



**Altınbek İSMAİLOV:**

"Yunus'un şiirlerini  
Türk medeniyetini değiştiren,  
karanlıkta insanlara yol gösteren ışık  
gibi, mum gibi kabul ediyorum."

Türk milletine hizmetin somutlaşmış bir halini, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi'nde hocamızın odasında kendi ağzından dinleme şansını bularak, sonsuza ulaşacak bir sohbet gerçekleştirdik. Altınbek İsmailov, 1 Ocak 1982'de Oş şehri, Özgön ilçesinin, Köldük köyünde doğmuştur. Orhun Yazıtları'nda geçen "Babamızın ve amcamızın elde ettiği halkın adı, sanı yok olmasın diye Türk halkı için gece uyumadım, gündüz oturmam." diyen Bilge Kağan misali çalışan hocamız, genç yaşına üç kitap ve birçok başarı sığdırmıştır. Kırgız elinin mütevazi şairi, öğrencilerinin sevgi ve saygıyla bahsettiği bir akademisyendir. Yunus Emre ve Mevlana gibi şahsiyetler üzerinde çalışmalar yaparak, bu çalışmalarını kitaplaştırmıştır. Röportajımızda "Süyünün Sultanı Yunus Emre" (Sevginin Sultanı Yunus Emre) kitabının yazılış evreleri, içeriği ve çalışmanın amaçları hakkında keyifli sohbetimizin, genç araştırmacılara kandil olması dileğiyle... Türk halklarının arasında köprü kurmayı gaye edinmiş hocamız Altınbek İsmailov'a bir kez daha buradan teşekkürlerimizi iletmek isteriz.

**Meryem Özer:** Hocam öncelikle merhaba, bize zaman ayırdığınız ve bizimle röportaj yapmayı kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Dergimizin bu sayısında Yunus Emre temasını işliyoruz. Bu konuda sizin de fikirlerinize başvurmak istedik. Biz Türk Ekini ailesi olarak sizi ve çalışmalarınızı yakından takip ediyoruz. İyi bir eğitimci olduğunuzu biliyor, bunun yanı sıra iyi bir edebiyatçı olduğunuzu düşünüyoruz. Fakat sizi tanımak isteyen okuyucularımız için bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

**Altınbek İsmailov:** Şu an da Kırgız Milli Yazarlar Birliği'nin üyesiyim. Kırgız Milli Yazarlar Birliği başkanının danışmanıyım aynı zamanda Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu Kırgızca Koordinatörlüğü koordinatörüyüm. On iki senedir Manas Üniversite'sinde çalışıyorum. Kırgız Dili ve Edebiyatı derslerini veriyorum ve on beş seneden beri şiir ve tercümeyle uğraşıyorum.

**Meryem Özer:** Sizi Yunus Emre hakkında çalışma yapmaya yönlendiren etkenler nelerdi? Neden bu şairde karar

kıldınız?

