

1974—87 YILLARINDA D.T.C. FAKÜLTESİ TİYATRO
BÖLÜMÜNDE HAZIRLANAN LİSANS VE LİSANSÜSTÜ
TEZLER

Doktora Tezleri
Dikmen GÜRÜN

Basıma Hazırlayan:
Gülayşe ERKOÇ

“Türkiye’de Tiyatro Eleştirisi (1950–1975)” (Dr. 003)

(1950–1960 Dönemi Tiyatro sanatının işlevi ve yönelişi ile ilgili öneriler -Tiyatro çalışmalarına yönelik eleştiriler- Ödenekli tiyatrolarla ilgili eleştiriler- Eleştirinin eleştirisi- 1960–1975 Dönemi tiyatro sanatının görevine ilişkin yeni öneriler- Oyun yazarlığına yönelik eleştiriler- Ödenekli tiyatrolarla ilgili eleştiriler- Özel tiyatrolar ve seyirci ile ilgili eleştiriler- Baskı ve sansüre karşı basının tepkisi)

Ayşegül YÜKSEL

“Melih Cevdet Anday Tiyatrosu’nun Yapısal Çözümlemesi”
(Dr. 004)

(*İçerdekiler, Mikado’nun Çöpleri, Yarın Başka Koruda, Dikkat Köpek Var, Ölüler Konuşmak ister, Müfettişler*, adlı oyunların yapısal çözümlemesi)

Tahsin KONUR

“Tarihten ve Günümüzden Örneklerle Devlet-Tiyatro İlişkisinde Belli-Başlı Sistemler” (Dr. 005)

(Tarihten örnekler- Tek devlette merkezci sistem- Federal devlette merkezkaç sistem- Karşıt eğilimler- Şenlikler- Tiyatronun bağımsız kurumlar aracılığı ile desteklenmesi, Arts Council Tiyatronun vakıflar aracılığı ile desteklenmesi- Tiyatronun desteklenmesinde izlenen diğer yollar- Devletin tiyatroyu denetlemede izlediği yollar- Devletin tiyatro eğitimine katkısı.)

Nevin ERİTENER

“Ulusal Sahne Dansının Kaynağı Olarak Halk Dansları” (Dr.006)

(Yaşama biçimi olarak dans- Sanat bilinci aşamasında dans- Halk danslarının sahneye uygulanması- Devlet Türk Halk Oyunları Topluluğu)

Fatma Necla ÇIKIGİL

“Shakespeare Baleleri, Romeo ve Juliet Oyununun Baleye Dönüşmesi” (Dr. 007).

(Balenin doğuşu ve bale hareketlerinin anlatım gücü- Bale sanatında gösterge sistemleri- Edebi eserlerin baleleştirilmesi ve Shakespeare baleleri- Shakespeare’in *Romeo ve Juliet* oyununun balesi- Fotoğraflar- Dans ve müzik terimleri).

Yüksek Lisans Tezleri

Murat TUNCAY

“Müzikli Türk Tiyatrosu, Kaynakları ve Gelişimi” (YLT 001)

(Geleneksel Türk Tiyatrosunda müziğin yeri-Batı Tiyatrosunun gelişi ve etkileri-Meşrutiyet Dönemi müzikli tiyatrosu-Müzikli Türk Tiyatrosunun gelişiminde bir dönüm noktası Muhlis Sabahattin)

Nevin KINACI

“Koreografik Düzen Açısından Türk Halk Dansları” (YLT 002)

(Türk Halk danslarının kaynakları, gelişimi-Türk halk danslarının koreografik düzenleri-Bölgelere göre iklim ve coğrafi özelliklerin dansa etkileri-Sin Sin ve Samahlar)

Ali KALIPÇI

“İlk Elli Yıllık Cumhuriyet Döneminde (1923-1973) Tiyatro İle İlgili Yasalardaki Yöneliş” (YLT 003)

