

Türk Din Mûsikîsi'nde Tevşih (Tevşih ve Naat Mukâyesesi)

AYŞE BAŞAK İLHAN HARMANCI



Doç.Dr., Marmara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Türk Din Mûsikisi Anabilim Dalı,
İstanbul, Türkiye, basakilhan75@hotmail.com

Geliş Tarihi / Received Date : 29.04.2020
Kabul Tarihi / Accepted Date : 21.05.2020
Yayın Tarihi / Published Date : 30.06.2020

Atıf / Cite as

Harmancı, Ayşe Başak İlhan. "Türk Din Mûsikîsi'nde Tevşih (Tevşih ve Naat Mukâyesesi)". *İstem*, 18/35 (2020): 97-116. <https://doi.org/10.31591/istem.759562>

Öz

Arapça "veşeha" kökünden türetilen tevşih, genel olarak süsleme anlamına gelmektedir. Arap edebiyatında bir edebî tür olarak da yer alan tevşih aynı zamanda bir Arap müziği formu "muvaşşah" olarak da karşımıza çıkar. Türk Din müziğindeki tevşih formu ise Arap edebiyat ve müziğindeki tevşih formu ile benzerlik taşımamaktadır. Sadece lügat anlamı açısından benzerlik taşıyarak, Mevlid ve Miraciye formlarını "süslemek" için bu formların bölümleri arasında okunmak üzere bestelenmiş bir form olarak karşımıza çıkmaktadır. Türk Din Musikisi repertuarında ilahiden sonra en çok eser bestelenmiş olan tevşihin, müstakil bir form olarak isimlendirilmesi ve tanımlanması çeşitli tartışmalara sebep olagelmıştır. İşlediği konu yönüyle na't formu olan benzerliği yanında, tevşihin ilâhi formunun alt başlığı altında tanımlanması bu tartışmaların ana sebeplerinden başlıcalarıdır. Türk mûsikîsinin tarihsel süreç içerisinde geçirdiği değişimlerin etkileri tevşih formunun özellikle usûl kullanımında etkisini hissettirmektedir. Makalemizin amacı, tevşihin yüzyıllar içinde geçirdiği değişimi ve na't formunu yapı ve anlam bakımından ele alarak yaşanan bu tanım karmaşasına bir nebze açıklık getirmektir.

Anahtar Kelimeler: Tevşih, na't, muvaşşah, ilâhi.

Abstract

Tawshih in Turkish Religious Music (Tevşih and Naat Comparison)

Derived from the Arabic "veşeha" root, tawshih means generally ornamentation. Also appearing as a literary genre in Arabic literature, Tevşih also appears as a form of Arab music as "muwashshah". Tawshih form in Turkish religion music is not similar to tawshih in Arabic literature and music. It appears as a form composed to be read between the sections of these forms in order to "decorate" the Mevlid and Miraciye forms, having a similarity only in terms of lügat meaning. In the Turkish Religion Music repertoire, the most popular work was composed after the hymn, naming and describing it as a detached form caused various discussions. In addition to its similarity as the na't form in terms of the subject it operates, the definition of tawshih under the subtitle of the divine form is the main reason for these discussions. The effects of the changes that the Turkish music has undergone in the historical process make its impact felt especially in the procedural use of the tawshih form. The purpose of our article is to



"This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) (CC BY-NC 4.0)"

bring a little bit of hunger to this confusion of definition by dealing with the change and nat form of tawshih over the centuries in terms of structure and meaning.

Keywords: Tawshih, na't, muwashshah, hymn.

Tevşih'in Kelime Anlamı

Tevşih "veşeha" (وَشَّحَ) kökünden türetilmiştir. Fakat bu "veşeha" kökü kullanılmadığından (وَشَّحَ) "veşşeha" (وَشَّحَ وِ اِشَّحَ) "itteşeha" ve "teveşşeha" şeklinde sülâsî mezîd fiiller kullanılmaktadır. Bu kelimelerden "veşşeha" sülâsî mezîd fiili (kemer, kuşak vb.) giydirmek" manasında kullanılırken "itteşeha" ve "teveşşeha" sülâsî mezîd fiilleri ise yine "kemer, kuşak veya kılıç için kuşanmak, üzerine almak ve omzuna atmak" manasında kullanılmaktadır (Zebîdî, Muhammed Murtazâ ez-, 1994, 207-210; Yesûî, Luvîs Ma'ûf el-, 1086, 901).

Lugatlerde genel olarak "süsleme" anlamı ile tarif edilmişken, "mukayyed kâfiye ile şiir yazma, çifte kâfiye, Kur'ân'ı usûl-adâb ve erkânî ile okuma (Develioğlu, 2006, 1104), bir eserin başında yer alan sunuş yazısı, zengin kâfiye ile yazılmış manzûme (Çağbayır, 2016, 5815) ve Efendimiz Rasûlullah'ın ismini içeren söz (Uz, 1964, 34) anlamları da açıklayıcı mahiyette kullanılmıştır. Mûsikî ile alakalı yapılan tariflerde ise "Türk Din Mûsikîsi'nde Na't-i Peygamberî'ye verilen ad (Develioğlu, 2006, 1104), mevlîd bahirleri arasında dînî ve tasavvufî kasîdeler okuma (Çağbayır, 2016, 5815)" ifadelerine rastlamak mümkündür.

Tevşih formu Türk Müziği'nin Dinî-Tasavvufî olarak sınıflandırılan (Canbay, 2015; Salcı, 1938; Say, 2008; Yücel, 2007; Oransay, 1976) bölümünde yer almaktadır. Tevşih formu ile ilgili yapılan tanımların birleştikleri ortak müşterek: formun bir dinî müzik formu olduğu, Mevlid ve Mirâciye formlarındaki bölümler arasında icra edildiği, genellikle Türk müziğinde kullanılan büyük usûl adı verilen usullerle bestelendiği ve konu olarak Hz. Muhammed (S.A.V)'i işlediğidir. Konu olarak Hz. Muhammed'i işleyen bir başka form "Naat" ile olan güfte seçimindeki konu benzerliği tevşih'in bir tür naat olarak adlandırılmasına (Develioğlu, 2006, 1104; Can, 1967, 226; Öztuna, 1976, 2/383) yol açmıştır.

Arapça sözlüklerde ise tevşih'e yapılan tanımlar daha çok edebî mahiyet taşımakta ve "Endülüslüler'in kullandıkları aynı zamanda kâfiyelerin tekrarı ve veznin değiştirilmesine dayalı besteli bir nazm türü" açıklaması yer almaktadır.

Özellikle sözlü eserlerden oluşan müzikal formların isimlendirilmesinde bestede kullanılan edebî form belirleyici olmuştur. Bu sebeple sözlü eserlerden oluşan formları incelerken bu formlarda kullanılan edebî formları tanımak gerekmektedir.

Muvaşşah nedir?

Özellikle Arap edebiyatı ve müziğinde tevşih'ten daha çok muvaşşah terimi daha çok kullanılmıştır. "Tevşih'in çoğul hali, tevâşih'dir; muvaşşahının diğer bir adıdır ve bu mecazî olarak kullanılan bir isimdir. Şiirin bu türünde söz ile süsleme sanatı had safhaya ulaştığı için böyle bir ad verilmiştir. Bununla birlikte İbn Abbas'a göre "muvaşşaha"nın asıl manası; "orijinal renginden farklı bir renkle (ya da çizgili desenle) nitelenen veya nakşedilmiş atkı veyahut süslü gi-

yim eşyası"dır (Schoeler, 1993, 809). Ayrıca "kadınların omuzlarına çapraz olarak bağladıkları kuşak, sal, boyun atkısı, kayış" vb. gibi anlamlara gelmektedir. Muvaşşah ile öncelikle Arap edebiyatında bir edebî tür olarak karşılaşmaktayız. Muvaşşah türünün ortaya çıkış yeri ile ilgili çeşitli görüşler olmakla birlikte genel kanı bu edebî biçimin Endülüs'te ortaya çıktığı yönündedir. Pek çok edebî formda olduğu gibi muvaşşah da kendi türüyle bestelenen müzikal forma kendi ismini vermiş, Arap müziğinde muvaşşah adlı bir müzikal forma da kaynaklık etmiştir (Tuzcu, 2016, 82). Fuad Köprülü "muvaşşah"ı Türk edebiyatındaki "müstezad" formuna benzetmiş, beyitler ve beyitleri takip eden mısralardan oluştuğunu ifade etmiştir (Köprülüzâde, 1926, 170).

Muvaşşahlarda ele alınan konular daha çok gazel, tabiat tasviri, medhiye olarak görülsede tasavvufî konular içeren muvaşşahlar da yazılmış ve bestelenmiştir (Düzgün, 2006; Ali Araiby, 2018). Kullanılan konuların sıklığına göre değerlendirilecek olursa Arap müziğinde muvaşşah tarzındaki şiirlerden bestelenen müzikal eserlerin formları da çoğunlukla şarkı formuna yakın olmuştur. Bestelenen tasavvufî konular içeren şiirler de ritmik, hareketli, basit ritmik kalıplardan oluşan yapılar göze çarpmaktadır. Şarkı formu ile ritmik benzerlik göstermekte olduğu görülmüştür (Ali Araiby, 2018).

Tevşih Arap edebiyatında olduğu gibi edebî bir form olarak Türk edebiyatında yer almamakla birlikte, Türk edebiyatı formu olan müstezadın muvaşşahları takliden vücuda getirildiği görüşü Fuad Köprülü tarafından dile getirilmiştir (Köprülüzâde, 1926). Arap edebiyatında muvaşşah formunun bestelenmesi ile ortaya çıkan müzik formu (muvaşşah veya tevşih) ortaklığı Türk müziğinde görülmemektedir. Yani tevşih formunda yapılan bestelerin güfteleri müstezad formunda yazılmış şiirlerden oluşmamaktadır. Yine Arap müziğinde muvaşşah formu dinî-tasavvufî unsurların dışında aşk, tabiat, hamriyyât konularını da işlerken, Türk Din Müsîkisi'nde tevşih formu sadece dinî özelliklerle de Hz. Muhammed'i konu alan şiirlerden bestelenmiştir.