**Altınbek İsmailov:** Birincisi; bugüne kadar Sovyetler Birliği döneminde olsun, Kırgızistan bağımsızlığa kavuştuktan sonra da kimse Yunus Emre üzerinde çalışmamış. Bizim için yepyeni konuydu. Çünkü Sovyetler Birliği döneminde ateistler vardı, izin vermemişler. Dini konular çok yasaklanmış, kitaplar basılmamış araştırma yapılmamış. O yüzden Yunus Emre gibi büyük şairler üzerinde kimse çalışmamış. Eserleri de Kırgızca'ya çevrilmemiştir. Hatta Celaleddin Rumi var ya, Mevlana denilen terimden korkmuşlar. Dini terim olduğundan, onu kullanmadan kesmişler. Celaleddin Rumi diye, onun ismini kullanarak, onun bazı hikayelerini çevirmişler bazı tercümanlar şairler ama çok az. Bu birinci sebebi. İkincisi ben, Kırgızistan- Türkiye Manas Üniversitesi Türkoloji bölümünde okuduğum için Yunus Emre'yle Manas'ta tanışmıştım. Burada öğrenciyken onun eserlerini okumuştum. Özgeçmiş, hayatı, edebi eserleri hakkında bir sürü kitap okumuştum yani benim ilgimi çekmişti daha doğrusu. Çok beğenmiştim şiirlerini, hayatını, edebi kişiliğini. Sonra dördüncü sınıfta her öğrenci diploma yazıyor, bitirme tezi yani. Bitirme tezini de ben hangi konuyu yazsam diye düündüm önce sonra rahmetli hocam Profesör Doktor, büyük şair, yazar, edebiyatçı, Manas Üniversitesi'nde çalışan Salıcan Cigitov hocamın yanına gittim. O benim tez danışmanımdı. Bana konu lazım, sizin danışmanım olmanızı istiyorum, bu konuda yardımcı olabilir misiniz dedim. Tamam dedi, Yunus Emre'yi tanyor musun, şiirlerini okuyor musun dedi evet dedim. Yani bugüne kadar kimse araştırmamış, onun şiirlerini bul, onunla ilgili makaleler, kitaplar, kaynaklar bul onları oku, araştır dedi. Sonra sen şairsin, şiir yazıyorsun onun şiirlerini, divanından bazı şiirleri seçip Kırgızca'ya çevir diplomam hazır olur eğer tezin iyi olursa kitaplaştırabilirsin, hem tez olacak hem kitap olacak, yani aynı taşla iki tavşan vurmak var mı sizde öyle yapacaksın dedi. Tamam dedim, bir sene boyunca önce onun şiirlerini Kırgızca'ya çevirdim, çevirdikten sonra inceledim her mısralarını ne demek istiyor diye. Ondan sonra edebi kişiliği, hayatı hakkında yazdım. Sene sonunda üniversiteyi bitirirken bitirme tezimi savundum, herkes beğendi. Sonra Salıcan bey dedi ki, bunu kitap haline getirmeni tavsiye ediyorum. Hatta sponsor bile bulundu, bir vakıf biz bunu bastırabilir dediler. Sonra ismini 'Sevgi Sultanı Yunus Emre', Kırgızca 'Süyünün Sultanı Yunus Emre' diye 2005'te ilk baskısını yaptırıldı. Kitap iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde; onun hayatı, edebi kişiliği, felsefesi, dünya görüşü ve şiirlerinin incelenmesi var. İkinci bölümde ise; Yunus Emre'nin şiirlerinin orijinali birinci sayfada, yanında Kırgızca tercümesi var yani yan yana kitaba öyle girdi. İste-



yen hem Türkçesi'ni orijinalini, hem Kırgızca tercümesini okuyabilir, değerlendirebilir, karşılaştırabilir. İlk defa Yunus Emre hakkındaki kitap 2005 yılında basıldı. Benden başka kimse bugüne kadar araştırmamış, sonrada araştırmadılar. Şu anda Kırgızistan'da sadece ben Yunus Emre üzerinde araştırma yapıyorum. Ondan sonra kitap okuyucuları da kitabı sevdiler, iyi kabul ettiler. Edebiyatçılar, tenkitçiler iyi iş yapmışsın diyerek beğendiler. Kitap bitti kalmadı, sonra 2010'da ikinci baskısı yayınlandı gene o kitapta kalmadı kendimde bile yok maalesef. Belki üçüncü, dördüncü, beşinci baskısını bastırabiliriz inşallah.

**Meryem Özer:** Yunus Emre'nin dışında Mevlana ile ilgili de yaptığınız bir çalışmanız olduğunu biliyoruz. Sizce Türkistan coğrafyasında tasavvuf konusuna nasıl bir yaklaşım vardır?

