir.

Araştırmada MÖA'nın çoğunluğunun OÖME'ne yönelik olarak kendilerini yeterli gördükleri sonucuna ulaşılmıştır. MÖA'nın görüşleri kapsamında, okul öncesi dönemdeki çocuklara nota sürelerini ve yerlerini öğretme, ritmik hareketlerle eşlik edilen şarkıyı ritim çalgılarına aktarma, ritmik dans ve hareketleri çocukların

yaş aralıklarının dikkate alarak seçme, derste öğrenilen şarkıyı ezgisel çalgılara aktarma, ritim çalışması, şarkı öğretimi, dans-hareket aktiviteleri yaparak onları motive etme ve müzik dersi için çocuklara basit şarkı öğretimi sırasında şarkının ölçüsüne, ses sınırına, tonuna dikkat etme konularında kendilerini yeterli gördükleri sonucuna ulaşılmıştır. Yıldız ve Nacakcı'nın (2016) yaptığı araştırmada okul öncesi müzik eğitimi dersine girecek olan öğretmenlerin, alanlarında yeterli olmaları gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Erken çocukluk ve okul öncesi dönemde, tüm gelişim alanlarını desteklemesi bakımından, amaçları ve hedefleri çocukların müziksel gelişim özelliklerine göre belirlenmiş müzik eğitiminin verilmesi büyük önem taşımaktadır. Bunun gerçekleştirilebilmesi için ise kapsamlı, dengeli, çocukların gelişim özelliklerini gözetten bir eğitim programına ihtiyaç vardır. Kabataş'a (2017) göre, okul öncesi müzik etkinliklerinin istenilen biçimde gerçekleşebilmesi, öğretmenlerin müzik eğitimi konusundaki niteliklerine ve yeterlik alanlarına bağlıdır. Buradan yola çıkarak müzik öğretmenliği bölümünde öğrenim gören öğrencilerin, okul öncesi dönemdeki çocukların yaşlarına göre gelişim özellikleri hakkında bilgi sahibi oldukları ve okul öncesi müzik eğitiminde kendilerini yeterli gördükleri söylenebilir. Buna yönelik okul öncesi kurumlarda müzik eğitiminde kullanılan öğretim yöntemleri ve yaklaşımlarını da müzik eğitiminde kullanabileceklerini bildirmişlerdir.

Müzik öğretmeni adaylarının OÖME'ne yönelik ilgi düzeylerine ilişkin görüşleri incelendiğinde okul öncesi eğitim kurumlarına ilgilerinin genel olarak olumlu düzeyde olduğu görülmektedir. Bununla birlikte okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak isteyenlerin sayısının olumlu görüşlere oranla daha az olduğu sonucuna ulaşılmıştır. "Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak istiyor musunuz?" sorusuna 188 öğrencinin olumlu, 402 öğrencinin ise olumsuz cevap verdiği görülmüştür. Müzik öğretmeni adaylarının çoğunlukla çocukları sevmeye, küçük yaşta eğitimin önemi, çocuklarla rahat iletişim kurabilme, çocuklarla ders yapmanın zevkli olması gibi sebeplerden dolayı okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmeni olmak istedikleri sonucuna ulaşılmıştır. Bunun yanında çocukların ufkunu genişletmek, çocuklara güzel davranış kazandırmak, müziği sevmelerini sağlamak ve çocukların öğrenme süreçlerini gözlemlemek, bilgileri oyunlarla aktarabilmek, yaş grubuna uygun özel öğretim yöntemleri ile eğitim verebilmek, yeterli donanıma sahip olmak, müzik alanında okul öncesi öğretmenlerinden daha bilgili ve donanımlı olduğunu düşünmek görüşleri de öğrenciler tarafından belirtilmiştir. Bilir (2018, s.35), müzik öğretmeni adayları ile yaptığı çalışması sonucunda öğretmen adaylarının %38'i Güzel Sanatlar Lisesi'nde, %52'si ilköğretim ve ortaokulda, %10'u okul öncesinde öğretmen olarak çalışmak istedikleri sonucuna ulaşmıştır. Bu sonuçlar çalışmamızı destekler niteliktedir.

Lisans eğitimi sürecinde okul öncesi eğitim kurumlarında müzik dersi veren bir müzik öğretmenini izleme-gözleme fırsatı bulanların, bulmayanlara oranla daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Uygulama okulunun, uygun öğrenme ortamının sağlanması açısından; uygulama öğretmeninin ise öğretmen adayının meslek yaşamında önemli izler bırakması açısından önemli olduğunu vurgulayan Dünder (2003), çalışmasında aday öğretmenlerin uygulama öğretmeninin rehberliğinde öğretmenlik mesleğine ilişkin gelişimlerine izin verilmesi gerektiğini bildirmiştir.

