

## AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ'NDEKİ OKUL ÖNCESİ VE İLKÖĞRETİM MÜZİK STANDARTLARININ İNCELENMESİ\*

### EXAMINING PK-8 GENERAL MUSIC STANDARDS IN THE UNITED STATES

Çağlar Baykal\*\*

#### Öz

Araştırmanın amacı, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki okul öncesi ve ilköğretim düzeyindeki öğrenciler için hazırlanmış, birçok eyalet tarafından kullanılan ve birçok eyalet tarafından da temel alınan Ulusal Temel Müzik Standartlarının incelenmesidir. Araştırma verileri, araştırma konusuna ilişkin doküman incelemesi yoluyla toplanmıştır. Araştırma sonucunda felsefi temeller ve yaşam boyu hedeflerle hizalanmış 4 sanatsal süreç ("yaratma", "performans gösterme", "yanıtlama" ve "bağlama") altında organize edilmiş süreç bileşenlerine, 11 temel standarda, kalıcı anlayışlara, temel sorulara ve 183 müzik performans standardına ulaşılmıştır. Araştırmadan elde edilen sonuçların ilköğretim ve ortaokul müzik dersi öğretim programlarının geliştirilmesi, müzik öğretmeni yetiştirme programlarının hazırlanması, müzik öğretmenlerinin seçimi için gerekli olan ölçütlerin tanımlanması ve mesleki gelişim planlarının hazırlanması süreçlerinde kaynak olarak kullanılması ve dikkate alınması önerilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Müzik Eğitimi, İçerik Standartları.

#### Abstract

The aim of the research is to examine the National Core Music Standards provided for each grade level from Pre-kindergarten through grade eight in the United States, used by many states. Research data was collected through document analysis on the subject of research. The research resulted in artistic processes ("creating", "performing", "responding" and "connecting") aligned with philosophical foundations and lifelong goals. Also, these processes are revealed to embody the process components, 11 anchor standards, enduring understandings and essential questions and 183 music performance standards. It is suggested that the results obtained from the research should be used as reference and taken into consideration in the development of primary school music lesson curriculum, preparing music teacher training programs, defining the criteria required for the selection of music teachers and preparing professional development plans.

**Keywords:** Music, Music Education, Content Standards.

---

*Araştırma Makalesi // Başvuru tarihi: 03.03.2020 - Kabul tarihi: 15.06.2020*

\*\*Öğr. Gör. Dr., Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, caglarbaykal@sdu.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0003-4202-6228>.

## 1. Giriş

Amerika Birleşik Devletleri'ndeki standartlara dayalı eğitim reform sistemlerinin kökenleri 1980 ve 1990'lardaki eyalet ve federal girişimler ile mesleki kuruluşlar tarafından yürütülen faaliyetlere dayanmaktadır (Hamilton, Stecher and Yuan, 2008:2). Standartlara dayalı eğitim reformu sistemleri, ilköğretim ve Ortaöğretim Kanunu'nun (ESEA), 1994 tarihli Hedefler 2000: Amerika'yı Eğitime Yasası'nı (The Goals 2000: Educate America Act) ardından 2001 tarihli Hiçbir Çocuk Geride Kalmasın Yasası'nı (NCLB) ve son olarak 2015 tarihli Her Öğrenci Başarır Yasası'nı (ESSA) yeniden yetkilendirmesi ile gönüllülük esasına dayalı olarak devam etmektedir.

Bu süreç içerisinde 2000'lerin başlarına kadar her eyalet ilköğretim ve ortaöğretim öğrencilerinin ne yapabileceğini belirten kendi öğrenme standartlarını geliştirmiş ve benimsemiştir ve üstelik her eyalet kendi yeterlilik tanımını kullanmıştır. Bu standardizasyon eksikliği, eyaletlerin 2009'da Ortak Temel Eyalet Standartlarını geliştirmeye karar vermelerinin nedeni olmuştur ve bunun sonucunda 2010 yılında İngiliz Dil Sanatları ve Matematik için Ortak Temel Eyalet Standartları yayınlanmıştır (Common Core State Standards Initiative, 2019).

2010 yılında Ortak Temel Eyalet Standartlarının yayınlanması ile mesleki kuruluşlar eyalet öğrenme standartlarını gözden geçirme sürecine başlamıştır. Bu bağlamda 2011 yılında yeni oluşturulan ve üyeleri sanat kuruluşları olan Temel Sanat Standartları Ulusal Koalisyonu (NCCAS) rehberliğinde de 1994 Sanat Eğitimi İçin Ulusal Standartlarını revize etme çalışmaları başlamıştır (National Coalition for Core Arts Standards, 2019a).

2014 yılında Temel Sanat Standartları Ulusal Koalisyonu (NCCAS), kamuoyunun ve mesleki sanat kuruluşlarının görüşleri doğrultusunda Dans, Medya Sanatları, Müzik, Tiyatro ve Görsel Sanatlar disiplinlerini içeren ve okul öncesi eğitimden ortaöğretime kadar ki süreci kapsayan Ulusal Temel Sanat Standartlarını yayınlamıştır. 2014'te Ulusal Temel Sanat Standartlarının yayınlanmasından sonra 2018'e kadar 50 eyalet içerisinde 28 eyalet bir veya daha fazla sanat dalında ulusal sanat standartlarını benimsemiştir. 1 eyalet sanat yeterliliklerini revize etmiştir ve 2 eyalet birden fazla sanat dalında revize yapmıştır. 10 eyalet revizyon sürecindedir ve 9 eyaletin güncel revizyon planı bulunmamaktadır (National Coalition for Core Arts Standards, 2019a, 2019b).

Bu bağlamda 2014 yılında Temel Sanat Standartları Ulusal Koalisyonu (NCCAS) tarafından sunulan, ABD' deki birçok eyalet tarafından okul öncesi eğitimden 8. sınıf derecesine kadar ki eğitim sürecinde kullanılan ve birçok eyalet tarafından da temel alınan Ulusal Temel Sanat Standartları tasarımı içerisindeki Ulusal Temel Müzik Standartlarının incelenmesi bu araştırmada amaç edinilmiştir.

## **2. Kavramsal Çerçeve**

### **2.1. Amerika Birleşik Devletleri'nde Eğitim Sistemi**

Amerika Birleşik Devletleri, federal anayasaya dayanan merkezi olmayan bir eğitim sistemine sahiptir. ABD federal hükümetinin eğitim konusunda doğrudan bir yetkisi yoktur ve ABD'de ulusal bir eğitim bakanlığı ve eğitim sistemi kanunu bulunmamaktadır. Bunun yerine, çok çeşitli federal, eyalet ve yerel yasaların yanı sıra mahkeme kararları ve yönetmelikleri vardır.

ABD Eğitim Başkanlığı, eğitimde öncü federal kurumdur. Rollerini, eğitim için federal finansal yardım politikaları oluşturmak ve programları ve fonları yönetmek; Amerika'nın okulları hakkında veri toplamak ve araştırmaları yaymak; önemli eğitim konularında ulusal dikkate odaklanmak; ayrımcılığı yasaklamak ve eğitime eşit erişim sağlamak ile sınırlıdır (U.S. Department of Education, 2019). ABD'deki federal kurumların aksine eğitim ile ilgili konularda liderlik ve faaliyetlerin çoğunu sivil toplum kuruluşları sağlamaktadır.

ABD eyalet ve bölge hükümetleri, her düzeyde eğitimin çoğu yönünü doğrudan denetler, politik, idari ve mali işlevleri yerine getirirler. Bölge hükümetleri, okulları yönetir, eyalet yasalarını ve politikalarını yürürlüğe koyar ve uygular, kendi eğitim politikalarını geliştirir ve uygular, profesyonel öğretim kadrosunu işe alır ve denetler, okul ödemeleri için para toplarlar.

Amerika Birleşik Devletleri'nde eğitim birçok sistemdekine benzer bir örüntü izler. Erken çocukluk eğitimini ilkökul, ortaokul, lise ve daha sonra ortaöğretim sonrası eğitim takip eder. İlköğretim, eyalet ve okul bölge politikasına bağlı olarak 1. sınıftan 4. ve 7. sınıflara kadar değişir. Ortaokullar, en çok 5. ve 9. sınıflar arasındaki ergenlik öncesi ve genç ergenlere hizmet vermektedir. Üst sınıf aralığındaki ortaokullara (7-9) eyalet ve okul bölge politikasına bağlı olarak bazen "junior high schools" denmektedir. Liseler, genellikle 9-12 arasında varyasyonlarla üst sınıftaki öğrencileri kabul eder. Ayrıca, ABD eğitim sisteminde ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde eğitim veren devlet okulu ve özel okulların yanı sıra

yasal olarak tanınan ve alternatif eğitim şekilleri sunan sözleşmeli okullar, ev okulu ve magnet okullar bulunmaktadır. Okuldan mezuniyeti veya ileri çalışmalara erişimi belirlemek için yazılı veya sözlü ulusal sınavlar yoktur ve bu sınavlara dayandırılacak ulusal bir öğretim programı bulunmamaktadır. Okul öğretim programları, eyalet akademik standartlarına ve ortaöğretim sonrası gerekliliklere göre okul bölgeleri, özel okullar ve evde eğitim veren aileler tarafından belirlenir. Okul eğitimi, 1. yıldan 12. yıla kadar olan süreci kapsar ve lise diploması 12 yıllık resmi eğitimden sonra liseden mezun olan öğrencilere verilen temel ABD yeterliliğidir. Bu uygulamanın tek önemli istisnası, bazı özel eğitim öğrencileri için lise diplomasından farklı bir standardı temsil eden tamamlama sertifikalarıyla sonuçlanabilen Bireysel Eğitim Planlarıdır.

Ortaöğretim sonrası eğitim ise sadece sertifika ve diploma programlarını yöneten lisans programlarını değil üstelik altı derecedeki (ön lisans, lisans, ön mesleki, yüksek lisans, ara lisansüstü ve doktora) programları içerir. Yetişkin ve sürekli eğitim, ayrıca özel eğitim, tüm eğitim seviyelerinde bulunmaktadır.

## **2.2. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Sanat Eğitimi Görünümü**

Sanat eğitimi, 1800'lerin başından beri Amerikan okullarında resmi bir yere sahiptir. Günümüzde ABD'deki çocukların temel eğitimlerinin bir parçası olarak sanat eğitimine erişimi, ülkedeki yaklaşık 14.000 okul bölgesinde eşit bir şekilde sürmemektedir. Bazı yerel eğitim kurumları, öğrencileri için zengin ve çeşitli sanat fırsatlarını içeren tam ve dengeli bir eğitim sunmaktadır. Bununla birlikte, çok fazla okul, finansman zorluklarına yenik düşmektedir veya Matematik ve İngiliz Dili Sanatları gibi test edilen derslere odaklanmayı benimsemektedir ve minimum sanat deneyimi sunmaktadır (National Coalition for Core Arts Standards, 2012).

ABD Eğitim Bakanlığı'nın Ulusal Eğitim İstatistikleri Merkezi (National Center For Education Statistics, NCEs, 2012:5) raporuna göre, kısaca ülkedeki ilköğretim ve ortaöğretim düzeyindeki sanat eğitiminin görünümü şu şekildedir:

- İlköğretim düzeyinde devlet okullarının %94'ü müzik, %83'ü görsel sanatlar, %3'ü dans ve %4'ü tiyatro eğitimi vermektedir.
- Ortaöğretim düzeyinde devlet okullarının % 91'i müzik, % 89'u görsel sanatlar, %12'si dans ve % 45'i tiyatro eğitimi vermektedir.

### 2.3. Standartlar

ABD’de ulusal bir öğretim programı olmasa da, federal yasalar, eyaletler, okul bölgeleri ve ulusal kuruluşlar okul eğitimine rehberlik etmek için belirli standartların kullanılmasını gerektirir veya önerir. Ayrıca, eyaletler her zaman kullandıkları standartlar ve değerlendirmeler hakkında karar verme esnekliğine ve gücüne sahiptirler.

Standartlar, ABD Eğitim Bakanlığı İlk ve Orta Öğretim Ofisi’ne (Office of Elementary and Secondary Education, 2018:23) göre şu şekillerde açıklanmaktadır:

- *Akademik içerik standartları*, okulların öğretmesi ve öğrencilerin öğrenmesi beklenen bilgi ve becerilerin ifadesidir. Tutarlı ve titiz bir şekilde hazırlanmış içerikler içermeli ve ileri düzey becerilerin öğretilmesini teşvik etmelidirler. Eyaletteki kamusal yükseköğretim sistemi içerisindeki kredili dersler için giriş koşulları ve ilgili eyalet kariyer ve teknik eğitim standartları ile uyumlu olmalıdırlar. Etkili akademik içerik standartları açık ve spesifiktir ve öğretmenlere, öğrencilere ve velilere öğretme ve öğrenmeye rehberlik etmek için yeterli yön verir. Bu nedenle, akademik içerik standartları açık, net, jargonsuz ve geniş bir kitle için anlaşılır bir düzyazı ile yazılmalıdır.
- *Akademik başarı standartları*, öğrencilerin içerik standartlarına yansıyan bilgi ve becerilere nasıl ulaştıklarını göstermelerinin açık tanımlarıdır. İçerik standartlarıyla uyumlu bir testten alınan puan, bir başarı standardını tanımlamanın bir yöntemidir. Akademik başarı standartları başarı seviyelerini, tanımlayıcıları ve puanları içerir.

