



## СЛЕДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ПОВЕСТИ КОНСТАНТИНА СИМОНОВА «ДЫМ ОТЕЧЕСТВА»

Рэйхан Челик<sup>1</sup>

### Ключевые слова

Вторая Мировая Война  
Константин Симонов  
военная литература

### Аннотация

Вторая Мировая Война (1939-1945) – одна из самых масштабных войн современной истории, которая повлияла на весь мир. Начавшись 1 сентября 1939 года, боевые действия велись на территориях Европы, Азии, Африки, и более 80% населения Земного шара стало участниками этой войны. В этой войне, где миллионы людей были ранены и убиты, участвовал и Советский Союз, который был вынужден вступить в войну после нападения Германии. Известно, что Советский Союз в этой войне потерял 25-27 миллионов человек. Смерть – общественная и трагическая реальность. Эта реальность находит своё выражение в литературе и искусстве. В Советском Союзе и в годы Второй Мировой Войны, и в послевоенные годы, война и все её стороны, были описаны в различных литературных произведениях. Константин Михайлович Симонов (1915-1979) – один из известных литераторов, которые рассказывали о Второй Мировой в эти периоды. Источник нашей работы – повесть «Дым Отечества» он написал в послевоенное время, в 1947-м году. В произведении описан Советский Союз, пытающийся снова встать на ноги после большого краха и потерь. Цель этой работы показать как об этом периоде в повести «Дым Отечества» от имени своих героев рассказывает К. Симонов. В результате данной работы с использованием описательного метода было установлено, что поэт и писатель К. Симонов, который верил в социализм с молодых лет, описал в повести «Дым Отечества» всю тяжесть жизни в этот период.

### Информация о статье

Дата отправления: 04.06.2020

Дата принятия: 27.06.2020

Дата электронной публикации:  
28.06.2020

**Цитирование по системе APA:** Челик, Р. (2020). Следы Второй Мировой Войны в повести Константина Симонова «Дым Отечества». *Международный журнал актуальных подходов в языке, образовании и общественных науках (CALESS)*, 2(1), 435-444.

**Cited as APA:** Çelik, R. (2020). Traces of the second world war in konstantin simonov's "smoke of the fatherland". *International Journal of Current Approaches in Language, Education and Social Sciences (CALESS)*, 2(1), 435-444.

<sup>1</sup> Доцент, Университет Акдениз, факультет литературы, кафедра русского языка и литературы, Анталья, Турция  
электронная почта: [reyhan3104@gmail.com](mailto:reyhan3104@gmail.com)

## TRACES OF THE SECOND WORLD WAR IN KONSTANTIN SIMONOV'S "SMOKE OF THE FATHERLAND"

### Keywords

The Second World War  
Konstantin Simonov  
War literature

### Abstract

The Second World War (1939-1945) is one of the extensive wars of modern era. At first, it started in Europe in September 1<sup>st</sup>, 1939 and then it influenced the whole world by spreading through Asia and Africa. The Soviet Union was also involved in this war, which caused millions of people to die or become disabled. It is known that almost 25-27 million people had died because of different reasons in the Soviet Union that had to join this war upon Germany's attack. Death is a social and tragic reality. This reality finds its main expression in literature and art. The war has been narrated in every aspect in different genres of literary works both during WWII years and after in the Soviet Union, as well. Konstantin Mikhailovich Simonov (1915-1979) is one of the important authorities in literature, who tries to tell about WWII with all the points included in both periods. He writes his story, "Smoke of the Fatherland", which is the base of this study, in 1947, after the war. In this work, there is a description of the Soviet Union that tries to get on its feet again after great destructions and losses. The aim of this study is to show how K. Simonov narrated this process through the figures he created. As a result of this qualitative study, it has been revealed how a poet and author believing socialism since youth expressed these harsh years.

### Article Info

Received: 04.06.2020

Accepted 27.06.2020

Online Published:  
28.06.2020

### 1. Вступление

Вторая Мировая Война – одна из самых разрушительных в мировой истории. Несмотря на то, что в исторических источниках указаны разные данные количества потерь (включая смерти от голода и болезней), в общей сложности количество потерь около 60-80 миллионов, и это количество умерших почти в восемь раз больше по сравнению с количеством смертей в Первой Мировой (Mandel, 1995; с. 238). После того, как Германия завоевала Польшу, Францию и держала под напряжением Англию, она направила своё оружие на Советский Союз, и это привело к крупномасштабной, кровавой Мировой войне. Япония и Соединенные Штаты Америки также участвовали в этой войне как страны, определившие её конец.

