

PICASSO'NUN TABLOLARI

ÇOCUK BAHÇESİ
6 BÖLÜM

TÜREL EZİCİ

Gün Kenan'a...

KİŞİLER

Gün	(12 yaş. Erkek)
Elif	(6 yaş)
Işıl	(35 yaş. Anne, Doktor)
Melih	(45 yaş. Baba, Sanat Tarihi Öğretim Üyesi)
Spiker	(30 yaş. Kadın)
Şevket	(55 yaş. Motel sahibi)
Cem	(22 yaş. Şevket'in oğlu)
Sevinç	(50 yaş. Şevket'in Eşi)
Rehber	(35 yaş. Erkek, turist rehberi)
Komutan	(40 yaş. Jandarma, Binbaşı)
Kiko	(Papağan)
1. Adam	(30 yaş. Çete üyesi)
Angela	(50 yaş. Çete reisi)
Juliet	(12 yaş. İngiliz Prof.un kızı [Annesi Türk])
Profesör	(55 yaş. İngiliz, Resim Uzmanı)
2. Adam	(25 yaş. Çete Üyesi)
Ses	(20 yaş. Jandarma Eri)

I. BÖLÜM**KİŞİLER**

İŞİL
GÜN
ELİF
MELİH

EFEKT : GİRİŞ MÜZİĞİ

MUTFAKTAN DEĞİŞİK GÜRÜLTÜLER- ANSIZIN BİR ŞANGIRTI- BİR KADIN ÇIĞLIĞI- KÜÇÜK BİR KÖPEĞİN YAKLAŞAN ISRARLI HAVLAMA SESİ

İŞİL Ayy!.. Bir bu eksikti.

EFEKT: YAKLAŞAN TELAŞLI AYAK SESLERİ

GÜN O gürültü neydi? Ne oldu anne?
İŞİL Korkulacak bir şey yok çocuklar. Elimi çarptım birkaç tabak bardak kırıldı o kadar.
GÜN O o o, mutfak savaş alanı gibi... Annem mutfak araçlarına savaş açmış, hepsini bir vuruşta yere sermiş... Kahraman annem benim!
İŞİL Canımı sıkıyorsun Gün.
GÜN Özür dilerim, sadece şakaydı.
ELİF (AĞLAMAKLI) Sana bir şey oldu mu anne?
GÜN Hayır, Elif, görmüyor musun?
İŞİL (SIKINTILI)... Bir şey olmadı kızım, merak etme... Piyano'yu sustur sen. Korktu zavallı hayvan... Haydi yavrum.
ELİF Şşşş... Sus Piyano. Gel, gel bak sana ne vereceğim.

EFEKT: UZAKLAŞAN ADIM SESİ- HAVLAYAN İNLEYEN KÖPEĞİN SESİ BİR SÜRE SONRA KESİLİR

PICASSO'NUN TABLolarI

ELİF	(AZ UZAKTAN) Aferin sana Piyano... Al, bak bisküvi. Haydi ye...
GÜN	(SESLENİR) Ona bisküvi verme Elif, yemek saati geldi!
ELİF	(UZAKTAN) Peki ağabey!
IŞIL	(SESLENİR) Gün, sen de banyodan faraşla süpürgeyi getirir misin?
GÜN	(UZAKTAN) Tamam anne... Anne, benim patenlerimi gördün mü?
IŞIL	Haydi Gün!.. Şimdi sırası mı patenin? Saat yedi oldu. Baban neredeyse gelmek üzere. Daha salata yapılacak... Acele et biraz.
GÜN	(YAKLAŞIRKEN) Tamam anne, getiriyorum.

EFEKT: MUTFAKTAN DEĞİŞİK SESLER-FARAŞA SÜPÜRÜLEN CAM KIRIKLARI

GÜN	(YAKINDA) Doktor anne bu gün çok yorğun anlaşılan... Oğlu ona hiç kıyamaz, şimdi savaş alanını temizler, sofrayı çabucak hazırlar.
IŞIL	Piyano'nun yemeğini de verir misin Gün?

EFEKT: SÜPÜRÜLEN KIRIK CAM PARÇALARI

GÜN	Veririm.
-----	----------

EFEKT: KISA MÜZİK YEMEK MASASINDAN SESLER

MELİH	Tuzu uzatır mısın canım? Mmm, salata nefis görünüyor. Yemek de öyle, eline sağlık.
GÜN	Onları yaparken az kalsın gazi oluyordu annem.
ELİF	Mutfaktaki bütün tabaklar kırıldı baba. Bardaklar da.
MELİH	Önemli bir şey yok ya?
IŞIL	Yok canım abartıyorlar.
MELİH	(YERKEN) Hastane nasıldı?

- IŞIL (YORGUN) Ah, çok yağundu. Acil serviste ydim bugün. Peş peşe dört trafik kazası geldi. Akşama kadar ayakta ydım.
- ELİF Trafik kazalarını trafik canavarları yapar değil mi baba?
- MELİH (GÜLER) Evet canım.
- ELİF Sen hiç trafik kazası yaptın mı baba?
- GÜN (GÜLER) Yani baba... Elif, hiç trafik canavarı oldun mu demek istiyor?
- IŞIL O nasıl söz Gün?
- GÜN Özür dilerim...
- IŞIL Ayrıca baban çok dikkatli araba kullanır.
- GÜN Ama... bazen dalgın olabiliyor... babam...
- ELİF Söylesene, söylesene ağabey, nasıl?
- MELİH E e e, haydi söyle bakalım...
- GÜN Geçen kış... Beni okuldan aldığın bir gün... Araba kaymıştı ya...
- MELİH Ah, evet hatırladım. Kar lastiklerini değiştirmeyi unutmuşum.
- GÜN O gün çok kar yağmıştı, araba kaydı. Babam fark etmedi. Ben kayıyoruz diye bağırmasam ağaca çarpacaktık.
- MELİH Öyle oldu.
- ELİF Ağabeyim kurtarmış ikinizi... Böreğimi bölsene baba...

EFEKT: YEMEK MASASINDAN ÇATAL BIÇAK SESLERİ

- IŞIL Okul nasıldı bugün?
- GÜN İyiydi anne.
- ELİF Bana da sorsana anne. Artık ben de ana sınıfına gidiyorum.
- IŞIL (GÜLER) Bu sefer size değil babanıza soruyorum çocuklar. Onun da bir okulu var ya...
- ELİF (YERKEN) O, üniversite. Hem babam öğrenci değil ki, hoca... Doçent hocası...

EFEKT: GÜLÜŞMELEER

GÜN Babam Sanat Tarihi hocası Elif.
ELİF Öyle işte... Ben de onun güzel kızım...

EFEKT: GÜLÜŞMELELER

ELİF (UTANIR, GÜLER) Yaaa!..
IŞIL Ağzında lokma var, dikkat et Elif.
GÜN Merak etmeyin, bir şey olursa ben kurtarıyorum kardeşimi.
MELİH Artık o kadar da değil Gün. Hem burada doktor olan annen.
GÜN (CİDDİ) ... Biz... Sağlık dersinde ilk yardım kurallarını öğrenmiştik baba...
IŞIL Tabii öğrendiniz Gün. Ama ne öyle bir şey olsun ne de kuralları uygulamaya gerek kalsın değil mi?
ELİF Ben doydum anne, kalkabilir miyim?
IŞIL Olur tatlım.
MELİH Durun, hemen kalkmayın çocuklar. Size bir teklifim var. (KISA ES) Küçük bir tatil projesine ne dersiniz?
GÜN Tatil mi?
ELİF (SEVINÇLE EL ÇIRPAR) Tatil!.. Tatil!..
MELİH Eeveet... Havalar güzel gidiyor. Önümüzdeki hafta sonu küçük bir tatil yapabiliriz. Hem anneniz için de biraz değişiklik olur.
IŞIL Çok iyi olur.
GÜN Cuma günü bizim okul tatil zaten.
ELİF Çünkü aşı tatilimiz olacak.
IŞIL Öyleyse Cuma günü sabah yola çıkabiliriz, ben yarım gün izin alabilirim.
GÜN 5. sınıfa başladım, hala bebekler gibi aşı oluyorum. 5. sınıfları stadyumdaki Gençlik ve Spor Bayramı törenine bile götürmüyorlarmış.
ELİF Çocukların bayramı 23 Nisan' da, ona katılacağız. Değil mi baba? Atatürk bize, onu armağan etti...
GÜN (KESİN) Ben, çocuk değilim.
MELİH Acele ediyorsun Gün... Hep acele ediyorsun.

- IŞIL (SEVECEN) Bir an önce büyümek istiyor da ondan babası... Sabret Gün, sen de birkaç yıl sonra yakışıklı bir genç olacaksın. (GÜLER-İRÖNİK) Bence Gün çok fazla kahramanlık öyküsü okuyor, sabırsızlığı ondan.
- ELİF Okula gidiyoruz diye ağabeyim bilgisayar oyunları oynamıyor artık, Ama babamın kütüphanesinden kitap alıyor hep . Okuyor sonra bana anlatıyor...Tiyatro da yapıyor. Süpermen oluyor, canavar bile oluyor. O zaman çok korkuyorum. Piyano'da korkuyor, hemen yatağın altına giriyor. Hiç palyaço olmuyor ki ağabeyim...
- GÜN (HAFİFÇE ÇIKIŞIR) Bir kere oldum ya...
- IŞIL Ah, Gün... Babanın mitoloji kitapları senin yaşına göre değil. Kaç kere söyledim sana...
- MELİH Diyorum ya, Gün hep acele ediyor...Neyse... söyleyin bakalım, hafta sonunda nereye gidelim?
- GÜN Denize gidelim baba, Ege'ye ya da Akdeniz'e. Datça, Kaş, Side, hatta Asos bile olabilir.
- ELİF Ne güzel! Denize gireriz. Piyano da girer.
- IŞIL Bakalım denize girmek için hava uygun olur mu? Hem üç gün için o kadar yolu gitmeye değmez bence çocuklar. Daha yakın bir yere gidebiliriz.
- MELİH Kapadokya'ya ne dersiniz çocuklar? Gün, orayı sen de hiç görmedin.
- ELİF Orada deniz var mı?
- GÜN (CİDDİ) Yok. Orada peribacaları var.
- ELİF Peribacaları mı?
- GÜN (SESİNİ KORKUNÇLAŞTIRARAK) Evet Elif... Orada perilerin evleri var. Bu periler küçük kızları...
- MELİH Kes artık Gün!.. Görmüyor musun, kardeşin etkileniyor.

PICASSO'NUN TABLolarI

- ELİF Ayy, n'olur oraya gitmeyelim baba.
MELİH (ÖFKELİ) Amacın buydu değil mi Gün?
Çünkü sen...
IŞIL Tamam Melih, lütfen... Kapadokya çok
güzel bir yer Elif. Çok seveceksin. Hele
bu mevsimde, renk renk çiçekler, kele-
bekler...
ELİF Orada ateşböcekleri de var mı anne?
IŞIL (GÜLER) Ooo, hem de çok... Hem onla-
rın fenerleri daha parlak yanyor.
GÜN Karar verildiğine göre masadan kalkabi-
lir miyim? Resim ödevimi yapmam gere-
kior... Sofrayı toplamana yardım edeyim
mi anne?
IŞIL Teşekkür ederim Gün. Baban bana yar-
dım eder.

EFEKT: ÇEKİLEN SANDALYE-UZAKLAŞAN ADIM SESİ

- MELİH (SESLENİR) Afiyet olsun demek yok mu,
Gün?
GÜN (AZ UZAKTA) Afiyet olsun herkese.
IŞIL Sana da Gün... Haydi Elif, sen de doğru
banyoya sonra da odana. Saat neredey-
se ona geliyor..
ELİF Bu akşam bana Küçük Ateşböceği'nin
masalını anlatır mısın anne?
IŞIL (SEVECEN) Yine mi? Ben seni artık abla
oldun sanıyordum...
ELİF Öyle ama sen yine de anlat... lütfen...
IŞIL (SEVECEN) Anlatırım tabii.

EFEKT: ÇEKİLEN SANDALYE - KOŞARAK UZAKLAŞAN ADIM SESİ

- ELİF (UZAKLAŞIRKEN) Afiyet olsun anneci-
ğim, babacığım...
MELİH (SESLENİR) Lavaboya ulaşmak için ta-
bureye çıkmayı unutma Elif.
ELİF (UZAKTAN) Unutmam.

EFEKT: KISA MÜZİK

FONDA SOPRANO SESTEN BİR ARYA YA DA BİR VİYOLONSEL
KONSERİ

- IŞIL Oh... Gecenin bu saatlerini çok seviyorum Melih. Salondaki şu kanepeye uzanıp müzik dinlemek, ya da güzel bir film seyretmek, günün bütün yorgunluğunu alıp götürüyor... Bu gece güzel bir film var. Bir Yunan tragedyasından uyarılma: "Medea".
- MELİH Hımm, Medea'yı Maria Callas oynamıştı. Mesleğinin zirvesinde ölen şu ünlü soprano... Çok güzel bir sesi vardı... Eski bir filmdir o. Yıllar önce, Kapadokya'da çekildiğini biliyor muydun?
- IŞIL Hayır.
- MELİH Filmin yönetmeni kaya mezarlarını doğal set olarak kullandı. Bizim Sanat Tarihi Bölümü'nden de rehberlik hizmeti istemişlerdi. Fakülte bir profesör ile bir öğrenciyi görevlendirmişti. (IRONİK) O öğrenciyi iyi tanırdım...
- IŞIL (ES) Sen miydin yoksa?
- MELİH (GÜLER)
- IŞIL (CANLI) İnanamıyorum!
- MELİH Şşşş, yavaş... Çocuklar uyudu mu?
- IŞIL Elif çoktan uyudu. Gün, hala çalışıyor.
- MELİH Ya çalışıyor ya okuyor ya da bilgisayar başında dünyayı dolaşiyor. Bu oğlan hep bir yarış halinde sanki...
- IŞIL Üzerine fazla gidiyorsun Melih, kırılıyor sana. Onun için çok önemlisin. Gözüne girmek için nasıl çırpınıyor baksana... Elif'i de biraz kıskanıyor gibi.
- MELİH Her şeyin farkındayım canım, daha dikkatli olurum. Hem unutma, ben bir eğitimciyim... O o o, saat 10'u geçiyor. Gidip Gün'e bir bakayım, sonra birlikte filmi izleriz.