Naat

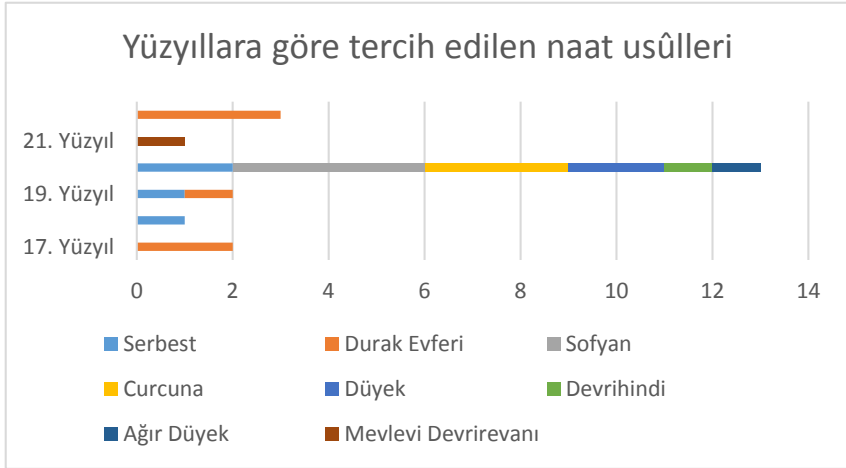
Bazı tanımlarda "Tevşih'in, "bir tür besteli naat" olarak değerlendirilmesinden dolayı naat formundan kısaca bahsetmek yerinde olacaktır:

Genel manada naat, "bir şeyi veya kişiyi överek anlatma methetme (Develioğlu, 2004, 809; Ayverdi, 2006, 2/2282), bir kimseyi tavsif etme, sıfatlarını anlatma/ na't: sıfat (Mustafa, İbrâhim vd., 1980, 623-4) anlamlarına gelirken özel mânâda "bilhassa Hz. Muhammed'i öven eserler" için kullanılmıştır. Müsîkide ise "konusu Hz. Muhammed olan kaside" (Öztuna, 1976, 1/99); "İslâmî Türk edebiyatında Hz. Peygamber için kaleme alınmış Türk müsîkisi makam, usul ve kaideleri çerçevesinde irticalen veya besteli methiyeler" (Özcan, 2006, 32/437; Ezgi, 1940, 3/54) olarak tanımlanmıştır. İrticalen okunan naatlar ile sözleri naat olmakla birlikte okunduğu anda okuyucunun makam ve melodi kullanımına has hususiyetler taşıyan ve belli bir usûl kalıbıyla ölçülmeden "serbest" bir şekilde seslendirilen naatlar kastedilmektedir. Besteli olan naatlar ile ise bestekârı belli, meşk aktarımı ile günümüze intikal etmiş ve repertuarda yer almış naatlar kastedilmiştir.

Bununla birlikte bunların bir kısmının ritmik açıdan serbest bir şekilde notaya alındığını, bir kısmının da usûl kalıbı içinde bestelenmiş olduğunu görmekteyiz. Dini eser repertuarında naat formundaki toplam 22 eser üzerinde yaptığımız inceleme sonucunda yaptığımız tespitler şu minval üzeredir:



Bestekârların yaşadıkları yüzyıla göre tercih ettikleri usuller ise şu şekildedir:



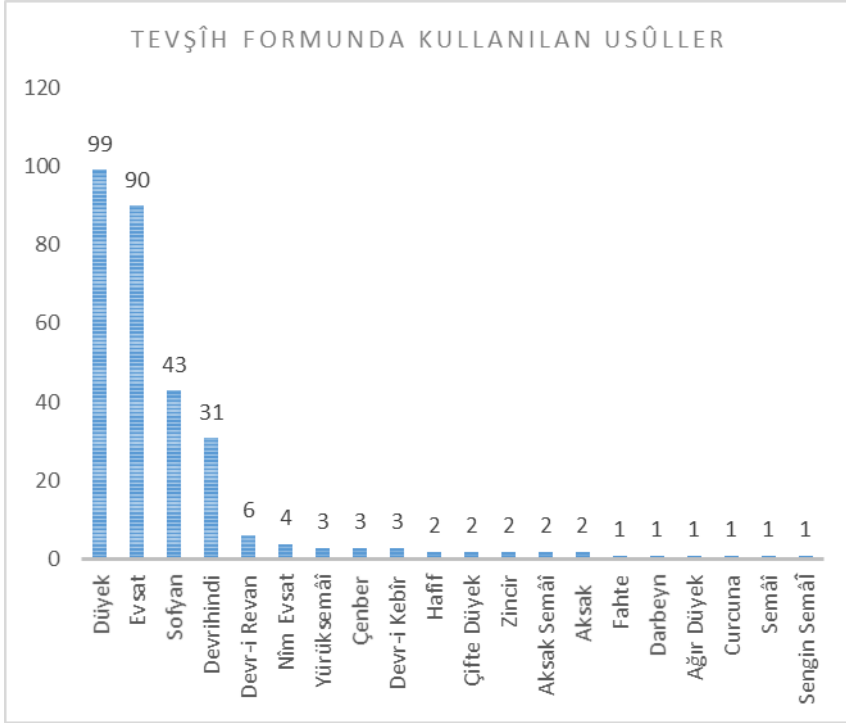
Bu usuller içinde “durak evferi” usulüne ayrıca değinmemiz gerekmektedir. Durak evferi Suphi Ezgi tarafından düzenlenen bir usûl kalıbı olup sadece dini eserlerde, bilhassa durak formundaki ve diğer icrada serbest olarak icra edilen eserleri notaya almak için kendisi tarafından kullanılmıştır. Suphi Ezgi bu serbest olarak okunan eserleri bu usulle notaya almasının sebebini “*Durak Evferi usulü tahminen yüz seneden beri unutulmuş durak ve na'tleri tembel ve cahil müezzin ve zâkirler tarafından usulün zamanları birçok parçalara ayrılmak su-*

retiyile âdeta mûsikî hokkabazlığı yapılarak taksim gibi okunmuş idi, Hoca Fehmi Efendi'den taksim gibi okunmuş kırka yakın na't ve durak yazdık ve bu esnada hâceye durak evferi usulünü öğrettik" (Ezgi, 1940, 2/63) şeklinde açıklamıştır. Kendisinin de ifade ettiği gibi aslında bu eserler belli bir usûl kalıbına bağlı kalarak okunmamakta idi, malum durak evferi usulü Suphi Ezgi Bey kullanmadan önde usuller arasında da yer almamaktadır. Taksim gibi tabirinden de serbest olarak ama bir besteye sadık kalarak okunmakta olan bu na'tleri, Ezgi "mûsikî hokkabazlığı" tabiri ile kuralsız ve intizamsız bulmakla birlikte notaya alınma kolaylığı sağlamak ve kalıcılığı temin edebilmek için bu usûlü ihdas ettiği düşüncesi müzik çevresinde çoğunlukla kabul gördüğü gibi (Baloğlu, 2017; Özkan, 1994; Akbel-Aydoğan, 2018; Hammarlund-Olsson-Özdalga, 2005; Harmancı, 2013; Karadeniz, 1965) bizim de fikrimiz bu yöndedir. Bu açıklamalar ışığında durak evferi usûlü ile notaya alınmış olan eserleri de serbest olarak kabul etmemiz gerekir ki böylece serbest olarak bestelenmiş na'tlerin sayısı 11'i bulmaktadır. Yüzyıllar içindeki usûl dağılımını göz önüne alacak olursak 20. Yüzyıla kadar bestelenmiş olan na'tlerin tamamı serbest olarak bestelenip icra edilirken, 20. Yy. ile Türk müziğindeki klâsik formlardan şarkı formuna kayış ve sofyana, düyek, semâî, curcuna gibi usullerin kullanımının artmasının etkileri na't formunda tercih edilen usullerde de etkisini göstermektedir. Konu olarak na'tlerde değışiklik olmamakla birlikte usûl kullanımı açısından 20. Yy. dan bu yana bir reform yaşandığı açıktır. Bu reformda Ezgi'nin bu formu belli bir usûl kalıbı içine alma gayretinin de payı olduğunu usûl kullanımının değışim tarihinden çıkarmamız mümkün olmaktadır. Bütün bu verilerin ışığında na't formunda bestelenen eserlerin aslen serbest okuyuş biçimiyle bestelendiğini söylemek yanlış olmaz kanaatindeyiz.

Tevşih formunda usûl kullanımı

Tevşih formunda bir kısım müellif en çok tercih edilen usûlün evsat olduğunu belirtmekle birlikte, bir kısım müellif de sofyana, düyek ve devrihindî gibi küçük usûl olarak adlandırılan Türk müziğı usullerinin de kullanıldığını söylemektedir (Özalp, 1986; Demirtaş, 2009, 219; Turabi, 2017, 127; Can, 1974, 18-19).

Tevşih olarak adlandırılan eserler incelendiğinde usûller ve kullanım oranları şu şekilde görülmektedir:



Tevşih formunun usûlü hakkında sağlıklı bir değerlendirme yapabilmek için Türk müziğinde usûl tasnifi konusu hakkında bilgi vermek gerektiği düşüncesindeyim: Türk müziğinde basit-bileşik ve büyük-küçük usûl sınıflandırması Arel-Ezgi-Uzdilek Nazari sistemi ile birlikte ortaya çıkmaktadır (Aydın, 2019, 150-157). 19. Yüzyıl sonundan 20. yüzyıl ortalarına kadar olan bir dönemde büyük usûllerin küçük usûllere bölünerek gösterilmesi ve bu tasnif tartışmaları yaşanmıştır. Suphi Ezgi ve H. Sâdeddin Arel, “bütün usûllerin, semâi ve nimsofyan usûllerinden oluştuğunu” söyleyerek yepyeni bir temellendirme yapmışlardır. Nimsofyan ve semâi basit usûller, diğer bütün usûller ise mürekkep ya da bileşik usûller şeklinde tasnif edilmiştir (Aydın, 2019, 150). Ayrıca Arel’in koro şefinin usûlleri elle göstermesi için hazırladığı tablo, onbeş zamanlı raksân usûlüne kadar düzenlendiği ve yaptığı büyük-küçük usûl tasnifinde 15 zamana kadar olan usûlleri küçük, 15 zamanlı usûllerden 120 zamana kadar olan usûlleri büyük usûl olarak sınıflandırması, usûl kavramını Batı müziği kalıbı içinde değerlendirme çabasını açıkça ortaya koymaktadır.

Arel-Ezgi-Uzdilek nazari sistemi ve takipçilerinin yazdığı nazari eserlerin tatbikatta yoğun kullanımı, yazılı repertuarın bu nazari sistemin temelleri üzerine bina edilmesi usûl isimlendirmeleri konusunda sıkıntılar ortaya çıkarmıştır. Büyük usûllerin sofyan gibi küçük usûllere bölünerek yazılması, bölünme yapılırken ölçü çizgilerinin kullanılması zamanla büyük usûllerin parçalandıkları sofyan-düyek, ya da devrihindi olarak adlandırılması sonucunu doğurmuştur.

