

ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

UNE ANALYSE SUR LES
CHANSONS D'ENFANTS

NEDİM YILDIZ*

Özet

Bu çalışma, TRT tarafından 1993-2004 yılları arasında gerçekleştirilen "Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması" sonunda birinci seçilen şarkıların incelenmelerini; söz, müzik ve söz – müzik uyumları açılarından yapılan inceleme sonuçlarını ve yapılan önerileri içermektedir.

Bu çalışmanın amacı, besteci, eğitimci ve çocuk şarkısı alanında çalışma yapan kurum ve kuruluşlara belirli bilgiler aktarmayı ve bundan sonra, bu alanda yapılacak çalışmalar için, bazı veriler oluşturmaktır.

Abstract

Ce travail contient l'étude des chansons ayant obtenu le grand prix aux "Concours des chansons populaires d'enfants" organisés par le T.R.T. entre les années 1993-2004, ainsi que les résultats de cette étude et les propositions concernant l'harmonie entre la parole, la musique et la prosodie.

L'objectif de ce travail est de transmettre, aux compositeurs, aux enseignants et aux institutions et associations, des renseignements précis dans ce domaine, et d'accomplir quelques données qui orienteraient les travaux concernés.

* Yrd.Doç.Dr., Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih – Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü

GİRİŞ

Müzik, insan yaşamında vazgeçilemez bir yer tutar. Geleneksel yaşantı aracı olmaktan, örgün eğitim kademelerinde davranış kazandırma disiplinine; boş zaman değerlendirme alışkanlığından, kuşaklararası iletişim görevi üstlenmeye kadar geniş bir alanda müziğe önemli bir görev yüklenir.

Eğitim, kültürlenme ve sosyalleşme süreçlerinin en etkili dönemi hatta başlangıcı sayılan çocukluk döneminde de müziğin çeşitli işlevleri olduğu bilinen bir gerçektir. Bu gerçekliğin bir sonucu olarak da çocuklar için müzik yaratma ve uygulama düşünceleri ve çabaları önemini hiç kaybetmemiştir.

Çağdaş eğitimin vazgeçilmez boyutlarından birini oluşturan sanat eğitiminin özellikle çocukluk döneminde müzik eğitimine ve müzik ile eğitime ağırlıklı olarak yaslandığını söylemek mümkündür.

Çocukların kendi aralarında oynadıkları oyunların temelini oluşturan tekerleme ya da yalın şarkı diye tanımlayabileceğimiz müziklerin varlığından ve işlevlerinden de anlaşılacağı üzere, sanat (müzik) eğitiminin her kademesinde müziğin ve özellikle de şarkının yeri tartışılmayacak kadar önemlidir.

Örgün Eğitim Birinci ve İkinci Kademe Müzik Programları, bazı dönemlerde müziğin önemli bir materyalini oluşturan şarkıların önemini hafifletmiş olsalar da onu eğitimin odağından uzaklaştırmamışlardır. Çünkü müzik ve özellikle de şarkı / türkü, yani sözlü müzik, toplumların yaşantılarının bir ürünüdür ve sözlü ve müziksel öğelerinin birlikteliğinden oluşan kültürel değer olarak bir gerekliliktir.

Bu gereklilikten dolayı, çocuklar için şarkı yazma çabaları hiç durmamış ve her dönemde kuşaktan kuşağa farklılıklar gösterse

ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

de sürdürüle gelmiştir.

Yaşadığımız dönemde de çocuk şarkıları dağarı, çeşitli kaynak ve kanallardan sağlanan ürünlerle beslenmekte ve biriktirmektedir. Müzik dersleri için yazılan kaynak ve yardımcı ders kitaplarında yer verilmek üzere yazılan şarkılar ve 90'lı yılların sonlarında iki kez olmak üzere Kültür Bakanlığı'nın gerçekleştirdiği **çocuk şarkısı beste yarışması** sonucu elde edilen şarkılar çocuklarımızın müzik dağarlarına önemli ölçüde katkı sağlamıştır.

Aynı amaçla, 90'lı yılların başından başlatılıp bugüne kadar sürdürülen ve kendi uygulamaları arasında özel bir yeri olan bir başka önemli çalışma da TRT tarafından gerçekleştirilen "TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması"dır.

TRT POPÜLER ÇOCUK ŞARKILARI YARIŞMASI

Bu yarışmanın en önemli özelliği, bestelenen şarkıların iki aşamalı değerlendirilmeyle seçilmesi ve ikinci aşama değerlendirmesinin uygun yaş grubundan değişik bölgelerden seçilen çocuklardan oluşturulan jürilerle yapılıyor olmasıdır.

Yarışmanın birinci aşaması için oluşturulan jüri, yarışmaya başvuran şarkıların içinden on tanesini nota üzerinde yaptığı değerlendirme sonunda finalde seslendirilmek ve yarışmak üzere seçiyor ve ikinci aşama değerlendirilmesi için farklı illerde oluşturulan çocuk jüriler de on şarkı içinden birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödülleri uygun buldukları şarkıları değerlendiriyor.

Bu çalışma, 1993 – 2004 yılları arasında, belirli aralıklarla (1993, 1995,1998, 2000, 2002, 2004) Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Tarafından gerçekleştirilmiş olan "Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması"nda Birincilik Ödülü almış altı şarkının müzik, söz yapıları ve söz – müzik uyumu açısından incelenmesini kapsamaktadır.

TABLO : I

**TRT POPÜLER ÇOCUK ŞARKILARI YARIŞMASINDA
1993 – 2004 YILLARI ARASINDA BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ ALMIŞ ŞARKILAR**

Şarkı	Besteci Söz Yazarı	Seçildiği Yıl / Yer
Savaşlar Olmasın	İbrahim KORHAN Serap KORHAN	Haziran 1993 / Ankara
İstiyorum	Nedim YILDIZ “ “	Haziran 1995 / İstanbul
Kırma Fidanı	Yakup KIVRAK “ “	Haziran 1998 / İzmir
Düşlerimiz	Nedim YILDIZ “ “	Haziran 2000 / Ankara
Sevgi	Nedim YILDIZ “ “	Haziran 2002 / İstanbul
Mavi Gezegen	Yavuz DURAK “ “	Haziran 2004 / İzmir

Bu incelemenin, bestecilere, araştırmacılara ve eğitimcilere, çocuk şarkıları hakkında önemli veriler sağlaması ve elde edilecek verilerin bundan sonra bu alanda yapılan çalışmalara kaynaklık etmesi amaçlanmaktadır ve çalışmanın, alanı ve içeriği bakımından özel bir önem taşıdığı düşünülmektedir.