PICASSO'NUN TABLoları

IŞIL Geliirken mutfaktan meyve tabağını getirir misin?
MELİH Baş üstüne bayan.

EFEKT: AYNI MÜZİK FONDA YÜKSELİR - UZAKLAŞAN AYAK SESİ - YAKINDA VURULAN KAPI - MÜZİK UZAKTA FONDA

MELİH Gün!.. Gelebilir miyim?
GÜN (İÇERİDEN) Evet baba?

EFEKT: AÇILIP KAPANAN KAPI SESİ

MELİH Hala resim yapıyorsun ha... Bakalım ne resmi yapıyor benim oğlum... O o o, çok güzel olmuş bu, Gün... Dur bakayım... Bu bir saray. Sarayın altındaki labirentlerde gördüğüm bu yaratık da ne? Bir boğaya benziyor.
GÜN Evet, öyle... Bu bir söylencenin resmi baba. Saray, binlerce yıl önce yaşamış kral Minos'un, Girit adasındaki sarayı. Boğa başlı insan vücutlu bu yaratık da onun oğlu. Oğlunun bu halinden utandığı için onu sarayın altına yaptırdığı bu labirente hapseder Minos. Yaratığı beslemek için de ona, her gün bir yiğit gönderir. Günlerden bir gün kralın güzel kızı, labirente atılacak yiğitlerden birine aşık olur, onu kurtarmak ister... İşte bak, labirentin kapısındaki şu elleri bağlı, yakışıklı adam... Bunlar da kralın askerleri, kapıyı açıyorlar... Bak, bellerinde kılıçları da var.
MELİH Hımm... Genç, gerçekten çok yakışıklı... Ona arkadan gizlice yaklaşan bu güzel kız, kralın kızı olmalı. Başına taç çizmişsin. Mor elbisesi de çok güzel... Peki, kızın genç adama uzattığı şu ip, ne?
GÜN (KISA ES-ÇEKİNİK) Baba... Sen bu söylenceyi gerçekten bilmiyor musun?
MELİH (İNANDIRICI OLMAYA ÇALIŞILIR) Hatırlamıyorum, devam et.

- GÜN Kız, labirentin mimarına gider durumu anlatır. Aşık olduğu adamı kurtarmasını ister. Mimar da kıza resimdeki ipi verir. Adam ipi kapıya yakın bir yere bağlayarak labirentte ilerlerse dönüş yolunu kolayca bulacağını söyler. Plan uygulanır, genç adam kurtulur. Sonra kralın kızını alıp kendi ülkesine götürür, onunla evlenir... İşte çizdiğim resim bu öyküyü anlatıyor.
- MELİH Gerçekten çok beğendim Gün. Resmin öyküyü çok güzel yansıtıyor... Annene de göstermelisin.
- GÜN (SEVİNÇLİ) Hemen gidip göstereyim... Şeyy, baba... Kapadokya'ya gitmeyi ben de istiyorum.

EFEKT: FİNAL MÜZİĞİ

BİRİNCİ BÖLÜMÜN SONU

2. BÖLÜM

KİŞİLER

ELİF

MELİH

GÜN

IŞIL

SPIKER

ŞEVKET

CEM

SEVİNÇ

EFEKT: GİRİŞ MÜZİĞİ

ANLATAN

Gün, ortaöğretim beşinci sınıf öğrencisidir. Babası Melih bey, Üniversitede Sanat Tarihi öğretim üyesi; annesi Işıl hanım, bir hastanede doktor olarak çalışmaktadır. Kız kardeşi Elif, anasının yanında gitmektedir. Aile, köpekleri Piyano ile birlikte Ankara'da yaşar. Gün babasının kütüphanesinden aldığı kitaplardaki kahramanlık öykülerini okur ve oradaki kahramanlara özenir. Hafta sonu tatili için plan yapılırken tartışma çıkar. Büyükeliler yakın olduğu gerekçesiyle Kapadokya'ya gitme kararındadır. Çocuklar ise istemezler. Babasına kırılan Gün odasına çekilir, resim ödevini yapmaya başlar. Yaptığı tablonun konusunu bir kahramanlık söylencesinden almıştır. Tablo, boğa başlı insan vücutlu oğlunu, sarayının altındaki labirente kapatan Girit kralı Minos'un kızının, mutlulukla biten aşk öyküsünü anlatır. Öyküye göre; kızın aşık olduğu genç labirente atılacaktır. Kız ona gizlice bir ip verir. Genç adam, ipi labirentin giriş kapısına bağlayarak çıkış yolunu bulur, labirentte kaybolmaktan, canavara yem olmaktan kurtulur. Melih bey, Gün'nün yaptığı resmi çok beğenir, Gün de babasına, Kapadokya'yı görmek istediğini söyler. Aralarındaki kırılganlık sona erer.

EFEKT: SEYİR HALİNDEKİ BİR OTOMOBİLİN SESİ - FONA DÜŞER

ELİF	Uff, uslu dursana Piyano!.. Hep üzerime çıkıyorsun...
MELİH	Şikayet yok efendim, hiç şikayet yok...

- Kapaklı sepetine koyalım dedim, dinlemediniz.
- GÜN Sepeti sevmiyor baba. İçindeyken hep ağlıyor.
- IŞIL Piyano'yu bir süre kendi tarafına alsana Gün... Radyo'yu neden açmıyoruz? Güzel müzik programları vardır şimdi.
- MELİH Çok parazit yapıyor ama deneyelim.

EFEKT: RADYODA PARAZİT SESLERİ - DEĞİŞEN İSTASYONLAR - NETLEŞEN BİR İSTASYON- FONDA HAFİF MÜZİK

- IŞIL Burası kalsın, çok iyi... Çevreye bakın çocuklar toprak, bitki örtüsü nasıl değişti.
- MELİH Kapadokya göründü işte...
- GÜN "Güzel Atlar Ülkesi"...
- ELİF (YİNELER) Güzel Atlar Ülkesi mi?... Ama hiç at yok...
- MELİH (GÜLER) Eskiden, çooooo çok eskiden güzel atlar yetiştirilmiş burada Elif. Kapadokya, "Güzel Atlar Ülkesi" anlamına geliyor.
- GÜN İşte, peribacaları!.. Hem de yüzlerce...
- ELİF Harika görünüyorlar...
- GÜN Sanki dünyada değil de başka bir gezegendeymişiz gibi... Bu kayalar, peribacaları Erciyes dağının lavlarından oluşmuş. Erciyes sönmüş bir volkan.
- ELİF Volkanlar patlar. O da patlar mı?
- GÜN Sönmüş dedim ya Elif. Yani artık canlı değil... Volkanların patladığı çağlarda yaşamak isterdim.
- MELİH (GÜLER) Sana kalsa, Girit'de kral Minos'un zamanında da yaşamak isterdin Gün.
- IŞIL (Sevecen) Çizdiğin o resimde, labirentten kurtulan yiğitin yerinde olmak bile isterdin değil mi Gün?
- GÜN İsterdim. Onlar hem akıllı hem güçlü kahramanlar. Günümüzün robot kahraman-

PICASSO'NUN TABLolarI

- ELİF larına hiç benzemiyorlar.
Kayalara bakın!..
- MELİH ...Tüf kayaları deniyor bu volkanik kayalara. Yumuşak olduğu için kolayca şekil alıyor. Kapadokya'daki tüm eski yapılar bu kayalar oyularak yapılmış.
- GÜN Ama peribacalarını insanlar değil, rüzgar yapıyor.
- MELİH Evet... Daha ne harika yerler göreceksiniz çocuklar. Manastırlar, kiliseler, yer altı kentleri...
- ELİF Peribacalarını çok sevdim ben. Yedi Cüceler'in kulübesine benziyorlar.
- İŞİL Baksana, pencereleri bile var Elif... Bak bak, şuna bak, penceresinin önünde güvercinler uçuşuyor.
- GÜN Onlar pencere değil ki, güvercin yuvaları.
- İŞİL Ah, Gün...
- MELİH Göreme'ye çok yaklaştık. Az sonra Şevket ustanın kayalar arasındaki kartal yuvası moteline olacağız.
- İŞİL Bu gece dinlenir, yarın sabah erkenden bölgeyi gezmeye çıkarız.
- ELİF Çiçekler, kelebekler, güvercinler bile var, ama ateşböcekleri niye yok anne?

EFEKT: GÜLÜŞMELEER

- İŞİL Ateşböceklerini ancak gece görebilirsin Elif.
- GÜN Fenerlerini yaktıkları zaman. Sonra onlar o kadar küçük ki...

EFEKT: MÜZİK YAYINI FADE - OUT - HABERLERİN SESİ YÜKSELİR

- SPIKER Ara haberleri veriyoruz... Elazığ Emniyet Müdürlüğü'nden yapılan açıklamaya göre, ünlü ressam Picasso'nun çalınarak ülkemize getirilen bir tablosu Elazığ'da

ele geçirildi. Üzerinde bir “Palyaço” figürü ve ressamın imzası bulunan yağlıboya tablonun, Irak üzerinden Türkiye’ye getirildiği belirlendi. Ressamın daha önce çalınan ve ülkemizde olduğu tespit edilen tablolarını arama çalışmaları ise sürüyor. Daha önce, çalınan tablolardan birinin sahibi olan Fransız koleksiyoncunun, tabloyu bulan kişi ya da kişilere 20.000 Euro ödül vereceği açıklanmıştı...

EFEKT: MÜZİK YÜKSELİR - FONA DÜŞER

- GÜN Picasso’nun tablolarını mı çalmışlar?
- İŞİL Adamlardaki cesarete bak, tabloları çalıp ülkelerarası seyahate çıkarıyorlar.
- MELİH Sanat eserleri kaçakçılığı hırsız çeteleri için en karlı alandır. Trilyonlar dönüyor bu işlerde. Üstelik bu çeteler, uluslar arası örgütler. İçlerinde her milletten adam bulunur.
- GÜN İyi de, o kocaman tabloları sınırlardan nasıl geçiriyorlar baba?
- İŞİL Çerçevelelerini çıkarıp rulo haline getiriyorlardır her halde.
- MELİH Türlü yolları vardır bu işlerin. Mesela kiliselerdeki duvar resimlerinin yurtdışına çıkarılmak üzere parçalanıp, sonradan parçaların birleştirildiğini bilirim.
- GÜN (MERAKLI) Nereden biliyorsun baba, hırsızlarla hiç karşılaştın mı?
- MELİH (HAYIR) Hayır, onlarla karşılaşmadım, ama çaldıkları eserlerle karşılaştım birkaç kez. Emniyet Müdürlüğü’nde. Uzman olarak eserlere tanı koymam istenmişti.
- GÜN Anladım... Sahibi tabloyu bulanlara ödül de verecekmiş.
- İŞİL Bu çok normal. Bir Picasso tablosu kim bilir ne kadar pahalıdır.
- ELİF (SIKINTILI) Of, çok sıkıldım ben. Hem

- çok sıcak, terledim.
- IŞIL Haklı çocuk. Güneş tam tepemizde. Arabanın içi de iyice ısındı.
- MELİH Emredin, hemen soğutalım... Camı kapat Gün, soğutucuyu açıyorum.
- IŞIL Ceketini giy Elif, terlisin, dokunabilir.
- MELİH Ooo, Piyano mışıl mışıl uyuyor... Çok az yolumuz kaldı çocuklar... Şu anda, Görme Açık hava Müzesi'nin önünden geçiyoruz.
- GÜN (HEYECANLI) Bir kilise!.. Bakın, şu tepenin yamacında...
- MELİH Bu bölgenin Roma İmparatorluğu'nun bir eyaleti olduğunu biliyorsun Gün. Kapadokya, aynı zamanda Hıristiyanlığın önemli merkezlerinden biriydi. O yüzden bu bölgede pek çok manastır ve kilise var.
- GÜN Biliyorum baba. Malazgirt savaşından sonraki yıllarda Türkler'in egemenliğine geçmiş bölge. Yörede Selçuklular'dan kalma eserler de var.
- MELİH Aferin benim oğluma... Az önce gördüğümüz, bir manastırdı. Yarın gezimize ilk oradan başlayacağız. Karanlık Kilise Manastırı...
- ELİF (KORKULU) Karanlık mı? Yani içerisi, gece gibi mi?

EFEKT: GÜLÜŞMELER

- GÜN Saçmalama Elif. O, sadece kilisenin ismi. Asıl karanlık olan yeraltı kentleri.