### 2.4. Müzik Standartları Temeli

1994’te standart geliştirme süreci için 3 hedef bulunmaktadır: (1) standartların uluslararası düzeyde rekabetçi olmasını sağlamak, (2) öğretme ve öğrenme ile ilgili en iyi bilgiyi yansıtmasını sağlamak ve (3) geniş tabanlı, serbest benimseme süreciyle geliştirilmelerini sağlamak. Bu genel hedefler doğrultusunda Ulusal Sanat Eğitim Kuruluşları Konsorsiyumu, 1994 yılında dört sanat disiplini, dans, müzik, tiyatro ve görsel sanatları içeren sanat eğitimi için ulusal standartları yayınlamıştır. 1994 yılında yayınlanan bu standartlar öğrencilerin ortaöğretimi bitirene kadar aşağıdakileri bilmesini ve yapabilmesini istemektedir (Consortium of National Arts Education Associations, 1994:3):

- Dört sanat disiplini, dans, müzik, tiyatro ve görsel sanatlarda temel düzeyde iletişim kurabilme,
- Sanatsal problemleri, kavrama, sebep ve teknik yeterlilikle tanımlama ve çözme becerisi de dâhil olmak üzere en az bir sanat formunda yetkin bir şekilde iletişim kurabilme,
- Yapısal, tarihsel ve kültürel perspektiflerden sanat eserlerinin temel analizlerini geliştirebilme ve sunabilme,
- Çeşitli kültürlerden ve tarihsel dönemlerden örnek sanat eserleri bilgisine sahip olabilme,
- Sanat disiplinleri içinde ve arasında çeşitli sanat bilgi ve becerilerini ilişkilendirebilme.

Sanat eğitimi için ulusal standartlar (Consortium of National Arts Education Associations, 1994:30) içerisinde dans, müzik, tiyatro ve görsel sanatlar disiplinleri için içerik ve kazanım standartları bulunmaktadır. Müzik disiplini içerik standartları şunlardır:

- Çeşitli müzik repertuarlarında tek başına ve başkalarıyla birlikte şarkı söyleme,
- Çeşitli müzik repertuarlarında tek başına ve başkalarıyla birlikte enstrümanları ile performans sergileme,
- Melodileri, varyasyonları ve eşlikleri doğaçlama,
- Belirli ilkeler doğrultusunda müzik besteleme ve düzenleme,
- Müzikal okuma ve yazma,
- Müzik dinleme, analiz etme ve açıklama,
- Müzik ve müzik performanslarını değerlendirme,
- Müzik, diğer sanatlar ve sanat dışındaki disiplinler arasındaki ilişkileri anlama,
- Tarih ve kültür boyutunda müziği anlama.

ABD’de sanat öğretim programları için temel oluşturan 1994 Sanat Eğitimi İçin Ulusal Standartları, daha sonra Temel Sanat Standartları Ulusal Koalisyonu’ nun (NCCAS) yaptığı çalışmalarla (Sanat Eğitimi için Uluslararası Standartlar 2013 vd.) Ulusal Temel Sanat Standartları şeklinde revize edilerek Dans, Medya Sanatları, Müzik, Tiyatro ve Görsel Sanatlar disiplinleri için 2014 yılında sanat öğretim programı, eğitimi ve değerlendirmesine rehberlik etmek için yayınlanmıştır.

### 3. Yöntem

Bu araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden olan doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır. Doküman incelemesi, basılı ve elektronik belgeleri incelemek veya değerlendirmek için kullanılan sistematik bir yöntemdir. Doküman incelemesi, gözden geçirme (yüzeysel inceleme), okuma (ayrıntılı inceleme) ve yorumlamayı içerir (Bowen, 2009).

Araştırmadaki veriler, amaca uygun olarak amaçlı örneklem doğrultusunda ilgili web sitelerinden toplanmıştır. İlk olarak ABD'deki eğitim sistemi yapısı incelenmiştir. ABD'deki eğitim sisteminin federal anayasaya dayanan merkezi olmayan bir yapıya sahip olması, ABD federal hükümetinin eğitim konusunda sınırlı rollerinin olması ve eyalet ve bölge hükümetlerinin kendi eğitim politikalarını geliştirmesi ve uygulaması ayrıca eğitim ile ilgili konularda liderlik ve faaliyetlerin çoğunu sivil toplum kuruluşlarının sağlamasından dolayı (U.S. Department of Education, 2019) eyalet ve bölge toplulukları ile sivil toplum kuruluşlarının okul öncesi ve ilköğretim düzeyi müzik içerik standartları ile ilgili çalışmalar araştırılmıştır. ABD'deki 50 eyaletin eğitim bölümü (Department of Education ya da State Education Department) resmi web sitelerine girilerek 42 eyaletin okul öncesi ve ilköğretim düzeyindeki müzik içerik standartlarına ulaşılmıştır (ulaşılabilen eyaletler şunlardır: Alabama, Colorado, Georgia, Louisiana, Missouri, Ohio, South Carolina, Virginia). Müzik içerik standartları ile ilgili olarak sivil toplum kuruluşları incelendiğinde (the National Association for Music Education vd.) birçok sanat eğitimi kuruluşunun ve eyaletlerin ortaklığı olan Temel Sanat Standartları Ulusal Koalisyonu (NCCAS) tarafından 2014 yılında yayınlanan Dans, Medya Sanatları, Müzik, Tiyatro ve Görsel Sanatlar disiplinlerini içeren Ulusal Temel Sanat Standartlarına ulaşılmıştır.

Temel Sanat Standartları Ulusal Koalisyonu'nun (NCCAS) 2014 yılında yayınladığı Ulusal Temel Sanat Standartları tasarımı içerisinde bulunan ulusal temel müzik standartları ile eyaletlerin müzik içerik standartları incelendiğinde şunlara ulaşılmıştır (2019):

- 25 eyalet (NCCAS) ulusal temel müzik standartları kullanmaktadır,
- 5 eyalet (NCCAS) ulusal temel müzik standartlarını rehber alarak kendi oluşturdukları müzik standartlarını kullanmaktadır (Indiana, Minnesota, New Jersey, Utah, Wisconsin),

- 10 eyalet kendi oluşturdukları müzik standartlarını kullanmaktadır (Florida, Hawaii, Maine, Michigan, Nebraska, North Carolina, Oklahoma, Pennsylvania, Texas, Wyoming),
- 1 eyalet sanat model yeterliliklerini kullanmaktadır (New Hampshire),
- 1 eyalet 1994 sanat eğitimi için ulusal standartlarını kullanmaktadır (West Virginia),
- 8 eyalete ulaşamamıştır (Alabama, Colorado, Georgia, Louisiana, Missouri, Ohio, South Carolina, Virginia).

Bu bilgiler doğrultusunda ilk olarak Temel Sanat Standartları Ulusal Koalisyonu (NCCAS) tarafından 2014 yılında sunulan Ulusal Temel Sanat Standartları tasarımı bir bütün olarak incelenmiştir. Ulusal Temel Sanat Standartları tasarımı, sanatsal süreçleri, standartları, örnek model değerlendirmeleri tek bir organize sistem içerisinde birleştirmektedir. Fakat bu çalışma içerisinde örnek model değerlendirmeleri detaylandırılmamıştır. Daha sonra Ulusal Temel Sanat Standartları tasarımı içerisindeki ulusal temel müzik standartları kendi temaları (sanatsal süreçler) ve alt temaları (süreç bileşenleri ve temel standartlar) doğrultusunda incelenmiştir.

#### **4. Bulgular**

##### **4.1. Ulusal Temel Sanat Standartları Temeline İlişkin Bulgular**

Temel Sanat Standartları Ulusal Koalisyonu (NCCAS) tarafından 2014 yılında yayınlanan Ulusal Temel Sanat Standartlarının, Amerikan okullarında sanatın öğretilmesini ve öğrenilmesini geliştirmek ve sanat eğitimcilerine öğrencilerinin bağımsız sanat okuryazarlığı hedefine ulaşmalarına yardımcı olmak için rehberlik etmek üzere tasarlandığı belirtilmektedir. Ayrıca, 21. yüzyılda büyükşehir, kırsal, banliyö ve bağımsız okul bölgelerinin karşılaştığı gerçeklere dikkat edilerek kamuoyunun ve mesleki sanat kuruluşlarının görüşleri ve yapılan çalışmalar (Sanat Eğitimi için Uluslararası Standartlar 2013 vd.) doğrultusunda yazıldığı belirtilmektedir.

Ulusal Temel Sanat Standartları, sanatsal süreçleri, standartları, model değerlendirmeleri ve ölçütleri tek bir organize sistem içerisinde birleştirmektedir. Felsefi temellerle ve yaşam boyu hedeflerle hizalanmıştır ve okul öncesinden ortaöğretime kadar ki süreci kapsamaktadır.



Ulusal Temel Sanat Standartları tasarımının felsefi temelleri ve yaşam boyu hedefleri 5 paradigmada açıklanmaktadır. Bunlar:

- *İletişim olarak sanat* - Sanat, yaşam deneyimini ileten ve bildiren benzersiz sembol sistemleri ve metaforlar sağlar. Sanatsal okur-yazar vatandaşlar, eser oluşturmak ve performans sergilemek için çeşitli sanatsal medya, semboller ve metaforlar kullanırlar.
- *Yaratıcı kişisel gerçekleştirme olarak sanat* - Sanatın her birine yaratıcı, icracı ve izleyici olarak katılım, bireylerin kendi yaratıcı kapasitelerini keşfetmelerini ve geliştirmelerini sağlayarak yaşam boyu memnuniyet kaynağı sağlar. Sanatsal okur-yazar vatandaşlar, yetişkin olarak sanatta yaratmayı, icra etmeyi ve karşılık vermeyi sürdürmek için yeterliklerini geliştirdikleri en az bir sanat disiplini bulur.
- *Kültür, tarih ve bağlayıcı olarak sanat* - Sanat eserini anlamak, bireylerin kendisine, başkalarının kültürlerine ve toplumlarına yönelik bakış açısı sağlarken, çeşitli içerik alanlarında anlamlara erişme, bunları ifade etme ve bütünleştirme fırsatları da sağlar. Sanatsal okur-yazar vatandaşlar, çeşitli tarihsel dönemlerden ve kültürlerden eserleri bilir ve sanatlar arasındaki ilişkileri anlamak için araştırır.
- *Refah aracı olarak sanat* - Sanatın her birine yaratıcı, icracı ve izleyici olarak katılım, zihinsel, fiziksel ve duygusal refahı artırır. Sanatsal okur-yazar vatandaşlar, sanatlara katılım yoluyla sevinç, ilham, barış, entelektüel uyarım, anlam ve yaşamı geliştirici nitelikler bulur.
- *Topluluk bağlayıcı olarak sanat* - Sanat, bireylerin keyifli ve kapsayıcı bir ortamda başkalarıyla işbirliği yapmaları ve bağlantı kurmaları için araç sağlar. Sanatsal okur-yazar vatandaşlar sanatsal deneyimler arar ve yerel, eyalet, ulusal ve küresel topluluklarında sanatı destekler.

Ulusal Temel Sanat Standartları tasarımının yapısı sanatsal süreçlerle organize edilmektedir. Sanatsal süreçler, sanat öğrenme ve icra etmenin gerçekleştirildiği bilişsel ve fiziksel eylemlerdir. Sıralı eğitimi kolaylaştırırken, icracıların düşünce ve çalışma şekillerini de otantik bir şekilde yansıttığı belirtilmektedir.

1997 Ulusal Eğitim Gelişme Değerlendirmesinin (NAEP) Sanat Eğitimi Değerlendirme Çerçevesinden esinlenerek yapıldığı belirtilen sanatsal süreçler şunlardır:

- *Yaratma* (Creating) – Yeni sanat fikirleri ve çalışmaları tasarlama ve geliştirme.
- *Performans Gösterme/Üretme/Sunma* (Performing/Producing/Presenting) – *Performans gösterme* (dans, müzik, tiyatro): Yorumlama ve sahneleme yoluyla sanatsal fikirleri ve çalışmaları gerçekleştirme. *Üretme* (medya sanatları): Sanatsal fikirleri ve çalışmaları gerçekleştirme ve sunma. *Sunma* (görsel sanatlar): Sanat eserlerini yorumlama ve paylaşma.
- *Yanıtlama* (Responding) – Sanatın anlamı nasıl aktardığını anlama ve değerlendirme.
- *Bağlama* (Connecting) – Kişisel anlam ve dış bağlam ile sanatsal fikirleri ve çalışmaları ilişkilendirme.