İnceleme sonunda, elde edilecek bulgular ve yapılacak yorumlar, çocuklar için yazılacak şarkıların müzikal ve sözel yapıları hakkında onların beğeni ve düşüncelerini yansıtan bazı verilere ulaşılabileceği hedeflenmektedir..

Bu yarışmalara başvuran şarkıların tümünün incelenmesi sonucu finalde yarışmaya değer bulunan şarkıların, teknik ve estetik açıdan en uygun on şarkı oldukları varsayılmaktadır.

Yarışma finalindeki değerlendirmeye katılan çocuklar Türkiye Cumhuriyeti sınırları içinde yaşayan çocuk evreninin örneklemleri olarak kabul edilmektedir.

ŞARKILARIN İNCELENMESİ
MÜZİKSEL İNCELEME

Bu bölümde şarkılar, tonaliteleri, ölçüleri, ses alanları, formları açısından incelenecektir.

TABLO : II
ŞARKILARIN ÖLÇÜ/TONALİTE/SES ALANI VE
SESLENDİRİLME BİÇİMİ ÖZELLİKLERİ

Şarkı	Tonu	Ölçüsü	Ses Alanı	Seslendirilme Biçimi
Savaşlar Olmasın	Re Majör	4 / 4	Re – Re (8 ses)	Solo + Koro / Tek sesli
İstiyorum	Sol Majör	5 / 8	Mi – Re (7 ses)	Koro / Tek sesli
Kırma Fidanı	Re Minör	4 / 4	Re – Fa (10 ses)	Solo + Koro / Çok Sesli
Düşlerimiz	Re Majör	4 / 4	Re – Re (8 ses)	Solo + Koro / İki Sesli
Sevgi	Mib Majör	2 / 2	Re – Do (7 ses)	Koro / İki Sesli
Mavi Gezegen	Re Majör	4 / 4	Re – Mi (9 ses)	Koro / İki Sesli

Tablo II'den de anlaşılacağı üzere, altı şarkıdan beş tanesi **re tonunda**, bunların da dördü majör biri minör dizide yazılmıştır. Başka bir sınıflamaya göre ise şarkılardan beş tanesi majör (üçü Re Majör, biri Sol Majör ve biri de Mib Majör) dizide yazılmıştır. Tonalite bakımından re tonu, dizi olarak da **majör dizi** ağırlıklı kullanılmıştır. Makamsal dizide yazılmış şarkı bulunmamaktadır.

Şarkıların notaları üzerinden yapılan incelemeye göre, dört taneşinin 4/4'lük ölçüde, birinin 2/2'lik ve diğerinin de 5/8'lik ölçüde notaya alındığı görülmektedir.

Şarkıların ezgileri incelendiğinde, bazılarının yazılandan farklı olarak notaya alınmasının daha yerinde olacağı düşünülmektedir.

Sevgi adlı şarkının ölçüsünü bütün nota değerlerini bir misli düşürerek (ikilikleri dörtlük yaparak) 4/4'lük ölçüde yazmak, motif ve cümle biçimlemesi açısından doğru olacaktır.

Düşlerimiz adlı şarkıyı da 4/4'lük yerine 2/2'lik ölçüde notaya almak ve hızını da birim vuruşa 100 metronom olarak belirtmek daha uygun olacaktır.

Kırma Fidanı adlı şarkıda ise belirtilen 2/2'lik ölçünün 4/4'lük olarak değiştirilmesi daha uygun görünmektedir.

Mavi Gezegen adlı şarkının ise motif ve cümle yapısına göre iki vuruş eksik ölçüyle başlaması doğru bir yazım olacaktır.

Tablo II dördüncü sütunda görüleceği gibi, şarkıların ses alanları birbirine yakındır. İki şarkının ses alanı 7'li, iki tanesi 8'li, bir tanesi 9'lu ve bir tanesi de 10'lu aralıktan oluşmaktadır.

Şarkıların, katıldıkları yarışma şartnamesinde belirtilen ses alanını aşmadıkları anlaşılmaktadır.

Şarkıların seslendirilme biçimleri ile ilgili olarak şöyle bir tablo oluşmaktadır;

İki tanesi tek sesli, iki tanesinde solo söylenmiş . Diğer dört şarkıda ise değişen oranlarda iki ve üç seslilik uygulaması görülmektedir.

İkiseslilik, Kırma Fidanı şarkısının B bölümü son cümlesinde, Düşlerimiz şarkısının C Bölümünün ikinci tekrarının tamamında, Sevgi şarkısının A bölümünün tamamında, Mavi Gezegen adlı şarkının ise tamamına yakınında uygulanmıştır. Üçseslilik ise Kırma Fidanı ve Düşlerimiz şarkılarının Bitirmeliklerinde uygulanmıştır.

TABLO : III
ŞARKILARIN FORMLARI

Şarkı	Form (Cümle - Bölüm - Uzunluk)
Savaşlar Olmasın	A (ll:a=4 :ll + ll: b=4 :ll) B (ll: c=4 :ll) A (ll:a=4 :ll + ll: b=4 :ll) Üç Bölümlü : I = 16 Ölçü II = 8 Ölçü III = 16 Ölçü = 40 Ölçü
İstiyorum	A (a=4+b=4) B (c=4+d=4) Bitirmelik İki Bölümlü : I = 8 Ölçü + II = 8 ölçü = 16 Ölçü
Kırma Fidanı	A (a=4 + b=4) B (c=4+c'=4) İki Bölümlü : I = 8 ölçü + II = 8 ölçü = 16 Ölçü
Düşlerimiz	A (ll: a=4+b=4 :ll) B (c=4+ç=4+ll: d=4 :ll) C (ll: e=4+f=4 :ll) Bitirmelik Üç Bölümlü : I = 16 Ölçü + II = 16 Ölçü III = 16 Ölçü = 48 Ölçü
Sevgi	A (a=8+b=8) B (ll: d=4+e=4 :ll) Üç Bölümlü : I = 16 Ölçü + II = 16 Ölçü = 32 Ölçü
Mavi Gezegen	A (ll: a=4 :ll + ll: b=4 :ll) B (ll: a'=4 :ll + ll: b'=4 :ll) İki Bölümlü : I = 16 Ölçü + II = 24 Ölçü = 40 Ölçü

Şarkıların Formları bölüm sayıları açısından iki ve üç (dönem) bölümlü olmak üzere iki grupta kümelenebilirler. Şarkılardan dört tanesi iki bölümlü iki tanesi de üç bölümlü forma sahip görünmektedir. Diğer yandan iki bölümlü şarkıların iki tanesi 16 ölçü, bir tanesi 32 ölçü, bir tanesi de 40 ölçü uzunluğundadır. 32 ölçü uzunluğundaki Sevgi adlı şarkının ölçüsü değiştirildiğinde toplam ölçü sayısı 16 olacaktır. Şimdiki haliyle motifler 4 ölçü cümleler de 8 ölçü uzunluğunda olmaktadır.