EFEKT: GEÇİŞ MÜZİĞİ KUŞ CIVILTILARI - PİYANO'NUN İNİLTİLERİ - SABAH KAHAVALTISINDAN SESLER

- ELİF Piyano doymamış, ona biraz daha peynir vereyim mi?
- IŞIL Ver ama yere atma, mama kabına koy.

- ELİF Yumurtamı soyamıyorum, çok sıcak anne...
- MELİH Soğumasını bekle kızım, acele etme... Gün nerede kaldı? Birazdan çıkmamız gerek.
- İŞİL Sırt çantasını topluyordu.
- MELİH Ona kaç kez yanına çanta alma, ağırlık olur dedim. Dinlemiyor...
- İŞİL (SEVECEN) Çocuk öyle hevesli ki... Bırak nasıl istiyorsa öyle yapsın Melih... Çantasına bakmak istedim, izin vermedi. (GÜLER) Evdeki o eski dübünü de almış. Matarasını bile unutmamış.
- MELİH Şimdi de izcilik oynamaya başladı...
- EFEKT YAKLAŞAN ADIM SESLERİ
- MELİH O o o, Şevket Usta...
- ŞEVKET Günaydın hocam, hoş gelmişsiniz... Hoş geldiniz hanımefendi... Küçük hanım sen de hoş geldin.
- İŞİL Hoş bulduk Şevket Usta.
- ELİF Hoş buldum.
- MELİH Gel, otur şöyle... Akşam yoktun, bizi Cem ile Sevinç hanım karşıladı.
- ŞEVKET Ankara'daydım hocam. Bakanlıkta, bizim Cem'in rehberlik sertifikası için uğraştım biraz.
- MELİH Gözün aydın, senin delikanlı okulu bitirmiş...
- ŞEVKET Bir de sertifikayı alsaydı, iyi olacaktı. Çok uzadı.
- MELİH Bu işler böyledir. Hayırlısı...

EFEKT: KOŞARAK GELEN ADIM SESİ

- MELİH Bak, bu gelen de benim delikanlı Şevket usta... Nerede kaldın Gün?
- GÜN (TELAŞLI) Çantamı topladım baba.
- ŞEVKET Maşallah. Aslan gibi hocam... Kaçınıcı sınıftasın Gün?
- GÜN Daha ilkokuldayım... Beşinci sınıfta.

PICASSO'NUN TABLolarI

İŞİL	Hemen kahvaltuya otur Gün.
ELİF	Ben salondaki akvaryuma bakmak istiyorum anne. İçinde kırmızı balıklar var.
İŞİL	Olur, ama uzaklaşma Elif. Birazdan gideceğiz.
ELİF	(AZ UZAKTA) Gel Piyano, balıkları sana da göstereyim.

EFEKT: UZAKLAŞAN ADIM SESİ - KÖPEK HAVLAMASIMASADAN DEĞİŞİK SESLER

MELİH	E e e, anlat bakalım Şevket usta. İşler nasılı?
ŞEVKET	Pek iyi sayılmaz hocam... Pansiyonculuk can çekişiyor. Turistler otelleri tercih ediyor. Eh, normal tabii... Artık insanlar konfor istiyor. Havuz istiyor, sauna istiyor.
İŞİL	Bence yanlış yapıyorlar Şevket usta. Burada her şey o kadar doğal, güzel ki. Şu sofradaki yiyecekler yeter... Süt, tereyağ, bal, tandır, ekmeği, ıspanaklı sac böreği... Sevinç hanımın ellerine sağlık... Biz doktorlar çoğu hastalığı, doğadan uzaklaşmaya bağlarız... Ekmeğine tere yağ sürmemi ister misin Gün?
GÜN	Ben sürerim anne.
MELİH	Yaz başında geldiğimizde bizim öğrenciler bayılmıştı senin buraya... Sahi, biz buradayken kaybolan o İngiliz profesör ile kızı ne oldu?.. Bir süre gazetelerden takip ettim ama...
ŞEVKET	Bulunamadılar hocam. Altı aya yaklaştı neredeyse.
GÜN	(MERAKLI) Nerede kayboldular Şevket amca.
ŞEVKET	En son Çöynük civarında görülmüşlerdi.
GÜN	Çöynük neresi?
MELİH	Çöynük, bir yer altı kenti Gün. Henüz turizme açılmadı. Avanos dolaylarında. Özkonak yer altı kentine çok yakın...

ŞEVKET Bana kalırsa, o işin içinde başka bir iş var hocam. Onlar kaybolmadı bence... Gelen turistlerin çoğu yer altı kentlerini, mağaraları avuçlarının içi gibi bilirler. Çünkü meraklısı birkaç kez gelir Kapadokya'ya. Profesör de çok geldi gitti buraya. Bir Türk hanımla evliymiş ama ayrılmışlar galiba. Bu sefer kızını da getirmişti yanında. Çarşıda karşılaşmış konuşmuştu; kız on, on iki yaşlarında, tatlı bir çocuktü. Annesiyle Ankara'da yaşıyormuş... Profesör bizim burada hiç kalmadı ama tanışmıştık, iyi adamdı. O da sanat tarihçisiydi, sizin gibi...

EFEKT: KÖPEK HAVLAMASI EŞLİĞİNDE YAKLAŞAN BİR GRUBUN NEŞELİ SESLERİ

İŞİL Aman Tanrım!.. Elif'in kucakındaki bebeklere bakın... Kızım nereden Nereden buldun bu bebekleri?

GÜN Salonun duvarlarındaki bütün bebekleri toplamış.

İŞİL (GÜLEREK) Onları sen mi verdin, Cem?

CEM (GÜLEREK) Annem verdi doktor hanım. Kapadokya bebeklerinin imalatçısı, o.

SEVİNÇ Ne yapayım, hepsini beğendi İşil hanım.

ELİF Elbiselerine bak, ne güzel anne... Saç örgüleri bile var...

EFEKT: KÖPEK HIRILTISI

ELİF Dur Piyano! Çekiştirme bebeklerimi... Bak, bu sarışın, bu esmer...

MELİH İçlerinden birini seç Elif. Sadece bir tane alabilirsin.

ELİF Ama hepsi çok güzel baba...

MELİH (SIKKIN) Haydi Elif.

ELİF Peki hangisini alayım?.. Sen söyle Piyano... Piyano, bunu beğendi.

PICASSO'NUN TABLOLARI

MELİH	Tamam Elif... Geç kalıyoruz.
İŞİL	Elinize sağlık Sevinç hanım. Her şey çok nefisti.
SEVİNÇ	Afiyet olsun... Bunlar da kumanyalarınız doktor hanım.
İŞİL	Zahmet etmişsiniz, sağ olun... Şapkalarınızı unutmayın çocuklar.
ŞEVKET	İlk durak neresi hocam?
MELİH	Gün, Karanlık Kilise Manastırını merak etti... Sonra da Avanos yönüne, Özkonak'a gideriz herhalde. Bir yer altı kenti görsünler istiyorum Şevket usta. Hem de İşil, şu "Medea" filminin çekildiği yerleri merak ediyor. Film asıl İhlara'da, vadide çekilmişti ama, birkaç sahne için Özkonak'a kadar gidilmişti. Gitmişken...
CEM	İsterseniz ben de geleyim hocam...
MELİH	Sağol. Sen bizimle vakit kaybetme Cem. Bakarsın, birkaç turist çıkar kısmetine. Haydi çocuklar... Piyano'yu arabaya koy Gün... Hoşçakalın.

EFEKT: OTOMOBİLİN AÇILAN KONTAĞI-MOTOR SESİ-AÇILIP KAPANAN KAPILAR-KORNA SESİ-KÖPEK HAVLAMASI

ŞEVKET Güle güle hocam.

*EFEKT: UZAKLAŞAN OTOMOBİL SESİ
FİNAL MÜZİĞİ*

İKİNCİ BÖLÜMÜN SONU

3. BÖLÜM**KİŞİLER**

ELİF
 MELİH
 GÜN
 IŞIL
 REHBER
 ŞEVKET
 SEVİNÇ
 KOMUTAN

*EFEKT: GİRİŞ MÜZİĞİ***ANLATAN**

Gün ve ailesi hafta sonu tatili için Kapadokya'ya gitmek üzere Ankara'dan otomobilleriyle yola çıkar. Köpekleri Piyano da onlarla birlikte. Kapadokya'ya yaklaştıklarında , radyoda Picasso'nun çalınan tabloları ile ilgili haberi dinlerler. Ressamın çalınarak Türkiye'ye getirilen tabloları emniyet güçlerince aranmaktadır. Tablolardan birinin sahibi olan Fransız koleksiyoncu, tabloyu bulana ödül vereceğini açıklamıştır. Kapadokya'ya girdiklerinde, Gün ve Elif çevredeki manzaradan, özellikle peribacalarından ve kaya manastırlarından çok etkilenirler. Aile Göreme'de Şevket ustanın moteline yerleşir. Şevket usta küçük moteli, karısı Sevinç hanım ve turist rehberi oğlu Cem ile birlikte işletmektedir. Şevket usta konuklarına, bölgedeki bir yer altı kentinde aylar önce kaybolan İngiliz sanat tarihi profesörü ile kızından söz eder.

İngilizler, turizme açılmamış bir yer altı kenti olan Çöynük civarında kaybolmuşlar, hala bulunamamışlardır. Gün hem bölgeden hem de işittiklerinden çok etkilenmiştir. Oldukça heyecanlıdır. Hazırladığı sırt çantasının içindekileri kimseye göstermek istemez. Gezi planı yapılır. Önce Karanlık Kilise Manastırı, sonra Avanos yakınlarındaki Özkonak yer altı kenti gezilecektir. Gezi de eşine ve çocuklarına Melih beyin kendisi rehberlik yapacaktır.

EFEKT: BİR SÜRE KİLİSE KORO MÜZİĞİ - YANKIYAN ADIM SESLERİ - SESLER FONA DÜŞER

ELİF Hani kilise karanlık değildi... Elimi tut baba.

PICASSO'NUN TABLOLARI

MELİH	Gel Elif... Kilise karanlık değil, sadece loş... Piyano'nun tasmaını taktın mı, Gün? Elinden bırakma.
GÜN	Evet baba, tamam.
İŞİL	(AZ UZAKTAN) Buraya gelin çocuklar, burası daha aydınlık.

EFEKT: KISA SÜREN YANKIYAN ADIM SESLERİ

MELİH	Duvar resimlerine bakın... Bozulmadan öylece kalmışlar. Kilisenin loşluğu korumuş onları. Renkleri nasıl da capcanlı...
İŞİL	Maviler, sarılar, kırmızılar... Yüzyıllara meydan okumuşlar sanki.
MELİH	Görüyor musunuz, sütunlarda bile resimler var.
GÜN	Ne kadar güzel.
MELİH	İkon sanatçıları yapmış bu resimleri. Bu sanatçıların hepsi Hıristiyan keşişlerdir... Yanlış hatırlamıyorsam, bu kilise 9. ya da 10. yüzyılda yapılmış.
ELİF	A a a, yukarıda bir eşek resmi var. Eşek, bir bebeğe bakıyor... Yanında, bir de inek var.
İŞİL	(GÜLEREK) Elif'i havaya kaldır da daha iyi görsün Melih...
MELİH	Gel, Elif... Buradaki bütün resimler dinsel söylenceleri anlatıyor. Bu tabloda, Hıristiyanların peygamberi İsa'nın doğumu anlatılmış. O kundaktaki bebek, İsa. Kadının da annesi, Meryem.
İŞİL	Neredesin Gün?
GÜN	(SESİ DERİNDEN YANKIR) Buradayım anne!

EFEKT: DERİNDEN YANKILI KÖPEK HAVLAMASI

MELİH	Gün, alt kata inmiş. Biz de inelim. Piyano bir şeyden huysuzlandı galiba.
-------	---

EFEKT: BİR SÜRE MERDİVEN İNEN YANKILI ADIM SESLERİ

- GÜN (YAKINDAN) Şu deliğe girmek istiyor baba.
- MELİH Sakın bırakma. Her yer dehlizlerle dolu.
- GÜN Ş ş ş, sakın ol Piyano... Buraları gördükten sonra, İngiliz profesör ile kızının kaybolmasına hiç şaşmıyorum. Belki de yalnız geziyorlardı. Yer altı kentini dolaşırken yanlarında kimse yoktu.
- MELİH Kim bilir?.. Bu geniş oda, manastırın yemekhanesi... Tümüyle kayalardan oyularak yapılmış. Bakın, şurası yemek pişirme yerleri... Daha bunun gibi, pek çok oda var burada.
- İŞİL Taştan oyulmuş yemek masası ne kadar uzun, değil mi çocuklar... Manastırda yaşayanların bu masaya oturup, yemek yediklerini görür gibiyim... Çocuklar?.. A a a, yine ortadan kayboldular...
- MELİH (SELENİR) Çocuklar, gidiyoruz artık!...
- GÜN (SESİ UZAKTAN YANKIR) Geliyoruz!.. Neredesiniz, baba?
- MELİH (YÜKSEK SESLE) Sesime doğru gelin!..

EFEKT: UZAKTAN YANKIYAN KÖPEK HAVLAMASI GEÇİŞ MÜZİĞİ FONDA BİR TUR GRUBUNUN UĞULTUSU - KÖPEK HAVLAMASI - FONDA DÜŞER

- REHBER (YÜKSEK SESLE) Ladies and gentlemen, come this way please!.. This is an underground city. It's called Özkonak. It is very large and deep. So watch your step... The city was built... (fade-out)
- MELİH Acele edin çocuklar. Şu kalabalık gruptan önce kente girelim.