Tevşih formunda bestelenen eserlerde de bu duruma rastlanmaktadır. Aşağıdaki örnekler bunlardan sadece birkaçıdır:

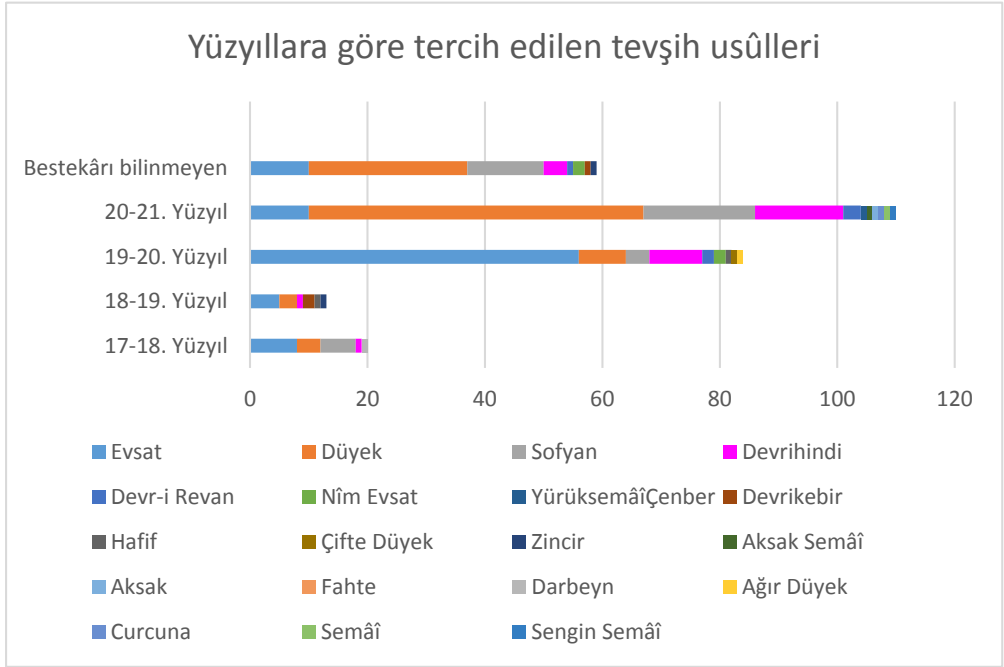
MURABBA ZİNCİR PENÇGÂH YUSUF ÇELEBİ
(TEVŞİH)

Çifte düyek Mer ha bâ
ey Fahte şü le i
â yi yi
Cenber ne i sı sı rı
hü : dâ
Cenber Mer ha bâ ey
şâ hi di
Devr-i kebîr dî dâ rî mak
sū dül dül ve
râ Devr-i kebîr Mer ha bâ

İ
S
T
E
M
35/2020

PENÇGÂH TEVŞİH
Güfte: Nakşî Beste: Yusuf Çelebi
Usûf: Düyek Merhaba ey şüle-i âyine-i sırr-ı Hüdâ (Tiznâm, 1670? - 1728)

MER HA BA EY
sū LE İ Ā



Bestekârların tercih ettikleri usûlleri incelediğimizde

17. Yüzyıldan günümüze kadar olan bir süreçte tevşih formunun bes-telendiğini,
- Büyük usûl olarak adlandırılan usûllerin 17-19 yy. arasında çok kulla-nıldığını,
19. Yy.'ın sonundan itibaren özellikle 20 ve 21. Yy.'da düyek, sofyân ve devrihindi gibi küçük olarak adlandırılan usûllerin daha çok tercih edilmeye başlandığı da -dönemin nazarî ve usûl kullanımının da etki-siyle- görülmektedir.
- Eserler üzerinde yaptığımız form incelemesi sonucunda 17-18 ve 18-19. Yüzyıllarda kullanılan sofyân, düyek ve devrihindî usûllerinin de notaya alınırken parçalanmış büyük usûller olduğu düşüncesi hasıl olmuştur.

Tevşih formunda isimlendirme problemi

Form hakkında bir başka problem, formun isimlendirilmesi hakkındadır. Tevşih formunda bestelenen eserler üzerinde yaptığımız incelemede beste-len eserlerin isimlendirilmesinde bazı farklılıklar tespit edilmiştir. Bazı notalar-da sadece "Tevşih", bazılarında "Tevşih (İlâhî), ya da İlâhî (Tevşih) gibi adlan-dırmalar yapılmıştır. Bu isimlendirme karmaşasının Hz. Muhammed konulu ilâhilerin Mevlid ya da Mîrâciye bölümleri arasında kullanılsın ya da kullanılma-sın tevşih olarak adlandırılmasına yol açması muhtemeldir. Nitekim Özcan, TDV

İslam Ansiklopedisi'ndeki "Tevşîh" maddesinde tevşîhi tanımlarken "*Türk dinî mûsikisinde mevlid ve mi 'râciyye gibi büyük formda ve uzun eserlerin bölümleri arasında okunmak üzere bestelenmiş, güfteleri Hz. Peygamber'i konu alan ilâhilere verilen addır.*" diyerek tevşîhi bir ilâhi türü olarak tanımlamıştır.

Bu durum, repertuvar arşiv incelemelerinde de tesbit edilmiştir. Yusuf Ömürlü'nün yayınladığı tevşîhler (Şengel, 1979), İstanbul Konservatuvarı Yayınları (Ezgi, Suphi vd., 1931, 1), Cüneyd Kosal Arşivi, Halil Can nota koleksiyonu, Aytaç Ergen Notam-1 bilgisayar programı değerlendirildiğinde şu sonuçlara varılmıştır:

1. Diğer koleksiyonlarda ilâhi olarak isimlendirilen H. Muhammed (S.A.V.) konulu eserler Yusuf Ömürlü koleksiyonunda tevşîh olarak geçmektedir.
2. Dursun Çakmak'ın bestelediği tüm tevşîh olarak isimlendirilen eserler küçük usûllerle bestelenmiştir.
3. İlâhi (tevşîh) adlandırması özellikle Cüneyd Kosal'ın notaya aldığı eserlerde görülmektedir.
4. 65 Düyek tevşîhin 16'sı Dursun Çakmak'a aittir.
5. Form isimlendirmesinde üzerinde ittifak olan usûl Evsat olarak göze çarpmaktadır.

Tevşîh formunda makam seçimi

Tevşîhlerin Mîraciye hâneleri ve Mevlid bahirleri ile uyumlu olması gerekliliğini daha önce ifade etmiştik. Yaptığımız incelemelerde Mevlid bahirlerinde kullanılan Çargah-Sabâ, Hicaz, Rast, Hüseyinî, Segâh/Hüzzam, Hicaz, Uşşak ve bunların terkipleri veya akraba diye nitelendireceğimiz makamlarında olduğu düşünülecek olursa bestelenen tevşîhlerin birkaç istisnâ dışında bu makamlarla uyumlu olduğu görülmektedir.

Tevşîh besteleme geleneğinde makam hassasiyetinin gözetilmiş olduğu aşikârdır.

Usûl: Evsat

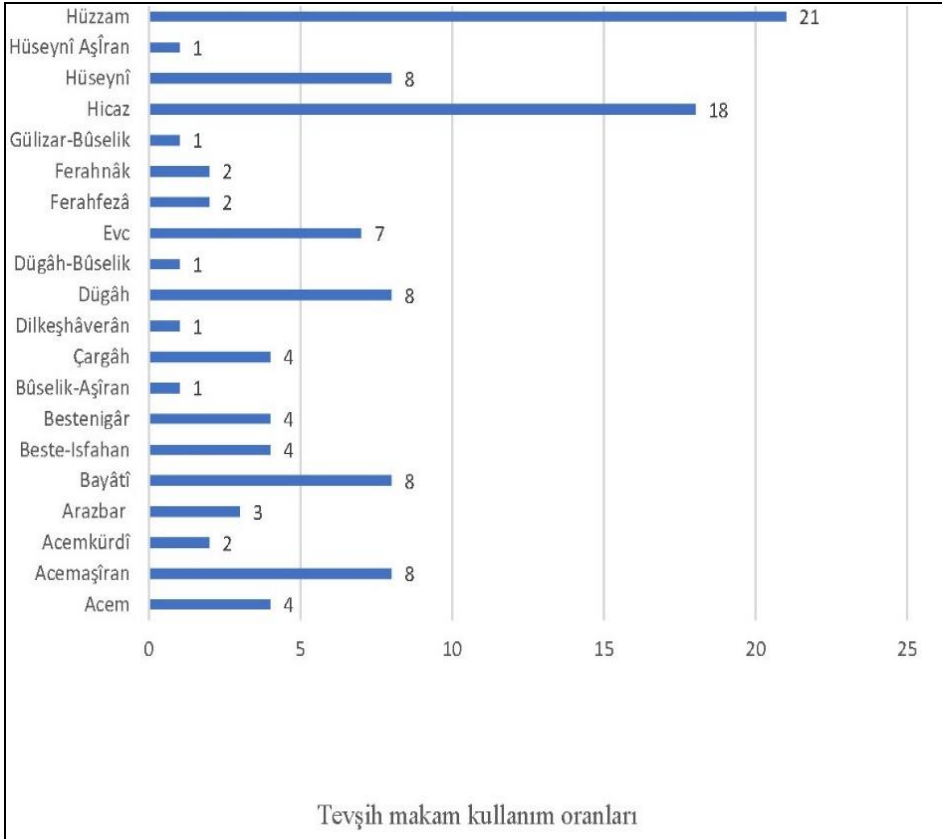
RAST TEVŞİH

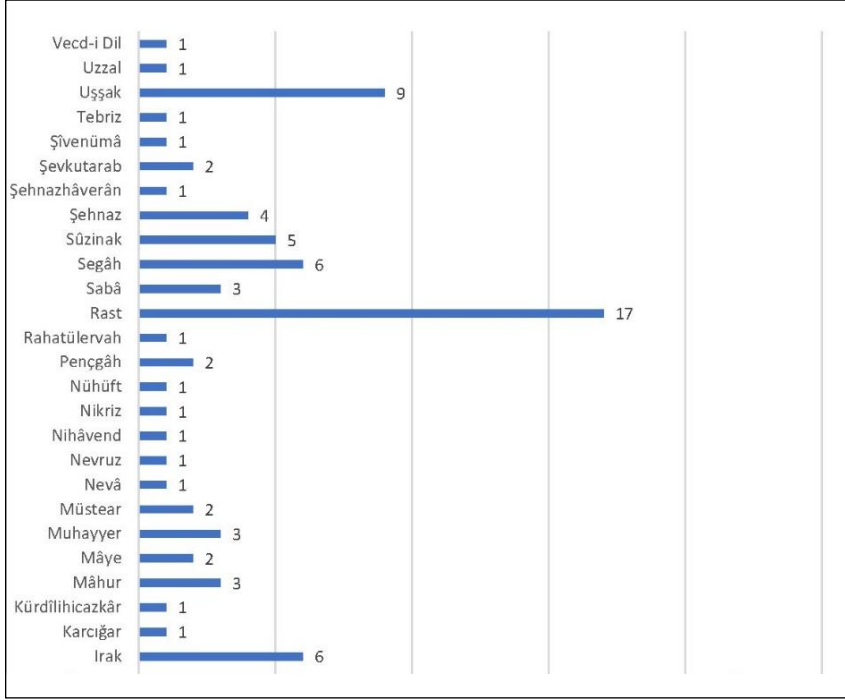
Âlemler nûra gark oldu

Güfte: Yûnus Emre Hz.
Beste: Şeyh Mustafa Ef.
(Çalâk-zâde, -11.1757)