Mavi Gezegen adlı şarkının iki bölüm olmasına rağmen toplam 40 ölçü olması cümlelerin tekrar sayılarının fazla oluşundan kaynaklanmaktadır. Örneğin birinci bölümdeki iki cümle ikişer kez söylenmiş ve A bölümünün uzunluğu 16 ölçü olmuş, ikinci bölümde ise **a'** cümlesi 4 kez tekrar edilerek, cümlelerin toplam uzunluğu 16 ölçüye ulaşmıştır. Buna rağmen **b'** cümlesi ilk bölümdeki cümlelerde olduğu gibi iki kez söylenmiş ve toplam uzunluğu 8 ölçüde kalmıştır. Kısacası formdaki sistematigi ve simetriyi bozan uygulama II. Bölümün ilk cümlesinin dört kez tekrarından kaynaklanmaktadır.

Şarkıların iki tanesi de üç bölümlü formda yazılmıştır, ya da üç bölümlü form yapısı içinde değerlendirilebilir. Savaşlar Olmasın şarkısı tipik “ **A B A** ” formunda yazılmış,

B bölümü tek cümle ve cümlelerin tekrarıyla oluşan 8 ölçü uzunluğunda, A dönemi ise başta I. ve III. bölümlerde tekrar edilmektedir.

Üç bölümlü diğer şarkı ise aynı uzunlukta üç ayrı bölümden oluşmuş ve toplam uzunluda 48 ölçü olan Düşlerimiz adlı şarkıdır. Bütün şarkı boyunca birinci ve son bölümde iki, ikinci bölümde üç olmak üzere toplam 7 adet farklı cümle yer almaktadır.

SÖZSEL İNCELEME

TABLO : IV
ŞARKI SÖZLERİ

Şarkı	İçeriği	Söyleyen / Yöneldiği	Dörtlük Sayısı
Savaşlar Olmasın Serap KORHAN	Çocuklara, minik yüreklere, savaşsız, korkusuz, dostluğa sevgiyle sarılacak, yarına umutla bakılacak bir dünya bırakma özlemi.	Belirsiz / Belirsiz - Kendilerine	2 Nakarat
İstiyorum Nedim YILDIZ	Bir çocuğun büyüme, uyumak, sevmek, mutluluk, oyuncak, bahçe, deniz, güzel sözlü şarkı, bol resimli kitap ve sevgi gibi özlem ve istekleri.	Çocuk / Büyükler	3
Kırma Fidanı Yakup KIVRAK	Ağaçsız, ormansız, yeşilliksiz bir dünyanın anlamsızlığı, fidanı, ağacı ve ormanı sevip korumak gerekliliği.,	Çocuklar / Kendilerine	2 Nakarat
Düşlerimiz Nedim YILDIZ	İklimi, doğası, hayvanları, acı çekmeyen, cıvı cıvı neşeli çocukların, sevgiyle şarkı söyleyip oyun oynadıkları bir dünya özlemini/düşünü gerçekleştirme çağrısı.	Çocuklar / Kendilerine	2 Nakarat

ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Sevgi Nedim YILDIZ	Gözle görülebilen, dokunulabilen, pamuk gibi çocuğu saran, şarkılarda duyulan, masallarda söylenen, kitap olup okunan, düşlerde görülen, kocaman bir balon , uçurma olan yıldızlara çocukları götürren sevgiyi, dağa-taşa, kuşa – buluta değil çocuğa sormak gerekliliği.	Çocuk / Çocuklara - Sevgiye	3 Nakarat
Mavi Gezegen Yavuz DURAK	Uzak, küçücük, sınımsız, gece ay çıkan, gökyüzü ışıl ışıl masmavi bir gezegene gitme isteği. Aslında orası dünya, yakın ve büyük. Aslında önemli olan farketmek. O bir tane, değerini bilmek önemli olan onu iyi korumak.	Çocuk / Çocuğa	3 Nakarat

Tablo IV’de şarkı sözlerinin, içeriğine, sözleri söyleyenlerin kimliğine ve kimlere yönelik söylediklerine ilişkin bilgiler yer almaktadır. Bu bilgilerin tablo halinde verilmesindeki amaç, şarkı sözleri arasındaki karşılaştırmayı yaparken görsel olarak kolaylık sağlamaktır. Bu tablodaki bilgilerin istatistiksel bir kastı yoktur.

Tablo IV ve Tablo I bilgileri incelendiğinde, şarkı sözlerinin (bir tanesi dışında) bestecileri tarafından yazıldığıdır. Sadece “*Savaşlar Olmasın*” adlı şarkının söz yazarı bestecisi değildir. Adı geçen söz yazarının edebiyatla ilgili olduğunu varsaysak bile, diğer söz yazarlarının meslekleri gereği edebiyatla ya da çocuğa yönelik şarkı sözü yazmada uzman olmadıklarını söylemek mümkündür. Bu çalışmada yer alan sözler, şartname hükümleri gereği, TRT denetiminden geçmekte, onun dışında, herhangi bir edebi değerlendirilmeye alınmamaktadır. Bu durum, çocuk şarkıları alanında genellenebilir bir özellik olarak karşımıza çıkmaktadır.

Nitekim, şarkı sözlerinin içinde, yöneldiği çocukların düzeylerine uygun olmayan, kavramları, terimleri ve ifadeleri içerebileceği olasılığı yüksek olmakla birlikte şarkı sözlerinin bu açılarından incelenmesini ve değerlendirilmesini uzmanlara bırakmak yerinde olacaktır.

Diğer yandan, şarkıların müzikal formlarındaki kendine özgü özellikleri, sözlerde de kendini göstermektedir. Örneğin, şarkı sözlerinin gruplandığı dörtlük sayıları ve dörtlüklerin sözcük ve hece sayıları bakımından uzunlukları birbirlerine göre farklılıklar göstermektedir.