EFEKT: FONDA ARA ARA BELİRGİNLEŞEN ADIM SESLERİ - ARADA BİR KÖPEK İNİLTİSİ

PICASSO'NUN TABLolarI

ELİF	Adam, onlara ne diyordu?
GÜN	O, bir turist rehberi Elif. Turistlere Özko- nak hakkında İngilizce bilgi veriyordu.
ELİF	Peki ne diyordu, anlayabildin mi?
GÜN	Hayır, anlamadım.
İŞİL	Ben söyleyeyim çocuklar. Yer altı kentinin çok geniş ve derin olduğunu, bu yüzden dikkatli davranmalarını öğütledi.
MELİH	Bu taraftan gelin, basamaklara dikkat edin... Annenin elini bırakma Elif. Gün, sen de beni takip et... Piyano'nun tasma- sını elinden bırakma... Aslında onu mo- telde bırakmalıydık.

EFEKT: MERDİVEN İNEN YANKILI ADIM VE KONUŞMA SESLERİ

GÜN	Her taraf ne kadar beyaz. Güneşin ışıkla- rı duvarlarda yansıyor... Of, gözlerim ka- maştı.
MELİH	Tıpkı kar tepeliklerine vuran güneş ışık- ları gibi, değil mi?.. Burası kentin giri- şi. Birkaç basamak sonra daha geniş bir bölüme ineceğiz. Sonra yol iyice darala- cak. O zaman da her yer karanlığa gömü- lecek... Heeey, arkadakiler iyi misiniz?
İŞİL	Elif o kadar yavaş iniyor ki... Ona uyma- ya çalışıyorum.
ELİF	(SIKINTILI) Pabuçlarımın içine hep top- rak doldu baba... A a a, içerde lambalar yanıyor!
MELİH	Evet, işte geldik... Burası bir ahır. Hay- vanları alt katlara indirmek zor olduğu için, burada tutarlarmış... Şu gördüğünüz iki koca taş tekerlek, sürgülü kapı taşları. Bunlar girişlere kapatılmış...
GÜN	O o o, bu taş kapıları dışarıdan açmak imkansız.
MELİH	Öyle... Yer altı kentlerinin ne zaman ya- pıldığı hakkında kesin bilgiler yok. Ama yöre halkının, Roma baskınlarından kur-

tulmak için bu kentleri kurduğu biliniyor... Gel, bak Gün, bu köşedeki delik havalandırma bacası. Bu bacalar kentin alt katmanlarına kadar iniyor, oksijen taşıyor. Aynı zamanda haberleşmeyi de sağlıyor. Bazılarında taş oyuklar biraz daha geniş, acil durumlarda iniş çıkışlar için kullanılmış.

- GÜN Her şey en ince ayrıntısına kadar düşünülmüş baba.
- MELİH (GÜLER) E e e, buluşların kaynağı, çaresizliktir Gün... Yürüyelim.
- ELİF Hava neden karardı böyle? Önümü göremiyorum ben.
- MELİH Bir tünelde ilerliyoruz da ondan Elif. İlerde aydınlatma tekrar başlayacak, merak etme.
- GÜN Cep fenerimiz var... Bak, yaktım Elif.
- ELİF Hıh, burada ateşböcekleri olsaydı, daha çok ışık verirdi.
- MELİH O o o, bakıyorum sırt çantanız işe yarıyor Gün bey.
- GÜN Biraz ağır ama...
- MELİH (GÜLER) Taşımakta zorlanırsan, izcilik yemini gereği yardım edebilirim.
- GÜN Yorulmadım baba... Çantama kızsarsın sanmıştım ama...
- MELİH Ben, eski bir izciyim Gün.
- İŞİL Elif çok yoruldu... Bir küçük mola versek...
- MELİH İleride aydınlatılmış bir yer olacak. Taş koltuklar da var orada.
- ELİF Oraya kadar yürüyebilirim baba... Karnım da çok acıktı.
- İŞİL Hepimiz acıktık. Oturup bir şeyler atıştırırız.
- MELİH Kentin merkezine yaklaştık sayılır. Birbirinden kilometrelerce uzaklıktaki bu kentlerin kuyularla, dehlizlerle birbirine bağlı olması ne ilginç değil mi?

PICASSO'NUN TABLOLARI

GÜN O zamanlarda, o kentlerde yaşamak isterdim.

EFEKT: KISA MÜZİK-FLASH BACK

GÜN Bu bir söylencenin resmi baba. Saray, binlerce yıl önce yaşamış Kral Minos'un, Girit adasındaki sarayı. Boğa başlı insan vücutlu bu yaratık da onun oğlu. Oğlundan utandığı için onu, sarayının altına yaptırdığı bu labirente hapseder Minos. Yaratığı beslemek için de... (FADE-OUT)

EFEKT: KISA MÜZİK YANKIYAN ADIM SESLERİ-FONA DÜŞER, KESİLİR

MELİH İşte, dehlizler başladı... Bunlar tıpkı yer altındaki köstebek yuvaları gibi birleşip, karmaşık bir labirent oluşturuyorlar... Bakın, sağlı sollu sayısız dehliz var çevremizde. Bazıları bir insanın sığamayacağı kadar dar.

ELİF Ben sığabilirim onlara. Piyano'da sığar...
GÜN (ANİDEN; BAĞIRIR) Piyano!.. (DAHA YÜKSEK) Piyano!.. (TELAŞLI) Şimdi yanımdaydı... Pi-ya-no!

EFEKT: YANKIMALAR GİDEREK YÜKSELİR

MELİH (YÜKSEK) Piyano!.. Pi-ya-no!..
ELİF (ZAYIF, AĞLAMAKLI) Piyano!
EFEKT DERİNDE SÜREKLİ HAVLAYAN KÖPEK SESİ
IŞIL (KAYGILI) Ses, şu delikten geliyor!..
Evet, evet işte buradan...
MELİH (SIKINTILI) Feneri deliğe tut, Gün... Hiçbir şey göremiyorum... Ne olacak şimdi? (ÖFKELİ) Sana, tasmaşını bırakma demiştim. Laf dinlemezsin ki...
IŞIL (ANİ) Dur, ne yapıyorsun Gün!
MELİH Sakın girme oraya!.. Gün!.. Gün, geri

GÜN dön, dön diyorum sana!
(DERİNDEN, GİDEREK BOĞUKLAŞAN BİR SESLE) Merak etme Baba. Cep ferim elimde, şimdi bulup getiririm onu.

MELİH Gün!

IŞIL (ÇARESİZ, ALÇAK BİR SESLE) Geri dön.

EFEKT: İYİCE DERİNDE, KÖPEĞİN VE GÜN'ÜN BOĞUK SESLERİ

GÜN Merak etmeyin... Gel Piyano!.. Buradayım bak!.. Gel!

EFEKT: GEÇİŞ MÜZİĞİ KAPI VURULMASI

ŞEVKET (DIŞARIDAN, ÜZGÜN) Hocam, hocam!..

EFEKT: ANİ KAPI AÇILMASI

MELİH (MERAKLI) Ne oldu? Bir haber mi var Şevket usta?

ŞEVKET Yok hocam... Jandarma komutanı geldi, sizinle görüşmek istiyor... Doktor hanım da gelirse iyi olur. Soracağı bir şeyler varmış. Elif kıza, Sevinç bakar.

MELİH Saat kaç?

ŞEVKET Gecenin ikisi oldu... Biraz uyuyabildiniz mi bari?

IŞIL (ÜZGÜN) Nasıl uyuyabiliriz Şevket usta. Elif'i zorla uyuttum... Cem, döndü mü?

ŞEVKET Dönmedi. Öteki rehberler ve jandarmayla birlikte, Özkonak'ta

EFEKT: ADIM SESİ

SEVİNÇ (ÇEKİNİK) Komutan sizi bekliyor Melih bey... Şey, kusura bakmazsanız, şey diyecektim; Gün, bulunacak... İçime doğuyor...

MELİH Bizim de umudumuz o, Sevinç hanım... Sağ olun... Gidelim.

EFEKT: KISA MÜZİK

- KOMUTAN Biz elimizden geleni yapıyoruz Melih bey. Bu yörede kayıp olaylarına çok sık rastlanır. Genellikle de çocukların başına gelir. Biliyorsunuz, çocuklar için tehlike, macera demektir. Gün için de aynı şey geçerli olmalı...
- MELİH Ne yazık ki öyle Komutan. Bunun hep farkındaydık... Kendimi affedemiyorum...
- KOMUTAN Kendinizi suçlamayın. Umutsuz da olmayın, hocam... Şevket usta hatırlar; iki ay önce benzer olay, Ovaören'de yaşandı...
- ŞEVKET Kaybolan iki çocuk, üç gün sonra bulundu.
- İŞİL (UMUTSUZ) İngiliz profesör ile kızı bulamadı ama...
- KOMUTAN O olayın daha değişik boyutları vardı doktor hanım. Profesör ile kızı bulamadı ama sağ olduklarını tahmin ediyoruz... Neyse, oğlunuzun yanında bir çanta varmış...
- İŞİL Evet, bir sırt çantası... İçinde de su matarası, dürbün ve el feneri vardı.
- KOMUTAN Güzel... Çok akıllı bir çocuk...
- MELİH Başka neler vardı bilmiyorum.
- KOMUTAN Peki... Bu kadarı yeterli, sizi daha fazla yormayayım. Dilerim her şey umduğumuz gibi olur.
- MELİH Sağ olun komutan... Şey, benim asıl korkum, oğlumun kentin dereler tarafındaki göçük bölgesine girmesi. Biliyorsunuz orası henüz tam olarak temizlenmemiştir.
- KOMUTAN En kötüsünü düşünmeyin hocam... A a a, son bir şey daha... Umalım ki oğlunuz, köpeği bulmuş olsun. Yanında bir köpeğin olması her bakımdan çok iyi.

EFEKT: GEÇİŞ MÜZİĞİ, BOĞUK, HAFİF YANKILI KONUŞMALAR-KÖPEK İNİLTİSİ

GÜN (KAYGILI) Karnını doyurdun mu Piyano? İyi ki poğaçaları çantama koymuşum. Saatlerdir labirentte dolanıp duruyoruz, ne yapardık sonra... Ah Piyano, hep senin yüzünden. Bizi nasıl merak ediyorlardır kim bilir... Korkuyor musun yoksa?.. Sakın korkma öğlüm bak, ben yanımdayım... Buradan, kurtulacağız, biliyorum... Ama nasıl? Dehliz giderek daralıyor, sürünerek ilerlememiz gerekecek. Burada oksijen de az... Gel öğlüm, çıkalım buradan... (ANİ) Off!..

EFEKT: KISA SÜRELİ KÖPEK HAVLAMASI

GÜN (ACILI) Sus, Piyano... Merak etme, sadece başımı çarptım, bir şey olmadı... Yanıma gel, şöyle önüme geç bakalım... İşte oldu... Şimdi bekle, fenerin pilini değiştireceğim, ışık zayıfladı.

EFEKT: HAFİF MADENİ SESLER

GÜN İşte, oldu... Tamam Piyano, artık ilerleyebiliriz... Kayalarda biraz nem var gibi... Birr, üşümeye başladım... Haydi yürü öğlüm...

EFEKT: KISA BİR SÜRE ANİ, ISRARLI KÖPEK HAVLAMASI

GÜN (MERAKLI) Ne oldu Piyano, neden durdun?.. Sus, bakayım... Bir ses duyuyorum...

EFEKT: DERİNLERDEN BİR SU ŞIRILTISI

GÜN (DİNLER) Su sesi!.. Evet, yakınlarda bir yerde su var... Hem de bir akarsu!..

EFEKT: FİNAL MÜZİĞİ

ÜÇÜNCÜ BÖLÜMÜN SONU

4. BÖLÜM

KİŞİLER

GÜN

KİKO

I.ADAM

MELİH

ŞEVKET

ELİF

IŞIL

ANGELA

EFEKT: GİRİŞ MÜZİĞİ

ANLATAN

Gün ve ailesi hafta sonu tatili için Kapadokya'ya giderken yolda, Picasso'nun çalınan tablolarıyla ilgili haberi dinlerler. Şevket ustanın Göreme'deki moteline yerleştikten sonra, civardaki Karanlık Kilise manastırını gezerler. Gün, Elif ve Işıl hanım manastırın taş mimarisinden, kilise duvar resimlerinden çok etkilenirler. Köpekleri Piyano, kayalardaki deliklerden, dehlizlerden huylanır. Gün, bir yer altı kentinde aylar önce kaybolan İngiliz profesör ve kızını anımsar. Gezinin ikinci durağı, Avanos yakınlarındaki Özkonak yer altı kentidir. Gün kentin kat kat, labirent biçimindeki mimarisi karşısında heyecana kapılır. Kapadokya'ya gelmeden önce yaptığı resimdeki labirenti düşünür. Galerilerde ilerlerken Piyano aniden bir dehlize girer, uzaklaşır. Piyano'yu bulmak için arkasından giden Gün, babasının uyarılarına karşın dehlizde ilerler ve kaybolur. Jandarma duruma el koyar. Arama çalışmaları sürerken, üzüntü ve yorgunluktan bitkin düşen Melih bey, Işıl hanım ve Elif Göreme'ye motele dönerler. Jandarma komutanı onlarla görüşerek, Gün hakkında bilgi alır. Soru üzerine komutan, kuşkulu şekilde kaybolan İngiliz profesör ve kızının olayının, Gün'nün olayına benzemediğini söyler. Baba-kızın yaşadığını tahmin ettiğini de söyleyerek aileyi yatıştırılmaya çalışır. Bu arada Gün ve Piyano, yer altı kentinin labirentlerinde ilerler, bir çıkış yolu ararlar. Derinlerden gelen bir akarsu sesi işitirler.