Üniversiteler bakımından sonuçlar değerlendirildiğinde, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nde 14, Balıkesir Üniversitesi'nde 12, Trakya Üniversitesi'nde 11, Dokuz Eylül Üniversitesi'nde 11 ve Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi'nde ise 10 öğrencinin okul öncesi eğitim kurumlarında deneyim elde ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Bununla birlikte Uludağ Üniversitesi'nde 6, Atatürk Üniversitesi'nde 5, Adnan Menderes Üniversitesi'nde 4, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi'nde 3, Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nde 3, İnönü Üniversitesi'nde 2 ve

Cumhuriyet Üniversitesi'nde 2 öğrencinin okul öncesi kurumlarda deneyim elde ettiği görülmektedir. Marmara Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Gazi Üniversitesi Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'ndeki öğrencilerden yalnızca 1 öğrencinin deneyim elde ettiği yapılan araştırmada anlaşılmaktadır. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi ve Aksaray Üniversitesi'nde okumakta olan öğrencilerin deneyim elde etmediği görülmektedir.

MÖA'nın deneyim elde etme durumlarının öğrenim gördükleri üniversiteye göre farklılaştığı görülmektedir. Öğretmenlik uygulaması öğretmen adaylarının mesleki deneyim elde etmeleri bakımından oldukça önemlidir. Bu önemi vurgulayan Kürücü (2019), araştırmasında öğretmenlik uygulaması yapan müzik öğretmeni adaylarının yapmayanlara göre müzik öğretime yönelik öz yeterlilik algılarının anlamlı seviyede yüksek olduğu sonucuna ulaşmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının öğretmenlik uygulaması süresince bilgi ve birikimlerini aktarırken kullandıkları beceri ve yeteneklerinin farkına daha çabuk vardıklarını ve eksik yönlerini daha iyi tamamlama fırsatı bulduklarını belirtmiştir.

Çalışmaya katılan MÖA'nın görüşlerine göre, kadın öğrencilerin okul öncesi eğitim kurumlarında oyun, dans ve müzik dersinde öğrendiği bilgileri erkek öğrencilere göre daha iyi kullanabilecekleri ve okul öncesi müzik eğitimine yönelik derslerin artırılmasında erkek öğrencilerden daha istekli oldukları sonucuna ulaşılmıştır. MEB 2016-2017 istatistik bilgilerine göre okul öncesi eğitim kurumlarındaki toplam öğretmen sayısı 77.109'dur. Bunun 72.680'i kadın, 4.429'u erkek öğretmendir. Bu veriler Türkiye'de okul öncesi öğretmenliğinin kadınlar tarafından daha çok tercih edildiğini göstermektedir. Bu bilgiler araştırmanın sonuçlarını destekler niteliktedir.

Öğrenci görüşlerine göre, kadın öğrencilerin 3-6 yaş arasındaki çocukların gelişim özellikleri hakkında erkek öğrencilere oranla kendilerini daha donanımlı gördükleri, bununla birlikte okul öncesi döneme yönelik ritim çalışmalarını, dans-hareket aktivitelerini ve oyun aktivitelerini daha etkili uygulayabilecekleri görüşünde oldukları tespit edilmiştir. Kadın öğrenciler müzik eğitiminde kullanılan öğrenme yaklaşım ve yöntemlerini erkek öğrencilere göre daha etkili kullanabileceklerini ifade etmişlerdir. Avcı ve diğerleri (2019) okul öncesi öğretmenliğinde öğrenim gören erkek öğrencilerin yaşadıkları zorlukları ve meslek hayatında karşılaştıklarını düşündükleri zorlukları araştırmışlardır. Araştırma sonucunda, erkek okul öncesi öğretmen adaylarının, en çok erkeklerin azınlıkta olmasından kaynaklı kişisel ilişkiler ve iletişim sorunları yaşadıkları anlaşılmıştır. Bunu, toplumun ve öğretim üyelerinin cinsiyetlerine yönelik tepkileri ile ilgili yaşadıkları zorluklar takip etmektedir. Katılımcıların geleceğe yönelik en fazla, toplumun ve özellikle velilerin erkek okul öncesi öğretmenlerine yönelik kalıp yargıları konusunda endişe duydukları anlaşılmıştır. Araştırmaya katılan öğrencilerin pek azının kişisel performans ve başarılarına yönelik kaygılarının olması, meslekte bir erkek olmaya yönelik asıl yıldırıcı etkenin toplumsal cinsiyet kalıp yargıları olduğunu düşündürmektedir. Araştırmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda geliştirilen öneriler aşağıda sunulmuştur:

- Müzik öğretmenliği lisans programında OÖME'ne yönelik derslerin sayısı artırılabilir.
- MÖA'nın OÖME'ne yönelik deneyim kazanmaları için, Okul Deneyimi dersi içeriği, ilgili kurumlar ile yapılacak çalışmalarla genişletilebilir.
- Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik derslerini okul öncesi öğretmenlerinin yerine müzik öğretmenlerinin yürütmesine yönelik adımlar atılabilir.