Şarkı sözlerinin içeriklerine bakıldığında göze çarpan bir diğer önemli özellik de altı şarkıdan dördünün sözlerinin, dünya ve çevreye ilişkin olduğudur.

Savaşlar Olmasın : Çocuklara pırl pırl bir **dünya** bırakmak gerekir

Kırma Fidanı : Ormansız dünya kupkuru bir **dünyadır**,

Düşlerimiz : El ele gönül gönüle verip düşlerimizdeki **dünyayı** kuralım

Mavi Gezegen : Kuşların uçtuğu, çiçeklerin açtığı çocukların oynadığı **dünyayı** korumak gerekir.

Bu dört şarkının dışındaki iki şarkının sözleri ise, (**İstiyorum**) çocukların isteklerini ve beklentilerini ve (**Sevgi**) çocuğa göre sevginin tanımını ele almaktadırlar.

Şarkı sözlerinin çoğunluğuna bakılırsa, “sözlerin çocuk diline uygunluktan çok, büyüklerin çocuklar adına onların dileklerini dilendirdikleri” anlamını çıkarmak daha uygun bir tanımlama olabilir. Özellikle, “ağacı sevelim, ormanı koruyalım”, “kırma fidanı”, umutla bak yarına”, sevgiyle sarıl dostluğa”, “aslında önemli olan farketmek”, “değerini bilmek korumak”, “haydi arayalım sevgiyi”, “sevilmek ve sayılmak istiyorum” gibi cümlelerde olduğu gibi. Büyüklerin onlardan beklediği davranışlar doğrudan şarkı sözü olarak tercih edilmiştir.

İncelenen bu şarkılar için bunun nedenleri şöyle sıralanabilir;

- Şarkı sözlerini bu konunun uzmanlarının yazmamış olmaları;
- Değerlendirme süreçlerinde bu türden bir değerlendirme

ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

dirmenin yapılmamış olması;

- Şarkı sözlerini yazan bestecilerin bu konuda yeterince titizlik göstermemiş olabilecekleri.

ŞARKI SÖZLERİ

Savaşlar Olmasın (1993)

Bu küçücük ellere, minik yüreklere
Pırıl pırıl bir dünya bırakın
Yok olsun tüm korkular
Savaş açlık olmasın
Dostluk sarsın her yanı
Unutulsun acılar
Umutla, umutla bak yarına lallallala
Sevgiyle, sevgiyle sarıl dostluğa lallallala
Dünya sanki bir sepet
Umutlar pembe demet
Taşsın sevgi çiçekleri
Yol açsın sonsuza de

İstiyorum (1995)

Yeni doğdum dünyaya
Yaşamak istiyorum
Büyümek istiyorum
Ninnilerle uyumak
Sevilmek ve sayılmak
Mutluluk istiyorum
Okumak istiyorum
Güzel sözlü şarkılar
Masallar istiyorum
Bol resimli kitaplar
Boyalar kalemler
Çiçekler istiyorum
Oyuncak istiyorum
Dünyayı kurmak için
Balıklı denizleri
Çocuklu bahçeleri
Güneşli ve aydınlık
Bir sevgi istiyorum

Kırma Fidanı (1998)

Ağacı sevelim, ormanı koruyalım
Yaşamın kaynağıdır onlar
Baharda yemyeşil çiçekli ovalar
Ağaçla süslenir canlanır dağlar
Ağaçsız ormansız yeşilliksiz kalırsak
Kupkuru bir dünya neye yarar
Ağaçsız ormansız yeşilliksiz kalırsak
(K e s m e a ğ a c ı)
Kupkuru bir dünya neye yarar
(Y a k m a o r m a n ı)
Toprağa giysi kuşlara korunak
Yaşamın kaynağıdır onlar
Keserek ağacı yakarsak ormanı
Kararır dünyamız yok olur canlar
Ağaçsız ormansız yeşilliksiz kalırsak
Kupkuru bir dünya neye yarar
Ağaçsız ormansız yeşilliksiz kalırsak
(K e s m e a ğ a c ı)
Kupkuru bir dünya neye yarar
(Y a k m a o r m a n ı)
K ı r m a F i d a n ı

Düşlerimiz (2000)

Güneşi gülsün bize ışığı neşe saçsın
Irmaklar kurumasın ovalar ekin dolsun
Çiçekler dalında dursun arılar petek yapsın
Turnalar sıra sıra tepemizde dolaşsın
Huzurlu olsun hayvancıklar
Suyunu rahat içsin
El ele verelim seninle
Düşleri gerçek yapalım
El ele gönül gönüle
Bir dünya kuralım
Çocukların cıvı cıvı neşesi eksilmesin
Acıları son bulsun umutları tükenmesin
Diktiğimiz fidanlar bulutlara değsin

Sevgimiz çoğalsın kavgalar bitsin
Şarkımız susmasın oyunlar sürsün
Tertemiz düşlerimiz gerçeğe dönsün
El ele verelim seninle
Düşleri gerçek yapalım
El ele gönül gönüle
Bir dünya kuralım

S e v g i (2 0 0 2)

Gözlerimle görsem seni
Ellerimle dokunabilsem
Pamuk olsan düşümde
Sarsan beni her gece
Yüreğimde duysam seni
Haydi arayalım sevgiyi
Soralım dağlara taşlara
Kuşlara bulutlara
Gitme uzağa sor çocuğa
Şarkılarda duysam seni
Masallarda dinleyebilsem
Kitap olsan elimde
Okusam hece hece
Düşlerimde görsem seni
Haydi arayalım sevgiyi
Soralım dağlara taşlara
Kuşlara bulutlara
Gitme uzağa sor çocuğa
Koskocaman bir balon olsan
Gökyüzünde süzülen uçurtma
Beni de götürür müsün
Parlayan yıldızlara
Kuyruğundan tutsam senin
Haydi arayalım sevgiyi
Soralım dağlara taşlara
Kuşlara bulutlara
Gitme uzağa sor çocuğa

Mav i G e z e g e n (2004)

Sen ve ben
İkimiz gidelim gel desem
Çok uzak küçücük orası
Masmavi bir gezegen
Gündüz güneş sınırsız gece ise ay varmış
Gökyüzü ışıl ışıl onun adı dünya
Kuşlar uçarmış tüm çiçekler açarmış
Çocuklar hep oynarmış dünyada

Aslında içinde yaşadığımız dünya
Ne uzak ne küçük
Çok yakın çok büyük bir dünya
Aslında önemli olan fark etmek
Değerini bilmek korumak
Ona çok çok iyi bakmak
Dünyamız bir tane
Bir eşi yok bu evrende
Sonsuzlukta parlayan bir hazine

Söz – Müzik Uyumu

AÇISINDAN İNCELEME

Söz – müzik uyumu açısından inceleme, şarkı sözlerini, besteleyen ezgilerin doğru söyleyip söylemediğini araştırma anlamına da gelmektedir.