EFEKT: DERİNDEN BİR DERE ŞİRİLTİSİ - SES YAKLAŞTIKÇA YÜKSELİR

GÜN (ÇABALAYARAK) Suyun sesi daha iyi duyulmaya başladı Piyano. Yaklaştık ona... Bir yer altı suyu olmalı... Az daha gayret edersek... Piyano!.. Demek dehlinin sonu... Köpek çıktı bile.

EFEKT: YANKILI KÖPEK HAVLAMASI UZAKTAN - SONRA YAKINDAN, BOĞUK

GÜN Aman Tanrım!.. Gözlerime inanamıyorum... Yeraltında bir göl!.. Küçük bir şelalesi bile var... Piyano su içiyor... Peki, ya bu garip aydınlık nereden geliyor? Çevrede hiç elektrik aydınlatması yok oysa... Ya bu bitkiler? Yerin altında bu bitkiler nasıl yaşıyor böyle?.. Burası bir cennet olmalı!..

KİKO (UZAKTA, CIRLAK) Ha ha haaa!..

GÜN (KORKULU) Kim var orada?

I.ADAM (UZAKTAN) Burası, sadece bir yer altı gölü delikanlı.

KİKO (CIRLAK) Ha ha haaa!.. Delikanlı... Delikanlı... Ha haaa!..

EFEKT: BİR SÜRE KÖPEK HAVLAMASI-FONA DÜŞER-KESİLİR

GÜN (KORKULU, YÜKSEK) Kim konuşuyor? Sizi göremiyorum!..

KİKO (YANSILAR) Sizi göremiyorum... Sizi göremiyorum...

I.ADAM (PAPAĞANA) Kes sesini kuş!.. (GÜN'E) Önce sen söyle. Kimsin, burada ne arıyorsun?

GÜN Benim ismim Gün. Gün Arel. Bu da Piyano... Ailemle birlikte Özkonak'ı geziyorduk, köpekle ben labirentte yolumuzu kaybettik.

I.ADAM Hiç inandırıcı değil.

KİKO İnanandırıcı değil!

GÜN Ama biz, gerçekten...

PICASSO'NUN TABLolarI

KİKO Ama bizzz, gerrrçekkktennn...

I.ADAM Fenerine, çantana, omzundaki ıvır zıvıra bakılırsa sen gittiği yeri bilmeyen bir çocuğa pek benzemiyorsun.

GÜN İnanın ki...

I.ADAM Kızdırıyorsun beni delikanlı... Söyle bakalım, seninle birlikte başka kimler girdi bu bölgeye.

GÜN (KESİN) Hiç kimse girmede... Yalnızca biz... (DİKLENİR) Hem siz neden kendinizi gizliyorsunuz. Bir çocuktan, bir köpekten mi korkuyorsunuz?

I.ADAM (KAHKAHAYLA GÜLER) Vay vay vay, kafa da tutuyor...

KİKO (YANSILAR) Vay vay vaaaay, kafa da tutuyorr...

I.ADAM Hoşuma gitti bu... Öyleyse şelalenin altına bak.

GÜN Sizi görüyorum... (ŞAŞKIN) Omzunuzda bir papağan var!.. Hem de bir Afrika papağanı...Ama ya elinizdeki o silah?..

I.ADAM Biz, davetsiz konuklarımızı böyle karşılıyoruz...

GÜN Siz, çok mu kalabalıksınız?

I.ADAM Ha ha haaa... İki kişi değiliz en azından... Seninle ve köpeğinle daha da kalabalık olacağız... Bekle, aşağıya iniyorum...

EFEKT: KISA KÖPEK HAVLAMASI

KİKO Hav hav hav...

GÜN (YAVAŞ SESLE) Sakin ol Piyano. Korktuğumuzu anlamamalılar.

EFEKT: YAKLAŞAN ADIM SESİ

I.ADAM (YAKINDAN) Evet, ismi ne köpeğinin?

GÜN Piyano.

KİKO (YAKINDAN) Ha ha haaa... Piyano... Piyano...

- I.ADAM (GÜLER) Sesi hiç de piyano sesine benzemiyor ama... Bu çenebaz da, papağan Kiko... Neyse, yürüyün bakalım.
- GÜN Bizi nereye götüreceksiniz?
- I.ADAM Uzatma çocuk... Ama önce gözlerini bağlamam gerek. Çantanda işe yarar bir şey vardır senin. Dök bakalım. (ES) Dök, dedim.

EFEKT: ÇANTADAN DÖKÜLEN EŞYA SESİ

- I.ADAM Oho, bir ben yokum bunun içinde... Şu çakıyı ver bana... Bu yün çilesi de ne oluyor? Ha ha haa... Yerin yedi kat dibinde sıklıkça örgü mü örüyorsun, ha?.. Heey, bırak çileyi Kiko!.. Ver şunu dedim!.. İpin rengi kuşun hoşuna gitti anlaşılır.
- KİKO Heey, bırak çileyi Kiko!.. Bırak çileyi Kiko!..
- I.ADAM Kes, Kiko!.. Şu mendil işimize yarar. Gerisini doldur çantana... Evet, şimdi gözünü bağlayayım...

EFEKT: BİR SÜRE KÖPEK HAVLAMASI

- I.ADAM Şu zurnayı sustursan iyi olur... Piyano'ymuş... Köpeklerden hiç hoşlanmam, sinirimi bozuyor.
- GÜN Sus oğlum.
- I.ADAM Tamam, şimdi gidelim.

EFEKT: FONDA YANKILI ADIM SESLERİ-FONA DÜŞER

- GÜN Bir şey sorabilir miyim?
- I.ADAM Sor bakalım.
- GÜN Göl nasıl aydınlanıyor?
- I.ADAM (GÜLEREK TAMAMLAR) Gölü, içindeki fosforlu kayalar aydınlatıyor.
- GÜN Suda yansıyan ışık da mağarayı aydınlatıyor... Ya bitkiler? Onlar gün ışığı olmadan nasıl yaşıyor?

PICASSO'NUN TABLOLARI

I.ADAM Bitkileri bilmiyorum. Bunu ancak profesör...
KİKO Profesör!.. Profesör!.. Julyet!.. Julyet!..
GÜN Profesör?.. Julyet?..
I.ADAM (CANI SIKILMIŞ) Geveze kuş, kes artık!

EFEKT: KISA MÜZİK-FLASH BACK

MELİH Sahi, kaybolan o İngiliz profesör ile kız ne oldu?.. Bir süre gazetelerden takip ettim ama...
ŞEVKET Bulunamadılar hocam. Altı ay oldu neredeyse.
GÜN (MERAKLI) Nerede kayboldular, Şevket amca?
ŞEVKET En son, Çöynük civarında görülmüşlerdi. (FADE-OUT)

EFEKT: KISA MÜZİK, FONDA ADIM SESLERİ

I.ADAM Ne o, niye sessizleştin öyle?
GÜN Hiç, yorgunum.
I.ADAM Neredeyse geldik... (ALAYLI) Dinlenmek için çok uzun zamanın olacak.
GÜN (İÇ SESİ) Profesör, o İngiliz profesör mü acaba? Juliet de kızı olmasın... Ama onlar Çöynük'de kaybolmuştu, biz Özkonak'tayız...

EFEKT: KISA MÜZİK-FLASH BACK

MELİH Çöynük, bir yer altı kentidir Gün. Henüz turizme açılmadı. Avanos dolaylarındadır. Özkonak yer altı kentine çok yakındır... Kentin merkezine yaklaştık sayılır. Birbirinden kilometrelerce uzaklıktaki bu kentlerin kuyularla, dehlizlerle birbirine bağlı olması ne ilginç değil mi? (FADE-OUT)

EFEKT: KISA MÜZİK

- I.ADAM Duralım... Siz, burada bekleyin. Geri dönüp sizi alacağım... Kiko, sen de burada kal. Kıpırdarlarsa ne yapacağını biliyorsun... Burada bütün yollar göle çıkar çocuk. Gölde ise her zaman bir bekleyen vardır, hem de silahlı. Üstelik o silahlı benim kadar yufka yürekli de olmayabilir.
- KİKO Olmayabilirr... Olmayabilirr...

EFEKT: BİR SÜRE UZAKLAŞAN ADIM SESİ

- I.ADAM (UZAKTAN) Gözündeki bağı çözebilirsin!..
- GÜN Adam haklı Piyano. Hiçbir yere gidemeyiz. Burası kral Minos'un Sarayındaki labirentten de beter.

EFEKT: KÖPEĞİN ONAYLAYAN İNİLTİSİ

- GÜN Hapşuuu!.. Üşüttüm galiba, bir de hastalanırsam hiç iyi olmaz...
- KİKO (YANSILAR) Hapşuuu!.. Üşüttüm... Üşüttüm...

EFEKT: GEÇİŞ MÜZİĞİ, GECE BÖCEKLERİNİN SESLERİ-FONA DÜŞER

- ELİF Bana masal anlatır mısın anne? Uyuyamıyorum. Hep ağabeyim ile Piyano'yu düşünüyorum.
- İŞİL Uyumalısın Elif. Gece ilerledi, neredeyse sabah olmak üzere.
- ELİF Ama sen de uyumuyorsun hiç. Babam da uyumuyor... Babam nereye gitti anne?
- İŞİL Baban ile Şevket usta az önce Avanos'a gittiler tatlım. Sabah erkenden arama çalışmalarına katılacaklar. Yarın görürsün babanı. Hem belki ağabeyin de...

- ELİF Keşke buraya hiç gelmeseydik... Hem burada ateş böceği de yok.
- İŞİL Haydi Elif, uzan şöyle yatağına... Tamam... Bir varmış bir yokmuş... Ne oldu yavrum, neden kulaklarını kapatıyorsun?
- ELİF Hayır, hayır!.. Bana sakın Küçük Ateşböceği'nin masalını anlatma anne. Ağabeyim de tıpkı onun gibi kayboldu. Başka masal anlat.
- İŞİL Ama Küçük Ateşböceği masalın sonunda bulunuyor Elif. Annesi ve babası ile birlikte eve dönüyor.
- ELİF Ağabeyim de bulunacak mı?
- İŞİL (OYNAR) Kesinlikle tatlım.
- ELİF Tamam, anlat o zaman.
- İŞİL Bir varmış bir yokmuş... Bir Küçük Ateşböceği varmış. Annesi ve babası ile birlikte ormanda, bir ağacın üzerindeki küçük bir yuvada yaşarmış. Günlerden bir gün, anne ateşböceği ile baba ateşböceği yiyecek aramak için yuvadan ayrılmışlar. Gitmeden önce, Küçük Ateşböceği'ne evden ayrılmasını öğütlemişler...
- ELİF Çünkü yavru böcek, daha uçmayı, fenerini yakmayı bilmiyormuş. Ama annesinin, babasının öğüdünü unutmuş. Onlar gider gitmez, yuvanın önüne çıkmış. Gök masmavi, güneş pırıl pırılmış...
- İŞİL Kuşlar cıvıldıyor, rengarenk kelebekler etrafta uçuşuyormuş. Küçük böcek heyecana kapılmış, onlarla birlikte uçup eğlenmek istemiş. Başlamış kanatlarını çırpmaya. Bir çırpmış, iki çırpmış...
- ELİF Sonra pırrr... (COŞKULU) Uçmaya başlamış!.. Uçabiliyormuş Küçük Ateşböceği, hem de kelebeklerle birlikte. Uzaklara, çok uzaklara uçabiliyormuş... (FADE-AUT)

EFEKT: GEÇİŞ MÜZİĞİ, BİR SÜRE KANAT SESLERİ, KÖPEK HAVLAMASI, ADIM SESLERİ - FONA DÜŞER, KAYBOLUR

GÜN Bu papağan uçuyor!.. Uçan bir papağan ilk kez görüyorum.

EFEKT: BİR SÜRE KÖPEK HAVLAMASI

KİKO (PİYANO'NUN TEPKİSİNİ YANSILAR)
Havvv... Havvv...

I.ADAM Niye şaşırдын ufaklık... Bütün papağanlar gibi Kiko da kısa mesafeleri uçabilir, yüksek yerlere konabilir...

KİKO Kikkkooo!.. Kikkkooo!..

GÜN Demek adı Kiko... Sus Piyano...

I.ADAM İşte geldik... Zarar görmesini istemiyorsan köpeğini sustur. Şef pek hoşlanmaz köpeklerden.

EFEKT: FONDA YAKLAŞTIKÇA YÜKSELEN "KUĞU GÖLÜ" BALE MÜZİĞİ - ANI HAVALANAN BİR KAÇ GÜVERCİN KANAT SESİ - MÜZİK FONDA DÜŞER-KÖPEK İNLER-KİKO KANAT ÇIRPAR

KİKO Angela!.. Angela!..

GÜN (KENDİ KENDİNE) Burada güvercinler de var... Bu müzik?.. (KÖPEĞE) Piyano sus dedim!..

ANGELA (DUYGUSUZ) Ha ha haaa... (İRÖNİK) Getirdin mi onları, Kiko?.. Ha ha ha... Aferin sana.

GÜN (ŞAŞKIN) Siz, şef?.. Siz bir kadınsınız!..

ANGELA Çok şaşırдын ufaklık. Şefler erkek olur diye bir kural mı var?