Â Â LEM LER NÜ
RA RA FIK GARK EARK OL OL DU DU DU YÂ HAY HAY
MÜ HAM MED DOĞ

İncelediğimiz tevşihlerde kullanılan makamlar ise şöyle sıralanmaktadır:





Sonuç

Bütün bu incelemeler ışığında orataya çıkan sonuçlar şunlardır:

- Tevşîh ve aynı kökten gelen muvaşşah Arap edebiyatı ve müziğinde kullanılan formlar olmakla birlikte gerek içerdiği konular, gerek bestelerde kullanılan şiirlerin konuları, gerekse usûl ve müzikal yapı açısından Türk Din Müsikîsi içerisinde yer alan Tevşîh formundan tamamen farklıdır.
- Tevşîh ve na't konu olarak Hz. Muhammed'i işlemekle birlikte na'tler tevşîhlerden farklı olarak serbest icra anlayışına göre bestelenmişlerdir. Her ne kadar tevşîhlerin mevlid ve miraciye bahirleri arasında okunmasından ötürü ardından okunacak bahirle konu ilişkisi olması gerekse de yapılan incelemede bu bütünlüğün çok fazla sağlanmadığı, şiirlerin genel olarak Hz. Muhammed'i methetmek anlamlarını içerdiğini söylememiz mümkündür. Bu değerlendirmenin ışığında kullanılan şiirlerin aslında edebî olarak bir naat olduğu ve bunların belli makam ve usûl kalıbı ile bestelendiği sonucuna varabiliriz.
- Tevşîh Türk Din Müsikîsi'nde ilâhi formundan sonra en çok tercih edilen form olmakla birlikte tarihi süreç içinde gerek usûl anlayışında olan değişiklikler, gerek formun ilâhi formuyla birlikte tanımlanması,

gerekse Hz. Muhammed (S.A.V.) konulu güfte içeren eserlerin hepsinin tevşih olarak değerlendirilmesi sonucu ilâhi formuyla karışmasına sebep olmuştur.

- Tevşih formunda 17 ve 19. Yüzyıllar arasında AEU sistemince büyük usûl olarak adlandırılan evsat, devr-i revan, devrikebir, çenber, hafif, zencir gibi usûller kullanılmakla birlikte 19. Yy sonu ile birlikte özellikle 20 ve 21. Yüzyıllarda küçük usûl olarak nitelendirilen sofyan, düyek, devrihindi gibi usûllerin kullanımı artmıştır. 19 sonu ve 20. Yy'da nota ya alınan 17-19. Yüzyıllar arasında yaşamış bestekârların eserlerinde küçük usûl kullanımı görülmekle birlikte bu eserlerin aslında büyük usûl olduğu, büyük usûlerin küçük usûllere bölünerek yazılması anlayışından dolayı zamanla bölündüğü küçük usûllerle adlandırıldığı düşünülmektedir.
- Mîrâciye'yi ayrı olarak değerlendirmek gerekir. Mîrâciye hâneleri arasında okunan tevşihler formun bestekârı Nâyî Osman Dede tarafından husûsen hâneler arasında okunmak üzere bestelenmiştir ve sözleri Arapça olan tevşihler sadece bunlardır. Diğer besteli tevşihler mîrâciye içinde okunmamaktadır.
- Tercih edilen makamlar açısından Mevlid bahirleri arasında okunacağı endişesi gözetilerek bu formların bölümlerinin makam seçimlerine uygun makamlarda tevşih besteleri yapılmıştır. Birkaç istisnâ Karcığar, Kürdîlihiczakâr gibi makamlarda olup onlar da yine 20. ve 21. Yy.larda görülmektedir.
- Tevşih bestelerinde konu istisnâsız Hz. Muhammed (S.A.V.) olup, Mevlid bahirlerinin konuları ve makamları ile ilişki her eserde görülmemiştir.
- 18. Yüzyılın başına kadar çoğunlukla Evsat ya da diğer büyük usûllerle bestelenen, Mevlid bahirleri arasında okunduğundan okunacağı bölüm ile ilişkili konular ve makam anlayışını içeren bir form olarak değerlendirilirken; günümüzde tevşih Hz. Muhammed'i konu alan, büyük ya da küçük usûllerle bestelenen ilâhilere verilen ad olmuş hattâ Tevşih formu adını Tevşih (ilâhi) ya da İlâhi (tevşih)'e bırakmıştır.

Bütün bu değerlendirmelerin ışığında ve örneklerinden yola çıkarak tevşih'in, güfte yani edebî olarak "Na't" formunun malzemesinden beslendiği, bununla birlikte usûl kullanımı ve yapı bakımından na't formundan farklı müstakil bir Türk Din Müsiki'si formu olduğu olduğu tespit edilmiştir.

Kaynaklar

- » Avcı Akbel, Burcu- Akdoğan, Mustafa Said. "Durak Formunun Mâhiyeti Ve Eğitimde Kullanılabilirliğine İlişkin Görüşler". *İSTEM* 16/32 (2018), 385-406.
- » Ali Araiby, Abdullah Hasan. *Kuzey Afrika Libya Trablus garp Müziği: "Muvaşşah"*. İzmir: Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2018.
- » Aydın, Mustafa. "Müveşşah". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 32/229-231.

İstanbul: TDV Yayınları, 2012.

- » Ayverdi, İlhan. *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*, İstanbul: Kubbealtı Neşriyat, 2006.
- » Can, Halil. "Dinî Türk Müsikisi Lûgatı-Dinî Musiki". *Mûsikî Mecmuası*, 19 (1974), 19-20.
- » Canbay, Alaattin. "Türkiye'de Müzik Türleri ve Gelişimleri". *Mûzik Kültürü*. 199-226. Ankara: Pegem Akademi, 2015.
- » Çağbayır, Yaşar. *Büyük Türkçe Sözlük*, İstanbul:TİKA Yayınları, 2016.
- » Demirtaş, Yavuz. "Türk Din Müsikisi Formları". *Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 14/1 (2009), 213-227.
- » Develliöğlü, Ferit. *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat*, Ankara: Aydın Kitabevi, 2006.
- » Düzgün, Osman. *İbn 'Arabî'nin Muvaşşahaları*. Ankara: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2006.
- » Eflatun, Muvaffak. "Yeni Bulgular Işığında Müstezad". *Türklük Bilimi Araştırmaları / 18* (Ocak 2005), 83-102 .
- » Ezgi, Suphi. *Nazarî Amelî Türk Müsikisi*. İstanbul: Alkaya Matbaası, 1940.
- » Ezgi, Suphi- Çağatay, Ali Rıza- Tel, Mesud Cemil- İrsoy, Ahmed- Rauf Yekta. *Türk musikisi klasiklerinden: İlahiler. Birinci cilt: Mevlut tevşihleri*. İstanbul: İstanbul Konservatuarı Yayınları, 1931.
- » Güney, Ömer Faruk. *Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Ekrem Karadeniz Bölümünde Bulunan Durak Notalarının Yeniden Yazımı ve Tashihi* İstanbul: Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2013.
- » Hammarlund, Anders. *Sufism, Music and Society in Turkey and the Middle East*. England: Taylor & Francis Ltd. Paperback / softback, 2005.
- » Harmancı, Ayşe Başak . "Türk Din Müsikisi'nde Salâ (Salât) Formu Ve Salâ Besteleri". *Rast Müzikoloji Dergisi* 1 (2013), 154-195.
- » Karadeniz, Ekrem. *Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları*, Ankara:Türkiye İş Bankası Yayınları, 1965.
- » Koçak, A.Yaşar. "Endülüs muvaşşahaları". *Nüsha Dergisi*, 1/3 (2001), 111-118.
- » Köprülüzâde, Mehmed Fuad, *Türk Edebiyatı Tarihi*. İstanbul: Milli Matbaa, 1926.
- » Mahfûz, Dr. Hüseyin Ali, *Kâmûsü'l-Mûsika'l-Arabiyye*, Bağdat:1977 .
- » Mustafa, İbrahim- Zeyyat, Ahmed Hasan ez- Abdülkadir Hamit- Neccâr, Muhammed Ali en- el-mu'cemü'l-vasîf, İstanbul: Çağrı Yayınları, 1992.
- » Mutçalı, Serdar. *Arapça-Türkçe Sözlük*, İstanbul: Dağarcık Yayınları, 1995.
- » Oransay, Gültekin. *Mûzik Tarihi*. Ankara: Yaykur Açık Yükseköğretim Dairesi, 1976.
- » Özalp, Mehmed Nazmi. *Türk Müsikisi Tarihi*. 1/34-35. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, 1986.
- » Özcan, Nuri. "Tevşih". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 41/48. İstanbul: TDV Yayınları, 2012.
- » Özkan, İsmail Hakkı. "Durak Evferi". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 10/4-5. İstanbul: TDV Yayınları, 1994.
- » Öztuna, Yılmaz. "Tevşih". *Türk Musikisi Ansiklopedisi*. Ankara:Kültür Bakanlığı Yayınları, 1976.
- » Pakalın, Mehmet Zeki, *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: MEB Yayınları, 1983.
- » Salcı, Vahid Lütfü. "Bela Bartok'un Konferansları: Gizli Halk Musikisi". *Ülkü* 11/62 (1938), 113-123.
- » Say, Ahmet. *Mûzik Nedir, Nasıl Bir Sanattır?* İstanbul: Evrensel Basım Yayın, 2008.
- » Schoeler, G. "Muwashshah". *The Encyclopaedia of Islam*.7/809-812. New York: 1993.
- » Şengel, Ali Rıza. *Türk Müsikisi Klasikleri İlahiler*. nşr. Yusuf Ömürlü. 6 Cilt. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı, 1979.
- » Toprak, M. Faruk. *Endülüs Şiirinde Mersiye*. Ankara: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 1990.
- » Turabi, Ahmet Hakkı- Koca, Fatih. "Câmi ve Tekke Müsikisi Ortak Formları" *Türk Din Müsikisi El Kitabı*. ed. Ahmet Hakkı Turabi. 71-103. Ankara: Grafiker Yayınları, 2017.
- » Tuzcu, Kemal. "Endülüs muvaşşahaları ve harceler". *DTCF Dergisi* 56/1 (2016), 79-99.
- » Uz, Kazım, *İstîlâhâtî'l-Mûsikiyeye*, çev. İbrahim ed-Dâkûkî, Bağdat: 1964.
- » Yesûî, Luvîs Ma'lûf, *el-Münîcîd*, Beyrut, 1086.
- » Yücel, Haluk. *Türkiye'de Din ve Dindışı Müziklerinin Karşılaştırılmalı Araştırması*. İstanbul: Yöntem Yayınları, 2007.
- » Zebidi, Muhammed Murtaza. *Tâcû'l-arus min Cevâhirü'kamus*. Nşr./Thk. Abdusselâm Muhammed Hârun. 7/207-210. Kuveyt, 1994.