Notaların seslendirilmesiyle müziğe ulaşılabilirdiği gibi Tiyatro ve edebiyatta da metnin anlamlandırılması ancak gereği gibi okunması / seslendirilmesiyle mümkündür. Bir şiiri kuşkusuz herkes okuyabilir, bir romanı da öyle. Oysa başkasına seslendirme yoluyla aktarılacak durumda olan yazılı metnin amacının anlaşılması için onun belirli özellikleri göz önünde tutularak seslendirilmesi gerekir. Bu görevi yerine göre, oyuncular, spikerler veya sunucular yerine getirirler.

Müzikte bu durum daha farklıdır.Şarkıları seslendirenler solistler

ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

veya koristler olmasına karşılık, şarkı sözlerinin doğru ve gereği gibi seslendirmesini belirleyen asıl önemli yapı bestenin kendisidir. Bu nedenle, icracılar, yazılı olan şarkıyı seslendirirken şarkının ezgisinin sözlerin anlamını ortaya çıkarıcı ya da yadırgatıcı haline müdahalede bulunamazlar.

Örneğin, “Kardeş olun ey insanlar” cümlesindeki Kardeş sözcüğünün “Kar” hecesine ince bir ses, “deş” hecesine de 5 ses altındaki kalın sesin getirildiğini ve birinci hecenin uzun (ikilik) bir notayla, ikinci hecenin de kısa (sekizlik) bir notayla ezgilenildiğini varsayarsak. Bu ezgi bu sözcüğün anlamına, yapısına göre başarılı değildir. “Kardeş” sözcüğü Türkçe’deki anlamı ve yapısı gözetilmeden bestelenmiş ve bu ezgiyle her söylendiğinde hep yanlış anlaşılacak ya da anlaşılamayacaktır. Sözcük anlaşılabilir bile zaman içinde sözcüğün konuşma dilindeki yapısının bozulma riski yüksektir.

Bu nedenle sözlü müziklerde sözlerin anlamlarını ve yapılarını göz ardı etmeden teknik olarak doğru oluşturulmuş / yazılmış ezgiler için sözleri doğru söyletiyor diyebiliriz.

Şarkılardaki bu durum, özellikle çocuk şarkılarında vazgeçilmezdir. Bu nedenle, bu inceleme kapsamında yer alan şarkıların söz – müzik uyumları açısından incelenmesine de gereklilik görülmüş ve aşağıdaki tablo ortaya çıkmıştır.

TABLO : V
ŞARKILARDA SÖZ - MÜZİK UYUMU

Şarkı	Ritmik Uyumsuzluk	Vurgu Uyumsuzluğu	Cümle (dize) Sayısı	Sözcük Sayısı
Savaşlar Olmasın	3	4	12	38
İstiyorum	1	1	18	39
Kırma Fidanı	2	3	12	46
Düşlerimiz	Yok	Yok	20	64
Sevgi	Yok	Yok	21	53
Mavi Gezegen	1	10	17	54

İncelenen şarkılar, **ritmik uyumluluk** yani, bazı özel durumlar dışında **açık heceye kısa, kapalı heceye** uzun sürelerin getirilmesi ve **vurgu uyumu** yani, **vurgulu hecelere ezgi sınırları içinde belirli bir düzenle tiz seslerin getirilmesi** ilkeleri bakımından cümleler temelinde incelenmiş ve olması gerekenin tamamen zıddı yönündeki uygulamalar hata olarak sayılmıştır. Yukarıda değinilen teknik analiz sırasında, ayrıcalık gerektiren (cümle sonuna gelen açık hecelere uzun süre verilebilir gibi) haller değerlendirme kapsamı dışında tutulmuştur. Bununla birlikte, **bir cümlede, cümledeki sözcük sayısı kadar vurgulu hece vardır ve bu vurgulu heceler kendi içlerinde cümlenin bütün içindeki anlamına göre dereceli olarak sıralanırlar ve ezgilenirlerken bu dereceler göz önünde tutulur** ilkesinde değinilen dereceleme farklılıkları da doğru olarak kabul edilmiş, derecelemesi mümkün olmayan durumlar yanlış olarak kabul edilmiştir.

“Ankara’nın sabahı güzeldir, İstanbul’un gecesi” cümlesinde yer alan sabahı sözcüğünün “hı” hecesi cümlenin en vurgulu hecesidir ve ezgideki en ince ses veya sesler o heceye verilmelidir. Eğer şarkıda bu sözcük ve vurgulu hecesi hiç dikkate alınmamış ya da vurgu olarak kabul edilmesi mümkün olmayan bir sesle ezgilenmişse bu hata olarak kabul edilmiştir.

Diğer bir açıklanması gereken durum da, bazı ezgilere ezgide değişiklik yapılmadan (istiyorum şarkısında olduğu gibi) birden fazla söz uygulanmış olmasıdır. Bu durumda büyük ritmik ve vurgu yanlışları oluşmamışsa, hata olarak kabul edilmemiştir.

Bütün açıklamalar ışığında tabloya bakıldığında, bazı şarkıların bu ilkeler göz önünde tutularak bestelendiği, bazı şarkıların da ya ezgi önceden yazılıp üzerine uygulandığı için ya da bu konuda özen gösterilmemesinden dolayı bestelendiği anlaşılmaktadır.

Tablo V, şarkılarda ritm ve vurgu uyumsuzluğu içeren uygulamaların sayıları ile, bu sayıların şarkı içindeki oranının anlaşılmasını kolaylaştıracak dize (satır) sayılarını ve sözcük (kelime) sayılarını

ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

kapsamaktadır.

Tek heceli sözcükler ve nakaratlarda yer alan sözcüklerin ikinci ve daha çok tekrarı sayım dışında tutulmuştur. Nakaratların tekrarlarında sözcük sayımı için gözetilen bu durum dize sayımında da uygulanmıştır.

Şarkıların hece yapıları ile ezgideki ses sürelerinin denksizliği anlamına gelen ritmik uyumsuzluk yok denecek kadar azdır. Bu açıdan bestelerin başarılı olduğunu söylemek mümkündür. Bununla birlikte Savaşlar Olmasın adlı şarkıdaki üç ritmik yanlış kayda değer görülebilir.