GÜN ... Dilimizi güzel konuşuyorsunuz ama, siz bir Türk'e hiç benzemiyorsunuz... Boyunuz ne kadar uzun... sonra saçlarınız...

ANGELA (ALAYCI) Çok dikkatlisin küçüğüm. Evet, ben Angela... Bir yabancıyım. Kısa bir süre sonra da ülkenizden ayrılacağım. İşlerim bitince... Ülkeniz çok güzel, doğası, eşsiz tarihi zenginlikleri...

EFEKT: FONDA MÜZİK SESİ İYİCE YÜKSELİR

ANGELA (SESİNİ DUYURMAK İÇİN, YÜKSEK)
Fakat bu kadar zenginliğe sahip olmak,
haksızlık... (ALAYLI) Ben, kendi adıma
bu haksızlığı gidermek için buradayım...
(ÖFKELİ) Susturun şu müziği!
I.ADAM Hemen şef.

EFEKT: TELAŞLI ADIM SESİ-MÜZİK BİRDEN KESİLİR

ANGELA (CANI SIKILMIŞ) Şu, kız... bale çalışıyor
da.
GÜN (HEYECANLI) Juliet?
KİKO Juliet!.. Juliet!..
ANGELA (ZORAKİ GÜLER) Bizim Kiko, küçük kıza
nerdeyse aşık... Ah, onlarla tanışmanın
zamanı geldi sanırım... İsmi neydi se-
nin?
GÜN Gün... Gün Arel... Bu da köpeğim Piyano.
KİKO Salak Piyano!.. Salak Piyano!..

EFEKT: KISA KÖPEK HIRLAMASI

ANGELA Köpeğini uzak tut benden... Evet, Gün...
Kız dansa başladığına göre çoktan uyan-
mışlardır... Ankara'da bir bale okuluna gi-
diyormuş da... (YÜKSEK) Profesör, Juli-
et!.. Buraya geliniz, konuklarımız var!
KİKO Profesör!.. Juliet!..

*EFEKT: ADIM SESLERİ UZAKTAN YAKINA -KANAT SESİ, KÖ-
PEK İNİLTİSİ*

GÜN Sus Piyano!..
KİKO Salak Piyano!
GÜN (İÇ SESİ) Evet, artık hiç kuşku kalmadı.
Profesör ile kızı tarihi eser kaçakçılığı yapan bu çetenin eline düşmüşler.
Çöynük'ten alınıp, iki kenti birbirine bağ-

layan Özkonak'a getirilmişler... Ama niçin?
ANGELA İşte.. Profesör ile küçük Juliet... Bu da,
davetsiz konuğumuz Gün ve ...
GÜN Piyano.
KİKO Salak Piyano!.. Juliet!.. Juliet!..

EFEKT: KÖPEK HAVLAMASI KUŞUN ÇIĞLIKLARINA KARIŞIR

FİNAL MÜZİĞİ

DÖRDÜNCÜ BÖLÜMÜN SONU

BEŞİNCİ BÖLÜM

KIŞILER

KOMUTAN

CEM

JULIET

PROFESÖR

GÜN

ANGELA

1.ADAM

2.ADAM

KİKO

EFEKT: GİRİŞ MÜZİĞİ

ANLATAN

Eski söylencelerdeki kahramanlık hikayelerine meraklı olan Gün ve ailesi hafta sonu tatilini geçirmek üzere Kapadokya'ya gitmek üzere otomobilleriyle yola çıkarlar. Radyoda ünlü ressam Picasso'nun çalınan tabloları ile ilgili haberi dinlerler. Kapadokya'da Şevket ustanın moteline geçirdikleri gecenin sabahında, Özkonak yer altı kentine yapılan gezi sırasında, Gün ile köpeği Piyano kentin dehlizlerinde kaybolur. Melih bey, Şevket usta, oğlu Cem ve jandarma ile birlikte kaybolan oğlunu ararken, Işıl hanım ve Elif motelde kalırlar. Piyano'yu bulan Gün dehlizlerden kurtulmaya çalışır. Sonunda Piyano ile birlikte içinde bir yer altı gölü olan, fosforlu kayaların aydınlattığı bir mağaraya ulaşır. Yer altı mağarası tarihi eser kaçakçılığı yapan bir çetenin korumasındadır. Gün ve Piyano çetenin eline düşerler. Çetenin reisi Angela isimli yabancı uyruklu bir kadındır. Altı ay kadar önce Çöynük yer altı kentinde kaybolan, jandarmanın hala aramakta olduğu İngiliz profesör ve kızı Juliet de mağarada, çetenin elindedir. Çetenin en garip üyesi ise Juliet'e neredeyse aşık olan papağan Kiko'dur. Reis Angela Gün'ü, Profesör ve Juliet ile tanıştıırır.

EFEKT: GEÇİŞ MÜZİĞİ, PARAZİTLİ TELSİZ SESLERİ-FONA DÜŞER

KOMUTAN

Melih bey nerede Cem?

- CEM Babamla birlikte, Komutan. Az ileride, dutların gölgesinde oturuyorlar.
- KOMUTAN Hoca nasıl?
- CEM Çok üzgün. Nerdeyse yirmi dört saat oldu.
- KOMUTAN Elimizden geleni yapıyoruz, Cem. Bir grup jandarma köpeklerle birlikte kentin altını tarıyor, bir kısmını da çevreye dağıttım.
- CEM Biz rehber arkadaşlarla kentin dereler bölgesindeki göçük bölümüne ulaşmaya çalışacağız Komutan. Haberiniz olsun.
- KOMUTAN Oradan kente giriş imkansız Cem. Jandarma denedi, olmuyor. Kapının olduğu yerde göçük çok derin. Yine de siz bilirsiniz.
- CEM O bölgede başka girişler mutlaka olmalı. Onları arayacağız.
- KOMUTAN Size kolay gelsin. Dikkatli olun... Ben gidip Melih beye bir bakayım.

EFEKT: UZAKLAŞAN ADIM SESİ

- CEM (ARDINDAN) Komutan!.. Gece dönmezsek merak etmeyin.
- KOMUTAN (AZ UZAKTA) Tamam, telsizle haberleşelim. Yardım isterseniz yollarım.

EFEKT: GEÇİŞ MÜZİĞİ

- JULIET Gün uyuyor hala... Piyano' da bayılmış gibi uyuyor baba.
- PROFESÖR (HAFİF AKSANLI BİR TÜRKÇE İLE) Çok yorulmuşlar Juliet... Gün'ün biraz ateşi de var. Üşütmüş olmalı.
- JULIET İlaç versek...
- PROFESÖR Verdim, az sonra etkisini gösterir... (KISA ES) Bak, gözlerini açıyor işte.
- GÜN (YORGUN) ...Profesör, Juliet, siz... Ben kaç saattir?..

PICASSO'NUN TABLoları

- PROFESÖR Birkaç saattir uyuyorsunuz. Dinlenebildiniz mi?
- GÜN Evet, iyiyim... (ES) Bayan Angela ve diğerleri neredeler?
- JULIET Bayan Angela'nın banyo saati. Hepsi göle gittiler, Kiko bile.
- GÜN (TELAŞLI) Acele etmeliyiz o zaman... Sizinle konuşmalıyız Profesör...
- PROFESÖR Sakin olun Gün, sakin olun... Ateşiniz var, dinlenmelisiniz.
- GÜN Biz neredeyiz Profesör? Sizi neden burada alıkoyuyorlar?
- PROFESÖR (GÜLER) Ohoo, sorular, sorular... Peki ala... Burası Özkonak yer altı kentinin dereler bölümündeki alt kat mağaralarından biri Gün. Bizi Çöynük yer altı kentini gezerken yakalayıp, iki kenti bağlayan dehlizlerden geçirerek buraya getirdiler.
- GÜN Böyle olduğunu biliyordum...
- PROFESÖR Altı aya yakın bir süredir burada tutuluyoruz... Bunun nedeni...
- GÜN (ŞAŞIRMIŞ) Günışığına hiç çıkmadınız mı?
- JULIET O zaman nasıl yaşayabilirdik Gün... Üç dört günde bir, geceleri, gözlerimizi bağlayıp bilmediğimiz bir yere götürüyorlar bizi. Buradan çok uzakta olduğunu söyledikleri bir eve...
- PROFESÖR Daha doğrusu bir çiftliğe.
- JULIET Evet...Babam bir keresinde çok hastalandı. Tam bir hafta o evde kaldık. Ona bir doktor bile getirdiler, sonra ilaçlar da...
- GÜN (SABIRSIZ) Dışarıdayken kaçmayı hiç düşünmediniz mi?
- PROFESÖR Yalnız olsaydım denerdim. Juliet için korktum.
- GÜN Anlıyorum.
- PROFESÖR Bu adamlar yumuşak görünüyorlar. Hatta bize, Juliet'e istediği kasetçaları, müzik kasetlerini getirecek kadar da özen-

li davranıyorlar bazen. Ama temkinli olmak gerek. Sonuçta hepsi haydut bunların. Buradaki güvercinler, hatta Kiko bile öyle iyi eğitilmiş hayvanlar ki, birkaç çete üyesinin yapacağı işi kolayca beceriyorlar. Haberleşmeyi sağlıyorlar.

- GÜN Anlıyorum Profesör... Peki sizi niçin...
- PROFESÖR Burada alı konma nedenimiz, benim aynı zamanda bir resim uzmanı olmam Gün... Bu çete ülkenizin dışına daha çok kilise freskleri kaçırıyor. Angela bir fresk uzmanı ama yağlı boya resimlerden hiç anlamıyor...
- GÜN Resimler?
- PROFESÖR Gelin, benimle... Juliet, sen burada kal. Bir şeyden kuşkulanırsan şarkı söylemeye başla.
- JULIET Tamam, merak etme baba.

EFEKT: YANKIYARAK UZAKLAŞAN ADIM SESLERİ, BİR SÜRE SONRA KESİLİR

- PROFESÖR Çalıntı eserleri burada saklıyorlar... Bu kutuların içinde parçalara ayrılmış freskler var. Bu gece gönderilecekler... Şu örtünün altındakiler ise resimler... İşte... Bu resimlerin sahte ya da gerçek olduklarını tespit etmek için burada tutuluyorum Gün. Onları öfkelenmemek için söylemiyorum ama, bunlardan sadece biri gerçek. Diğerleri iyi taklit edilmiş kopyalar... Ruloları açmama yardım edin lütfen...

EFEKT: AÇILAN RULOLARIN SESİ

- PROFESÖR Evet, bakın...
- GÜN Yağlı boya tablolar... Şu feneri biraz daha yakından tutar mısınız?
- PROFESÖR Tabii...

PICASSO'NUN TABLolarI

GÜN Teşekkürler... Bu imzalar?.. (DEHŞET İÇİNDE) İnanamıyorum... Bu resimler, Picasso imzalı... Picasso'nun tabloları!

EFekt: KISA MÜZİK

GÜN Demek, içerdekiler, çetenin dışarıdaki üyeleriyle havalandırma bacalarıyla ilişki kurup, eserleri o bacalardan indirip çıkarıyorlar... Haberleşme için de güvercinleri kullanıyorlar. Cep telefonu kullanamazlar. Çünkü hem bu kadar derin bir yerde çekmez hem de jandarma yaydığı güçlü sinyaller yüzünden yerlerini buluverir...

JULIET Güvercinler yazılı mesajları getirip götürüyorlar... Kiko da bacadan onlarla birlikte çıkıyor. Bacanın sonuna ulaştığında ezberlediği çeşitli kuş sesleri ile ötüyor. Buna şartlandırılmış.

GÜN Çok zekice bir yöntem. Kimse kuş kullanmaz bundan... Kiko hangi bacada öterse, dışarıdakiler o bacaya bir şekilde ulaşıyorlar. Kiko'ya eşlik eden güvercinin taşıdığı mesajı alıp yenisini gönderebiliyorlar.

JULIET Evet... Uzaktaki çiftliğe götürürken bizi de bacalardan çıkarıyorlar. Gözlerimiz bağlı olduğu için, hangi bacayı kullandıklarını bilemiyoruz.

GÜN Eserleri kaçırdık her seferinde bir başka bacayı kullanıyor olmalılar. (İÇ SESİ) Babam onları göstermişti. Yer altı kentlerinde, yerin derinliklerine oksijen taşıyan sayısız baca olduğunu anlatmıştı bana.

JULIET Ne düşünüyorsun Gün?

GÜN (GERÇEĞE DÖNER) Biz de kaçmak için bacaları kullanacağız. Ancak bu yolla kurtuluruz bu labirentten...

- PROFESÖR Bacalara gizlice baktım ben. Taşlarla tıkalı, kullanılmaz haldeydiler. Diğerlerini ise bulamadım.
- GÜN Bu gece freskleri dışarı çıkaracaklarını söylemişsiniz değil mi?..
- JULIET Evet, öyle.
- GÜN O zaman papağan Kiko ile bir güvercin hava kararır kararmaz dışarı haber götürecek. Dışarıdakiler en güvenli bacayı aşağıya bildirecek. Eserler o bacadan çıkarılacak...
- PROFESÖR Evet ama erteleyebilirler. Cıvarda jandarmanın sizi ve Piyano'yu aradığını hesaba katacaklardır. Angela çok akıllıdır.
- JULIET Eserler gitmese de Angela bu gece Kiko ile güvercini mutlaka dışarı gönderecektir baba... Karşılıklı bilgi alışverişi için.
- PROFESÖR Haklısın Juliet, bunu yapacaktır.
- GÜN (DÜŞÜNCELİ) Biz ne yapabiliriz?... Kiko ile güvercin...