Примерно через 23 года после завершения Первой Мировой войны началась Вторая Мировая война. Эта война, базируется на экономических и идеологических основах. В этом контексте война между нацистской Германией и Советским Союзом в основе своей является идеологической войной. Война фашистской Германии и социалистического Советского Союза. В первые месяцы

войны, примерно полгода, вооружённые силы Германии молниеносно продвигались по советской земле. За собой они оставляют большое разрушение и смерть. Однако, в последующие периоды они сталкиваются с сопротивлением советской армии и советских людей. Великая Отечественная война, начавшаяся 22 июня 1941 года, подходит к концу 9 мая 1945-го, Советский Союз, захватывает Берлин, и Германия сдаёт позиции. Известно, что в этой войне против Германии, которая длилась в общей сложности 1418 дней, Советский Союз потерял 24-27 миллионов людей. Вся страна оказалась в разрухе и боли.

С первых дней войны, чтобы поддерживать в народе и солдатах силу духа и веру в победу над врагом каждая отрасль искусства приходит на помощь. Поэты, писатели, скульпторы, музыканты, режиссеры и др. участвуют в войне при помощи своих произведений. Среди них Алексей Толстой (1883-1945), Александр Фадеев (1901-1956), Василий Гроссман (1905-1979), Илья Эренбург (1891-1964), Константин Симонов (1915-1979) и многие другие. Эти деятели искусств, воевали с врагом на фронте оружием, вне фронта – пером.

Деятели искусств, после Второй Мировой Войны, которая осталась позади, начинают говорить о необходимости не забывать боль, и заново, с новыми силами встать на ноги. Юрий Бондарев (1924-2020), Виктор Астафьев (1924-2001), Михаил Шолохов (1905-1984), Василий Быков (1924-2003) – некоторые из них. В произведениях этих авторов показан новый взгляд на мир и философия жизни солдат, вернувшихся домой после войны. Поэтому, литература и искусство продолжают говорить о разных сторонах войны не только в военные годы, но и после них.

Константин Михайлович Симонов также является одним из известных авторов, который своим творчеством вселял в советский народ веру в победу и ненависть к врагу. К. Симонов говорил: *“Самая большая проблема эпохи – война и мир. Писатель, который не желает, чтобы человечество начинало новую войну, обязан напомнить людям о том, что такое война. И насколько лучше он будет знать её тем лучше сможет рассказать о ней.”* (Симонов,1970: 60-61). Он работал на протяжении войны корреспондентом в разных журналах. Несмотря на то, что он известен как писатель, в те тяжелые годы он писал и стихотворения. К примеру, такие его стихи и прозы как *“Атака, 1942”*, *“С тобой и без тебя, 1942”*, *“Дни и ночи, 1943”*, *“ Жди меня, 1942”* , *“Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..1941”*, *“Смерть друга, 1942”*, *“Сын артиллериста, 1941”*.

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.....

К. Симонов, спустя долгий период после войны, пишет такие произведения как “Товарищи по оружию, 1952” , “Живые и мертвые, 1959”, “Умирают друзья, умирают, 1970”, , “Дым отечества, 1947”. Повесть “Дым отечества”, которую он написал в 1947-м, очень важна, с точки зрения того, что в ней он описывает период, когда Советский Союз вновь встаёт на ноги. Повесть, описывает Советский Союз в аспекте экономики и общества после очень тяжёлых лет.

## 2. Аргументы

В повести рассказывается о людях, в которых Вторая Мировая война оставила свой след, и борьбе по всей стране за то, чтобы снова встать на ноги. Время, о котором идёт речь – май 1947 года. В центре сюжета Петр Семенович Басаргин и члены его семьи. 34-летний Басаргин, на протяжении трёх лет воевал с врагом, после благодаря тому, что владел английским и французским языками, был назначен в комитет военнопленных за границу. После трех лет пребывания за границей на службе в Америке, получив разрешение на определённый период времени, он возвращается в Пухово, находящимся между Смоленском и Москвой, которое было опустошено в военные годы. Его мать, маленький сын и младший брат, после того, как их дом в Смоленске сторел, были вынуждены переехать в дом его сестры Елены в Пухово. Как и тысячи семей, семья Басаргиных, вышла из этой войны с потерями. К. Симонов описывает эту ситуацию следующим образом: “Как почти в каждой семье, были невозвратимые потери. Погиб в московском ополчении младший брат матери, дядя Вася, и уже в самом конце войны был убит Анатолий — сын Григория Фаддеича от первого брака.”(Симонов,1980: 119)