**Altınbek İsmailov:** 2007'de ben yüksek lisansı tamamladım. 2005'te lisans tezini yazmıştım sonra Salıcan hocamız 2006'da vefat etti. Ondan sonra ben yüksek lisansı aynı bölümde Türkoloji'de edebiyat dalında yaptım. Layli Ükubayeva, şu anda ki Edebiyat Fakültesi dekanı tez danışmanımdı. Ona dedim ki, ben bu güne kadar Yunus Emre üzerinde çalıştım, tasavvufla yani mutasavvurlarla ilgili çok çalışıyorum, ilgimi çekiyor. Birde Mevlana Celaleddin Rumi üzerinde çalışmak istiyorum, yüksek lisans tezi olarak onun üzerinde çalışmak istiyorum, benim tez danışmanım olmanızı istiyorum dedim. Tamam dedi, sen zaten Yunus Emre'yle ilgileniyorsun, bence onu da becerirsin, yapabilirsin dedi. Birde o dönemde bizim Türkoloji bölümünde çalışan Türkiye'den gelen iyi hocalarımız vardı. Hüseyin Özbay, Kamil Akarsu gibi Eski Türk Edebiyatı'ndan bize ders veren iyi üstatlar, hocalar vardı. Onların yardımıyla, onların desteğiyle ben bu yüksek lisans tezimi iki senede hazırladım. Tez konumda 'Mevlana Celaleddin Rumi'nin Mesnevi'sindeki sevgi ve barış' konusuydu. Sonra o tezi tamamladım, savundum gene herkes beğendi. Sonra dediler Yunus Emre gibi bunu kitap olarak bastırmanı istiyoruz, tavsiye ediyoruz dediler. Ben de bastırdım, Mevlana diye sadece, kısa olsun dedim. O da Yunus Emre'nin kitabı gibi iki bölümden oluşmaktadır. Edebi kişiliği, felsefesi; ikinci bölümde de onun bazı Mesnevi'deki hikayelerinin Kırgızca tercümesi.

**Meryem Özer:** Ana Vatan'da yani Anadolu'da var olmuş Yunus Emre'nin Ata Mekan'le yani Türkistan'la ilişkisinden bahsedebilir misiniz?

**Altınbek İsmailov:** Sovyetler Birliği döneminde dini konular, tasavvufi konular yasaklandığı için kimse onların üzerinde çalışmamış. Hatta Orta Asya'da, bizim

le aynı topraklarda yaşayan Ahmet Yesevi aslında Orta Asyalı sonra Kazakistan'a, Türkistan'a gitmiş, orada vefat etmiş, orada mezarı bulunuyor şu anda. Onun eserleri bile çevrilmemiş, onun üzerinde çalışma olmamış, yasaklanmış. Sonra Yunus Emre de onun izinde gitmiş biliyorsunuz, ondan etkilendiğini, onun eserlerini okuduğunu daha doğrusu Yunus Emre buradan gitmiş. Tasavvuf dediğimiz, sufi dediğimiz, tasavvufi şiirin buradan gittiğini herkes iyi biliyor. Sonra ben kitabın önsözünde yazdım ki; Yunus Emre buradan Orta Asya'dan ata yurdundan Anadolu'ya doğru giderken buradaki tasavvufi ağacın küçük filizini, fidanını Türkiye'ye Anadolu'ya götürmüş, oraya dikmiş, ekmiş orada büyük bir çınar ağacına dönüştürmüş. Ondan sonra ben o Yunus Emre'nin büyük çınar ağacından küçük dalını kestim, tekrar eski ata yurduna getirdim, buraya diktim. Şimdi burada nasıl ağaç olacak onu bilmiyorum, yani bu kitap onun küçük filizi, fidanı diye anlatmıştım ön sözde.

**Meryem Özer:** Türk düşünce sistemi içerisinde Yunus Emre'nin yeri hakkındaki fikirleriniz nelerdir? Türk kültürüne hizmeti hakkında neler söyleyebilirsiniz?