EFEKT: KISA MÜZİK-FLASH-BACK

- GÜN Kız, labirentin mimarına gider durumu anlatır. Aşık olduğu adamı kurtarmasını ister. Mimar da kıza resimdeki ipi verir. Adam ipi kapıya yakın bir yere bağlayarak labirentte ilerlerse dönüş yolunu kolayca bulacağını söyler. (FADE-OUT)

EFEKT: KISA MÜZİK

- GÜN (YÜKSEK) Buldum!.. Buldum!.. İp!.. Evet, ip!..

EFEKT: ANİDEN KISA BİR SÜRE KÖPEK HAVLAMASI

- JULIET Oh, Gün!.. Öyle bağırdınız ki Piyano uyandı.

PICASSO'NUN TABLolarI

GÜN Şşş... Bir şey yok oğlum, sakın ol.. Şşş...
(HEYECANLI) ... Buradan kurtulacağız
Profesör... Juliet ile Kiko'nun yakın dost-
luğu sayesinde.

PROFESÖR Nasıl olacak bu?

GÜN Juliet söyleyeceğim şeyi başarabilir ise
en geç yarın yeryüzünde özgürce dola-
şıyor olacağız. Çantamda bir ip çilesi var.
Kiko onunla çok ilgilendi... (FADE-OUT)

EFEKT: GEÇİŞ MÜZİĞİ, KANAT ve ADIM SESLERİ - KISA SÜRE- Lİ KÖPEK HAVLAMASI

KİKO (Yansılar) Hav hav hav...

ANGELA (ÖFKELİ, YÜKSEK) Çok karanlık bura-
sı!.. Birkaç lamba daha yakın... Şu geve-
ze hayvanları da susturun.

I. ve 2.ADAM (HAYVANLARA YÜKSEK SESLE KARIŞIK
İKAZLAR)

GÜN Sus Piyano!.. (FISILDAR) Angela çok si-
nirli...

JULIET (FISILDAR) Taş levhaları gönderemeye-
ceği içindir.

GÜN (FISILDAR) Yakayı ele verdiğinde nasıl
olacak bakalım...

ANGELA (YÜKSEK) Heeey!.. Siz, ikiniz ne fısılda-
şıp duruyorsunuz öyle?

JULIET Hiç, bayan Angela.

ANGELA Ne demek hiç, Juliet... Şöyle yanıma ge-
lin bakayım.

KİKO Juliet! Juliet!

ANGELA O o o, iyileşmişsin Gün. Profesör ile Juli-
et iyi bakmışlar sana.

GÜN Evet, bayan Angela.

ANGELA Buraya gelişine Juliet pek sevindi. Bak-
sana çok mutlu görünüyor. Senden önce
Kiko ile arkadaşlık ediyordu.

KİKO Kiko... Kiko... Juliet...

ANGELA Ha ha ha... (İRÖNİK) Kiko'ya dikkat et
Gün. Seni çok kıskanıyor... Ha ha ha...
Profesör nerede?

JULIET Dinleniyor bayan Angela.

I.ADAM Güvercin hazır reis.

ANGELA Ha ha ha... Kiko da hazır öyleyse... Hay-
di bakalım Kiko, iş başına...

*EFEKT: PAPAĞAN'NIN SESİNE EŞLİK EDEREK UZAKLAŞAN
KANAT SESLERİ-SONRA ÇOĞALAN KANAT SESLERİ*

KİKO (UZAKLAŞIRKEN) Kiko!.. Kiko!..

JULIET (ANİ, HEYECANLI,YÜKSEK) Kiko!..

ANGELA Ne yapıyorsun Juliet?..

JULIET (YÜKSEK) Kiko!.. Juliet! Juliet!

*EFEKT: PAPAĞAN'NIN SESİNE EŞLİK EDEREK YAKLAŞAN KA-
NAT SESLERİ*

KİKO Juliet!.. Juliet!..

ANGELA (ÖFKELİ,YÜKSEK) Juliet!.. Ne yapıyor-
sun dedim? Kiko, sen, doğru mağaranın
çıkışına!.. Kiko!.. Şuna bak, kızın omzu-
na kondu, kımıldamıyor bile!..

GÜN (Fısıltıyla) Başardın Juliet... Az kaldı...

I.ADAM (ISRARLI) Haydi, Kiko!.. Kuşa bir şey
oldu reis... Kımıldamıyor...

ANGELA (ÖFKELİ) Çabuk uçurun şunu!

2.ADAM (SABIRSIZ) ... Şöyle, kanadından tut, sal-
la...

*EFEKT: KARIŞIK KANAT SESLERİ, PİYANO'NUN HAVLAMASI-
BİR SÜRE KİKO'NUN CİRLAYAN SESİ*

2.ADAM (CAN ACISIYLA) Ahhh!.. Salak hayvan...
Elimi gagaladı...

JULIET (YALVARIR GİBİ) Lütfen yapmayın, ona
eziyet ediyorsunuz!..

ANGELA (ÖFKELİ) Yaptığını beğendin mi budala
kız.

PICASSO'NUN TABLolarI

JULIET	Özür dilerim... Bugün onunla çok az ilgilendim. Gönlnü almak istedim.
ANGELA	Bak, ne güzel gönlnü aldın. Bütün işler yattı.
JULIET	(ATILIR) Hatamı düzeltebilirim.
ANGELA	Hıh, düzeltebilirmiş... Kuş omzuna yapıştı kaldı. Nasıl yapacaksın bunu.
JULIET	İzin verirseniz mağaranın çıkış kapısına kadar Kiko ile güvercine ben eşlik edeyim.
ANGELA	İyi de, onlara adamlarım eşlik ediyor. Kuşlar çıkış yolunu kendi başlarına bulamazlar...
GÜN	(KENDİ KENDİNE FISILTIYLA) Eyvah... İşler karışıyor galiba.
I.ADAM	Merak etmeyin. Bu güvercin, av köpeği gibi bayan Angela. (GÜVERCİN KANAT SESİ) Yolu gözü kapalı bulur. Bugün sabah Kiko ile çıkış talimi de yaptırdım.
GÜN	(KENDİ KENDİNE, FISILTIYLA) Tanrım, çok teşekkürler.
ANGELA	İyi... Haydi bakalım Juliet, doğru mağaranın çıkışına.
KİKO	Juliet!.. Juliet!..
ANGELA	(ADAMLARA) Güvercini de bırakın artık. Ayağındaki mesaj kontrol edildi mi?
2. ADAM	Her şey tamam bayan Angela... Haydi yavrum!..

EFEKT: UZAKLAŞAN AYAK ve GÜVERCİN KANAT SESLERİ - KÖPEK HAVLAMASI

KİKO	(UZAKLAŞIRKEN) Juliet!.. Juliet!..
ANGELA	(UZAĞA) Mağaranın ağzında Kiko'yu bırak ve hemen geri dön, Juliet.
JULIET	(UZAKTAN) Tamam bayan Angela!..
ANGELA	Haydi bakalım, yemek yiyelim artık. Herkes işinin başına. Gece yarısına çok var daha.
GÜN	Gece yarısı... ne olacak bayan Angela?

ANGELA (CANI SIKKIN) Sayende hiçbir şey olmayacak küçük bey. Sadece kuşlar geri dönecekler... Yer altı kentinde kaybolmasaydın işlerimiz şimdi tıkr tıkr yürüyor olacaktı.

GÜN Üzgünüm bayan Angela.

ANGELA Juliet neredeyse döner. Haydi sen de Profesör'ün yanına git, yemek hazırlanınca çağırırlar.

GÜN Tamam bayan Angela... Gel Piyano.

EFEKT: KÖPEKTEN İNİLTİLER

FINAL MÜZİĞİ

BEŞİNCİ BÖLÜMÜN SONU

ALTINCI BÖLÜM

KİŞİLER

GÜN

JULIET

PROFESÖR

SES

ANGELA

1.ADAM

2.ADAM

KOMUTAN

SEVİNÇ

MELİH

ŞEVKET

IŞIL

ELİF

SPİKER

EFEKT: GİRİŞ MÜZİĞİ

ANLATAN

Eski söylencelerdeki kahramanlık hikayelerine meraklı olan Gün ailesi ile birlikte hafta sonu tatili için Kapadokya'ya gelir. Bir yer altı kentine yapılan gezi sırasında Gün ile köpeği Piyano kentin dehlizlerinde kaybolur. Aradan yirmi dört saat geçtiği halde kayıplar bütün aramalara karşın bulunamaz. Bu arada Piyano'yu bulan Gün labirentten kurtulmaya çalışır, birlikte içinde yer altı gölü olan fosforlu kayaların aydınlattığı bir mağaraya ulaşırlar. Mağara tarihi eser kaçakçılığı yapan çetenin korumasındadır. Gün ve Piyano reisleri yabancı uyruklu bir kadın olan çetenin eline düşer. Gün aylarca önce bölgede kaybolan ve jandarma tarafından hala aranan İngiliz profesör ve kızı Juliet'in de mağarada kaçakçılar tarafından alıkonulduğuna tanık olur. Profesör bir resim uzmanıdır ve Picasso'nun çalınan tabloları, diğer çalınmış eserler ile birlikte mağarada çetenin elindedir. Eserler yer altı dehlizlerinde bulunan gizli havalandırma bacalarından dışarıdaki çete elemanlarına ulaştırılmakta, sonra yurt dışına kaçırılmaktadır. Mağaradaki papağan Kiko ile güvercinler, her seferinde bir başka bacadan dışarı haber getirip götürmeyi sağlayacak şekilde eğitilmişlerdir. O gece fresklerin bir bölümü dışarı çıkarılacaktır. Reis Angela'nın planı jandarmanın Gün'ü aradığı endişesiyle alt

üst olmuş, tabletlerin gönderilmesini ertelemiştir. Erteleme haberini dışarı ulaştıracak olan kuşlar, acaba hangi bacadan dışarı çıkacaklardır? Bir ip sayesinde labirentten kurtulan genç adamın söylencesini anımsayan Gün bir plan yapar. Plana göre Juliet ne yapıp edip Kiko ile haberci güvercine mağara çıkışına kadar eşlik edecektir. Angela itiraz edecek olursa da Juliet onu ikna eder, kuşlara mağara çıkışına kadar eşlik etmeyi başarır.

EFEKT: GEÇİŞ MÜZİĞİ

YAKLAŞAN HAFİF ADIM SESLERİ - HUZURSUZ KÖPEK MIRILTILARI

GÜN	(FISILTIYLA YAKINA) Şşş... Piyano, sakin ol!... (FISILTIYLA UZAĞA) Juliet!..
JULIET	(FISILTIYLA) Şşş... Yavaş Gün... Duyabilirler...
PROFESÖR	(FISILTIYLA) Her şey yolunda mı Juliet?
JULIET	Evet baba... İpi Kiko'nun ayağına bağlamayı başardım. Bir ucunu da Gün'ün söylediği gibi mağaranın çıkışındaki kayalara.
GÜN	Harikasın Juliet. Planın en zor bölümünü başardın. Artık Angela'nın adamlarıyla birlikte uykuya dalmasını bekleyeceğiz.
JULIET	Az önce döndüğümü haber vermek için yanına gittiğimde Angela yine çok öfkeliydi. Kuşların getireceği haberi almadan asla uyumaz.
GÜN	Haklısın.
PROFESÖR	(Kıs kıs güler) Merak etmeyin çocuklar. Onun yolunu da ben buldum. Ha, ha ha... Angela birazdan adamları ile birlikte çok derin bir uykuya dalacak... Arada bir yaptığım gibi, onlara viski ikram ettim... Benim ki saftı, onların ki ise...
JULIET	(FISILTIYLA, SEVİNÇLİ) Baba!
PROFESÖR	Şşş...
JULIET	(Umutlu) Artık buradan kurtulacağımıza inanıyorum. Gün'ün gelişi her şeyi nasıl değiştirdi değil mi baba.

PICASSO'NUN TABLolarI

PROFESÖR Evet, öyle.
GÜN Kuşlar dönmeden bacayı bulmamız gerek. Çoktan uyumuş olmalılar... Gidip bir bakayım... (KÖPEKTEN MIRILTILAR)
Sen burada kal Piyano...
PROFESÖR Dikkatli olun.
GÜN Merak etmeyin Profesör.

EFEKT: KISA MÜZİK, HAFİF AYAK SESİ YAKINDA-KÖPEKTEN HAFİF SESLER

GÜN (FISILTIYLA) Hepsi mışıl mışıl uyuyor.
PROFESÖR (FISILTIYLA) Güzel... Birkaç saatten önce uyanmazlar.
JULIET (FISILTIYLA, HEYECANLI) Yine de acele etmemiz gerek...
GÜN Evet... Şimdi, ben ipi izleyerek bacayı bulacağım, oradan dışarıya çıkacağım...
PROFESÖR Umarım jandarma yakınlardadır.
GÜN Umarım.
JULIET (HEYECANLI) Tanrım, bacaklarım titriyor, çok heyecanlanıyorum.
GÜN Bir aksilik olur, her şey bitmeden uyanırlarsa, onlara hiçbir açıklama yapmayın. Uyuduğunuzu, benden haberiniz olmadığını söyleyin... Şimdilik hoş çakalın...
JULIET Unutma Gün, ipin ucu mağaranın çıkışında, sağ taraftaki kaya çıkıntısına bağlı. Öteki ucu...
GÜN (ALAYLI) Kiko'nun sol bacağına... Hoşça kalın...
PROFESÖR Şansın bol olsun.
GÜN Haydi Piyano, sessizce çıkacağız buradan... Daha sessiz oğlum... aferin sana.