Sanat disiplinlerinin her biri bu sanatsal süreçleri bazı biçimlerde birleştirmektedir. Bu süreçler sanat ve öğrenci arasındaki bağı tanımlamaktadır ve organize etmektedir. Her sanatsal süreç iki veya üç temel standarda ayrılmaktadır. Temel standartlar, öğretmenlerin öğrencilerinden sanat eğitimi boyunca göstermelerini bekledikleri genel bilgi ve becerileri tanımlamaktadır. Temel standartların, sanat disiplinleri ve sınıf seviyeleri arasında paralel olduğu ve sanatsal okuryazarlığın somut eğitimsel ifadesi olduğu belirtilmektedir. Temel standartların altında da disiplinlere özgü (dans, medya sanatları, müzik, görsel sanatlar, tiyatro) performans standartları bulunmaktadır. Bu şekilde, performans standartları, temel standartları belirli ve ölçülebilir öğrenme hedeflerine dönüştürmektedir. Bağlı ve hizalanmış bir sistemi yansıtan tasarımın, disiplinler arasında ortaklığa ve her disiplindeki özgüllüğe izin verdiği böylece ulusal standartlar için uygun genişlik ve derinlik seviyesini belirlediği düşünülmektedir. Aşağıdaki model tüm tasarımın bir bölümünü temsil etmektedir:



Görsel 1. Ulusal Temel Sanat Standartları Tasarım Yapısı.

Tasarım içerisinde öğretmenlerin yeni standartlar hakkında anlayış geliştirmelerini ve sınıflarında standartları uygulamak için çeşitli yollar düşünmelerini desteklemek için modelin tasarım özelliklerini tamamlayan öğretim kaynakları bulunmaktadır. Öğretim kaynakları, her disiplininde öğretme ve öğrenmeye yönelik çeşitli yaklaşımlara dayalı olarak

farklı vurgulara sahiptir. Öğretim kaynakları şunları içermektedir: kalıcı anlayışları ve temel soruları, süreç bileşenlerini, sözlükleri ve model değerlendirmesini.

*Kalıcı Anlayışlar ve Temel Sorular:* Ulusal Temel Sanat Standartları, hem eğitimcilere hem de öğrencilere sanatsal süreçler içinde bilgi, beceri ve deneyimleri düzenlemelerine yardımcı olmak için kalıcı anlayışlar ve temel sorular kullanılarak yazıldığı belirtilmektedir. Kalıcı anlayışların ve temel soruların genellikle “büyük fikirler” denilen şeye odaklandığı belirtilmektedir. Kalıcı anlayışların, disiplinin merkezinde yer alan ve sınıfın ötesinde kalıcı bir değere sahip olan önemli fikirleri ve temel süreçleri özetleyen ifadeler olduğu belirtilmektedir. Öğrencilerin belirli bir içerik alanını incelemesi sonucunda neleri anlamaları gerektiğini sentezlemektedir. Dahası, öğrencilerin yaşamları boyunca içerik alanı hakkında neye değer vermeleri gerektiğini ifade etmektedir.

Her bir sanat disiplinin ele aldığı kalıcı anlayışlar ve temel sorular biraz farklıdır. Örneğin, “yaratma” sanatsal süreci için müzik standartlarında kalıcı bir anlayış şudur: “Müzisyenlerin çalışmalarını etkileyen yaratıcı fikirler, kavramlar ve duygular çeşitli kaynaklardan ortaya çıkar”. Temel sorusu ise şudur: “Müzisyenler yaratıcı fikirleri nasıl üretir?”. Bu anlayış ve temel soru, biraz farklı dilde, diğer sanat disiplinlerinde de önerilmektedir. “Yanıtlama” sanatsal süreci için görsel sanatlar standartlarında kalıcı bir anlayış şudur: “İnsanlar sanat eleştirisi sürecine katılarak sanat eserlerinin anlamlarını kavrarlar”. Temel sorusu ise şudur: “Sanat eleştirisi sürecine katılmanın değeri nedir? İzleyici bir sanat eserini metin olarak nasıl okuyabilir? Görsel sanat sözcüklerini bilmek ve kullanmak sanat eserlerini anlamamıza ve yorumlamamıza nasıl yardımcı olur?”. Yine, bu anlayış ve temel soru, ifadede küçük bir çeşitlilikle diğer sanatlarda çok benzer bir anlamla ortaya çıkan bir fikirdir.

*Model Değerlendirme:* Eğitimde, değerlendirme için seçilenler neyin değerli olduğuna işaret eder. İstenilen öğrenmeyi elde etmek için gerekli kanıt türünü göstermek amacıyla standartlar dâhilinde 2., 5. ve 8. sınıflar ve her lise yeterlilik seviyesi için örnek model değerlendirmeleri sunulmaktadır. Örneğin, müzik değerlendirme çerçevelerindeki örnek model değerlendirmeleri, Ulusal Temel Müzik Standartlarındaki performans standartları tarafından tanımlanan süreç bileşenlerine yönelik öğrencinin kazanım durumunu ölçmek için okulların öğretim programları dâhilinde müzik öğretmenleri tarafından kullanılabilir. Örnek model değerlendirmeleri, bir veya daha fazla sanatsal sürece odaklanır ve her biri öğrencilerin bir veya daha fazla süreç bileşenini gerçekleştirme

yeteneğini ölçen öğretim programına gömülü bir dizi değerlendirme görevi olarak tasarlanmıştır. Örnek model değerlendirmeleri, öğrenmenin biçimlendirici ve özetleyici göstergeleri olarak kullanılabilir, ancak öğretimin kalitesini veya bir okulun müzik programının geçerliliğini göstermez (Model değerlendirme için <https://www.nationalartsstandards.org/mca/music> web sayfasına bakınız).

#### 4.2. Ulusal Temel Müzik Standartlarına İlişkin Bulgular

Ulusal Temel Müzik Standartları, Amerikan okullarında sanatın öğretilmesini ve öğrenilmesini geliştirmek ve müzik eğitimcilerine öğrencilerinin bağımsız müzik okuryazarlığı hedefine ulaşmalarına yardımcı olmaları için rehberlik etmek üzere tasarlanmıştır.

Ulusal Temel Müzik Standartları aşağıdaki gibi organize edilmiş ve sunulmuştur:

- Müzik performans standartları yaratma, performans gösterme ve yanıtlama sanatsal süreçleri altında gruplandırılmıştır.
- Müzik bağlantıları her sanatsal sürecin önemli bir parçası olduğu için, açık uçlu Bağlama sanatsal süreci performans standartları, yaratma, performans gösterme ve yanıtlama performans standartları için çapraz referans kullanıcılarını oluşturur.
- Müzik performans standartları, sanatsal süreçlerin süreç bileşenlerine veya adımlarına göre organize edilmiştir ve kodlanmıştır. Her bir sanatsal süreç için süreç bileşenleri aşağıdaki gibidir:

*Yaratma:* Hayal etme; Planlama ve Yapma; Değerlendirme ve Aritma; Sunma.

*Performans Gösterme:* Seçme; Analiz Etme; Yorumlama; Prova Yapma, Değerlendirme ve Aritma; Sunma.

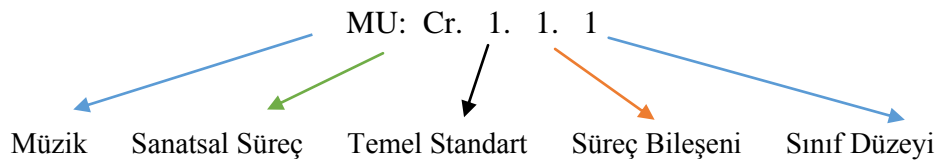
*Yanıtlama:* Seçme; Analiz Etme; Yorumlama; Değerlendirme.

- Müzik performans standartları okul öncesinden ilköğretime kadarki her sınıf seviyesi için sunulur.
- Amerikan ortaöğretim okullarında sunulan çeşitli müzik derslerini yansıtan lise performans standartlarının dört ayrı dalı bulunmaktadır. Bunlar, Topluluk, Armonik Enstrüman (gitar, klavye vb.), Besteleme/Teori ve Müzik Teknolojileridir. Bu dört ayrı dal için performans standartları “yeterli”, “başarılı”

ve “ileri” olmak üzere üç seviyede sunulur. Ayrıca, birçok öğrenci liseye başlamadan önce Topluluk ve Armonik Enstrüman derslerine dâhil olduğu için, bu dallar için performans standartları da iki hazırlık seviyesi içerir: Acemi ve Orta.

- Sanat disiplinlerindeki benzerlikler, beş disipline özgü performans standartlarının tümü tarafından paylaşılan on bir temel standartta vurgulanmıştır.

Aşağıdaki tablolarda sunulan müzik performans standartları, sanatsal süreçlere, sanatsal süreçlerin süreç bileşenlerine, temel standartlara ve sınıf düzeyine göre tasarımıdaki gibi numaralandırılmıştır. Numaralandırma şu şekildedir:



**Görsel 2.** Ulusal Temel Müzik Standartları Numaralandırması.

Müzik performans standartlarının daha iyi anlaşılması adına gerekli görülen tanımlar şunlardır (Glossary For National Core Arts: Music Standards, 2014):

- İfade nitelikleri: Gürlük, tempo, artikülasyon gibi müziğin diğer öğeleriyle birleştiğinde bir kompozisyona müzik kimliğini veren nitelikler.
- İfade niyeti: Sanatçı veya bestecinin müzik öğelerini kullanarak iletmeye çalıştığı duygu, düşünce ve fikir.
- Melodik kontur: Seslerin aşağı yukarı hareket etmesi ve tekrarlaması ile oluşturulan melodinin şekli.
- Müzik öğeleri: Müzik oluşturmak için kullanılan sesin karakteristik özellikleri (ses perdesi, ritim, armoni, gürlük, tını, yapı, form ve stil/artikülasyon).
- Müzikal fikir: Müzikteki en küçük anlamlı seviyeden (motif veya kısa kalıp) cümle, bölüm veya tüm esere kadar değişebilen fikir.
- Sembol notasyon: Çizgi, çizim, resim kullanılarak sesin sunulması.

Ulusal Temel Müzik Standartları aşağıdaki tablolarda sunulmuştur.

Tablo 1. Temel Standart 1 / Hayal Etme.

YARATMA					
Temel Standart 1: Sanatsal fikirler ve çalışmalar üretme ve kavramsallaştırma. Kalıcı Anlayış: Müzisyenlerin çalışmalarını etkileyen yaratıcı fikirler, kavramlar ve duygular çeşitli kaynaklardan ortaya çıkar. Temel Soru: Müzisyenler yaratıcı fikirleri nasıl üretir?					
Hayal Etme	Okul Öncesi (MU:Cr1.1.PK)	Ana Sınıfı (MU:Cr1.1.K)	1. Sınıf (MU:Cr1.1.1)	2. Sınıf (MU:Cr1.1.2)	3.Sınıf (MU:Cr1.1.3)
	a. Önemli yönlendirmeye müziğin çeşitliliğini keşfetme ve deneyimleme.	a. Yönlendirmeye müzik kavramlarını (vuruş ve melodik kontur gibi) keşfetme ve deneyimleme.	a. Sınırlı yönlendirmeye belirli bir amaç için müzikal fikirler (müzikal bir soruya cevap vermek gibi) yaratma.	a. Belirli bir amaç için ritmik ve melodik kalıpları ve müzikal fikirleri doğaçlama.	a. Ritmik ve melodik fikirleri doğaçlama ve belirli amaç ve bağlamla (kişisel ve sosyal gibi) bağlantıyı tanımlama.
		b. Yönlendirmeye müzikal fikirler üretme (hareketler veya motifler gibi).	b. Sınırlı yönlendirmeye birden fazla tonalitede (majör ve minör gibi) ve ölçülerde (çift ve üçlü gibi) müzikal fikirler üretme.	b. Belirli bir tonalite (majör ve minör gibi) ve ölçü (çift ve üçlü gibi) bağlamında müzik kalıpları ve fikirleri üretme.	b. Belirli bir tonalite ve / veya ölçü içinde müzikal fikirler (ritimler ve melodiler gibi) üretme.
	4. Sınıf (MU:Cr1.1.4)	5. Sınıf (MU:Cr1.1.5)	6. Sınıf (MU:Cr1.1.6)	7. Sınıf (MU:Cr1.1.7)	8. Sınıf (MU:Cr1.1.8)
	a. Ritmik, melodik ve armonik fikirleri doğaçlama ve belirli amaç ve bağlamla (sosyal ve kültürel gibi) bağlantıyı açıklama.	a. Ritmik, melodik ve armonik fikirleri doğaçlama ve belirli amaç ve bağlamla (sosyal, kültürel ve tarihsel gibi) bağlantıyı açıklama.	a. İfade niyeti taşıyan AB ve ABA formlarında basit ritmik, melodik ve armonik cümleler üretme.	a. İfade niyeti taşıyan AB, ABA ya da tema ve varyasyon formları dahilinde armonik eşlikler üzerinde ritmik, melodik ve armonik cümleler ve varyasyonlar üretme.	a. İfade niyeti taşıyan genişletilmiş formlarda (girişler, geçişler ve kodalar dahil) ritmik, melodik ve armonik cümleler ve armonik eşlikler üretme.
	b. İlgili tonaliteler (majör ve minör gibi) ve ölçüler dahilinde müzikal fikirler (ritimler, melodiler ve basit eşlik kalıpları gibi) üretme.	b. İlgili tonaliteler, ölçüler ve basit akor değişiklikleri dahilinde müzikal fikirler (ritimler, melodiler ve eşlik kalıpları gibi) üretme.			

Tablo 2. Temel Standart 2 / Planlama ve Yapma.