**Altınbek İsmailov:** Çok büyük, biliyorsunuz Yunus Emre'ye kadar Türk şairleri, Mevlana başta olmak üzere o dönemlerde moda olmuş, edebi eserlerini Farsça yazmışlar, ilmi eserlerini Arapça yazmışlar. Yunus Emre Türkçe yazıyor kendi eserlerini, kendi şiirlerini o bakımdan inkılap, dil inkılabı yapmış. Birde halkın dilinde, herkesin anlayacağı dilde ama bir o kadar derin felsefeyle şiirlerini yazmış. O dönemdeki insanları çok etkilemiş, onun şiirlerini okuyan insanlar onun şiirlerinden etkilenmişler şiir yazmışlar. Dünya görüşlerini değiştirmişler, temizlenmişler yani insanın ruhunu temizleyen, insanın ruhunu zenginleştiren insanın dünya görüşünü, aklını, dünyayı, Türk kültürünü, Türk medeniyetini değiştiren, insanlara ahlak bakımından, edep bakımından yol gösteren, karanlıkta insanlara yol gösteren böyle ışık gibi, mum gibi kabul ediyorum onun şiirlerini. Türk dünyasında, Türk edebiyatında, Türk kültüründe; Türk dediğim bu Kırgız, Kazak, Özbek herkesten bahsediyorum. Onların kültüründe, medeniyetinde çok büyük yeri var onun. Silinmeyecek, unutulmayacak derecede büyük yeri var. O yüzden tüm Türkler, Türkçe yazan, Türkçe konuşan milletler onun eserlerini daha çok inceleyip, daha çok okuyup, daha çok insanlara yayıp, üzerinde çalışıp insanlara daha derinden tanıtmalıdır. Tabi Kırgızlar yetmiş yıl boyunca Sovyetler Birliği'nin etkisinde, onların bir vilayeti gibi, özgür olmadığı için daha çok Rus kültürünü, Rus edebiyatını, Rus tarihini, Rus medeniyetini okumuşlar, ondan etkilenmişler. Yunus Emre gibi, Mevlana gibi büyük insanları tanı-



mamışlar. Sadece sizin büyük şairiniz komünist olduğu için Nazım Hikmet'i çevirmişler. O Rusya'ya geldiği için, orada yaşadığı için arkadaşları varmış, Özbekler, Kazaklar, Kırgızlar tüm Sovyetler Birliği'nin kapsamındaki milletler sadece Nazım Hikmet'in eserlerini çevirdikleri için yani Sovyetler Birliği döneminde de, şu anda da daha çok Nazım Hikmet popüler, Nazım Hikmet'i daha çok tanıyor millet. O yüzden bağımsızlığımıza kavuştuğumuzdan yaklaşık şimdiye yaklaşık otuz sene oluyor yirmi dokuz sene oldu, Yunus Emre Mevlana gibi büyük Türk şairleri, yazarları, edebiyatçıları, bilim adamları, sanatçıları tanıtmaya başladı. İnşallah bundan sonra da çalışmalar yapılacak, daha yaygınlaştırılacak diye ümit ediyorum.

**Meryem Özer:** İlerleyen zamanlarda bu çalışmaya benzer bir çalışma yapma planınız var mı?

**Altınbek İsmailov:** İki sene evvel Türkistan'a gittim. Ahmet Yesevi Üniversitesi var orada, Türk üniversitesi. Orada Türkçe'nin uluslararası şiir şöleni, on ikinci şiir şöleni düzenlenmişti. Türkiye Yazarlar Birliği her iki senede düzenliyorlar. Orada Ahmet Yesevi'nin eserlerini, onunla ilgili kaynakları bulmuştum. Buraya getirdim sonra planım vardı Yunus Emre gibi, Mevlana gibi onun üzerinde çalışsam, onu da kitap haline getirsem, sonra üçünü birleştirerek, üç sufi insanı, dervişleri, onların edebi kişiliği, hayatı, eserleri hakkında büyük bir kitap hazırlamak istedim ama baktım benden önce iki üç kişi onun üzerinde çalışmış. Onu tercüme etmiş edebi kişiliği, hayatı, eserleri üzerinde çalışmış birde Kırgızca'ya çevirmişler onun Divan-ı Hikmetlerini. Sonra vazgeçtim tekrarlamaya gerek yok diye, öyle kaldı.

**Meryem Özer:** Sizin yaptığınız çalışmaya benzer bir çalışma yürütmek isteyen araştırmacılar için bir tavsiyeniz var mı?