EK: 1 TÜRK DİN MÜSİKİSİ BESTELENE TEVŞİHLER (Güftenin İlk Satırına Göre)

	Makam	Usul	Besteci	Güfte	Güftenin ilk satır
1	Hüseynî	Düyek	Şeyh Ethem Efendi	?	Âdil ü fâsik u fâcir fakîrim yâ Resûlallah
2	Hüzzam	Düyek	Ahmet Hatipoğlu	Osman Hulâsî Ef.	Âftâb vechin hakikat nûr-i zât-ı Kibriyâ
3	Rast	Evsat	Hâfız Post	Yahya Nazim Efendi	Âftâb-ı subh-i mâ evhâ Habîb-i Kibriyâ
4	Hüseynî	Devrihindi	Zekî Ârif Ataergin	Yahya Nazim Efendi	Âftâb-ı subh-i mâ evhâ Habîb-i Kibriyâ
5	Rast	Düyek	Hüseyin Tolan	Yunus Emre	Âlemler nûra garkoldu Muhammed doğduğu gice
6	Rast	Evsat	Çalâkzâde Mustafa Ef.	Yunus Emre	Âlemier nûra garkoldu Muhammed doğduğu gice
7	Segâh	Sofyan	Osman Nuri Özpekel	Yunus Emre	Âlemier nûra garkoldu Muhammed doğduğu gice
8	Hicazkâr	Sofyan	Halilî Çay	İsmail Hakkî Bursevî	Âlemleri nûr eyledi dîdâr-ı Muhammed
9	Sûzinak	Evsat	Şeyh Edhem Efendi	?	Allî ü asî vü fâsik gedayım ya Resûlallah
10	Segâh	Devrihindi	Zekâî Dede	Kenzî Hasan Efendi	Arap da seyyidü'l-kavme duhul ettikde bir âsî
11	Bayâtî	Düyek	?	?	Âşık sana ins ü meleik
12	Mâhur	Sofyan	Rüştü Eriç	Nizamettin Caymaz	Âşk derdine derman sordum âlemde
13	Ferahnâk	Düyek	Ahmed Irsoy	Yunus Emre	Âşkın ile âşklar yansın yâ Resûlallah
14	Beste-İsfahan	Sofyan ?	Zekâî Dede	Yunus Emre	Âşkın ile âşklar yansın yâ Resûlallah
15	Sûzidil	Sengin Semâ	Serhat Başar	Abdullah Uysal	Âşkınla tutuştur beni yak nâre efendim Muhammed
16	Hüzzam	Düyek	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Âtes-i aşkınla yandı kalbimi subh ü mesâ
17	Hüzzam	Düyek	?	Seyyid Nizamoğlu Seyfullah	Bağrımdaki biten başlar Muhammed 'in aşkındandır
18	Hüzzam	Düyek	Dede Efendi	Seyyid Nizamoğlu Seyfullah	Bağrımdaki biten başlar Muhammed 'in aşkındandır
19	Sûzinak	Evsat	Cüneyd Kosal	Seyyid Nizamoğlu Seyfullah	Bağrımdaki biten başlar Muhammed 'in aşkındandır
20	Nihâvend	Evsat	Şeyh Rıza Ef.	Hakkî Ef.	Bahr-i aşka bâ kararım yâ Resûlallah meded
21	Rast	Evsat	Eğrikapılı Mehmed Ef.	Hakkî Ef.	Bahr-i cürme daldı zâtm ü Resûlallah meded
22	Hicaz	Düyek	Hâfız-Müezzîn İsmail Ef.	?	Be-câdir zâtına hatm-i nübüvvet yâ Resûlallah
23	Sabâ	Sofyan	Rüştü Eriç	Gülden Çiçek Tural	Ben benden uzaklaşın onun aşkıyla doldum
24	Sûzinak	Düyek	Ali Rıza Şengel	-	Benimdir cümle isyân ü kabahat yâ Resûlallah
25	Ferahnâk	Evsat	Mualim İsmail Hakkî B.	İsâ Mahvî Efendi	Brakdim aşkın ile nâm ü ârim ya Resûlallah
26	Dügâh	Yürük Semâ	Cinuçen Tanrıkorur	Osman Şems Nüreddin	Bir dilde ki menkâî olur envâr-ı Muhammed
27	Bestenigâr	Düyek	Hüseyin Tolan	?	Bir geceydi oldu mahbûb-ı Hüdâvend-i muîn
28	Uşşak	Evsat	Dede Efendi	Neyzen Müsâ Dede	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed
29	Hüseynî	Evsat	Neyzen Müsâ Dede	Neyzen Müsâ Dede	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed
30	Segâh	Sofyan	Âmir Ateş	Neyzen Müsâ Dede	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed
31	Muhayyer	Devrihindi	Rifat Bey	?	Bir mehîn bendesiyim sâye dahî olmaz eşi
32	Şevkutarab	Evsat-Hafif	Zekâî Dede	Selami Mustafa Efendi	Bir muazzam pâdisahsın ki kulundur cümle şâh
33	Gülizar-Büselik	Zincir	?	Nakşî Akkirmânî	Bir nazar ki hâlime âşân ola cümle sübûl
34	Hüseynî Aşlran	Düyek	Ahmet Yardım	Ahmet Yardım	Bize bildiren kitabı
35	Uşşak	Evsat	?	Recâî Bey	Bu can teşne visâlî hazretine
36	Pençgâh	Evsat	Ali Şirugani	Süleyman Nahîfî	Bu gülşende hezâr-ı bî-nevâyün yâ Resûlallah
37	Rast	Nim Evsat	Ahmed Irsoy	Süleyman Nahîfî	Bu gülşende hezâr-ı bî-nevâyün yâ Resûlallah
38	Hüzzam	Evsat	Seyfettin Osmanoğlu	?	Bu miñnetgah-ı âlemde garîbim yâ Resûlallah
39	Rast	Sofyan ?	Drağman Zakirî Ahmed Ef.	Abdurrahman Refia Ef.	Bu şeb huşid-i evreng-i risâlet geldi dünyâye
40	Hüzzam	Devrihindi	İzzettin Hümâyi Elçioğlu	İzzettin Hümâyi Elçioğlu	Bugün mîrâc-ı pâk-ı Mustafâ'dır
41	Bestenigâr	Evsat	?	Kenzî Hasan Efendi	Candan aşık oldum vechin gülüne
42	Hüzzam	Düyek	Mehmet Kemiksiz	İsmail Hakkî Bursevî	Cânımın cânânî sensin yâ Muhammed Mustafâ
43	Evc	Evsat	Bolâhenk Nuri Bey	Sahvî	Cemâlin aleme mihr-i münevver yâ Resûlallah
44	Nühüft	Evsat	Na'î Mehmed Ef.	Şerîfî	Cemâlin gülşen-i feyz ü atâdır yâ Resûlallah
45	Hüzzam	Evsat	Şeyh Mesud Efendi	Hasan Sezaî Efendi	Cemâlin nuruna nisbet güneş bir nûr-ı bî-ferdir
46	Hicaz	Evsat	Mualim İsmail Hakkî B.	Hasan Sezaî Efendi	Cemâlin nuruna nisbet güneş bir nûr-ı bî-ferdir
47	Şehnâz	Evsat	Mualim İsmail Hakkî B.	?	Cenab-ı Cibril oldu dellîlin yâ Resûlallah
48	Nihâvend	Evsat	Ali Rıza Şengel	Enderûnî Vâsîf	Cenabındır şeh-i pakize-meşreb yâ Resûlallah
49	Şevkutarab	Evsat	Sultan III. Selim	Enderûnî Vâsîf	Cenabındır şeh-i pakize-meşreb yâ Resûlallah
50	Cargâh	Ağır Düyek	Ali Rıza Şengel	Ömer Rüşenî	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi

51	Mâhur	Genber	Ali Rıza Şengel	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
52	Şehnaz	Devrikebir	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
53	Hüseyin	Düyek	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
54	Hüzzam	Düyek	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
55	Nühüft	Düyek	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
56	Tâhir	Düyek	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
57	Uşşak	Düyek	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
58	Arazbar	Düyek	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
59	Ëvc	Düyek	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
60	Mâhur	Düyek	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
61	Sabâ	Düyek	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
62	Sûzinak	Düyek	Ali Rıza Şengel	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
63	Acem	Düyek	Cüneyd Kosal	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
64	Acem	Düyek	Cüneyd Kosal	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
65	Bestenigâr	Düyek	Şakir Efendi (Hopçuzâde)	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
66	Irak	Sofyan	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
67	İsfahan	Sofyan	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
68	Segâh	Sofyan	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
69	Segâh	Sofyan	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
70	Rast	Sofyan	İtrî	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
71	Nikriz	Sofyan	Muallim İsmail Hakkı B.	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
72	Arazbar	Sofyan ?	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
73	Bayâtî	Sofyan ?	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
74	Hicaz	Sofyan ?	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
75	Hicaz	Sofyan ?	?	Ömer Rüşeni	Çün doğup tuttu cihân yüzünü hüsnün güneşi
76	Hicaz	Düyek	Hüseyin Fevzi Bey	Müştak Efendi	Derd-i aşkın yakıtı beni yâ Muhammed Mustafâ
77	Acemaşiran	Düyek	Ali Rıza Şengel	İsâ Mahvî Efendi	Derd-i mendim mücrimim dermane geldim yâ Resûl
78	Rast	Sofyan	Ali Rıza Şengel	İsâ Mahvî Ef.	Derd-i mendim mücrimim dermane geldim yâ Resûl
79	Hüzzam	Müsemmen	Necdet Taniak	Ali Ulvi Kurucu	Derd-i mendim yâ Resûlallah devâ ol derdime
80	Segâh	Devrihindi	İbrâhîm Ağa	Kenzî Nasûhî Efendi	Derdimin dermanı sensin Muhammed Mustafâ
81	Müstear	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	İsâ Mahvî Efendi	Derd-mendim mücrimim dermane geldim yâ Resûl
82	Hüzzam	Düyek	Muzaffer Ozak	Muzaffer Ozak	Dertliyim yâ Resûlallah derde dermân sendendir
83	Bestenigâr	Düyek	Galib Çolakoğlu	Hâfız Şeydâ	Derûn-i dilde her derde devâsın yâ Resûlallah
84	Mâhur	Düyek	Dursun Çakmak	Sultan II. Mustafa	Dil-i şeydâ-yı söyletse sen Resûlallah'e âşiktr
85	Şevkutarab	Düyek	Abdülkadir Töre	Niyâzî-i Misrî	Doğdu ol sadr-ı risâlet basdı arş üzre kadem
86	Beste-İsfahan	Düyek	Nûzhet Şerif	Niyâzî-i Misrî	Doğdu ol sadr-ı risâlet basdı arş üzre kadem
87	Tebriz	Düyek	Zâkir Ahmed Çelebi	Niyâzî-i Misrî	Doğdu ol sadr-ı risâlet basdı arş üzre kadem
88	Nevâ	Sofyan	Ali Şirugani	Niyâzî-i Misrî	Doğdu ol sadr-ı risâlet basdı arş üzre kadem
89	Tebriz	Sofyan	Dragman Zakiri Ahmed Ef.	Niyâzî-i Misrî	Doğdu ol sadr-ı risâlet basdı arş üzre kadem
90	Rast	Evsat	Lâtif Ağa	?	Doğdu ol Şems-i Hakikat Burc-ı Vahdet'den bu şeb
91	Rast	Sofyan	Muallim İsmail Hakkı B.	?	Doğdu ol Şems-i Hakikat Burc-ı Vahdet'den bu şeb
92	Rast	Sofyan	Sâdettin Kaynak	Ali Ulvi Kurucu	Doğmazdı kalbe îmân
93	Irak	Sofyan	Şeyh Münir Ef.	Niyâzî-i Misrî	Doğdu ol sadr-ı risâlet basdı arş üzre kadem
94	Nevâ	Evsat	Ahmed Irsoy	Sinan Ümmî (Elmalılı)	Dost cemalî şem'inin pervanesidir canımız
95	Sabâ	Sofyan	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Dün gece uyandırm vakt-i seherde
96	Uşşak	Sofyan	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Dün gece uyandırm vakt-i seherde
97	Mâye (Dügâh)	Evsat	?	Kenzî Hasan Efendi	Dügelde derdine yoktur kararım Yâ Resûlallah
98	Bayâtî	Nim Evsat	Manisalı Hasan Efendi	Kenzî Hasan Efendi	Dügelde derdine yoktur kararım Yâ Resûlallah
99	Dügâh	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	?	Eğer halk etmeseydi zâtmı Hak yâ Resûlallah
100	Rast	Düyek	Mustafa Tüzün	Şeyh Sami Efendi	Elâ ey mefhar-i âlem sana kevn ü mekân âşik
101	Hüzzam	Düyek	Dursun Çakmak	Şeyh Hasan Vuslat	Elâ ey seyfid-i mahbûb-i Mevîâ

102	Hüzzam	Sofyan	Muharrem Hâfiz	Sultan II. Mustafa	el-Meded ey Fahr-i âlem
103	Hüzzam	Düyek	Muallim İsmail Hakkı B.	Besim	Esîr-i nefis-i bedhâm meded kil yâ Resûlallah
104	Bestenigâr	Evsat	?	Niyâzî-i Mîsrî	Esselâ her kim gelirbâzâr-ı aşka essalâ
105	Rast	Düyek	Sâdettin Heper	?	Esselâm ey menbâ-i cüd ü sahavet
106	Segâh	Düyek	Ali Rıza Şengel	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Esselâm ey sâlik-i rân-ı şerâat esselâm
107	Irak	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	?	Esselâm ey seyyid-i sâhibi saadet
108	Sabâ	Devrikebir	Nâyî Osman Dede	Mehmed Nasûhî Ef.	Etake id-yî visâl felâ tezuk hazenâ
109	Dügâh	Evsat	Hüseyn Toian	?	Eviyâdan himmet aldım
110	Rast	Düyek	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Ey canların cânânı ey gönüller sultanı
111	Şivenümâ	Evsat	Danyal Mantı	Şumnilî Osman Fazlı Ef.	Ey cemalin pertev-endaz-ı semavat-ı ulâ
112	Çargâh	Evsat	Şumnuhu Osman Fazlı Ef.	Şumnilî Osman Fazlı Ef.	Ey cemalin pertev-endaz-ı semavat-ı ulâ
113	Uşşak	Sofyan ?	?	?	Ey enbiyâlar serveri ey esfiyâlar rehberi
114	Şehnâz	Devrihindi	Hakan Alvan	Hayrullah Tâceddin Ef.	Ey güzellerden güzel rûhum Resûl-i Kibriyâ
115	Ferahfezâ	Evsat	Şeyh Mehmed Efendi	?	Ey Habîb-i Kibriya ey zat-ı mahbûb-i Hüdâ
116	Hicaz	Evsat	?	Nefesâde Abdurrahman Ef.	Ey Hudâ'dan lûtf ü ihsân isteyen
117	Uşşak	Düyek	Zekâî Dede	Nefesâde Abdurrahman Ef.	Ey Hudâ'dan lûtf ü ihsân isteyen
118	Evc	Düyek	Şeyh Ethem Efendi	Ulvi	Ey Hudâ'nın sevgili mahbûbu ey fahr-i cihân
119	Hicaz	Evsat	Hilmi Dede	Ulvi	Ey Hudâ'nın sevgili mahbûbu ey fahr-i cihân
120	Hicaz	Evsat	Şerhat Başar	?	Ey Hudâ'nın sevgili mahbûbu ey fahr-i cihân
121	Hicaz	Evsat	Şerhat Başar	Ulvi	Ey Hudâ'nın sevgili mahbûbu ey fahr-i cihân
122	Hicaz	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	?	Ey nebiler serveri ahir-zaman peygamberi
123	Hüzzam	Evsat	Hacı Fâik Bey	Şeyh Zekâî Ef. (Sünbülî)	Ey nübüvvet tahtının şahı Habîb-i Kibriyâ
124	Hicaz (Hümâyün)	Evsat	Tanburî Aziz Bey	Fuzûlî	Ey olup mirac bürhan-ı ulûv-ı şan sana
125	Acem Aşîran	Evsat	?	Hasan Sezaî Efendi	Ey Resûl-i Hazret-i Hak Ve'y Habîb-i Kibriyâ
126	Rast	Evsat	Fahrî Dede	?	Ey Resul-i Kibriya ey sineyi saf enbiyâ
127	Hüseynî	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	?	Ey Resul-i Kibriya ser-tac-ı alem şâh-ı din
128	Rast	Evsat	Rifat Bey	?	Ey Resûl-i mir'at-ı Hak
129	Hisar Büselik	Evsat	?	Gazâlî	Ey risâlet tahtının hurşid ü mâh-ı enveri
130	Bayâtî	Fahte	Bekir Sdkî Sezgin	Gazâlî	Ey risâlet tahtının hurşid ü mâh-ı enveri
131	Hüzzam	Düyek	Tabakhâne Şeyhi Hüseynî	Şeyh Ahmed Ef. (Halvetî)	Ey saadet burcunun mâh-ı Muhammed Mustafâ
132	Acemaşîran	Devrihindi	Muallim İsmail Hakkı B.	?	Ey şehinşâh-ı risâlet ve'y Habîb-i Kibriyâ
133	Süzînak	Devrihindi	Raşit Efendi	?	Ey şehinşâh-ı risâlet ve'y Habîb-i Kibriyâ
134	Uşşak	Sofyan ?	Tiznam Yusuf Çelebi	Enverî	Ey Şehinşâh-ı Ser-i enbiyâ vü evliyâ
135	Rast	Devr-i revân	Tevfik Bey	Mehmed Nasûhî Ef.	Eyleyen uşşakî seyda dâimâ tal'atindir yâ Resûlallah seni
136	Arazbar	Evsat	Şikarizâde Ahmet Ef.	Yahya Nazim Efendi	Fahr-i alem mahrem-i raz olduğu sebdir bu şeb
137	Zâvil	Düyek	Necdet Varol	Necdet Varol	Fahr-i âlem'üz-zîşan ol azîz'ü-enbiyâ
138	Acemaşîran	Düyek	?	?	Feyz-i Hudâ nûr-ı safâ Ahmed Muhammed Mustafâ
139	Hüzzam	Devrihindi	Sultan Vahdeddin	Şeyh Zekâî Ef. (Sünbülî)	Gel vücûdun âteş-i aşk-ı Habîbulahla yak
140	Hüzzam	Düyek	Dursun Çakmak	Hayri Köroğlu	Göklerde Fahr-i Rûsûl seyran eder bu gece
141	Hüseynî	Düyek	Dursun Çakmak	Nuri Baş	Gönül bezminde uşşaka safâsın yâ Resûlullah
142	Hüzzam	Düyek	İsmail Hakkı Okur	Nuri Baş	Gönül bezminde uşşaka safâsın yâ Resûlullah
143	Acem Aşîran	Düyek	Rüştü Eriç	Mustafa Nâfiz İrmak	Gönül deryâsının tek mürâdîyim
144	Uşşak	Düyek	Mehmet Kemiksiz	Esad Erbilî Hz.	Gönül nûr-ı cemâlin den habîbim bir ziyâ ister
145	Evc	Düyek	Mutafzâde Ahmed Ef.	Vahyî	Gönül yüz sürmek ister hâk-ı pâyeyâ Resûlullah
146	Çargâh	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	Kamil	Gubar-ı âsitânın tütüyâdır yâ Resûlallah
147	Bayâtî	Düyek	Müezzînbaşı Rifat Bey	?	Gubâr-ı pâyine alman cihânı yâ Resûlallah
148	Rast	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	?	Günâhım boydan aşkındır be gâyet yâ Resûlallah
149	Şehnâzhâverân	Nim Evsat	Dellalzâde	?	Gûruh-ı enbiyanın serverisin yâ Resûlallah
150	Vecd-i Dil	Düyek	Hakan Alvan	Abdâlehad Nûri	Habîbullah cihâne can değil mi
151	Acem	Düyek	Zâkir Ahmed Çelebi	Abdülmeccid Sivâsî	Hadden aşî ihtiyâkin yâ Resûl göster cemâlin
152	Pençgâh	Yürük Semâî	Gökdemir İhsan	Hasan Sezaî Efendi	Hatm-i rusûl mazhar-ı küli Mustafa