- OÖME'ne yönelik eğitim ve seminerlerin sayısının ve niteliğinin artırılarak öğrencilerin katılımının sağlanmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.
- Erkek öğrencilerin OÖME'ne ilgilerinin artırılmasına yönelik çalışmalar yapılabilir.
- Türkiye'deki üniversitelerde "Okul Öncesi Müzik Öğretmenliği" adı altında anabilim dallarının açılması önerilmektedir.
- OÖME'ne yönelik benzer araştırmaların yapılması önerilmektedir.

Kaynakça/References

- Akbaş, C. (2018). *Öğretmenlerin Yenilenmiş Öğretmenlik Mesleğine Genel Yeterlilikleri Çerçevesinde Algılanan Yeterlilik Düzeylerinin Belirlenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi), Bülent Ecevit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Zonguldak.
- Aral, N., Yaşar, M.C. & Kandır, A. (2002). *Okul Öncesi Eğitim Ve Okul Öncesi Eğitim Programı*. (3. Basım). Yapa Yayınları.
- Aylaz, B. (2018). *Okul Öncesi Dönemdeki Çocuklarda Müzik Eğitimi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adıyaman.
- Bilir, G. (2018). *Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Mesleki Kariyer Tercihlerinin İncelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2017). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (23. Basım), Ankara: PEGEM Akademi Yayıncılık.
- Çeviker, A. (2010). *Okul Öncesi ve Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Öncesi Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Dündar, M. (2003). Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Alanda Eğitim. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(1), 59-67.
- Erdoğan, İ. (2007). *Pozitivist Metodoloji*, (2.Basım). Ankara: Erk Yayınları.
- Göncü, İ. Ö. (2016). 4-6 Yaş Anaokulu Çocuklarına Uygulanan Müzik Eğitiminin Müziksel Ses Ve İşitsel Algı Gelişimlerine Etkileri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16 (İpekyolu Özel Sayısı), 2382-2392.
- Hepkul, A. (2002). Bir Sosyal Bilim Araştırma Yöntemi Olarak İçerik Analizi. *Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 18 (1) , 1-12.
- Kabataş M. (2017). Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitiminin Önemi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 3(6), 1-16.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Nobel Yayıncılık.
- Kasymkulova, G. (2017). *Kırgızistan Müzik Eğitiminde Kullanılan Komuz Çalgısının Türkiye Müzik Eğitiminde Kullanılan Benzer Çalgılar İle Karşılaştırılması (Bağlama Ailesi Çalgıları Örneği)*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Koç, H. U. (2016). *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar Dersinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumlar Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kurtaslan, H. (2013). Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar Dersine Yönelik Öğrenci Görüşleri. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 8(1), 73-81.

- Kürücü N. (2019). Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının İncelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 6(34), 112-126.
- MEB. (2006). *Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlilikleri*, Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Öğretmen Yetiştirme Ve Eğitimi Genel Müdürlüğü.
- MEB (2013). *Okul Öncesi Eğitimi Programı*, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Müdürlüğü.
- MEB (2016-2017). *Millî Eğitim İstatistikleri Örgün Eğitim*, Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.
- MEGEP (2014). *Çocuk Gelişimi Ve Eğitimi Bilişsel Gelişim*, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.
- MEGEP (2017). *Çocuk Gelişimi Ve Eğitimi Müzik Etkinlikleri*, Ankara. Milli Eğitim Bakanlığı.
- Oktay, A. (1990). Türkiye'de Okul Öncesi Eğitim. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(2), 151-160.
- Özevin, B. Bilen S. (2011). Yaratıcı Dans Etkinliklerinin Motivasyon, Özgüven, Özyeterlilik ve Dans Performansı Üzerindeki Etkileri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, (H.U Journal of Education)*, 40, 363-374.
- Şahin, H. (2012). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşüncelerinin Belirlenmesi, (İstanbul İli Esenler Örneği)* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Şen, Ü. S. (2016). Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Öğretmen Faktörü. *Inonu University Journal of Arts and Design*, 6(14), 1-17.
- Taşgın, A. (2010). *Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterliliklerinin Sınıf Öğretmenleri ve Sınıf Öğretmeni Adaylarının Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Tuncer, D. Ö. (2012). *Okul Öncesi Eğitiminde Dalcroze Yaklaşımı* (Doktora Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Uçal, E. (2003). *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri*, (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Yıldız, G. Nacakçı, Z. (2016). Okul Öncesi Dönemde Çocukların Müziksel Gelişim Özellikleri. Bir Literatür Derlemesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(16), 38-45.