**Altınbek İsmailov:** Şu anda Türk dünyası genel olarak tercümanlara, yani Türk dünyasını tanıyan, Türk dünyası derken ben yirmiden fazla Türk milletinden bahsediyorum. Onların dilini bilen, tarihini bilen, kültürünü anlayan, onların şair, yazar, sanatkarlarını iyi tanıyan onların eserlerini, kitaplarını okuyan tercümanlara, şairlere, yazarlara, bilim adamlarına çok ihtiyacımız var. Böyle Manas gibi, Ahmet Yesevi gibi üniversitelerdeki edebiyat fakültesinde özellikle Türkoloji bölümünde okuyan gençlerin uyanık olup, kendilerini geliştirip, böyle Yunus Emre gibi, Mevlana gibi, Ahmet Yesevi gibi önceden Sovyetler Birliği döneminde yasaklanan, kimsenin üzerinde çalışmadığı konuları, insanları, şairleri, yazarları, edebiyatçıları, tenkitçileri, tiyatro yazarlarını tanıtmaları lazım bence. Mesela Kırgızlar Türkleri, Türkler Kırgızları, Özbekleri, Kazakla-

rı, Başkurtları, Tuvaları, Altayları gerçekten iyi tanıyoruz. Bazı bir iki yazarını tanıyabiliriz ama genel olarak Sovyetler birliği döneminde, ondan önceki dönemlerde, bağımsızlığa kavuştuğumuz dönemde, şu anda yetişen, şu anda gelişen çok tanınmış kabiliyetli, büyük insanlar var. Onları biz tanımıyoruz, onları biz bilmiyoruz. Üniversiteyi bitiren öğrenciler tez konusu olarak mesela yüksek lisans öğrencileri, doktora öğrencileri, ondan sonra yardımcı doçent, profesör olmak isteyen araştırmacılar; böyle bu güne kadar kimsenin araştırmadığı, kimsenin çevirmediği, kimsenin bahsetmediği yeni, yepyeni, pırl pırl konular üzerinde çalışsa bence daha etkili, daha yararlı, daha gerekli olacağına inanıyorum. Biliyorsunuz bir sürü teze bakıyorsun, gözden geçiriyorsun eski konular, daha önce yazılmış, araştırılmış, birisi bahsetmiş herkesin bildiği konuları tekrar araştırıyorlar. Tamam, araştırabilir problem yok ama bu güne kadar hiç araştırılmayan insanlar var. Türk edebiyatında, Tanzimat döneminde, ondan önceki dönemde aşık edebiyatı, divan edebiyatı, Servet-i Fünun, Cumhuriyet edebiyatı, şu anda ki modern edebiyat çok ünlü klasik yazarlarınız var. Kırgızlar tanımıyor onları, Türkler sadece Manas'ı, Cengiz Aytmatov'u tanıyor mesela Türkiye'dekiler değil mi? Başka onlar gibi kabiliyetli insanları tanımıyorlar. Onları tanıtmak lazım Özbeklerden, Kazaklardan, Türkmenlerden, Altaylardan, Hakaslardan, Tuvalardan, Uygurlardan böyle iyi şairleri, yazarları, edebiyatla uğraşan kalem ustalarını birbirimize tanıtmamız lazım, araştırmamız lazım, çevirmemiz lazım. Bence hem çeviri yoluyla hem araştırma yoluyla bunları yapabiliriz. Bunları yapmadan olmaz. Şu an da eski Sovyetler Birliği yok artık, otuz senedir serbest, yasak yok. İstedğini yazabilirsin, istediğini yapabilirsin, istediğin insanı araştırabilirsin. Sadece tembellik yapmamak lazım, gayret etmek, uyanık olmak, vatansever olmak lazım. Birde Türk milletleri birbirinin kardeş olduğunu iyice anlaması lazım. Düşman olmamaları lazım, bazı insanlar Türk milletini bölmek için kendi aralarında düşman olmaları için kışkırtabilir. İşte siyaset, ideoloji bilmem ne, büyük ülkelerin etkisiyle o büyük ülkelerin hangi ülkeler olduğunu herkes iyi biliyor. O yüzden kültür dostluğu, medeniyet arkadaşlığı ruh kardeşliği, Türk milletlerinin altın köprüsü, ruh köprüsü böyle işlerle, araştırmalarla, edebi eserlerle, tercümelerle, ilmi araştırmalarla bence sıkı olur, mükemmel olur, ebedi olur diye düşünüyorum. Sovyetler Birliği döneminde Türk milletlerinin, Türk halklarının, Türk bilim adamlarının, Türk şair, Türk yazarlarının arasındaki bağlantı kopmuş. Yetmiş seksen hatta yüz sene boyunca onlar birbirlerini okumamışlar, birbirlerini görmemişler, birbirleri hakkında bahsetmemişler yani ayrı ayrı coğrafyada kalmışlar, tamamen kopmuş bağlantı. Ama otuz sene evvel Sovyetler Birliği çöktü, Türk milletleri daha da birbirlerine yaklaşmaya, birbirlerini tanımaya başladılar.