Ritmik uyumdaki başarının, vurgu uyumunda yakalanamaması, dikkat çekmektedir. Bu durum, bu konu üzerinde özellikle durulmadığı anlamını güçlendirmektedir

Savaşlar Olmasın : Dize sayısına oranla yaklaşık %33, sözcük sayısına oranla yaklaşık %10;

İstiyorum : Dize sayısına oranla yaklaşık %6, sözcük sayısına oranla yaklaşık % 3;

Kırma Fidanı : Dize sayısına oranla yaklaşık %25, sözcük sayısına oranla yaklaşık % 7;

Mavi Gezegen : Dize sayısına oranla yaklaşık %51, sözcük sayısına oranla yaklaşık % 20;

Dört şarkıda değişen oranlarda vurgu uyumsuzluğuna rastlanmakla birlikte, iki şarkıda ritm ve vurgu uyumsuzluğu görülmesi de kayda değer bir durumdur.

BULGULAR

TRT tarafından aynı adla belirli aralıklarla düzenli olarak gerçekleştirilen “Çocuk Şarkıları Beste Yarışması”nda hem uzman hem de çocuk kurulların değerlendirilmeleri sonunda birinci seçilen altı şarkının sözselsel, müziksel ve söz – müzik uyumu açılarından yapılan inceleme sonunda elde edilen sonuçlar şöyle sıralanabilir;

1. Şarkıların beş tanesinin bestecisi aynı zamanda sözlerini de yazmıştır.
2. Şarkıların **beş tanesi majör dizide, dört tanesi re tonunda**, dört tanesi de 4/4 'lük ölçüde yazılmıştır.
3. Şarkıların dört tanesinde çoksesli bölümler yer almaktadır.
4. Şarkıların sadece birinde aksak (5/8'lik) ölçü kullanılmıştır.
5. Şarkıların ses alanları 7'li ve 10'lu arasındadır.
6. Şarkıların yarısı iki, yarısı da üç bölümlü formda yazılmıştır.
7. Şarkıların dört tanesinin notaya alınışlarında teknik problemler görülmektedir.
8. Aynı formda şarkıların birbirinden önemli ölçüde farklılıklar içerdikleri görülmüştür.
9. Şarkı sözlerinde, çocukların algılama, kavrama ve kabullenmelerini zorlayacak ifadelere rastlanmaktadır.
10. Şarkı sözlerinin çoğunluğu (dört tanesi) çevre ve dünyaya ilişkin genel özelemleri içermektedir,
11. Söz – müzik uyumu açısından yapılan inceleme sonunda şarkı sözlerinin ritmik yapılarının uyumlu/başarılı, vurgular açısından ezgisel yapılarının az uyumlu/az başarılı olduğu dikkat çekmektedir.

ÖNERİLER

Çocuklar için yazılmış şarkıların incelenmesi sonunda elde edilecek bulguların, bu türde yapılan diğer alan ve çalışmalarda olduğu gibi, bundan sonra yapılacak ve yazılacaklar (şarkılar) için büyük önem taşıyacağı kuşkusuzdur.

Söz konusu çalışmalarda elde edilecek bilgiler çocuk şarkısı yazma ölçütlerinin belirginleştirmesine önemli katkılar sağlayacaktır. Ayrıca bu bilgiler, çocuk şarkısı yazımından, değerlendirilmesine hatta seslendirilmesine kadar bir dizi belirsizliği de yok edecektir.

ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Bu çalışma sonunda elde edilen bulguların her biri gerektiğinde öneriyi de içinde barındırmaktadır. Sonuçlar, bir durum saptaması özelliği taşımakla birlikte bestecilere ve eğitimcilere bu konuda fikir sahibi olabilecekleri birer bilgi niteliği de taşımaktadırlar.

Altı şarkıdan beşinin besteci ve söz yazarının aynı kişi olması, bestecilerin şarkı sözü yazabileceklerini göstermekte; “Şarkı sözlerinde, çocukların algılama, kavrama ve kabullenmelerini zorlayacak ifadelere rastlanması” da şarkı sözü yazacak bestecilerin, daha dikkatli ve titiz olmaları gerektiği konusundaki öneriyi kapsamaktadır.

Şarkıların büyük çoğunluğunun Re tonunda ve majör dizide yazılmış olmaları bir genelleme yapmaya yönlendirmekle birlikte, Mib ve Sol tonlarında yazılan şarkıların da listede yer alması, şarkıların başka özelliklerinin gözardı edilmeksizin yazılmaları durumunda hangi tonda olduklarının çok fazla önemli olmadığı anlamına gelebilir.

Çocuk şarkısı yazmanın belirli katı kurallara bağlanması doğru değildir. Örneğin, “sadece şu ses aralığında”, “sadece bu uzunlukta”, “sadece şu tonda” vb. sınırlamalar koymak ya da belirlemek kabul edilmemelidir. Her şarkının kendi içinde tutarlı ve etkili olması kabul edilmelidir. Nitekim incelenen altı şarkının, form, ezgi seyirleri, uzunlukları bakımından birbirlerinden farklı ve kendine özgü olduklarını söylemek mümkündür. Diğer yandan, kendine özgü olma durumu/tanımı, şarkıların etkili ve doğru nitelikte oldukları anlamına gelmemelidir.

Etkililiği ve nitelikli olmayı sağlayanlar, inceleme içinde belirtilen ve şarkıların kendi öğelerinin birbirleriyle tutarlı olmasının sağlanmasının yapıldığı ölçütlerdir.

Şarkıların teknik olarak doğru notaya alınmış olmaları, sözlerin gerektirdiği ritmik yapının ve vurgu yapılarının ezgiye doğru yansıtılmış olması bu değinilen ölçütlerin özünü oluştururlar.

SONUÇ

Gerçekleştirilen bu incelemede ölçütü genel kabul görmeyen noktalarda yorumlama yapılmamaya çalışılmış olsa da, ortaya çıkan değerlendirme sonuçlarında araştıracının öznel yargılarının rol oynadığını da kabul etmek gerekmektedir. Bununla birlikte, kasten veya gözden kaçırılmış sonuçların da olabileceği unutulmamalıdır.

Sonuç olarak bu makaleye konu olan inceleme karşısında, konusundan yöntemine; içeriğinden sonuçlarına, yorumundan önerilerine kadar birçok eklenecek, değiştirilebilecek ve eleştirilebilecek görüş ve fikrin ortaya çıkması doğaldır.