EFEKT: UZAKLAŞAN ADIM SESLERİ

JULIET (ALÇAK SESLE UZAĞA) Gün!.. (ES) Dikkatli ol.

EFEKT: KISA MÜZİK, FONDA BOĞUK NEFES SESLERİ - BOĞUK KÖPEK İNİLTİSİ

GÜN (ZORLANIR) Biraz daha gayret Piyano... Baca sandığımdan da yüksekmiş... Neyse ki ip uzun. Heeey!.. Ne yapıyorsun? Sağa sola sapmak yok Piyano... Yukarıya, ipi izleyerek hep yukarıya oğlum... Evet, işte böyle, aferin... Artık daha rahat soluk alıyoruz, yeryüzüne yaklaştık demektir...

EFEKT: UZAKTAN KİKO'NUN VE DIŞARDAKİ ÇETE ÜYELERİNİN BOĞUK SESLERİ

GÜN (BOĞUK) Şşş... Yavaş Piyano... Yukarıdan sesler geliyor. Adamlar Kiko ile güvercini bulmuşlar... Kuşlar az sonra bacadan geri dönerler... İşte geliyorlar bile... Bu iş sana düşüyor Piyano. Onların aşağı inmesini engelle. Haydi oğlum göreyim seni...

EFEKT: BİR SÜRE BOĞUK KÖPEK HIRILTISI-KUŞLARIN ÇIĞLIKLARI - SONRA ANİ SESSİZLİK

GÜN Kiko'yu bayılttın, aferin Piyano... Güvercini de alayım... Önce ayağındaki mesajı çıkaralım... Tamam, oldu... (GÜVERCİN SESİ) Şimdi kuşları birbirine bağlayalım. Hah, şöyle... Şimdi de dışarıdaki adamların iyice uzaklaşmasını bekleyelim, sonra hep birlikte çıkarız buradan.

EFEKT: KISA MÜZİK, UZAKTA KÖPEK SESLERİ-KOŞAN, TE LAŞLI ADIM SESLERİ

GÜN (NEFES NEFESE) Koş Piyano!.. Etraf zifiri karanlık, feneri yakmamız doğru olmaz... Köpeklerin sesine doğru koşalım... Koş, Piyano!..

PICASSO'NUN TABLOLARI

SES (UZAKTA) Durun, kimsiniz!.. Jandarma!..
GÜN (NEFES NEFESE, HEYECANLI) Jandar-
ma!.. Jandarma!.. Kurtulduk Piyano!..
Kurtulduk!..

EFEKT: UZAKTA YAKINDA KARŞILIKLI KÖPEK HAVLAMALARI- KOŞAN TELAŞLI ADIM SESLERİ

SES (AZ UZAKTA) Durun, koşmayın!.. Oldu-
ğunuz yerde kalın!..
GÜN (YÜKSEK) Biz, dehlizlerde kaybolduk!..
Ben, Gün!.. Gün Are!.. Bu da köpeğim
Piyano... Biz, bir gün önce Özkonak'ta...
(FADE-OUT)

EFEKT: KISA MÜZİK

ANGELA (AZ UZAKTA, UYANIRKEN) Ah, başım!..
Başım çok ağrıyor... Nerede bu insan-
lar? Adamlarım nerede? Profesör, Juli-
et, Gün? Evet... Kiko... Kiko?.. Kikoooo!..
Kuşlar çoktan dönmüş olmalı...
JULIET (YAKINDA ENDİŞELİ, FISILTIYLA) Ange-
la, uyandı baba.
PROFESÖR Endişelenme. Çok derin uyuyor, güçlük-
le uyanıyor gibi yapacağız... Gerisini ben
hallederim.
ANGELA (AZ UZAKTA) Heeey, niçin bu kadar ka-
ranlık burası?.. Neredesiniz dedim? Kiko-
ooo!..
JULIET (YAKINDA, FISILTIYLA) Çok korkuyorum
baba!..
PROFESÖR (YAKINDA, FISILTIYLA) Merak etme Ju-
liet. Bu sefer gerçekten kurtulacağız bu-
radan.
JULIET Acaba, Gün...
PROFESÖR Şşş...

EFEKT: AZ UZAKTA KARIŞIK ADIM SESLERİ, DEĞİŞİK GÜRÜLTÜLER

- ANGELA (ÖFKELİ) Kikooo!.. Kuşlar yok ortada... Hiç kimse yok... Adamlarım da... Heeey, neredesiniz? A a a, buradalar! Ne olmuş bunlara böyle... Kendilerinden geçmiş bir halde uyuyorlar... Heeey, kalkın çabuk!.. Kalkın!
- I.ADAM (AYILMAYA ÇALIŞIR) A a a, bayan Angela, siz...
- 2.ADAM (AYILMAYA ÇALIŞIR) Uff, bayan Angela, biz... Profesörün verdiği içki...
- ANGELA Ben de ondan kuşkulandım... Çabuk toparlanın, mağarada tuhaf şeyler oluyor... Kuşlar ortada yok, dönmemişler... Profesör ile kız, Gün ile o sersem geveze köpeği de yoklar... O çocuğun buraya gelişi hiç iyi olmadı. Bir şeyler olacağını seziyordum...
- I.ADAM Fazla uzaklaşmış olamazlar reis.
- 2.ADAM Çıkış yolunu imkansız bulamazlar...
- ANGELA Öyleyse acele edin, çabuk arayın bulun hepsini!..

EFEKT: UZAKTAN YAKINA TELAŞLI KARIŞIK ADIM SESLERİ

- I.ADAM (AZ UZAĞA) Profesör ile Juliet burada bayan Angela!..
- 2.ADAM (AZ UZAĞA) Kendi yataklarında, uyuyorlar!..

EFEKT: YAKLAŞAN AYAK SESİ

- ANGELA (YAKINDA) Vay vay vay, demek, onlar da bizim gibi sızmış kalmışlar... Kaldırın şunları.
- I. ve 2.ADAM : - Profesör!.. Profesör, uyanın! - Juliet!..
- PROFESÖR (AYILMAYA ÇALIŞIR GİBİ) Ne, ne oluyor böyle?

PICASSO'NUN TABLOLARI

ANGELA	Bunun yanıtı sizde Profesör?
JULIET	(AYILMAYA ÇALIŞIR GİBİ) Baba, ne oluyor?.. Gün, nerede?
I. ADAM	Bunların hiçbir şeyden haberi yok bayan Angela.
ANGELA	Bakalım, öyle mi?
JULIET	(ACI ÇEKER GİBİ) Başım çok ağrıyor baba...
PROFESÖR	Oksijen eksikliğinden Juliet. Bütün havalandırma bacaları neredeyse tıkalı. Uyurken hafif bir baygınlık geçirmiş olmalıyız.
ANGELA	(ŞAŞKIN) ... E e e demek öyle... Oksijen eksikliğinden kendimizden geçmişiz hepimiz... Bunu nasıl düşünemedik... Peki...

EFEKT: ANİDEN UZAKTAN YAKINA TELAŞLI KARIŞIK ADIM SESLERİ - KÖPEK HAVLAMASI BAĞIRTILAR

GÜN	(YÜKSEK) İşte, buradalar komutan!
KOMUTAN	(YÜKSEK) Projektörleri yakın, mağara çok karanlık!
ANGELA	(ŞAŞKIN) Ne oluyor, bu sesler de ne?
I.ADAM	(ŞAŞKIN) Jandarma bu!..
2.ADAM	(DEHŞET İÇİNDE) Baskına uğradık!..
KOMUTAN	Olduğunuz yerde kalın! Kimse yerinden kıpırdamasın...

EFEKT: GEÇİŞ MÜZİĞİ, KALABALIKTAN NEŞELİ KONUŞMA, GÜLME SESLERİ

SEVİNÇ	Sofrayı nereye kuralım Melih bey, salonu mu, bahçeye mi?
MELİH	(NEŞELİ) İsterseniz bunu Profesör ile Juliet'e soralım Sevinç hanım. Aylardır yeryüzünde özgürce yedikleri ilk yemek olacak bu. Ne dersin Şevket usta?
ŞEVKET	O zaman bahçe en uygunu... Oraya hazırlayalım sofrayı... Profesör, Cem ile birlikte Müze Müdürlüğü'ne kadar gitti, az

- sonra dönerler... (NEŞELİ) Telefonların ardi arkası kesilmiyor hocam. Birazdan bizim motel televizyoncularla, radyocularla dolacak. Hepsi de Gün'ü soruyor. Sahi Gün nerede ?
- MELİH (GÜLER) Juliet ile arka bahçede oturuyorlar.
- IŞIL (KEYİFLİ) Elif, Piyano, Kiko da yanlarında... Juliet annesiyle konuşmuş Kiko'yu eve götürecekmiş.
- MELİH Zavallı kadın başına gelecekleri bir bilse...
- KOMUTAN (ALAYCI) Tabii Kiko, çetenin diğer üyeleri gibi sorgulandıktan sonra tutuklanmazsa...
- IŞIL (GÜLER) Buna hiç şaşmam komutan... Duydunuz mu? Kapadokyalı çocuklar Picasso'nun tablolarını bacalardan tek tek Kiko'nun indirdiğini sanıyorlarmış.
- KOMUTAN (GÜLER) Söylenceler, Gün'nün ilgi alanına giriyor.
- MELİH Öyleyse Gün'e anlatalım yeni söylenceyi.

EFEKT: GÜLÜŞMELER, GEÇİŞ MÜZİĞİ, HAREKET HALİNDEKİ OTOMOBİLİN İÇİ - FONDA VİYOLONSEL KONSERİ

- ELİF (ŞİKAYETÇİ) Piyano yine kucağıma oturdu, yüzümü yalıyor.
- MELİH Seni çok özlemiş anlaşılan Elif.
- ELİF Ankara'ya kadar böyle gidemem ki... Herkes ona "Kahraman Piyano" diyor. Kahramanlar uslu olmaz mı?
- IŞIL (NEŞELİ) Piyano'yu bilemem, ama ağabeyinin gerçek bir kahraman olduğu kesin Elif. Yarın bütün gazeteler ondan söz edecek.
- MELİH (NEŞELİ) Bir gazetede şöyle bir başlık düşünsenize "Picasso'nun tablolarını bulan GÜN AREL!.. Gençliğin yeni simgesi"...

*EFEKT: GÜN DIŞINDA, DİĞERLERİNDEN MUTLU NİDALAR,
GÜLÜŞMELEER - KISA KÖPEK HAVLAMASI*

- İŞİL Niçin konuşmuyorsun Gün?
GÜN (DURGUN) Çok yorgunum anne...
İŞİL Ah, haklısın Gün...
ELİF Ben neden öyle olduğunu biliyorum... Juliet ile Kiko'dan ayrıldığı için üzülüyor.
GÜN Hiç de değil Elif... Birlikte önemli şeyler paylaştığımız insanlara daha çok önem veriyoruz, hepsi bu.
MELİH Haklısın Gün. Bu yetişkinlerin yaşamında da böyle.
İŞİL Nasılsa aynı şehirde oturuyoruz, sık sık görüşürsünüz Gün. Hatta önümüzdeki hafta sonu Juliet ile annesini yemeğe davet edebiliriz.
GÜN Olabilir anne.
ELİF Kiko da gelir mi?
İŞİL Tabii kızım.
GÜN Kiko Juliet'i bir an bile yalnız bırakmıyor ki.
MELİH Biliyor musun Gün, Kapadokyalı çocuklar tabletleri bacalardan Kiko'nun indirip çıkardığını söylüyorlarmış?
GÜN Öyle olmadığını büyüyünce anlarlar baba.

EFEKT GÜLÜŞMELEER

- GÜN Yine de söylencelerde önemli bilgiler gizli.
ELİF Ağabeyim mağaradan iple nasıl çıkıldığını onlardan öğrendi ya...

EFEKT: GÜLÜŞMELEER SÜRERKEN RADYODA DEĞİŞİK SİN-YALLER - HABERLERİN SESİ YÜKSELİR

- MELİH (SPİKERİN SESİNİN ÜSTÜNE) ...Bir dakika, bir dakika...Dinleyin çocuklar!..

SPIKER

...Picasso'nun daha önce çalınan ve ülkemizde olduğu tespit edilen tabloları uzun zamandır aranmaktaydı. Daha önce, çalınan tablolardan birinin sahibi olan Fransız koleksiyoncu, tabloyu bulan kişi ya da kişilere 20.000 Euro ödül vereceğini açıklamıştı... Tablonun bulunduğu yetkililerce açıklanması üzerine, Fransız koleksiyoncunun önümüzdeki günlerde ödülü vermek üzere Türkiye'ye gelmesi bekleniyor...

EFEKT: SEVİNÇ ÇIĞLIKLARI ÜSTÜNE BİR MARIA CALLAS ARYASI DÜŞER, YÜKSELİR-ALT FONDA SEYİR HALİNDEKİ ARABANIN MOTOR SESİ

MELİH

(YÜKSEK SESLE) İşte MEDEA!.. Yani Maria Callas söylüyor. Ne yapalım, anneniz de şimdilik bununla yetinmek zorunda çocuklar.

EFEKT: KAHKAHALAR-FADE-OUT

FİNAL MÜZİĞİ

SON