153	Dügâh Büselik	Darbeyn	Nâyi Osman Dede	Lebib	Hayra makdem ey gürûn-i enbiyânın akdemi
154	Hicazkâr	Devr-i revan	Gökdemir İhsan	Hasan Sezal Efendi	Hazret-i Hakk'ın habibi sevgili bir tanesi
155	Acemaşîran	Düyek	?	Hasan Sezal Efendi	Hazret-i Hakk'ın habibi sevgili bir tanesi
156	Evc	Evsat	Ali Rıza Şengel	Hasan Sezal Efendi	Hazret-i Hakk'ın habibi sevgili bir tanesi
157	Hüzzam	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	Hasan Sezal Efendi	Hazret-i Hakk'ın habibi sevgili bir tanesi
158	Evc	Evsat	Talât Bey	?	Her zaman isyan ile âlâdeyim
159	Hüzzam	Evsat	Hacı Fâik Bey	?	Huda namıyla başla mevlid-i fahr-i cihandir bu
160	Rast	Düyek	Mehmet Kemiksiz	Nazif	Hudâ'nın nûr-i pâkinden cihânâ muktedâ geldi
161	Çargâh	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	Aziz Mahmud Hüdâyi	İki cihan sultanının doğduğu ay geldi yine
162	Rast-i Cedfd	Evsat	Hüseyin Tolan	Süreyyâ Efendi	İsm-i Rahman mazhârısın ya Muhammed Mustafâ
163	Rast	Düyek	Darsun Çakmak	Rüştü Sabancı	İsmidir Ahmed Muhammed Mustafa
164	Hicaz	Düyek	?	Hasan Sezal Efendi	Kapına geldiler ümmet Muhammed
165	Bayâtî	Düyek	Edirneli Sâlihzâde	Hasan Sezal Efendi	Kapına geldiler ümmet Muhammed
166	Uşşak	Düyek	?	Müştağ Baba	Kible-i ehli-i safâ oldu cenâb-ı Mustafâ
167	Uşşak	Düyek	Naim Kaya	Kıtalibi İrşâdi Hz.	Kil nazâr vechin cânânım
168	Nevruz (Acem)	Evsat	Şeyh Seyid Efendi	Aziz Mahmud Hüdâyi	Kudûmın rahmeti zevk u safadır
169	Acem (Nevruz)	Evsat	Hafiz Post	Aziz Mahmud Hüdâyi	Kudûmın rahmeti zevk u safadır yâ Resûlallah
170	Rahatü'lervah	Evsat	Ali Rıza Şengel	Rıza	Kusurum hadden aşmışdır be-gayet yâ Resûlallah
171	Büselik-Aşîran	Curcuna	Çınuçen Tanrikorur	Neccarzâde Rıza Efendi	Lebin vasfında sultânım dehân âşik zebân âşik
172	Irak	Devrihindi	?	?	Mahbûbî Hüdâ zât-i şeref yârî Muhammed
173	Mâye (Segâh)	Evsat	?	Kuloğlu	Makam-ı mülteca Ahmed Muhammed Mustafa'dır bu
174	Hicaz	Devrihindi	Hüseyin Sebilci	?	Matla-i nûr-i ilâhîdir yüzün yâ Mustafâ
175	Segâh	Evsat	Mehmet Kemiksiz	Mehmed Nasûhî Ef.	Mazhârısın kibriyânın ey cemâl-i Hû ehad
176	Sabâ	Düyek	Halil Çay	Şems-i Mısıf	Mebde-i âlem senin nûrundur ey nûr-u mübîn
177	Nihâvend	Düyek	Darsun Çakmak	?	Mede kil ey Hak Habîbî sefaat ummaya geldim
178	Rast	Sofyan ?	İtrî	Kenzi Hasan Efendi	Mefâhî'tü Hudâ oldu hilâlin yâ Resûlallah
179	Şevkutarab	Devr-i Revan	Tevfik Soyata	Şeyh Vefâ Ef.	Mefhâr-ı cümle cihansın ey sefâat mâdeni
180	Evc	Evsat	Hacı Fâik Bey	Şeyh Vefâ Ef.	Mefhâr-ı cümle cihansın ey sefâat mâdeni
181	Uşşak	Evsat	Mehmet Kemiksiz	Şeyh Vefâ Ef.	Mefhâr-ı cümle cihansın ey sefâat mâdeni
182	Sûzinak	Evsat	Hakan Aivan	Şemseddin Sivâsî	Mekke yurdun Medîne-i Münevver şehridir Muhammed
183	Acem Kürdî	Düyek	Rifat Bey	İsmail Hakkı Bursevî	Menbe-i ilm-i Hüdâsın yâ Muhammed Mustafa
184	Acemkürdî	Düyek	Selahaddin Demirtaş	İsmail Hakkı Bursevî	Menbe-i ilm-i Hüdâsın yâ Muhammed Mustafa
185	Hüzzam	Evsat	Hacı Fâik Bey	İsmail Hakkı Bursevî	Menbe-i ilm-i Hüdâsın yâ Muhammed Mustafa
186	Hüzzam	Düyek	Hacı Fâik Bey	Âdile Sultan	Merhabâ ey fahr-i âlem merhabâ
187	Rast	Evsat	Nalburizâde Mehmed Ef.	İbrahim Hakkı Erzurumî	Merhabâ ey mevlid-i Peygamberî
188	Rast	Evsat	Nalburizâde Mehmed Ef.	İbrahim Hakkı Erzurumî	Merhabâ ey mevlid-i Peygamberî
189	Pencgâh	Zencir	Tiznam Yusuf Çelebi	Nakşî Akkirmânî	Merhabâ ey şüle-i âyine-i sırr-ı Hüdâ
190	Nevâ	Evsat	Cahit Gözkan	Hasan Sezal Efendi	Merhabâ ey zât-i pâkin pertevi
191	Sehnaz Büselik	Evsat	Mehmet Kemiksiz	Alvarlı Efe	Mihr ü mâh bir zerresidir nûr cemâlin yâ Rasul
192	Irak	Devr-i Revan	Muallim İsmail Hakkı B.	Aynî	Mihr-i suh-i meşrikâtâhâ Habîb-i Kibriyâ
193	Dügâh	Düyek	Muallim İsmail Hakkı B.	Rıza Efendi	Mir'at-i baht-ı Kibriyâ Ahmed Muhammed Mustafâ
194	Hüzzam	Düyek	?	?	Muhammed'den diğér yok vâsil olmuş kabe kavseyne
195	Hüzzam	Sofyan	Darsun Çakmak	Yunus Emre	Muhammed'e bir gece Mevlâdan geldi burak
196	Hüseyinî Aşîran	Evsat	Şeyh Mehmed Efendi	?	Mustafa şah-ı cihan-ı alî-şandır Mustafa
197	Hüseyinî	Düyek	Darsun Çakmak	Sami Siverekli	Müctebâ-yı enbiyâsın cümleden kadrin celli
198	Rast	Devrihindi	Rakim Elkutlu	Behçet Efendi	Müdeber olsun size yâ mü'minîn
199	Rast	Sofyan	Darsun Çakmak	Osman Kemâlî Hz.	Nasîl mübârek bir geceydi yâ Rab
200	Nihâvend	Sofyan	Mehmet İhsan Özer	Bursalı İffet Ef.	Nâzeninî Hazreti Mevlâ Muhammed Mustafa
201	Sabâ	Sofyan	Darsun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Ne zaman ismini ansam sevini' şâd olurum
202	Segâh	Genber	Nâyi Osman Dede	Mehmed Nasûhî Ef.	Nebde'ü bil's-salât-i vesselam
203	Şedaraban	Evsat	Ali Rıza Şengel	-	Nebîler serveri fahrü'l-verânın ümmetiyiz biz