Sonuç ne olursa olsun, her türlü durum, bu araştırmının temel amacını oluşturan çocuk şarkılarının niteliklerine katkı sağlamak düşüncesine hizmet etmiş olacaktır.

Diğer yandan, araştırmaya konu olmuş şarkılar bu çalışmanın ekinde, bu satırların yazarı tarafından yazılıp yayımlanacaktır. Basılan bu notaların ticari amaçla kullanılması için bu basımdan yararlanmak doğru değildir. Bunun için bestecilere veya TRT Müzik Dairesi Başkanlığı'na başvurmak gerekmektedir.



Savaşlar Olmasın (1993)

Söz : Serap KORHAN
Müzik : İbrahim KORHAN

Solo ve koro dönüştü

BU KÜ ÇÜ CÜK EL LE RE Mİ NİK YÜ REK LE RE
PI RİL PI RİL BİR DÜN YA BI RA KİN
YOK OL SUN TÜM KAV GA LAR SA VAŞ AÇ LIK OL MA SIN
DOST LUK SAR SIN HER YA Nİ U NU TUL SUN A CI LAR
U NU TUL SUN A CI LAR LA U MUT LA LAL U MUT LAL BAK
LA LA LA NA LAL LAL LA LA LA SEV GİY LE LAL SEV LAL GİY LAL LE
LA SA RİL DOST LU ĞA LAL LAL LA LA LA BU KÜ ÇÜ CÜK EL LE RE
DÜN YA SAN Kİ BİR SE PET U MUT LAR PEM BE DE MET
TAŞ SIN SEV Gİ Çİ ÇEK LE Rİ YOL AÇ SIN SON SU ZA DEK
YOL AÇ SIN SON SU ZA DEK

Nakarat Segno ve Son

İstiyorum (1995)

Söz Müzik Nedim YILDIZ:

♩ = 60

20
YE Nİ DOĞ DUM DÜN YA YA

24
YA ŞA MAK İS Tİ YO RUM

28
BÜ YÜ MEK İS Tİ YO RUM NİN Lİ LER LE U YU MAK

32
SE VİL MEK VE SA YIL MAK MUT LU LUK İS Tİ YO RUM

36
O YUN ÇAK İS Tİ YO RUM

40
GÜ ZEL SÖZ LÜ ŞAR KI LAR

44
MA SAL LAR İS Tİ YO RUM BOL RE SİM Lİ Kİ TAP LAR

48
BO YA LAR KA LEM LER Çİ ÇEK LER İS Tİ YO RUM

52
O YUN ÇAK İS Tİ YO RUM

56
DÜN YA MI KUR MAK İ ÇİN

60
BA LİK Lİ DE NİZ LE Rİ ÇO CUK LU BAH ÇE LE Rİ

64
GÜ NEŞ Lİ VE AY DİN LİK BİR SEV Gİ İS Tİ YO RUM

Kırma Fidanı (1998)

Söz Müzik : Yakup KIVRAK

♩ = 52

68
A ĞA RA ĞA SE VE LİM OR MA NI KO RU YA LİM
TOP ĞA RA ĞA ĞIY VE LİM SI KUŞ MA NI LA RA KO RU YA RÜ LİM NAK

70
YA ŞA MIN RA KAY NA ĞI DIR ON LAR LAR
YAG ŞA MU RA ÇAĞ NA Rİ ĞI DIR ON ON LAR LAR

72
BA HAR DA YEM ĞA YE ŞİL Çİ CEK LI O VA LAR
KE SER SEK A ĞA YE ŞİL İYİ ÇEK RAR LI SAK OR VA MA LAR NI

74
A ĞAÇ RIR LA SÜS YA LE NİR CAN LA O NİR DAĞ LAR LAR
KA RA RIR LA SÜS DÜN YA LE NİR MİZ YOK O NÜR LUR CAN LAR LAR

76
BA HAR DA YEM ĞA YE ŞİL Çİ CEK LI O VA LAR
KE SER SEK A ĞA YE ŞİL İYİ ÇEK RAR LI SAK OR VA MA LAR NI

78
A ĞAÇ RIR LA SÜS YA LE NİR CAN LA O NİR DAĞ LAR LAR
KA RA RIR LA SÜS DÜN YA LE NİR MİZ YOK O NÜR LUR CAN LAR LAR

80
A ĞAÇ SIZ OR MAN SIZ YE ŞİL LİK SIZ KA LIR SAK

82
KUP KU RU BİR DÜN YA NE YE YA RAR

84
KES ME A ĞA Çİ
A ĞAÇ SIZ OR MAN SIZ YE ŞİL LİK SIZ KA LIR SAK

86
YAK MA OR MA NI
KUP KU RU BİR DÜN YA NE YE YA RAR

88 **BİTİRMELİK**
KIR MA Fİ DA NI

Düşlerimiz (2000)

Söz Müzik : Nedim YILDIZ

♩ = 200

91
GÜ NE Şİ GÜL SÜN Bİ ZE İ Şİ Ğİ NE ŞE SAÇ SIN IR MAK LAR KU RU MA SIN

97
O VA LAR E KİN DOL SUN Çİ ÇEK LER DA LIN DA DUR SUN A RI LAR PE TEK YAP SIN

103
TUR NA LAR SI RA SI RA TE PE MİZ DE DO LAŞ SIN HU ZUR LU OL SUN HAY VAN ÇIK LAR

109
SU YU NU RA HAT İÇ SIN EL E LE VE RE LIM SE NİN LE DÜŞ LE Rİ GER ÇEK YA PA LIM

115
EL E LE GÖ NÜL GÖ NÜ LE BİR DÜN YA KU RA LIM ÇO CUK LA RIN CI VIL CI VIL

121
NE ŞE Sİ EK SİL ME SİN A CI LA RI SON BUL SUN U MUT LA RI TÜ KEN ME SİN

127
DİK Tİ Ğİ MİZ Fİ DAN LAR BU LUT LA RA DEĞ SİN SEV Gİ MİZ ÇO ĞAL SIN

133
KAV GA LAR BIT SİN ŞAR KI MIZ SUS MA SIN O YUN LAR SÜR SÜN

139
TER TE MİZ DUŞ LE Rİ MİZ GER ÇE ĞE DÖN SÜN EL E LE VE RE LIM SE NİN LE

145
DÜŞ LE Rİ GER ÇEK YA PA LIM EL E LE GÖ NÜL GÖ NÜ LE BİR DÜN YA KU RA LIM

151
EL E LE VE RE LIM SE NİN LE DÜŞ LE Rİ GER ÇEK YA PA LIM

155
EL E LE GÖ NÜL GÖ NÜ LE
EL E LE GÖ NÜL GÖ NÜ LE BİR DÜN YA KU RA LIM

159
BİR DÜN YA KU RA LIM

Sevgi (2002)