Война оставила после себя не только смерти, но и духовные раны. Города, деревни, заводы, электростанции, крупные промышленные предприятия и тому

подобные, все экономические ресурсы, которые помогали стране выжить, также исчезли. В этой войне страна теряет 30% национального богатства. 1.710 городов и посёлков, а также около 70 тысяч сёл, 6 миллионов зданий и построек полностью разрушены. Тысячи предприятий, фабрик и объектов разгромлены (см. Yemelyanov, 2015: 423). Поэтому, многие местности страны уже было не узнать. В конце своего долгого путешествия из Америки в Россию, Басаргин прибывает на так хорошо ему знакомую железнодорожную станцию в Пухово и его взору представляется совершенно другой город, который ему с трудом удаётся узнать. К. Симонов, описывает это следующим образом: “Наконец, за последним подпрыгнувшим на стыке вагоном открылся разом весь горизонт” (Симонов, 1980:137). Железнодорожная станция и город, виднеющийся за ней, теперь с трудом можно узнать:

“До войны двухэтажное здание вокзала заслоняло вид на город. Но сейчас, поверх низкой крыш и барака, город, расположенный на двух пологих горюшках, был виден как на ладони. Это был совсем другой город, чем тот, к виду которого с детства привык Басаргин.” ( Симонов,1980: 138)

Басаргин, сев в грузовик встречавшего его шурина Григория, долго-долго смотрит на город. Он чувствует любовь к своей родине, хоть она и уничтожена, сожжена после войны:

“Он вернулся на родину. Он страстно любил ее оттуда, издалека. Любил ее как коммунист, стоявший у власти в этой стране и бывший в ответе за ее судьбы, и как русский, гордый тем, что именно его Россия стала колыбелью революции. Это была сильная и зрелая любовь взрослого, много испытавшего и много думавшего человека. Но сейчас он с особой остротой испытывал и Другое чувство — оно было неясным, но тоже удивительно сильным, как первые воспоминания детства, как один и тот же повторяющийся сон, как желание уткнуть голову в материнские колени ”( Симонов, 1980:139).

Он мечтает, что по приезду домой, его семья, живущая с шурином, будет с улыбающимися лицами, но этого не происходит. В ситуации, в которой находится страна, жить всем вместе в очень ограниченных условиях, отнюдь нелегко. К. Симонов, фразой “Просто ему уж очень хотелось Попасть домой — поэтому, наверно, и рассчитывал на одни улыбки...”( Симонов, 1980:147) говорит о грусти, которую чувствует в Басаргине. Самой важной причиной этому является смерть, инвалидность миллионов людей, перестройка. Всё это – борьба за то, чтобы встать на ноги более сильными, чем раньше. Поэтому, государство

готовит пятилетний план, который применялся трижды и до войны и в марте 1946-го переходят к выполнению 4-го Пятилетнего Плана. В соответствии с этим планом на оккупированных территориях будут проведены обширные работы по восстановлению и развитию, а инфраструктура будет восстановлена (см. Riasanovski, 2011:574-576). Таким образом, когда Басагрин ждал на станции свою жену Катю, чтобы встретить, среди наиболее употребляемых слов вокруг были такие слова как "здание", "строительство", "строить", "инвестиции" (Симонов, 1980:131).

Продажи, начавшиеся сразу после войны по карточкам, продолжаются до декабря 1947-го года. 1947-й – год, в котором много ужасных ситуаций происходят одна за другой, о котором мать Басаргина говорит: *"Ужасно, просто ужасно трудный"* (Симонов, 1980: 151) Фактически, на востоке и западе страны получить желаемое количество продуктов невозможно. Ю. Емельянов, предоставляет следующую информацию, о негативных последствиях в области сельского хозяйства после войны: «Самой сложной частью плана было увеличение сельскохозяйственного производства, и эта цель не была достигнута. 1946 год был сухим, и не было достигнуто желаемого уровня урожая зерна. В западных провинциях продукт полностью сторел из-за засухи; а на востоке ливневые дожди, начавшиеся в дни сбора урожая, испортили продукт» (Yemelyanov, 2015: 425).