Bu bizim için çok büyük imkan yani bu şans, bunu bizim yakalamamız lazım, elimizden çıkarmamız lazım, kaybetmememiz lazım ve dünya çok hızlı geliyor. Teknoloji olsun her bakımdan saniyede yani dakika değil saniyede geliyor, değişiyor, düşünceler değişiyor, her şey hayat değişiyor, kader değişiyor, yaşam tarzımız değişiyor. Biz diğer milletlerden geride kalmamak için onlar günde sekiz saat çalışıyorsa Türk milletlerinin on altı saat çalışması lazım, diğer milletler on altı saat çalışıyorsa bizim yirmi dört saat çalışmamız lazım, onlar gündüz çalışıp gece uyuyorsa, biz gece gündüz uyumadan çalışmamız lazım. Hızlı gitmezsek, şu andaki gibi yavaş yavaş çalışırsak, yavaş yavaş gidersek biz gelişemeyeceğiz. O yüzden bizim şu andaki yapacağımız iş çok. Yetişmemiz lazım.

**Meryem Özer:** Son olarak Türk Ekini okuyucularına iletmek istediğiniz bir şey var mı?

**Altınbek İsmailov:** Evet, her Türk, Kırgız, Kazak, Özbek, Türkmen, Uygur, Azerbaycanlı, Altay, Başkurt yani her Türk kendi ülkesi için, kendi vatanı için, kendi kardeşleri için, Türk milletleri için, Türk dünyası için gece gündüz, hiç uyumadan, tembellik etmeden çalışması lazım. Nasıl çalışması lazım, sözde değil işte. Biz sadece konferanslarda, sempozyumlarda böyle her türlü etkinliklerde bir araya geliyoruz, şiir şölenlerine katılıyoruz, konferansları düzenliyoruz, kongreleri düzenliyoruz. Bir sürü programlar var her ülkede, oraya her ülkeden davetliler, etkili insanlar geliyorlar, güzel güzel konuşuyorlar, arkadaşız, kardeşiz, dostuz, böyle şöyle, bunu yapalım şunu yapalım diye onların dedikleri sözde kalıyor, kağıt üzerinde, soyut olarak söylüyoruz somut olarak unutuyoruz. Bu yüzden sizin yaptığınız bu iş, çok büyük iş. Bazıları önemsemeyebilir, fark etmeyebilir, görmeyebilir, hissetmeyebilir ama her insan hem kendi gücüne, kendi ihtiyaçlarına, kendi görüşüne göre elinden gelen işi yapmalıdır. Mesela bilim adamları makalesini yazmalı, kitabını çıkarmalı, şair şiirini yazmalı, sizin gibi dergide çalışan insanlar o dergiyi sürekli aksatmadan her zaman yayınlaması, çıkarması, geliştirmesi, tüm dünyaya dağıtması, okurların sayısını daha arttırması lazım bu bakımdan ben çok sevindim böyle dergi çıkardığınızı duyunca. Bu gönül işidir, benim bildiğim kadarıyla size iki kuruş bile kimse vermez. Siz Türk dünyasına, Türk milletine, Türk edebiyatına, Türk kültürüne, Türk tarihine hizmet diye gönülden çalışıyorsunuz. Sizin gibi böyle gönül adamları, milleti için, ülkesi için, vatanı için, Türk dünyası için çalışan insanlara her zaman ihtiyacımız var, Sizlerin sayısının artmasını istiyorum. Başarılar diliyorum, yolunuzun açık olmasını istiyorum.