Söz Müzik : Nedim YILDIZ

♩ = 110

163
GÖZ LE RİM LE GÖR SEM SE Nİ

167
EL LE RİM LE DO KU NA BİL SEM PA MUK OL SAN

167
EL LE RİM LE DO KU NA BİL SEM OY PA MUK OL SAN

172
DÜ ŞÜM DE SAR SAN BE Nİ HER GE CE YÜ RE ĞİM DE DUY SAM SE

172
DÜ ŞÜM DE SAR SAN BE Nİ HER GE CE YÜ RE ĞİM DE DUY SAM SE

177
Nİ PA MUK OL SAN DÜ ŞÜM DE SAR SAN BE Nİ

177
Nİ OY PA MUK OL SAN DÜ ŞÜM DE SAR SAN BE Nİ

182
HER GE CE YÜ RE ĞİM DE DUY SAM SE Nİ

182
HER GE CE YÜ RE ĞİM DE DUY SAM SE Nİ

187
HAY Dİ A RA YA LIM SEV Gİ Yİ

187
SO RA LIM DAĞ LA RA TAŞ LA RA

191
KUŞ LA RA

191
BU LUT LA RA GİT ME U ZA ĞA SOR ÇO ÇU ĞA

Sevgi (2002)

195
SAR KI LAR DA DUY SAM SE NI
ROS KO CA MAN BİR BA LON OL SAM

199
MA SAL YÜ LAR DA DİN LE YE BİL SEM
GÖK YÜ ZÜN DE SÜ ZÜ LEN U ÇURT MA
199
MA SAL YÜ LAR DA DİN LE YE BİL SEM OY PA MUK
GÖK YÜ ZÜN DE SÜ ZÜ LEN U ÇURT MA OY BE Nİ DE OL SAN
GÖ TÜ

204
E LİM DE PAR O KU SAM HE CE HE CE DÜŞ LE RİM DE GÖR SEM SE
RÜR MÜ SÜN LA YAN YIL CE DİZ LA RA KUY RU GÜN DAN TUT SAM SE

209
NİN Kİ TAP DE OL SAN E LİM DE AH O KU SAM HE
NİN OY OY BE Nİ DE OL GÖ TÜRÜR MÜ SÜN PAR LA YAN YIL HE

214
CE HE CE DÜŞ LE RİM DE GÖR SEM SE NİN
DİZ LA RA KUY RU GÜN DAN TUT SAM SE NİN

219
HAY Dİ A RA YA LIM SEV Gİ Yİ
219
SO RA LIM DAĞ LA RA TAŞ LA RA

223
KUŞ LA RA
223
BU LUT LA RA GİT ME U ZA ĞA SOR ÇO CU ĞA

Mavi Gezegen (2004)

Söz Müzik : Yavuz DURAK

♩ = 80

227 SEN VE BEN İ Kİ MİZ Gİ DE LİM GEL DE SEM ÇOK U ZAK KÜ ÇÜ CÜK O RA SI MAS MA Vİ BİR GE ZE GEN

231 SEN VE BEN İ Kİ MİZ Gİ DE LİM GEL DE SEM ÇOK U ZUK KÜ ÇÜ CÜK O RA SI MAS MA Vİ BİR GE ZE GEN GÜN

231 SEN VE BEN İ Kİ MİZ Gİ DE LİM GEL DE SEM ÇOK U ZAK KÜ ÇÜ CÜK O RA SI MAS MA Vİ BİR GE ZE GEN GÜN

235 DÜZ GÜ NEŞ SIM SI CAK GE CE İ SE AY VAR MIŞ GÖK YÜ ZÜ İ ŞİL İ ŞİL O NUN A DI DÜN YA KUŞ

235 DÜZ GÜ NEŞ SIM SI CAK GE CE İ SE AY VAR MIŞ GÖK YÜ ZÜ İ ŞİL İ ŞİL O NUN A DI DÜN YA KUŞ

239 LAR U ÇAR MIŞ TÜM Çİ ÇEK LER A ÇAR MIŞ ÇO CUK LAR HEP OY NAR MIŞ DÜN YA DA

239 LAR U ÇAR MIŞ TÜM Çİ ÇEK LER A ÇAR MIŞ ÇO CUK LAR HEP OY NAR MIŞ DÜN YA DA

243 AS LIN DA İ ÇİN DE YA ŞA DI ĞI MIZ DÜN YA NE U ZAK NE KÜ ÇÜK ÇOK YA KIN ÇOK BÜ YÜK BİR DÜN YA

243 AS LIN DA İ ÇİN DE YA ŞA DI ĞI MIZ DÜN YA NE U ZAK NE KÜ ÇÜK ÇOK YA KIN ÇOK BÜ YÜK BİR DÜN YA

247 AS LIN DA Ö NEM Lİ O LAN FAR KET MEK DE ĞE Rİ Nİ BİL MEK KO RU MAK O NA ÇOK ÇOK İ Yİ BAK MAK DÜN

247 AS LIN DA Ö NEM Lİ O LAN FAR KET MEK DE ĞE Rİ Nİ BİL MEK KO RU MAK O NA ÇOK ÇOK İ Yİ BAK MAK DÜN

251 YA MIZ BİR TA NE BİR E Şİ YOK BU EV REN DE SON SUZ LUK TA PAR LA YAN BİR HA Zİ NE DÜN

251 YA MIZ BİR TA NE BİR E Şİ YOK BU EV REN DE SON SUZ LUK TA PAR LA YAN BİR HA Zİ NE DÜN

255 YA MIZ BİR TA NE BİR E Şİ YOK BU EV REN DE SON SUZ LUK TA PAR LA YAN BİR HA ZE Nİ

255 YA MIZ BİR TA NE BİR E Şİ YOK BU EV REN DE SON SUZ LUK TA PAR LA YAN BİR HA Zİ NE

Kaynakça

Koray, Fuad. 1957. *Müzik Formları*. İstanbul: Maarif Basımevi.

M.E.B. *Müzik Formları*. Ankara, YAYKUR Yayını.

Özkan, İsmail Hakkı.1982. *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri*. İstanbul: Ötüken Yayınları.

Sun, Muammer. 1990. *Prozodi Ders Notları*. Ankara: Basılmamış Ders Notu.