YARATMA					
Temel Standart 2: Sanatsal fikirleri ve çalışmalarını organize etme ve geliştirme. Kalıcı Anlayış: Müzisyenlerin yaratıcı seçimleri uzmanlıklarından, bağlamlarından ve ifade niyetlerinden etkilenir. Temel Soru: Müzisyenler yaratıcı kararları nasıl alır?					
Planlama ve Yapma	Okul Öncesi (MU:Cr2.1.PK)	Ana Sınıfı (MU:Cr2.1.K)	1. Sınıf (MU:Cr2.1.1)	2. Sınıf (MU:Cr2.1.2)	3.Sınıf (MU:Cr2.1.3)
	a. Önemli yönlendirmeye favori müzikal fikirlerini (hareketler, seslendirme veya enstrümantal eşlikler gibi) keşfetme.	a. Yönlendirmeye müzikal fikirlerini gösterme ve seçme.	a. Sınırlı yönlendirmeye ifade niyeti sunan müzikal fikirleri seçmek için kişisel nedenleri gösterme ve tartışma.	a. İfade niyeti sunan müzik kalıplarını ve fikirlerini seçmenin kişisel nedenlerini gösterme ve açıklama.	a. İfade niyeti sunan basit bir doğaçlama veya kompozisyon için seçilmiş müzikal fikirleri gösterme ve belirli bir amaç ve bağlamla bağlantıyı tanımlama.
	b. Önemli yönlendirmeye simgesel notasyon ve / veya kayıt teknolojisini kullanarak orijinal müzik fikirlerini sergilemek için sırayı seçme ve takip etme.	b. Yönlendirmeye simgesel notasyon ve / veya kayıt teknolojisini kullanarak kişisel müzik fikirlerini organize etme.	b. Sınırlı yönlendirmeye kişisel müzikal fikirleri belgelemek ve organize etmek için simgesel veya standart notasyon ve / veya kayıt teknolojisini kullanma.	b. Kişisel müzik fikirlerini birleştirmek, sıralamak ve belgelemek için simgesel veya standart notasyon ve / veya kayıt teknolojisini kullanma.	b. Kişisel ritmik ve melodik müzik fikirlerini belgelemek için standart veya simgesel notasyon ve / veya kayıt teknolojisini kullanma.
	4. Sınıf (MU:Cr2.1.4)	5. Sınıf (MU:Cr2.1.5)	6. Sınıf (MU:Cr2.1.6)	7. Sınıf (MU:Cr2.1.7)	8. Sınıf (MU:Cr2.1.8)
	a. İfade niyeti taşıyan doğaçlama, düzenleme veya kompozisyon için seçilmiş ve organize edilmiş müzik fikirlerini gösterme ve amaç ve bağlamla bağlantıyı açıklama.	a. İfade niyeti taşıyan doğaçlama, düzenleme veya kompozisyon için seçilmiş ve geliştirilmiş müzik fikirlerini gösterme ve amaç ve bağlamla bağlantıyı açıklama.	a. Etkili bir giriş, gelişme ve bitiş gösteren ve ifade niyeti taşıyan AB veya ABA formundaki düzenlemeler ve kompozisyonlar için kişisel müzikal fikirleri seçme, organize etme, oluşturma ve belgelendirme.	a. Birlik ve çeşitlilik gösteren ve ifade niyeti taşıyan AB, ABA veya tema ve varyasyon formlarındaki düzenlemeler, şarkılar ve besteler için kişisel müzikal fikirleri seçme, organize etme, geliştirme ve belgeleme.	a. Gerilme ve çözülme, birlik ve çeşitlilik, denge gösteren ve ifade niyeti taşıyan genişletilmiş formlardaki düzenlemeler, şarkılar ve besteler için kişisel müzikal fikirleri seçme, organize etme ve belgeleme.
	b. Kişisel ritmik, melodik ve basit armonik müzikal fikirleri belgelemek için standart veya simgesel notasyon ve / veya kayıt teknolojisini kullanma.	b. Kişisel ritmik, melodik ve iki akorlu armonik müzikal fikirleri belgelemek için standart veya simgesel notasyon ve / veya kayıt teknolojisini kullanma.	b. Kişisel basit ritmik cümleleri, melodik cümleleri ve iki akorlu armonik müzikal fikirleri belgelemek için standart veya simgesel notasyon ve / veya ses/video kaydını kullanma.	b. Kişisel basit ritmik cümleleri, melodik cümleleri ve armonik dizileri belgelemek için standart veya simgesel notasyon ve / veya ses/video kaydını kullanma.	b. Kişisel basit ritmik cümleleri, melodik cümleleri ve armonik dizileri belgelemek için standart veya simgesel notasyon ve / veya ses/video kaydını kullanma.

**Tablo 3.** Temel Standart 3 / Değerlendirme ve Arıtma.

YARATMA					
Temel Standart 3: Sanatsal çalışmaları arıtma ve tamamlama. Kalıcı Anlayış: Müzisyenler yeni fikirlere açıklık, kalıcılık ve uygun ölçütleri uygulama yoluyla çalışmalarını değerlendirir ve artırır. Temel Soru: Müzisyenler yaratıcı çalışmalarının kalitesini nasıl geliştirir?					
Değerlendirme ve Arıtma	Okul Öncesi (MU:Cr3.1.PK)	Ana Sınıfı (MU:Cr3.1.K)	1. Sınıf (MU:Cr3.1.1)	2. Sınıf (MU:Cr3.1.2)	3.Sınıf (MU:Cr3.1.3)
	a. Önemli yönlendirmeye kişisel müzikal fikirleri gösterirken ve artırırken kişisel, akran ve öğretmen geri bildirimlerini düşünme.	a. Yönlendirmeye kişisel müzik fikirlerini arıtmada kişisel, akran ve öğretmen geribildirimlerini kullanma.	a. Sınırlı yönlendirmeye kişisel müzikal fikirleri arıtmak için kişisel, akran ve öğretmen geri bildirimlerini tartışma ve kullanma.	a. Kendi müziğini revize etmek için kişisel, akran ve öğretmen geri bildirimlerini yorumlama ve kullanma.	a. Öğretmen tarafından sağlanan ve işbirliği içinde geliştirilen ölçütleri ve geri bildirimleri kullanarak kişisel müzik fikirlerindeki revizyonları değerlendirme, arıtma ve belgeleme.
	4. Sınıf (MU:Cr3.1.4)	5. Sınıf (MU:Cr3.1.5)	6. Sınıf (MU:Cr3.1.6)	7. Sınıf (MU:Cr3.1.7)	8. Sınıf (MU:Cr3.1.8)
	a. Gelişimi göstermek için öğretmen tarafından sağlanan ve işbirliği içinde geliştirilen ölçütleri ve geri bildirimleri kullanarak, kişisel müzik revizyonlarını değerlendirme, arıtma ve belgeleme.	a. Öğretmen tarafından sağlanan ve işbirliği içinde geliştirilen ölçütleri ve geri bildirimleri kullanarak, kişisel müzik revizyonlarını değerlendirme, arıtma ve belgeleme ve değişikliklerin gerekçesini açıklama.	a. Seçilen müzik öğelerinin uygulanması ve ses kaynaklarının kullanımı gibi öğretmen tarafından sağlanan ölçütleri kullanarak kendi çalışmalarını değerlendirme.	a. Stil, form içeren müzik öğelerinin uygun uygulaması ve ses kaynaklarının kullanımı gibi seçili ölçütleri kullanarak kendi çalışmalarını değerlendirme.	a. Besteleme teknikleri, stil, form uygulamasını ve ses kaynaklarının kullanımını içeren ölçütleri seçip kullanarak kendi çalışmalarını değerlendirme.
		b. Değerlendirme ölçütlerine ve öğretmenlerinin geri bildirimlerine dayalı müzikte revizyon yapma gerekçesini tanımlama.	b. Değerlendirme ölçütlerine ve diğerlerinin (öğretmen ve akranlar) geri bildirimlerine dayalı müzikte revizyon yapma gerekçesini tanımlama.	b. Değerlendirme ölçütlerine göre seçenekleri açıklayarak eserleri arıtmak için gerekçeyi tanımlama.	



Tablo 4. Temel Standart 3 / Sunma.

YARATMA					
Kalıcı Anlayış: Müzisyenlerin yaratıcı çalışmasını sahnelemesi, bir yaratım ve iletişim sürecinin son noktasıdır.					
Temel Soru: Yaratıcı çalışma ne zaman paylaşılmaya hazırdır?					
Sunma	Okul Öncesi (MU:Cr3.2.PK)	Ana Sınıfı (MU:Cr3.2.K)	1. Sınıf (MU:Cr3.2.1)	2. Sınıf (MU:Cr3.2.2)	3.Sınıf (MU:Cr3.2.3)
	a. Önemli yönlendirmeye revize edilmiş kişisel müzik fikirlerini akranlar ile paylaşma.	a. Yönlendirmeye kişisel müzikal fikirlerin son halini akranlara gösterme.	a. Sınırlı yönlendirmeye akranlara veya gayri resmi izleyicilere kişisel müzik fikirlerinin son halini sunarak belirli bir amaca yönelik ifade niyetini iletme.	a. Akranlara veya gayri resmi izleyicilere kişisel müzik fikirlerinin son halini sunarak belirli bir amaca yönelik ifade niyetini iletme.	a. Kişisel oluşturulan müziğin son halini başkalarına sunma ve ifade niyetiyle bağlantıyı tanımlama.
	4. Sınıf (MU:Cr3.2.4)	5. Sınıf (MU:Cr3.2.5)	6. Sınıf (MU:Cr3.2.6)	7. Sınıf (MU:Cr3.2.7)	8. Sınıf (MU:Cr3.2.8)
a. Kişisel oluşturulan müziğin son halini başkalarına sunma ve ifade niyetiyle bağlantıyı açıklama.	a. Kişisel oluşturulan müziğin son halini başkalarına sanatçılığını göstererek sunma ve ifade niyetiyle bağlantıyı açıklama.	a. Etkili bir giriş, gelişme ve bitiş göstermek ve ifade niyeti göstermek için sanatçılık ve özgünlük kullanarak belgelenmiş kişisel kompozisyonların veya düzenlemelerin son halini sunma.	a. Birlik ve çeşitliliği göstermek ve ifade niyeti göstermek için sanatçılık ve özgünlük kullanarak belgelenmiş kişisel kompozisyonların, şarkıların veya düzenlemelerin son halini sunma.	a. Birlik ve çeşitlilik, gerilim ve çözülme içeren ve ifade niyetini iletme için denge oluşturan besteleme teknikleri uygulamasını göstermek için belgelenmiş kişisel kompozisyonların, şarkıların veya düzenlemelerin son halini sunma.	

Tablo 5. Temel Standart 4 / Seçme.

PERFORMANS GÖSTERME					
Temel Standart 4: Sahneleme için sanatsal çalışmaları seçme, analiz etme ve yorumlama.					
Kalıcı Anlayış: Sanatçıların müzikal çalışma ilgisi ve bilgisi, kendi teknik beceri anlayışı ve performans bağlamı repertuar seçimini etkiler.					
Temel Soru: Sanatçılar repertuarını nasıl seçer?					
Seçme	Okul Öncesi (MU:Pr4.1.PK)	Ana Sınıfı (MU:Pr4.1.K)	1. Sınıf (MU:Pr4.1.1)	2. Sınıf (MU:Pr4.1.2)	3.Sınıf (MU:Pr4.1.3)
	a. Önemli yönlendirmeye çeşitli müzikal seçimler için öncelik gösterme ve belirtme.	a. Yönlendirmeye çeşitli müzikal seçimlere kişisel ilgi gösterme ve belirtme.	a. Sınırlı yönlendirmeye çeşitli müzikal seçimlere yönelik kişisel ilgi, bilgi ve amacı gösterme ve tartışma.	a. Çeşitli müzikal seçimlere yönelik kişisel ilgi, bilgi ve amacı gösterme ve açıklama.	a. Performans için müzik seçimi kişisel ilgi, bilgi, amaç ve bağlamdan nasıl etkilendiğini gösterme ve açıklama.
	4. Sınıf (MU:Pr4.1.4)	5. Sınıf (MU:Pr4.1.5)	6. Sınıf (MU:Pr4.1.6)	7. Sınıf (MU:Pr4.1.7)	8. Sınıf (MU:Pr4.1.8)
a. Performans için müzik seçimi kişisel ilgi, bilgi, bağlam ve teknik beceriden nasıl etkilendiğini gösterme ve açıklama.	a. Performans için müzik seçimi kişisel ilgi, bilgi ve bağlamın yanı sıra kişisel ve diğerlerinin teknik becerilerinden nasıl etkilendiğini gösterme ve açıklama.	a. Belirli bir amaç ve/veya bağlamda performans gösterilecek müziği seçmek için öğretmen tarafından sağlanan ölçütleri kullanma ve her birinin neden seçildiğini açıklama.	a. Belirli bir amaç ve/veya bağlamla program için zıt tarzlardaki müziği seçmek için işbirliğine dayalı olarak geliştirilen ölçütleri kullanma ve tartışma sonrasında ifade niteliklerini, teknik zorlukları ve tercih nedenlerini belirleme.	a. Belirli bir amaç ve/veya bağlamla program için zıt tarzlardaki müziği seçmek için kişisel olarak geliştirilen ölçütleri kullanma ve tartışma sonrasında ifade niteliklerini, teknik zorlukları ve tercih nedenlerini belirleme.	

Tablo 6. Temel Standart 4 / Analiz Etme.