В результате всей этой засухи и ливня многие продукты в стране становятся недоступными. В частности, на слова Басаргина о том, что Америка дорогое место, его шурин озвучивает трудности жизни словами: *"Там дорого, это, наверно, еще не дорого. Вот у нас теперь это действительно все дорого,— сказал Григорий Фаддеич. — Куска хлеба без карточек и то не укусишь, если в кармане полсотни не лежит. До смешного доходит — спичка цену имеет! Не коробок, а спичка!"*(Симонов, 1980: 146). Но несмотря на все эти трудности и невзгоды, вся семья продолжает работать и смотрит в будущее с надеждой. Его брат Шурка и шурин Григорий, строят новый дом на месте разрушенного, а мама несмотря на преклонный возраст, продолжает преподавать.

К. Симонов, в повести с одной стороны описывая процесс того, как люди и вся страна встают на ноги после войны, с другой стороны, — исследует последствия войны для человека. Диалоги Басаргина и его брата об этом. К примеру, во время споров о том, меняет война человека или нет, они приходят к выводу, что она может сделать человека как хорошим, так и плохим. Фактически, Басагрин замечает изменения в себе во время разговора с матерью, которая

годами боролась за свою страну и идеалы: “Ему казалось, что он стал ближе к матери за эти годы разлуки. Она оставалась такой, какой была, а он стал ближе к ней, и его это радовало. Должно быть, что-то за эти годы изменилось в нем к лучшему, иначе он не мог бы так приблизиться к ней душой” (Симонов, 1980:153).

Ответ, который Шурка дал Басаргину на вопрос о его жизни, на самом деле, ответ каждого, кто пережил войну. Шурка говорит об элементах войны, которые объединяют людей: *“Главное для студента всегда — надежды на будущее, — сказал Шурка. — У меня их много. Как ни странно, но уже много и воспоминаний. И то и другое помогает жить”* (Симонов, 1980: 175). Эти слова Шурки, около 4 лет воевавшего на фронте, важны с точки зрения последствий, которые повлекла за собой война. Фактически, совместное сражение и потери на фронте, укрепляют надежду в человеке. Поэтому, чем больше хороших или плохих воспоминаний о войне, тем сильнее надежда.

Мысли о том, что война одинаково объединяет людей в повести выражена в привязанности Басаргина к своему брату Шурке. Басаргин, не смотрит на брата как на близкого, либо же человека, к которому испытывает жалость. Вещь, которая их сближает просто так – «война».

“Брат был ему бесконечно дорог. Но это не было то чувство жалости и нежности, которое по временам переполняет душу человека, чаще всего по отношению к близким и более слабым, чем он сам. Это было совсем другое, тоже по-своему нежное, но в то же время воинственное чувство умиления перед чужим подвигом, перед товарищем по оружию, перед потным, забрызганным грязью солдатом, который с хриплым криком «ура!» последним снарядом останавливает танк в двадцати метрах от своей раскаленной стрельбой и готовой разорваться пушечки; перед генералом, умирающим на наблюдательном пункте от осколка в живот и, захватив в кулак обе полы шинели, чтобы не видеть своей раны, сквозь закушенную губу цедящим в трубку последние приказания...” (Симонов, 1980: 170).

С другой стороны, повесть гласит, что люди, во время войны также живут с надеждой на будущее. Автор, диалоги на эту тему передаёт следующим образом: “И уж конечно, больше всего говорили о встречах. После войны все непременно должны были встретиться. Все приглашали друг друга в гости, и никто не задавал себе вопроса” (Симонов, 1980: 220). В конце повести Басаргин тоже погружается в обнадеживающие мысли о том, что разрушенное Пухово

снова оживет и будет таким же, как раньше. Он считает, что человек может потерять надежду, но общество этого сделать не может. Автор передаёт эту мысль следующими словами: *“...И разве у него все-таки не хорошо на душе? Хорошо, потому что нет не осуществимых надежд. В жизни человека — да, есть. Но в жизни людей — нет!”* (Симонов, 1980: 230). Кроме того, в конце повести есть описание заводских дымоходов, которые отождествляются с названием рассказа, которые он описывает как “дым отечества”: *“Чуть слышно пахло дымом, и над крышами высокие прямые дымки уходили в безветренное небо. «Дым отечества», — подумал Басаргин. — «Дым отечества...» — повторил он мысленно* (Симонов, 1980: 231).