## BİR GÖRÜN

Kapında kul olmak âr değil bana  
Toprağına yüzüm sürmek dilerim  
Senden gayrı kimse yâr değil bana  
Bir görün Yunus'um görmek dilerim

Yıllardır koşarım izinde pîrim  
Ağlamak isterim dizinde pîrim  
Bulamazsam bu yeryüzünde pîrim  
Kanatlanıp göğe ermek dilerim

Geldin ateş gibi geçtin âb gibi  
Hasretinle hâlim pek harâb gibi  
Yunus'um kalbimi bir kitap gibi  
Senin huzuruna sermek dilerim

Bu aşkın uğruna aşklar kül oldu  
Bu aşkın uğruna dil bülbül oldu  
Göğsümde yüreğin kızıl gül oldu  
Koparıp da sana vermek dilerim

Rüzgâr ol şafakta alnıma sürün  
Bulutlara sarın mehtaba bürün  
Görün bana pîrim bir kere görün  
Vuslatın gülünü dermek dilerim

HALİDE NUSRET ZORLUTUNA



## YUNUS GİBİ

Aşk ile mestane olmuş  
Yunus'u sevdada gördüm  
Bekâdan mekâna gelmiş  
Yunus'u dünyada gördüm

Bir dem bulutta eğlendi  
Yağmur olup yere indi  
Buhardan rahmete döndü  
Yunus'u deryada gördüm

Arzu fidanları soldu  
Kabil-i feyz ile doldu  
Gözümüz gönlümüz oldu  
Yunus'u manada gördüm

Her şey Yunus'ta var oldu  
Yunus'ta hakla sır oldu  
İsim cisim ten bir oldu  
Yunus'u Mevlâda gördüm

Melekler merhaba dedi  
Vasfını beyan eyledi  
Mislinde âşık gelmedi  
Yunusu semada gördüm

Aşk yolunda en baştaydı  
Pir görünür genç yastaydı  
Benlik ile savaştaydı  
Yunusu dâvada gördüm

Gâh çiçek oldu gâhi bal oldu  
Gâh yolcu gâhi yol oldu  
Gâh hak oldu gâhi kul oldu  
Yunus'u dünyada gördüm

Coştu yüreği sevince  
Dervişlik onun gönlünce  
Değişti fikir düşünce  
Yunus'u rızada gördüm

Hizmet fırınında pişti  
Yolu Taptuk'a erişti  
Herkes ona öz kardeşti.  
Yunus'u sefada gördüm

Feymâni'ye cevher sattı  
Dostluk elini uzattı  
Bunu kendisi anlattı  
Yunusu rüyada gördüm

AŞIK FEYMANİ



## YUNUS'UN GÜLLERİ

Bütün düşüncem başk' olup  
Hayâlde canan yelende  
Can sohbeti kumlanda  
Yedi felekler aşk olup

Münafıklar yorulanda  
Hal dilinden gül dalından  
Taksirimiz sorulanda  
Yedi zemin yardanda

Sarmaşık kavak dalında  
Canan diye sarılarda  
Yetmiş bin bahar renk olup  
Bir çiçeğe karılarda

Bir gönüle on bin yara  
Acıtmadan vurulanda  
Sol kâinat secd'eyleyü  
Can Çalab'a verilende

Bu mesel içre halimiz  
Bir yüceden görülende  
Denir erenler katında  
Açar gülleri Yunus'un

AHMET KABAKLI