PERFORMANS GÖSTERME					
Kalıcı Anlayış: Bestecilerin bağlamını ve müzik öğelerini nasıl kullandıklarını analiz etmek, niyetleri hakkında fikir verir ve performansı etkiler.					
Temel Soru: Müzikal çalışmaların yapısını ve bağlamını anlamak performansı nasıl etkiler?					
Analiz Etme	Okul Öncesi (MU:Pr4.2.PK)	Ana Sınıfı (MU:Pr4.2.K)	1. Sınıf (MU:Pr4.2.1)	2. Sınıf (MU:Pr4.2.2)	3.Sınıf (MU:Pr4.2.3)
	a. Önemli bir yönlendirmeye müzikal zıtlıkların farkındalığını keşfetme ve gösterme.	a. Yönlendirmeye performans için seçilen çeşitli müziklerde müzikal zıtlıkların (yüksek/düşük, yüksek sesli/ yumuşak, aynı/farklı gibi) farkındalığını keşfetme ve gösterme.	a. Sınırlı yönlendirmeye performans için seçilen farklı kültürlerdeki müzikte müzik kavramlarının (vuruş ve ezgi gibi) bilgisini gösterme.	a. Performans için seçilen farklı kültürlerdeki müzikte müzik kavramlarının (tonalite ve ölçü gibi) bilgisini gösterme.	a. Performans için seçilen müzikteki yapıyı anladığını gösterme.
			b. Seçilen müziği analiz ederken simgesel veya standart notasyon kullanarak ritmik kalıpları okuma ve performans gösterme.	b. Seçilen müziği analiz ederken simgesel veya standart notasyon kullanarak ritmik ve melodik kalıpları okuma ve performans gösterme.	b. Seçilen müziği analiz ederken simgesel veya standart notasyon kullanarak ritmik kalıpları ve melodik cümleleri okuma ve performans gösterme.
					c. Bağlamın (kişisel ve sosyal gibi) performansı nasıl etkilediğini açıklama.
	4. Sınıf (MU:Pr4.2.4)	5. Sınıf (MU:Pr4.2.5)	6. Sınıf (MU:Pr4.2.6)	7. Sınıf (MU:Pr4.2.7)	8. Sınıf (MU:Pr4.2.8)
	a. Performans için seçilen müzikte müziğin yapısını ve öğelerini (ritim, ses perdesi ve form gibi) anladığını gösterme.	a. Performans için seçilen müzikte müziğin yapısını ve öğelerini (ritim, ses perdesi, form ve armoni gibi) anladığını gösterme.	a. Performans için seçilen müzikte müziğin yapısının ve unsurlarının nasıl kullanıldığını açıklama.	a. Performans için seçilen zıt müzik eserlerinin yapısını ve müzik öğelerinin nasıl kullanıldığını açıklama ve gösterme.	a. Performans için seçilen zıt müzik eserlerinin yapısını müzik öğelerinin nasıl kullanıldığını açıklayarak karşılaştırma.
	b. Seçilen müziği analiz ederken simgesel veya standart notasyon kullanarak okuma ve performans gösterme.	b. Seçilen müziği analiz ederken standart notasyon kullanarak okuma ve performans gösterme.	b. Seçilen müziği analiz ederken ritim, ses perdesi, artikülasyon ve gürlük için standart sembollerin ismiyle veya işleviyle okuma ve tanımlama.	b. Seçilen müziği analiz ederken ritim, ses perdesi artikülasyonu, gürlük, tempo ve form için standart sembollerin ismiyle veya işleviyle okuma ve tanımlama.	b. Seçilen müziği analiz ederken basit ritmik, melodik ve/veya armonik notasyonu sol veya fa anahtarında deşifre etme.
	c. Bağlamın (sosyal ve kültürel gibi) performansı nasıl etkilediğini açıklama.	c. Bağlamın (sosyal, kültürel ve tarihsel gibi) performansı nasıl etkilediğini açıklama.	c. Kültürel ve tarihsel bağlamın performansları nasıl etkilediğini belirleme.	c. Kültürel ve tarihsel bağlamın performansları nasıl etkilediğini ve farklı müzik yorumlarına yol açtığını belirleme.	c. Kültürel ve tarihsel bağlamın performansları nasıl etkilediğini ve farklı müzikal etkilere yol açtığını belirleme.

Tablo 7. Temel Standart 4 / Yorumlama.

PERFORMANS GÖSTERME					
Kalıcı Anlayış: Sanatçılar, bağlam anlayışları ve ifade niyetleri temelinde yorumsal kararlar alır. Temel Soru: Sanatçılar müzikal çalışmalarını nasıl yorumlar?					
Yorumlama	Okul Öncesi (MU:Pr4.3.PK)	Ana Sınıfı (MU:Pr4.3.K)	1. Sınıf (MU:Pr4.3.1)	2. Sınıf (MU:Pr4.3.2)	3.Sınıf (MU:Pr4.3.3)
	a. Önemli yönlendirmeye müziğin ifade niteliklerini (ses kalitesi, gürlük ve tempo gibi) keşfetme.	a. Yönlendirmeye bestecilerin ifade niyetini destekleyen ifade niteliklerinin (ses kalitesi, gürlük ve tempo gibi) farkındalığını gösterme.	a. Müziğin ifade niteliklerini (gürlük ve tempo gibi) gösterme ve tanımlama.	a. İfade nitelikleri anlayışını (gürlük ve tempo gibi) ve bestecilerin bunları ifade niyetini iletmek için nasıl kullandıklarını gösterme.	a. Niyetin ifade nitelikleriyle (gürlük ve tempo gibi) nasıl aktarıldığını gösterme ve açıklama.
	4. Sınıf (MU:Pr4.3.4)	5. Sınıf (MU:Pr4.3.5)	6. Sınıf (MU:Pr4.3.6)	7. Sınıf (MU:Pr4.3.7)	8. Sınıf (MU:Pr4.3.8)
	a. Niyetin yorumsal kararlarla ve ifade nitelikleriyle (gürlük, tempo ve ses rengi gibi) nasıl aktarıldığını gösterme ve açıklama.	a. Niyetin yorumsal kararlarla ve ifade nitelikleriyle (gürlük, tempo, ses rengi ve artikülasyon/stil gibi) nasıl aktarıldığını gösterme ve açıklama.	a. Müzik öğelerinin ve ifade niteliklerinin (gürlük, tempo, ses rengi, artikülasyon/stil ve cümle gibi) yorumlanmasının niyeti nasıl aktardığını göstererek seçili bir müzik eserinde performans gösterme.	a. Müzik öğelerinin ve ifade niteliklerinin (gürlük, tempo, ses rengi, artikülasyon/stil ve cümle gibi) yorumlanmasının niyeti nasıl aktardığını göstererek zıt müzik eserlerinde performans gösterme.	a. Müziğin öğelerinin ve ifade niteliklerinin (gürlük, tempo, ses rengi, artikülasyon/stil ve cümle gibi) yorumlanmasıyla müziğin amacının nasıl aktarıldığını açıklamanın yanı sıra göstererek zıt müzik eserlerinde performans gösterme.

Tablo 8. Temel Standart 5 / Prova Yapma, Değerlendirme ve Arıtma.

PERFORMANS GÖSTERME					
Temel Standart 5: Sahneleme için sanatsal teknikleri ve çalışmalarını geliştirme ve arıtma. Kalıcı Anlayış: Müzisyenler, müzikal fikirlerini ifade etmek için yeni fikirlere açıklık, süreklilik ve uygun ölçütleri uygulama yoluyla performanslarını analiz eder, değerlendirir ve artırır. Temel Soru: Müzisyenler performanslarının kalitesini nasıl artırır?					
Prova Yapma, Değerlendirme ve Arıtma	Okul Öncesi (MU:Pr5.1.PK)	Ana Sınıfı (MU:Pr5.1.K)	1. Sınıf (MU:Pr5.1.1)	2. Sınıf (MU:Pr5.1.2)	3.Sınıf (MU:Pr5.1.3)
	a. Önemli yönlendirmeye kendi performansları hakkında neyi sevdiğini çalışma ve gösterme.	a. Yönlendirmeye performanslarını arıtmak için kişisel, öğretmen ve akran geribildirimlerini kullanma.	a. Sınırlı yönlendirmeye performanslarını arıtmak için kişisel, öğretmen ve akran geribildirimlerini kullanma.	a. Performansların doğruluğunu, anlamlılığını ve etkililiğini değerlendirmek için belirli ölçütleri kullanma.	a. Topluluk performanslarının doğruluğunu değerlendirmek için öğretmen tarafından sağlanan ve işbirliği içinde geliştirilen ölçütleri ve geri bildirimleri kullanma.
	b. Önemli yönlendirmeye performanslarını arıtmak için kişisel, akran ve öğretmen geribildirimlerini kullanma.	b. Yönlendirmeye müziğin ifade niteliklerini geliştirmek için provada önerilen stratejileri kullanma.	b. Sınırlı yönlendirmeye müziğin yorumsal zorluklarını ele almak için provada önerilen stratejileri kullanma.	b. Müziğin yorumsal, performans ve teknik zorluklarına yönelik stratejileri prova etme, belirleme ve uygulama.	b. Teknik doğruluğu, ifade niteliklerini ve belirli performans zorluklarını arıtmak için prova yapma.

	4. Sınıf (MU:Pr5.1.4)	5. Sınıf (MU:Pr5.1.5)	6. Sınıf (MU:Pr5.1.6)	7. Sınıf (MU:Pr5.1.7)	8. Sınıf (MU:Pr5.1.8)
a. Topluluk ve kişisel performansların doğruluğunu ve anlamlılığını değerlendirmek için öğretmen tarafından sağlanan ve işbirliği içinde geliştirilen ölçütleri ve geri bildirimleri kullanma.	a. Topluluk ve kişisel performansların doğruluğunu ve anlamlılığını değerlendirmek için öğretmen tarafından sağlanan ve işbirliği içinde geliştirilen ölçütleri ve geri bildirimleri kullanma.	a. Müzik performans için hazırcen prova yapmak, arırmak ve göstermek için öğretmen tarafından sağlanan ölçütleri (notasyonun doğru yorumu, teknik doğruluk, özgünlük ve ilgi gibi) tanıma ve uygulama.	a. Müzik performans için hazırcen prova yapmak, arırmak ve göstermek için işbirliği içinde geliştirilen ölçütleri (notasyonun doğru yorumunu gösterme, sanatçının teknik becerisi, özgünlüğü, duygusal etkisi ve ilgi gibi) belirleme ve uygulama.	a. Müzik performans için hazırcen prova yapmak, arırmak ve göstermek için kişi tarafından geliştirilen ölçütleri (notasyonun doğru yorumunu gösterme, sanatçının teknik becerisi, özgünlüğü, duygusal etkisi, çeşitlilik ve ilgi gibi) belirleme ve uygulama.	
b. Teknik doğruluğu ve ifade niteliklerini arırmak ve performans zorluklarını ele almak için prova yapma.	b. Zorlukları ele almak ve zaman içinde gelişme göstermek için teknik doğruluğu ve ifade niteliklerini arırmak amacıyla prova yapma.				

Tablo 9. Temel Standart 6 / Sunma.

PERFORMANS GÖSTERME					
Temel Standart 6: Sanatsal çalışmanın sahnelenmesi yoluyla anlamı iletme. Kalıcı Anlayış: Müzisyenler performansı zaman, mekan ve kültürlere göre değişen ölçütlere göre değerlendirir. Bağlam ve bir çalışmanın nasıl sunulduğu izleyici tepkisini etkiler. Temel Soru: Bir performans ne zaman sahnelenmeye hazırır? Bağlam ve müzikal çalışmanın sunulma tarzı izleyici tepkisini nasıl etkiler?					
	Okul Öncesi (MU:Pr6.1.PK)	Ana Sınıfı MU:Pr6.1.K)	1. Sınıf MU:Pr6.1.1)	2. Sınıf MU:Pr6.1.2)	3.Sınıf MU:Pr6.1.3)
Sunma	a. Önemli yönlendirmeye ifadeli müzik performansı gösterme.	a. Yönlendirmeye ifadeli müzik performansı gösterme.	a. Sınırlı yönlendirmeye ifadeli bir şekilde belirli bir amaç için müzik performansı gösterme.	a. İfade ve teknik doğrulukla belirli bir amaç için müzik performansı gösterme.	a. İfade ve teknik doğrulukla müzik performansı gösterme.
		b. İzleyiciye uygun performans gösterme.	b. İzleyiciye ve amaca uygun performans gösterme.	b. İzleyiciye ve amaca uygun performans gösterme.	b. Bağlama ve mekana uygun performans edebi ve görgü kuralları gösterme.
	4. Sınıf MU:Pr6.1.4)	5. Sınıf MU:Pr6.1.5)	6. Sınıf MU:Pr6.1.6)	7. Sınıf MU:Pr6.1.7)	8. Sınıf MU:Pr6.1.8)
	a. Tek başına veya başkalarıyla ifade, teknik doğruluk ve uygun yorumlama ile müzik performansı gösterme.	a. Tek başına veya başkalarıyla ifade, teknik doğruluk ve uygun yorumlama ile müzik performansı gösterme.	a. Bestecinin amacını iletme için teknik doğrulukla müzik performansı gösterme.	a. Bestecinin amacını iletme için teknik doğruluk ve stilistik ifadeyle müzik performansı gösterme.	a. Bestecinin amacını iletme için teknik doğruluk, stilistik ifade ve kültürel olarak otantik uygulamalarla müzik performansı gösterme.

	b. Bağlama, mekana ve müzik tarzına uygun performans edebi ve görgü kuralları gösterme.	b. Bağlama, mekana, müzik tarzına ve stiline uygun performans edebi ve görgü kuralları gösterme.	b. Mekan ve amaca uygun performans edebi (sahne duruşu, kıyafet ve davranış gibi) ve görgü kuralları gösterme.	b. Mekan, amaç ve bağlama uygun performans edebi (sahne duruşu, kıyafet ve davranış gibi) ve görgü kuralları gösterme.	b. Mekan, amaç, bağlam ve stile uygun performans edebi (sahne duruşu, kıyafet ve davranış gibi) ve görgü kuralları gösterme.
--	---	--	--	--	--

Tablo 10. Temel Standart 7 / Seçme.