Басаргин верит, что для того, чтобы страна снова стала сильной, чтобы фабрики снова могли выпускать дым, необходимо чувство “мы”, одно из основ социалистического мышления. На самом деле, находясь в Америке, американский инженер Басаргин, хочет узнать своё личное мнение относительно того, станет ли Советский Союз таким, каким был. После Басаргин говорит, что у него нет личного мнения, и что вся страна в совокупности составляет «мы»:

*“Для этого инженера в слове «мы» отсутствовала индивидуальность. А для Басаргина слово «мы» было самым личным из всех слов, и в понятие, связанное с этим словом, входил и он сам со своей собственной судьбой, и Госплан, и Днепрогэс, и его строители.”* (Симонов, 1980: 222)

Единственный герой, который не соответствует социалистическим идеалам, которые автор пытался рассказать в повести, это Григорий, его шурин, в доме которого они жили. Хотя он работал, как и другие, и пытался строить новые дома, он не мог избавиться от чувства «я». После войны его эгоизм еще больше возрос, он легко использует государственные товары в процессе перестройки для своих собственных интересов. Поэтому, он был тем, кто изменился в худшую сторону после войны. Григорий очень злится на слова Басаргина относительно того, что народ не должен вести себя эгоистично в этот период и говорит, что ради того, чтобы иметь возможность жить в лучших условиях, работает за мясо или другие продукты. А после, защищается словами: *“А больше всего людей недостает, рук. Дай мне условия нормальные, когда все всюду будет, когда человеку ничего доставать не нужно будет, когда всего вдоволь, и подводи после этого под меня все морали — выйду из них чистый, как голубь. Я сам моралист буду. Святой! А когда в таких условиях работаешь, как я когда ничего кругом нет и когда, чтобы работать и чтобы жить, каждый день ловчить надо, — тогда ты с меня спроси работу, а про морали не спрашивай: я их в ломбард на хранение сдал, до лучших времен.”* (Симонов, 1980: 185) Басаргин же, на эти слова говорит своему шурину



относительно того, что до войны тот и без того был эгоистом, а теперь стал еще хуже: *“Что же, и тогда бывали трудные времена, и Григорий Фаддеич делал примерно то же, что и сейчас, и говорил об этом так же, пожалуй, только с меньшим остервенением.”* (Симонов, 1980: 185) Шуркаже, относительно эгоизма Григория, говорит Басаргину следующее: *“Пять кубометров бревенкому-то дал. А пойдя попроси у него полушубок — не даст! Потому что полушубок лично его, а бревна — общие.”* (Симонов, 1980:162)

### 3. Выводы

К. Симонов – один из литераторов в истории советской литературы, которых отождествляют со Второй Мировой Войной. Он писал о борьбе против врага, о вере в победу несмотря на большие потери и боль как в военные, так и в послевоенные годы. Рассказывал о правде, которую пережил и видел на фронте.

И в послевоенные годы «война» — постоянная тема в советской литературе. О ней пишут многие писатели и поэты, описывая с совершенно разных сторон. Повесть «Дым Отечества» К. Симонова, описывает годы послевоенной перестройки. Созданный им герой Басаргин и другие члены его семьи, каждый из них олицетворяет людей периода перестройки. Каждый из них – прототип советского народа.

Хотя война и разлучает людей с близкими гибелью и потерями, она также включает в себя чувство сближения всех людей благодаря национальным чувствам. Русское общество, которое в двадцатом веке действовало опираясь на идеал социалистической идеи, сейчас также пытается усилить эту идею общечеловеческих ценностей «мы», созданную этим идеалом еще после Великой отечественной войны. Только так можно справиться с большими потерями. В соответствии с этим идеалом верят, что создав сильное общество каждая личность в нём обретёт счастье. К. Симонов, который был одним из сторонников социалистической системы, в своей повести «Дым Отечества» также раскрывает эту идею через своих героев. Большинство из них любят свою родину, работают изо всех сил ради неё жертвуя собою, ущемляя свои интересы.

### Список литературы

- Дементьев А., Наумов Е., Плоткин Л. (1965). *Русская советская литература*. Москва: изд. просвещение.
- Mandel, Ernest. (1995). *İkinci Dünya Savaşının Anlamı*. Çev: Bülent Tanatar, İstanbul: Yazın Yayıncılık.
- Riasanovski, Nikolay V., Steinberg, Mark D. (2011). *Rusya Tarihi*, Çev: Figen Dereli, İstanbul: İnkılap yayınevi.
- Симонов Константин М. (1970). *Литература великого подвига. Великая отечественная война в советской литературе*. Москва: художественная литература.
- Симонов, Константин М. (1980). *Собрание сочинений в 10 томах. Том 3*. Москва: Художественная литература.
- Yemelyanov, Yuri. (2015). *Stalin İktidarın Zirvesinde*. Çev: Orhan Uravelli, Ankara: Lena Yayınları.