204	Şehnâz	Düyek	Seyfettin Osmanoğlu	Seyfeddin Osmanoğlu	Nebiler serveridir Muhammed
205	Pençgâh	Çenber	İtrî	Sultan I. Ahmed	N'ola tâcim gibi başında götürsem dâim
206	Şehnâz	Devrihindi	Hakan Alvan	Kanuni Sultan Süleyman	Nür-i âlemin bugün hem dahî mahbûb-i Hüdâ
207	Rast	Evsat	Tanburî Aziz Bey	-	Nür-i vahdet kim fûrûğ-i rûy-i rahşandır sana
208	Hüzzam	Çifte Düyek	Tal'at Bey	?	Nür-i yezdân-i Hüdâsın ya Muhammed Mustafâ
209	Hicaz	Sofyan	Dursun Çakmak	M.N.Gençosman	Nürün sebebi hilkat-i ekvândır
210	Hüzzam	Devrihindi	İzzettin Eskidemir	İzzettin Eskidemir	Nübüvvet tahtına şâh oldu Muhammed
211	Muhayyer	Düyek	Dursun Çakmak	Şeref Hanım	O şehinşâh-ı âzamsın ki ancak ya Resûlullah
212	Acem Aşiran	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	Niyazi-i Misri	O! cihanın fahrinin sırrına kurban olayım
213	Rast	Sofyan	Dursun Çakmak	Nuri Baş	Oldu Habîb-i Kibriyâ Fahr-i cihân efendimiz
214	Rast	Sofyan	Hasan Akıncı	Nuri Baş	Oldu Habîb-i Kibriyâ Fahr-i cihân efendimiz
215	Hüzzam	Devrihindi	Hüseyin Tolan	Hayrullah Tâceddin Ef.	On sekiz bin âlemin şâhı Muhammed Mustafâ
216	Hicaz	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	?	Pâdişâh-ı işvesin iklim-i hüsn ü an senin
217	Hüzzam	Devri Revan	Cinuçen Tanrıkörür	Rükneddin Akbaş	Pek şîrin bir beldesin ey şehri burcu evliyâ
218	Acem Aşiran	Düyek	?	Himmatzâde Abdullah Ef.	Ravzana çün yüz süren bulur eman
219	Hüseyinî	Evsat	?	Himmatzâde Abdullah Ef.	Ravzana çün yüz süren bulur eman
220	Hüzzam	Devrihindi	Necdet Tanlak	Tevfik Koyalı	Rû siyâhım pür günâhım yok yüzüm Peygamber'e
221	Tebriz	Devrihindi	Muallim İsmail Hakkı B.	Sultan II. Mustafa	Rûh-i pâk-i Mustafâ ya etmişem canım fedâ
222	Dilkeşhâverân	Düyek	Hakan Alvan	Belig	Rûhün şevkiyle sâd-çâk oldu her gûl-yâ Resûlallah
223	Rast	Düyek	Mehmet Kemiksiz	Mehmed Nasûhî Ef.	Sadr-ı bezm-i nûr-i âlem ey Habîb-i Kibriyâ
224	Rast	Düyek	Terlikçi Mehmed Ef.	Mehmed Nasûhî Ef.	Sadr-ı bezm-i nûr-i âlem ey Habîb-i Kibriyâ
225	Segâh	Evsat	Hacı Arif Bey	Aziz Mahmud Hüdâyî	Sadr-ı cem-i mürselin sensin ya Resûlallah
226	Dügâh	Evsat	Halid Bey	Aziz Mahmud Hüdâyî	Sadr-ı cem-i mürselin sensin ya Resûlallah
227	Uşşak	Sofyan	Arslan Heggür	Aziz Mahmud Hüdâyî	Sadr-ı cem-i mürselin sensin ya Resûlallah
228	Tâhir Büselik	Aksak	Zeki Altun	-	Sana ben olmuşum ümmet
229	Muayyer Büselik	Aksak	Zeki Altun	-	Sana ben olmuşum ümmet
230	Uzzâl	Düyek	Ali Rıza Şengel	Nali Mehmed Efendi	Sana ey şâh-ı Resûl uymayanın bitmez işi
231	Bayâtî	Düyek	Eğrikaplı Mehmed Ef.	Nali Mehmed Efendi	Sana ey şâh-ı Resûl uymayanın bitmez işi
232	Nühüft	Düyek	İtrî	İtrî	Sâyesî düştü düşmez yere bir böyle nahîl-i Tur'sun
233	Karçîâr	Düyek	Dursun Çakmak	Abdülkadir Akgündüz	Sen ki Lûtf-i Kibriyâsın şems-i sermedsin bize
234	Tebriz	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	-	Sen şehri peygamberân'ın efendim ol zaman
235	Hüzzam	Semâî	Hüseyin Tolan	Abdülehad Nûri	Sende doğmuştur Muhammed Mustafâ
236	Irak	Yürük Semâî	?	Abdülehad Nûri	Sende doğmuştur Muhammed Mustafâ
237	Hüzzam	Düyek	Dursun Çakmak	İbrahim Peker	Senin aşkıla yansın bu tenim nûrunia dolsun bedenim
238	Rast	Düyek	Dursun Çakmak	İbrahim Peker	Senin aşkıla yansın bu tenim nûrunia dolsun bedenim
239	Hicaz (Hümâyün)	Nim Evsat	?	Mehmed Nasûhî Ef.	Senin hüsnün tecellisi eder aşkıla nâlan
240	Acem	Düyek	Ali Rıza Şengel	?	Sensin ey fahr-i dü âlem kâinatın rehberi
241	Yegâh	Düyek	Tevfik Bey	-	Sensin ey sultan-ı âlem mülki dine pâdişâh
242	Beste-İsfahan	Devrihindi	Dellalzâde	Kâzım Efendi	Serdâr-ı Resûl nûr-i subûl hüseyv-i Bathâ
243	Rast	Düyek	Mehmet Kemiksiz	Seyyid Nigârî	Ser-i kûyan güzel dârûl-emândır ya Resûlallah
244	Hüzzam	Sofyan	Hârûn Baba	Cemal-i Halvetî	Sevdim seni mâbuduma cânân diye sevdim
245	Sûzinak	Sofyan	Hüseyin Sebirci	Fehmî	Seyreyleyip yandım mah cemâline
246	Segâh	Evsat	Dede Efendi	Şeyh Gâlib	Sultan-ı rûsul şâh-ı mümeccedsin efendim
247	Hüseyinî	Devrihindi	Sermüezzîn Rifat Ef.	Kenzi Hasan Ef.	Şâh-ı iklim-i risâlet doğduğu aydır gelen
248	Uşşak	Devrihindi	Dursun Çakmak	Ulvi	Şâh-ı iklim-i risâlet hem muazzam pâdişâh
249	Mâhur	Evsat	Hacı Fâik Bey	Şeyh Selâmî Efendi	Şâh-ı iklim-i risâlettir Muhammed Mustafâ
250	Bayâtî	Düyek	Dursun Çakmak	Cemal-i Halvetî	Şeffim Muhammed ey nebi muhtar
251	Sabâ	Haff	Muallim İsmail Hakkı B.	?	Şefful-halk-i fîl-maşer
252	Nihâvend	Düyek	Hakan Alvan	İsmail Hakkı Zühû Ef.	Şehinşâh-ı dü âlem Habîb-i Kibriyâ
253	Sabâ	Evsat	Neyzen Ali Rıza Ef.	-	Şehinşâh-ı risâlet hazret-i hayr'ül-verâdir bu
254	Uşşak	Düyek	Dursun Çakmak	Alvarî Efe	Şifâ-yı derd-i dilidir âsitânın ya Resûlallah

255	Hicaz	Evsat	Çalazâde Mustafa Ef.	Abdüssamed Efendi	Tende cânım canda cânânım Muhammed Mustafâ
256	Evc	Devrihindi	Muallim İsmail Hakkı B.	?	Teveccüh eyledim Beytül-Haram'a yâ Resûlallah
257	Muhayyer	Düyek	Dursun Çakmak	Hacı Kişi	Üğruna tendeki cânım fedâdır yâ Resûlallah
258	Sözünak	Düyek	Kemal Gürses		Usat-î ümmetinden bir zellim yâ Resûlallah
259	Uşşak	Düyek	Dursun Çakmak	Hâdî	Ümm-i arz Mekke'de doğdu ol Habîb-i Medenî
260	Uşşak	Düyek	Bekir Sıdkı Sezgin	Şemseddin Sivâsî	Vâsil olmaz kimse Hakk'a cümleden dâr olmadan
261	Dügâh	Aksak Semâî	Rakım Eikutlu	Âkif Salı (Müftü)	Vücûdun âleme rahmet inâyet yâ Resûlallah
262	Hicaz	Aksak Semâî	Rakım Eikutlu	?	Vücûdun mazharı sırri-ezeldir yâ Resûlallah
263	Uşşak	Evsat	Selânikî Ahmed Ef.		Vücûdun mazharı sırri-ezeldir yâ Resûlallah
264	Sultânîyegâh	Evsat	Ali Rıza Şengele		Vücûdudur cihân-i halka badi yâ Resûlallah
265	Müstear	Evsat	Kemal Ef. (Balat Şeyhi)	Abdülehad Nûrî	Ya Habîbullah kaçan kalkar cemâlinde nikab
266	Sözünak	Evsat	Rifat Bey	Hakkı	Ya Habîbullah meded eyle mürüvvet kânîsin
267	Rast-ı Cedid	Evsat	Rifat Bey	Hakkı	Ya Habîbullah meded eyle mürüvvet kânîsin
268	Dügâh	Hâfif	Nâvî Osman Dede	Mehmed Nasûhî Ef.	Yâ hafîyye! hüsnî beyne'n-nasî ya nûre'îd-dücâ
269	Hicaz	Sofyan	Necdet Varol	Necdet Varol	Yâ Hüdâyi Yâ Hüdâyi Yâ Hüdâyi Yâ Hüdâyi
270	Dügâh	Evsat	?	?	Yâ lâhî âstânın hastaya dâr-i şifâ
271	Segâh	Devrihindi	Bekir Sıdkı Sezgin		Yâ lâhî ism-i âzâm hakkı çün
272	Hümâyün	Devrihindi	Muallim İsmail Hakkı B.	Ulvi	Yâ lâhî şâh-î kevneyn Mustafâ'nın aşkına
273	Hüseynî	Düyek	?	?	Yâ Rabbi şükür doğdu Muhammed âleme müşşid
274	Hicaz	Evsat	Selânikî Ahmed Ef.	Abdülehad Nûrî	Ya Resûlallah cemâlin gün gibi verdi ziyâ
275	Nikriz	Düyek	?	Sâdî Bey	Yâ Resûlallah cemâlin keşf'üd-dücâ değil mi
276	Peñçgâh	Sofyan ?	?	Sâdî Bey	Yâ Resûlallah cemâlin keşf'üd-dücâ değil mi
277	Uşşak	Düyek	Dursun Çakmak	Nurî Baş	Yâ Resûlallah frâkın yaktı beni soldum bugün
278	İrak	Sofyan ?	?	Şems-i Tebrizî	Yâ Resûlallah habîb-i hâlik-i yekâtı tuyi
279	Hüzzam	Düyek	Dursun Çakmak	Arif Hikmet Gökoğlu	Yâ Resûlallah inâyet kil perîşânım bugün
280	Rast	Düyek	Mehmet Kemiksiz	Hüseyn Top	Yâ Resûlallah senin şânına kurbân olayım
281	Hisar Kürdî	Devrihindi	Hakan Alvan	?	Yâ Resûlallah şefâat eyle Allah aşkına
282	Beste-İsfahan	Devr-i Revan	?	?	Yâ Resûl-i fahr-i âlem
283	İrak	Devrihindi	?	?	Yâ Resûl-i fahr-i âlem seyid-i zâtü's-sıfat
284	İrak	Devrihindi	?	Hakkı	Yâ Resûlallah cemâlin hoş gülîstandır bana
285	Kürdîlihicazkâr	Devrihindi	Hakan Alvan	?	Yâ Resûlallah şefâat eyle Allah aşkına
286	Nikriz	Devrihindi	Hakan Alvan	?	Yâ Resûlallah şefâat eyle Allah aşkına
287	Rast	Devrihindi	Zekâî Dede 19	?	Yâ Resûlallah şefâat eyle Allah aşkına
288	Uşşak	Düyek	Dursun Çakmak	Özcan Oğuzhan	Yaradana habîb olmak sana mahsus yâ Muhammed
289	Ferahfezâ	Çifte Düyek	Balat Şeyhi Kemal Ef.	?	Yok imiş âlemi aşkın şehri yevm-i gadi
290	Hüseynî	Düyek	Mehmet Kemiksiz	Âdile Sultan	Yüzün mir'at-i zat-ı Kibriyadır ya Resûlallah
291	Şehnâz	Evsat	Hacı Fâik Bey	Âdile Sultan	Yüzün mir'at-i zat-ı Kibriyadır ya Resûlallah
292	Nühüft	Evsat	Ahmet Şahin	Neccarzâde Rıza Efendi	Yüzündür âyet-i sun'-i lâhî yâ Resûlallah
293	Hüzzam	Evsat	Zekâî Dede	Kâmil Efendi	Zât-ı mir'at-i Hüdâsın yâ Muhammed Mustafa
294	Peñçgâh	Evsat	Muallim İsmail Hakkı B.	?	Zâtına müştâk olmuşuz rûz ü şeb âh ederiz
295	Segâh	Devrihindi	Rakım Eikutlu		Zâtını dâvet buyurdu bu gece Rabbül mübîn
296	Rast	Düyek	Mehmet Kemiksiz	Sultan III. Ahmed	Zât-i pâk-i Mustafâ'ya âşîğim
297	Hüseynî	Devrikebir		Mehmed Nasûhî Ef.	Zehî livâ vü âlem