YANITLAMA					
Temel Standart 7: Sanatsal çalışmayı algılama ve analiz etme.					
Kalıcı Anlayış: Bireylerin müzikal eser seçimi ilgi alanlarından, deneyimlerinden, anlayışlarından ve amaçlarından etkilenir.					
Temel Soru: Bireyler deneyimlemek için müziği nasıl seçer?					
	Okul Öncesi (MU:Re7.1.PK)	Ana Sınıfı (MU:Re7.1.K)	1. Sınıf (MU:Re7.1.1)	2. Sınıf (MU:Re7.1.2)	3.Sınıf (MU:Re7.1.3)
Seçme	a. Önemli yönlendirmeye kişisel ilgileri belirtme ve neden bazı müzik seçimlerini diğerlerine tercih ettiklerini gösterme.	a. Yönlendirmeye kişisel ilgileri ve deneyimleri listeleme ve neden bazı müzik seçimlerini diğerlerine göre tercih ettiklerini gösterme.	a. Sınırlı yönlendirmeye kişisel ilgilerin ve deneyimlerin belirli amaçlar için müzikal seçimi nasıl etkilediğini belirleme ve gösterme.	a. Kişisel ilgilerin ve deneyimlerin belirli amaçlar için müzikal seçimi nasıl etkilediğini açıklama ve gösterme.	a. Seçilen müziğin belirli ilgilere, deneyimlere veya amaçlara nasıl bağlandığını ve bunlardan nasıl etkilendiğini gösterme ve ifade etme.
	4. Sınıf (MU:Re7.1.4)	5. Sınıf (MU:Re7.1.5)	6. Sınıf (MU:Re7.1.6)	7. Sınıf (MU:Re7.1.7)	8. Sınıf (MU:Re7.1.8)
	a. Seçilen müziğin belirli ilgilere, deneyimlere, amaçlara veya bağlamlara nasıl bağlandığını ve bunlardan nasıl etkilendiğini gösterme ve açıklama.	a. Seçilen müziğin belirli ilgilere, deneyimlere, amaçlara veya bağlamlara nasıl bağlandığını ve bunlardan nasıl etkilendiğini kanıtlayarak gösterme ve açıklama.	a. Dinlemek ve belirli bir amaç için belirli ilgilere veya deneyimlere olan bağlantılarını açıklamak için müzik seçme ya da tercih etme.	a. Dinlemek ve belirli bir amaç için belirli ilgilere veya deneyimlere olan bağlantılarını karşılaştırmak için zıt müzik tarzlarını seçme ya da tercih etme.	a. Müzik programlarını (CD mix veya canlı performanslar gibi) seçme ve belirli bir amaç için ilgi veya deneyime olan bağlantılarını gösterme.

Tablo 11. Temel Standart 7 / Analiz Etme.

YANITLAMA					
Kalıcı Anlayış: Müziği yanıtlama, besteciler ile sanatçıların müzik öğelerini nasıl kullandığının ve bağlamın (sosyal, kültürel ve tarihi) analiz edilmesinden etkilenir.					
Temel Soru: Müziğin yapısını ve içeriğini anlama yanıtlamayı nasıl etkiler?					
Analiz Etme	Okul Öncesi (MU:Re7.2.PK)	Ana Sınıfı (MU:Re7.2.K)	1. Sınıf (MU:Re7.2.1)	2. Sınıf (MU:Re7.2.2)	3.Sınıf (MU:Re7.2.3)
	a. Önemli yönlendirmeye müzikteki müzikal zıtlıkları keşfetme.	a. Yönlendirmeye belirli bir müzik kavramının (vuruş veya melodik talimat gibi) müzikte nasıl kullanıldığını gösterme.	a. Sınırlı yönlendirmeye belirli müzik kavramının (vuruş veya ses perdesi gibi) çeşitli müzik stillerinde amaç için nasıl kullanıldığını gösterme ve belirleme.	a. Müzikte belirli bir amacı desteklemek için belirli müzik kavramlarının nasıl kullanıldığını tanımlama.	a. Müziği yanıtlamanın, yapı, müzik öğelerinin kullanımı ve bağlam (kişisel ve sosyal gibi) tarafından nasıl etkilenebileceğini gösterme ve açıklama.
	4. Sınıf (MU:Re7.2.4)	5. Sınıf (MU:Re7.2.5)	6. Sınıf (MU:Re7.2.6)	7. Sınıf (MU:Re7.2.7)	8. Sınıf (MU:Re7.2.8)
	a. Müziği yanıtlamanın, yapı, müzik öğelerinin kullanımı ve bağlam (sosyal ve kültürel gibi) tarafından nasıl etkilendiğini gösterme ve açıklama.	a. Müziği yanıtlamanın, yapı, müzik öğelerinin kullanımı ve bağlam (sosyal, kültürel ve tarihsel gibi) tarafından nasıl etkilendiğini kanıtlarla gösterme ve açıklama.	a. Müzik öğelerinin ve ifade niteliklerin eserlerin yapısı ile nasıl ilişkili olduğunu açıklama.	a. Müzik öğelerinin ve ifade niteliklerin zıt eserlerin yapısıyla ilişkisini sınıflandırma ve açıklama.	a. Müzik öğelerinin ve ifade niteliklerin müzik programlarındaki yapı ile ilişkisini karşılaştırma.
		b. Çeşitli tarzlardan, kültürlerden ve tarihsel dönemlerden müziğin bağlamını tanıma.	b. Çeşitli tarzlardan, kültürlerden ve tarihsel dönemlerden müziğin bağlamını tanıma ve karşılaştırma.	b. Çeşitli tarzlardan, kültürlerden ve tarihsel dönemlerden müzik programlarının bağlamını tanıma ve karşılaştırma.	

Tablo 12. Temel Standart 8 / Yorumlama.

YANITLAMA					
Temel Standart 8: Sanatsal çalışmadaki niyeti ve anlamı yorumlama.					
Kalıcı Anlayış: Besteciler ve sanatçılar, müzik öğelerini ve yapılarını kullanmalarıyla ifade niyetlerine dair ipuçları verir.					
Temel Soru: Bestecilerin ve sanatçıların ifade niyetini nasıl ayırt ederiz?					
Yorumlama	Okul Öncesi (MU:Re8.1.PK)	Ana Sınıfı (MU:Re8.1.K)	1. Sınıf (MU:Re8.1.1)	2. Sınıf (MU:Re8.1.2)	3.Sınıf (MU:Re8.1.3)
	a. Önemli bir yönlendirmeye müziğin ifade niteliklerini (gürlük ve tempo gibi) keşfetme.	a. Yönlendirmeye bestecilerin / sanatçıların ifade niyetini yansıtan ifade niteliklerinin (gürlük ve tempo gibi) farkındalığını gösterme.	a. Sınırlı yönlendirmeye bestecilerin / sanatçıların ifade niyetini yansıtan ifade niteliklerinin (gürlük ve tempo gibi) farkındalığını gösterme ve belirleme.	a. Müzik kavramları bilgisi ve bu bilgilerin bestecilerin / sanatçıların ifade niyetini nasıl desteklediğini gösterme.	a. İfade niteliklerinin (gürlük ve tempo gibi) ifade niyetini yansıtmak için sanatçıların yorumlarında nasıl kullanıldığını gösterme ve tanımlama.

	4. Sınıf (MU:Re8.1.4)	5. Sınıf (MU:Re8.1.5)	6. Sınıf (MU:Re8.1.6)	7. Sınıf (MU:Re8.1.7)	8. Sınıf (MU:Re8.1.8)
	a. İfade niteliklerini (gürlük, tempo ve ses rengi gibi) ifade niyetini yansıtmak için sanatçıların ve kişilerin yorumlarında nasıl kullanıldığını gösterme ve açıklama.	a. İfade niteliklerini (gürlük, tempo, ses rengi ve artikülasyon gibi) ifade niyetini yansıtmak için sanatçıların ve kişilerin yorumlarında nasıl kullanıldığını gösterme ve açıklama.	a. Bestecilerin ve sanatçıların müzik öğeleri ve ifade niteliği uygulamaları tarz, kültürel ve tarihsel bağlamlar içinde ifade niyetini nasıl aktardığına dair kişisel bir yorum yapma.	a. Zıt çalışmaların kişisel bir yorumunu yapma ve bestecilerin ve sanatçıların müzik öğeleri ve ifade niteliği uygulamaları tarz, kültürel ve tarihsel dönemlerde ifade niyetini nasıl aktardığını açıklama.	a. Zıt müzik programlarının kişisel yorumunu destekleme ve bestecilerin ve sanatçıların ifade niyetini iletmek için müzik öğelerini ve ifade niteliğini tarz, kültürel ve tarihsel dönemlerde nasıl uyguladığını açıklama.

Tablo 13. Temel Standart 9 / Değerlendirme.

YANITLAMA					
Temel Standart 9: Sanatsal çalışmaları değerlendirmek için ölçütleri uygulama.					
Kalıcı Anlayış: Müzikal çalışmaların ve performansların kişisel değerlendirmesi, analizden, yorumdan ve belirli ölçütlerden etkilenir.					
Temel Soru: Müzikal çalışmaların ve performansların kalitesini nasıl değerlendiririz?					
	Okul Öncesi (MU:Re9.1.PK)	Ana Sınıfı (MU:Re9.1.K)	1. Sınıf (MU:Re9.1.1)	2. Sınıf (MU:Re9.1.2)	3.Sınıf (MU:Re9.1.3)
Değerlendirme	a. Önemli yönlendirmeyle müzikteki kişisel tercihler ve ifade tercihleri hakkında konuşma.	a. Yönlendirmeyle müziğin değerlendirilmesinde kişisel tercihleri ve ifade tercihlerini uygulama.	a. Sınırlı yönlendirmeyle belirli amaçlar için müziğin değerlendirilmesinde kişisel tercihleri ve ifade tercihlerini uygulama.	a. Belirli amaçlar için müziğin değerlendirilmesinde kişisel tercihleri ve ifade tercihlerini uygulama.	a. Müzikal çalışmaları ve performansları belirli ölçütleri uygulayarak değerlendirme ve bağlama uygunluğunu ifade etme.
	4. Sınıf (MU:Re9.1.4)	5. Sınıf (MU:Re9.1.5)	6. Sınıf (MU:Re9.1.6)	7. Sınıf (MU:Re9.1.7)	8. Sınıf (MU:Re9.1.8)
	a. Müzikal çalışmaları ve performansları belirli ölçütleri uygulayarak değerlendirme ve bağlama uygunluğunu açıklama.	a. Müzikal çalışmaları ve performansları belirli ölçütleri uygulayarak değerlendirme ve müzik öğelerinden kanıtlar göstererek bağlama uygunluğunu açıklama.	a. Müzikal çalışmaları veya performansları değerlendirmek için öğretmen tarafından sağlanan ölçütleri uygulama.	a. Müzikal çalışmaları veya performansları değerlendirmek için öğretmen tarafından sağlanan ölçütleri seçme.	a. Müzikal çalışmaları veya performansları değerlendirmek için kişi tarafından geliştirilen uygun ölçütleri uygulama.

Tablo 14. Temel Standart 10.

BAĞLAMA					
Temel Standart 10: Sanat yapmak için bilgi ve kişisel deneyimleri sentezleme ve ilişkilendirme. Kalıcı Anlayış: Müzisyenler ilgilerini, deneyimlerini, fikirlerini ve bilgilerini “yaratma”, “performans gösterme” ve “yanıtlama” ile ilişkilendirir. Temel Soru: Müzisyenler “yaratma”, “performans gösterme” ve “yanıtlama” ile nasıl anlamlı bağlantılar kurar?					
	Okul Öncesi	Ana Sınıfı	1. Sınıf	2. Sınıf	3.Sınıf
	a. Müzik yaratma, performans gösterme ve yanıtlama sürecinde ilgilerin, bilginin ve becerilerin kişisel seçimlerle ve niyetle nasıl ilişkili olduğunu gösterme.	a. Müzik yaratma, performans gösterme ve yanıtlama sürecinde ilgilerin, bilginin ve becerilerin kişisel seçimlerle ve niyetle nasıl ilişkili olduğunu gösterme.	a. Müzik yaratma, performans gösterme ve yanıtlama sürecinde ilgilerin, bilginin ve becerilerin kişisel seçimlerle ve niyetle nasıl ilişkili olduğunu gösterme.	a. Müzik yaratma, performans gösterme ve yanıtlama sürecinde ilgilerin, bilginin ve becerilerin kişisel seçimlerle ve niyetle nasıl ilişkili olduğunu gösterme.	a. Müzik yaratma, performans gösterme ve yanıtlama sürecinde ilgilerin, bilginin ve becerilerin kişisel seçimlerle ve niyetle nasıl ilişkili olduğunu gösterme.
	MU: Cr3.2.PKa Önemli yönlendirmeye revize edilmiş müzikal fikirleri akranlar ile paylaşma.	MU: Cr3.2.Ka Yönlendirmeye kişisel müzikal fikirlerin son halini akranlara gösterme.	MU: Cr2.1.1a Sınırlı yönlendirmeye ifade niyeti sunan müzikal fikirleri seçmek için kişisel nedenleri gösterme ve tartışma.	MU: Cr2.1.2a İfade niyeti sunan müzik kalıplarını ve fikirlerini seçmenin kişisel nedenlerini gösterme ve açıklama.	MU: Cr2.1.3a İfade niyeti sunan basit bir doğaçlama veya kompozisyon için seçilmiş müzikal fikirleri gösterme ve belirli bir amaç ve bağlamla bağlantıyı tanımlama.
	MU: Pr4.1.PKa Önemli yönlendirmeye çeşitli müzikal seçimler için öncelik gösterme ve belirtme.	MU: Pr4.1.Ka Yönlendirmeye çeşitli müzikal seçimlere kişisel ilgi gösterme ve belirtme.	MU: Cr3.2.1a Sınırlı yönlendirmeye akranlara veya gayri resmi izleyicilere kişisel müzik fikirlerinin son halini sunarak belirli bir amaca yönelik ifade niyetini iletme.	MU: Cr3.2.2a Akranlara veya gayri resmi izleyicilere kişisel müzik fikirlerinin son halini sunarak belirli bir amaca yönelik ifade niyetini iletme.	MU: Cr3.2.3a Kişisel oluşturulan müziğin son halini başkalarına sunma ve ifade niyetiyle bağlantıyı tanımlama.
	MU: Pr4.3.PKa Önemli yönlendirmeye müziğin ifade niteliklerini (ses kalitesi, gürlük ve tempo gibi) keşfetme.	MU: Pr4.3.Ka Yönlendirmeye bestecilerin ifade niyetini destekleyen ifade niteliklerinin (ses kalitesi, gürlük ve tempo gibi) farkındalığını gösterme.	MU: Pr4.3.1a Müziğin ifade niteliklerini (gürlük ve tempo gibi) gösterme ve tanımlama.	MU: Pr4.3.2a İfade nitelikleri anlayışını (gürlük ve tempo gibi) ve bestecilerin bunları ifade niyetini iletmek için nasıl kullandıklarını gösterme.	MU: Pr4.1.3a Performans için müzik seçimi kişisel ilgi, bilgi, amaç ve bağlamdan nasıl etkilendiğini gösterme ve açıklama.
			MU:Re7.1.1a Sınırlı yönlendirmeye kişisel ilgilerin ve deneyimlerin belirli amaçlar için müzikal seçimi nasıl etkilediğini belirleme ve gösterme.	MU:Re7.1.2a Kişisel ilgilerin ve deneyimlerin belirli amaçlar için müzikal seçimi nasıl etkilediğini açıklama ve gösterme.	MU:Pr4.3.3a Niyetin ifade nitelikleriyle (gürlük ve tempo gibi) nasıl aktarıldığını gösterme ve açıklama.
					MU:Re7.1.3a Seçilen müziğin belirli ilgilere, deneyimlere veya amaçlara nasıl bağlandığını ve bunlardan nasıl etkilendiğini gösterme ve ifade etme.



	4. Sınıf	5. Sınıf	6. Sınıf	7. Sınıf	8. Sınıf
	a. Müzik yaratma, performans gösterme ve yanıtlama sürecinde ilgilerin, bilginin ve becerilerin kişisel seçimlerle ve niyetle nasıl ilişkili olduğunu gösterme.	a. Müzik yaratma, performans gösterme ve yanıtlama sürecinde ilgilerin, bilginin ve becerilerin kişisel seçimlerle ve niyetle nasıl ilişkili olduğunu gösterme.	a. Müzik yaratma, performans gösterme ve yanıtlama sürecinde ilgilerin, bilginin ve becerilerin kişisel seçimlerle ve niyetle nasıl ilişkili olduğunu gösterme.	a. Müzik yaratma, performans gösterme ve yanıtlama sürecinde ilgilerin, bilginin ve becerilerin kişisel seçimlerle ve niyetle nasıl ilişkili olduğunu gösterme.	a. Müzik yaratma, performans gösterme ve yanıtlama sürecinde ilgilerin, bilginin ve becerilerin kişisel seçimlerle ve niyetle nasıl ilişkili olduğunu gösterme.
	MU: Cr2.1.4a İfade niyeti taşıyan doğaçlama, düzenleme veya kompozisyon için seçilmiş ve organize edilmiş müzik fikirlerini gösterme ve amaç ve bağlamla bağlantıyı açıklama.	MU: Cr2.1.5a İfade niyeti taşıyan doğaçlama, düzenleme veya kompozisyon için seçilmiş ve geliştirilmiş müzik fikirlerini gösterme ve amaç ve bağlamla bağlantıyı açıklama.	MU: Cr2.1.6a Etkili bir giriş, gelişme ve bitiş gösteren ve ifade niyeti taşıyan AB veya ABA formundaki düzenlemeler ve kompozisyonlar için kişisel müzikal fikirleri seçme, organize etme, oluşturma ve belgelendirme.	MU:Cr2.1.7a Birlik ve çeşitlilik gösteren ve ifade niyeti taşıyan AB, ABA veya tema ve varyasyon formlarındaki düzenlemeler, şarkılar ve besteler için kişisel müzikal fikirleri seçme, organize etme, geliştirme ve belgeleme.	MU:Cr2.1.8a Gerilme ve çözülme, birlik ve çeşitlilik, denge gösteren ve ifade niyeti taşıyan genişletilmiş formlardaki düzenlemeler, şarkılar ve besteler için kişisel müzikal fikirleri seçme, organize etme ve belgeleme.
	MU: Cr3.2.4a Kişisel oluşturulan müziğin son halini başkalarına sunma ve ifade niyetiyle bağlantıyı açıklama.	MU: Cr3.2.5a Kişisel oluşturulan müziğin son halini başkalarına sanatçılığını göstererek sunma ve ifade niyetiyle bağlantıyı açıklama.	MU:Cr3.2.6a Etkili bir giriş, gelişme ve bitiş göstermek ve ifade niyeti göstermek için sanatçılık ve özgünlük kullanarak belgelenmiş kişisel kompozisyonların veya düzenlemelerin son halini sunma.	MU:Cr3.2.7a Birlik ve çeşitliliği göstermek ve ifade niyeti göstermek için sanatçılık ve özgünlük kullanarak belgelenmiş kişisel kompozisyonların, şarkıların veya düzenlemelerin son halini sunma.	MU:Cr3.2.8a Birlik ve çeşitlilik, gerilim ve çözülme içeren ve ifade niyetini iletme için denge oluşturan besteleme teknikleri uygulamasını göstermek için belgelenmiş kişisel kompozisyonların, şarkıların veya düzenlemelerin son halini sunma.
	MU: Pr4.1.4a Performans için müzik seçimi kişisel ilgi, bilgi, bağlam ve teknik beceriden nasıl etkilendiğini gösterme ve açıklama.	MU: Pr4.1.5a Performans için müzik seçimi kişisel ilgi, bilgi ve bağlamın yanı sıra kişisel ve diğerlerinin teknik becerilerinden nasıl etkilendiğini gösterme ve açıklama.	MU:Pr4.1.6a Belirli bir amaç ve/veya bağlamda performans gösterilecek müziği seçmek için öğretmen tarafından sağlanan ölçütleri kullanma ve her birinin neden seçildiğini açıklama.	MU:Pr4.1.7a Belirli bir amaç ve/veya bağlamla program için zıt tarzlardaki müziği seçmek için işbirliğine dayalı olarak geliştirilen ölçütleri kullanma ve tartışma sonrasında ifade niteliklerini, teknik zorlukları ve tercih nedenlerini belirleme.	MU:Pr4.1.8a Belirli bir amaç ve/veya bağlamla program için zıt tarzlardaki müziği seçmek için kişisel olarak geliştirilen ölçütleri kullanma ve tartışma sonrasında ifade niteliklerini, teknik zorlukları ve tercih nedenlerini belirleme.
	MU:Pr4.3.4a Niyetin yorumsal kararlarla ve ifade nitelikleriyle (gürlük, tempo ve ses rengi gibi) nasıl aktarıldığını gösterme ve açıklama.	MU:Pr4.3.5a Niyetin yorumsal kararlarla ve ifade nitelikleriyle (gürlük, tempo, ses rengi ve artikülasyon/stil gibi) nasıl aktarıldığını gösterme ve açıklama.	MU:Pr4.3.6a Müzik öğelerinin ve ifade niteliklerinin (gürlük, tempo, ses rengi, artikülasyon/stil ve cümle gibi) yorumlanmasının niyeti nasıl aktardığını göstererek seçili bir müzik eserinde performans gösterme.	MU:Pr4.3.7a Müzik öğelerinin ve ifade niteliklerinin (gürlük, tempo, ses rengi, artikülasyon/stil ve cümle gibi) yorumlanmasının niyeti nasıl aktardığını göstererek zıt müzik eserlerinde performans gösterme.	MU:Pr4.3.8a Müziğin öğelerinin ve ifade niteliklerinin (gürlük, tempo, ses rengi, artikülasyon/stil ve cümle gibi) yorumlanmasıyla müziğin amacının nasıl aktarıldığını açıklamanın yanı sıra göstererek zıt müzik eserlerinde performans gösterme.

MU:Re7.1.4a Seçilen müziğin belirli ilgilere, deneyimlere, amaçlara veya bağlamlara nasıl bağlandığını ve bunlardan nasıl etkilendiğini gösterme ve açıklama.	MU:Re7.1.5a Seçilen müziğin belirli ilgilere, deneyimlere, amaçlara veya bağlamlara nasıl bağlandığını ve bunlardan nasıl etkilendiğini kanıtlayarak gösterme ve açıklama.	MU:Re7.1.6a Dinlemek ve belirli bir amaç için belirli ilgilere veya deneyimlere olan bağlantılarını açıklamak için müzik seçme ya da tercih etme.	MU:Re7.1.7a Dinlemek ve belirli bir amaç için belirli ilgilere veya deneyimlere olan bağlantılarını karşılaştırmak için zıt müzik tarzlarını seçme ya da tercih etme.	MU:Re7.1.8a Müzik programlarını (CD mix veya canlı performanslar gibi) seçme ve belirli bir amaç için ilgi veya deneyime olan bağlantılarını gösterme.
--	---	--	--	---

Tablo 15. Temel Standart 11.

BAĞLAMA					
Temel Standart 11: Anlayışı derinleştirmek için sanatsal fikirleri ve çalışmalarını toplumsal, kültürel ve tarihsel bağlamla ilişkilendirme. Kalıcı Anlayış: Çeşitli bağlamlar ve günlük yaşam için bağlantıların anlaşılması, müzisyenlerin yaratma, performans gösterme ve yanıtlama süreçlerini geliştirir. Temel Soru: Diğer sanatlar, diğer disiplinler, bağlamlar ve günlük yaşam müzik yaratma, performans gösterme ve yanıtlama süreçlerini nasıl etkiler?					
Okul Öncesi	Ana Sınıfı	1. Sınıf	2. Sınıf	3.Sınıf	
a. Müzik ve diğer sanatlar, diğer disiplinler, çeşitli bağlamlar ve günlük yaşam arasındaki ilişkiyi gösterme.	a. Müzik ve diğer sanatlar, diğer disiplinler, çeşitli bağlamlar ve günlük yaşam arasındaki ilişkiyi gösterme.	a. Müzik ve diğer sanatlar, diğer disiplinler, çeşitli bağlamlar ve günlük yaşam arasındaki ilişkiyi gösterme.	a. Müzik ve diğer sanatlar, diğer disiplinler, çeşitli bağlamlar ve günlük yaşam arasındaki ilişkiyi gösterme.	a. Müzik ve diğer sanatlar, diğer disiplinler, çeşitli bağlamlar ve günlük yaşam arasındaki ilişkiyi gösterme.	
MU:Pr4.2.PKa Önemli bir yönlendirmeye müzikal zıtlıkların farkındalığını keşfetme ve gösterme.	MU:Pr4.2.Ka Yönlendirmeye performans için seçilen çeşitli müziklerde müzikal zıtlıkların (yüksek/düşük, yüksek sesli/yumuşak, aynı/farklı gibi) farkındalığını keşfetme ve gösterme.	MU:Cr1.1.1a Sınırlı yönlendirmeye belirli bir amaç için müzikal fikirler (müzikal bir soruya cevap vermek gibi) yaratma.	MU:Cr1.1.2a Belirli bir amaç için ritmik ve melodik kalıpları ve müzikal fikirleri doğaçlama.	MU:Cr1.1.3a Ritmik ve melodik fikirleri doğaçlama ve belirli amaç ve bağlamla (kişisel ve sosyal gibi) bağlantıyı tanımlama.	
MU:Re7.2.PKa Önemli yönlendirmeye müzikteki müzikal zıtlıkları keşfetme.	MU:Re7.2.Ka Yönlendirmeye belirli bir müzik kavramının (vuruş veya melodik talimat gibi) müzikte nasıl kullanıldığını gösterme.	MU:Pr4.2.1a Sınırlı yönlendirmeye performans için seçilen farklı kültürlerdeki müzikte müzik kavramlarının (vuruş ve ezgi gibi) bilgisini gösterme.	MU:Pr4.2.2a Performans için seçilen farklı kültürlerdeki müzikte müzik kavramlarının (tonalite ve ölçü gibi) bilgisini gösterme.	MU:Pr4.2.3c. Bağlamın (kişisel ve sosyal gibi) performansı nasıl etkilendiğini açıklama.	
MU:Re9.1.PKa Önemli yönlendirmeye müzikteki kişisel tercihler ve ifade tercihleri hakkında konuşma.	MU:Re9.1.Ka Yönlendirmeye müziğin değerlendirilmesinde kişisel tercihleri ve ifade tercihlerini uygulama.	MU:Pr6.1.1a Sınırlı yönlendirmeye ifadelili bir şekilde belirli bir amaç için müzik performansı gösterme.	MU:Pr6.1.2a İfade ve teknik doğrulukla belirli bir amaç için müzik performansı gösterme.	MU:Pr6.1.3b Bağlama ve mekana uygun performans edebi ve görgü kuralları gösterme.	

			MU:Re7.2.1a Sınırlı yönlendirmeye belirli müzik kavramının (vuruş veya ses perdesi gibi) çeşitli müzik stillerinde amaç için nasıl kullanıldığını gösterme ve belirleme.	MU:Re7.2.2a Müzikte belirli bir amacı desteklemek için belirli müzik kavramlarının nasıl kullanıldığını tanımlama.	MU:Re7.2.3a Müziği yanıtlamanın, yapı, müzik öğelerinin kullanımı ve bağlam (kişisel ve sosyal gibi) tarafından nasıl etkilenebileceğini gösterme ve açıklama.
			MU:Re9.1.1a Sınırlı yönlendirmeye belirli amaçlar için müziğin değerlendirilmesinde kişisel tercihleri ve ifade tercihlerini uygulama.	MU:Re9.1.2a Belirli amaçlar için müziğin değerlendirilmesinde kişisel tercihleri ve ifade tercihlerini uygulama.	MU:Re9.1.3a Müzikal çalışmaları ve performansları belirli ölçütleri uygulayarak değerlendirme ve bağlama uygunluğunu ifade etme.
	4. Sınıf	5. Sınıf	6. Sınıf	7. Sınıf	8. Sınıf
	a. Müzik ve diğer sanatlar, diğer disiplinler, çeşitli bağlamlar ve günlük yaşam arasındaki ilişkiyi gösterme.	a. Müzik ve diğer sanatlar, diğer disiplinler, çeşitli bağlamlar ve günlük yaşam arasındaki ilişkiyi gösterme.	a. Müzik ve diğer sanatlar, diğer disiplinler, çeşitli bağlamlar ve günlük yaşam arasındaki ilişkiyi gösterme.	a. Müzik ve diğer sanatlar, diğer disiplinler, çeşitli bağlamlar ve günlük yaşam arasındaki ilişkiyi gösterme.	a. Müzik ve diğer sanatlar, diğer disiplinler, çeşitli bağlamlar ve günlük yaşam arasındaki ilişkiyi gösterme.
	MU:Cr1.1.4a Ritmik, melodik ve armonik fikirleri doğaçlama ve belirli amaç ve bağlamla (sosyal ve kültürel gibi) bağlantıyı açıklama.	MU:Cr1.1.5a Ritmik, melodik ve armonik fikirleri doğaçlama ve belirli amaç ve bağlamla (sosyal, kültürel ve tarihsel gibi) bağlantıyı açıklama.	MU:Cr1.1.6a İfade niyeti taşıyan AB ve ABA formlarında basit ritmik, melodik ve armonik cümleler üretme.	MU:Cr1.1.7a İfade niyeti taşıyan AB, ABA ya da tema ve varyasyon formları dâhilinde armonik eşlikler üzerinde ritmik, melodik ve armonik cümleler ve varyasyonlar üretme.	MU:Cr1.1.8a İfade niyeti taşıyan genişletilmiş formlarda (girişler, geçişler ve kodalar dâhil) ritmik, melodik ve armonik cümleler ve armonik eşlikler üretme.
	MU:Pr4.2.4c Bağlamın (sosyal ve kültürel gibi) performansı nasıl etkilediğini açıklama.	MU:Pr4.2.5c Bağlamın (sosyal, kültürel ve tarihsel gibi) performansı nasıl etkilediğini açıklama.	MU:Pr4.2.6c Kültürel ve tarihsel bağlamın performansları nasıl etkilediğini belirleme.	MU:Pr4.2.7c Kültürel ve tarihsel bağlamın performansları nasıl etkilediğini ve farklı müzik yorumlarına yol açtığını belirleme.	MU:Pr4.2.8c Kültürel ve tarihsel bağlamın performansları nasıl etkilediğini ve farklı müzikal etkilere yol açtığını belirleme.
	MU:Pr6.1.4b Bağlama, mekana ve müzik tarzına uygun performans edebi ve görgü kuralları gösterme.	MU:Pr6.1.5b Bağlama, mekana, müzik tarzına ve stiline uygun performans edebi ve görgü kuralları gösterme.	MU:Pr6.1.6b Mekan ve amaca uygun performans edebi (sahne duruşu, kıyafet ve davranış gibi) ve görgü kuralları gösterme.	MU:Pr6.1.7b Mekan, amaç ve bağlama uygun performans edebi (sahne duruşu, kıyafet ve davranış gibi) ve görgü kuralları gösterme.	MU:Pr6.1.8b Mekan, amaç, bağlam ve stile uygun performans edebi (sahne duruşu, kıyafet ve davranış gibi) ve görgü kuralları gösterme.
	MU:Re7.2.4a Müziği yanıtlamanın, yapı, müzik öğelerinin kullanımı ve bağlam (sosyal ve kültürel gibi) tarafından nasıl etkilendiğini gösterme ve açıklama.	MU:Re7.2.5a Müziği yanıtlamanın, yapı, müzik öğelerinin kullanımı ve bağlam (sosyal, kültürel ve tarihsel gibi) tarafından nasıl etkilendiğini kanıtlarla gösterme ve açıklama.	MU:Re7.2.6b Çeşitli tarzlardan, kültürlerden ve tarihsel dönemlerden müziğin bağlamını tanıma.	MU:Re7.2.7b Çeşitli tarzlardan, kültürlerden ve tarihsel dönemlerden müziğin bağlamını tanıma ve karşılaştırma.	MU:Re7.2.8b Çeşitli tarzlardan, kültürlerden ve tarihsel dönemlerden müzik programlarının bağlamını tanıma ve karşılaştırma.

MU:Re9.1.4a Müzikal çalışmaları ve performansları belirli ölçütleri uygulayarak değerlendirme ve bağlama uygunluğunu açıklama.	MU:Re9.1.5a Müzikal çalışmaları ve performansları belirli ölçütleri uygulayarak değerlendirme ve müzik öğelerinden kanıtlar göstererek bağlama uygunluğunu açıklama.	MU:Re9.1.6a Müzikal çalışmaları veya performansları değerlendirmek için öğretmen tarafından sağlanan ölçütleri uygulama.	MU:Re9.1.7a Müzikal çalışmaları veya performansları değerlendirmek için öğretmen tarafından sağlanan ölçütleri seçme.	MU:Re9.1.8a Müzikal çalışmaları veya performansları değerlendirmek için kişi tarafından geliştirilen uygun ölçütleri uygulama.
---	---	---	--	---

## 5. Sonuç ve Öneriler

Temel Sanat Standartları Ulusal Koalisyonu (NCCAS) tarafından 2014 yılında sunulan Ulusal Temel Müzik Standartlarının incelenmesi amacıyla yapılan araştırmada şu sonuçlara ulaşılmıştır:

- Ulusal Temel Sanat Standartları tasarımı içerisindeki, felsefi temeller ve yaşam boyu hedeflerle birlikte sanatsal süreçlere, temel standartlara ve model değerlendirmelere ilişkin bilgilere,
- Ulusal Temel Müzik Standartlarının “yaratma”, “performans gösterme”, “yanıtlama” ve “bağlama” sanatsal süreçleri altında organize edildiğine,
- 183 müzik performans standardının 11 temel standart altında gruplandırıldığına ve “yaratma”, “performans gösterme” ve “yanıtlama” sanatsal süreçlerinin süreç bileşenlerine göre organize edildiğine.

Araştırmadan elde edilen sonuçların aşağıdaki süreçlere kaynak oluşturması ve aşağıdaki süreçlerde dikkate alınması önerilmektedir:

- İlkokul ve ortaokul müzik dersi öğretim programının hazırlanması,
- Müzik öğretmeni yetiştirme politikalarının geliştirilmesi ve hizmet öncesi müzik öğretmeni yetiştirme programlarının hazırlanması,
- Müzik öğretmenlerinin seçimi için gerekli olan ölçütlerin tanımlanması,
- Müzik öğretmenlerinin mesleki gelişim planlaması.

**Kaynakça**

Bowen, G. A. (2009). "Document Analysis as a Qualitative Research Method", *Qualitative Research Journal*, Vol 9, No 2, p.27-40.

**İnternet Kaynakları**

Common Core State Standards Initiative, (2019). "Gelişme Süreci", <http://www.corestandards.org/about-the-standards/development-process/>, Erişim tarihi: 21.12.2019.

Consortium of National Arts Education Associations, (1994). "National Standards for Arts Education: What Every Young American Should Know and Be Able To Do in the Arts", <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED365622.pdf>, Erişim tarihi: 24.12.2019.

Glossary For National Core Arts: Music Standard, (2012). "Müzik Sözlüğü", <https://www.nationalartsstandards.org/sites/default/files/NCCAS%20GLOSSARY%20for%20Music%20Standards%20-%20new%20copyright%20info.pdf>, Erişim tarihi: 05.01.2020.

Hamilton, L. S., Stecher, B. M. and Yuan, K. (2008). "Standards-Based Reform in The United States: History, Research, and Future Directions", <https://www.rand.org/pubs/reprints/RP1384.html> Erişim tarihi: 05.12.2019.

National Center For Education Statistics, (2012). "Arts Education in Public Elementary and Secondary Schools: 1999-2000 and 2009-10", <https://nces.ed.gov/pubsearch/pubsinfo.asp?pubid=2012014rev>, Erişim tarihi: 28.12.2019.

National Coalition for Core Arts Standards, (2012). "NCCAS Conceptual Framework", <https://www.nationalartsstandards.org/sites/default/files/Conceptual%20Framework%2007-21-16.pdf>, Erişim tarihi: 19.11.2019.

National Coalition for Core Arts Standards, (2014). "The National Core Music Standards", <https://www.nationalartsstandards.org/sites/default/files/Music%20at%20a%20Glance%20rev%2012-1-16.pdf>, Erişim tarihi: 15.11.2019.

National Coalition for Core Arts Standards, (2019a). "History", <https://sites.google.com/nccas.org/nccas-wikispace/about/history>, Erişim tarihi: 21.12.2019.

National Coalition for Core Arts Standards, (2019b). "The Status of Arts Standards Revision in the United States Since 2014", [https://www.nationalartsstandards.org/sites/default/vfiles/NCAS-StateReport\\_2019\\_digital-FINAL.pdf](https://www.nationalartsstandards.org/sites/default/vfiles/NCAS-StateReport_2019_digital-FINAL.pdf), Erişim tarihi: 27.12.2019.

U.S. Department of Education, Office of Elementary and Secondary Education, (2012). "A State's Guide to the U.S. Department of Education's Assessment Peer Review Process", <https://www2.ed.gov/admins/lead/account/saa/assessmentpeerreview.pdf>, Erişim tarihi: 22.12.2019.

U.S. Department of Education, (2019). Education in the United States”,  
<https://www2.ed.gov/about/offices/list/ous/international/usnei/us/edlite-index.html>,  
Erişim tarihi: 17.11.2019.

### **Görsel Kaynaklar**

Görsel 1. Ulusal Temel Sanat Standartları Tasarım Yapısı. National Coalition for Core Arts Standards, (2019b). “The Status of Arts Standards Revision in the United States Since 2014”,  
[https://www.nationalartsstandards.org/sites/default/vfiles/NCAS-StateReport\\_2019\\_digital-FINAL.pdf](https://www.nationalartsstandards.org/sites/default/vfiles/NCAS-StateReport_2019_digital-FINAL.pdf), Erişim tarihi: 27.12.2019.

Görsel 2. Ulusal Temel Müzik Standartları Numaralandırması. National Coalition for Core Arts Standards, (2019b). “The Status of Arts Standards Revision in the United States Since 2014”,  
[https://www.nationalartsstandards.org/sites/default/vfiles/NCAS-StateReport\\_2019\\_digital-FINAL.pdf](https://www.nationalartsstandards.org/sites/default/vfiles/NCAS-StateReport_2019_digital-FINAL.pdf), Erişim tarihi: 27.12.2019.