(1923-1973 Döneminde çıkarılan yasalardan tiyatroyu koruyanlar Sanatın varlık şartı olan özgürlük ortamını yaratan yasalar- Yasa, sanat ilişkisi açısından Atatürk ve Tiyatro-Sanat Eğitim kurumu kuran yasalar-Sanatçıya maddi ve manevi haklar tanıyan yasalar- Devlete doğrudan doğruya sanat görevi veren yasalar- Yasaların tiyatroyu destekleme genel yönelişi içindeki çelişkiler- Fikir suçu- Tiyatroyu ilgilendiren vergi kanunları- Polis vazife ve selâhiyeti kanunu)

Faruk ERSÖZ

“Sartre ve Alexandre Dumas’da *Bir Oyuncunun Öyküsü*” (YLT 004)

(Yazarın yaşamı-Öykünün incelenmesi- Oyun metni)

Hülya ALKAN

“Ankara Devlet Konservatuvarı’nda Tiyatro Eğitimi” (YLT 005)

Şahin ESKENDARİ

“Geleneksel İran Tiyatrosunda Taziyenin Yeri, Gelişimi ve Hür Taziyesi” (YLT 006)

(İran Tiyatrosu’na genel bakış-Hür Taziyesi ve İncelemesi)

Mehmet KAYA

“Film Senaryosu ve Bir TV Filmi *Yaşamak İçin*” (YLT 007)

(Sinema dili ve senaryo yazma yöntemi- *Yaşamak İçin*’in çevirim senaryosu)

Deniz TAŞKAN

“Meydan Sahnesi” (YLT 008)

(Meydan Sahnesi’nin kuruluşu, çalışma düzeni, dönemleri- Sahne ve Seyir yeri özellikleri- Oynanan oyunlar- Basında çıkan yazılar ve fotoğraflar)

Füsun AKMEN

“Belge Film ve Urartu’nun İki Mevsimi” (YLT 009)

(Türkiye’de belge film çalışmaları- Türkiye’de film çalışması yapan başlıca kurum ve kişiler- Belge film örnekleri- Urartu’nun iki mevsimi, belgeselliğinin önemi ve özellikleri- Film çalışması- Filmin sözlü anlatımı- Urartu’nun iki mevsimi ve sansür uygulaması- Basında çıkan yazılar- Kış çekim notlarının tamamı- Resimler)

Saffet HEKİMOĞLU

“Beşinci Tiyatro” (YLT 010)

(Beşinci Tiyatro’nun kuruluşu ve amacı,- Çalışmaları,- Beşinci Tiyatro sahnesinden yararlanan amatör topluluklar- Fotoğraflar)

Tahsin KONUR

“Hasanoğlan Köy Enstitüsü ve Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü’nde Tiyatro Çalışmaları” (YLT 011)

(Köy Enstitülerinin tarihçesi- Hasanoğlan Köy Enstitüsü ve Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü- Tiyatro Çalışmaları- Basında çıkan yazılar- Fotoğraflar)

Erman CANATAN

“Orhan Kemal’in Hikayelerinde Dramatik Öz ve Beş Oyunlaştırma Denemesi” (YLT 012)

(Orhan Kemal’in hikayelerinde dramatik öz- *Kirli Pardesü*, *Kırmızı Mantolu Kadın*, *İçkinin Yararı*, *Ayniyat Mutemedin İşten Çıkarılışı*, *Hamallar*’ın oyunlaştırma denemeleri)

Murathan MUNGAN

“Aynı Malzemenin Yazarlık Sorunları Açısından Üç Ayrı Türde Yazılması ve İncelenmesi” (YLT 013)

(Radyo oyunu, uzun hikaye, senaryo olarak *Dört Kişilik Bahçe* adlı eserin ayrı ayrı üç kez yazımı ve Açıklamalar)

Sema BAYRAM

“İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları Sahneleri” (YLT 014)

(Tiyatro binaları ve sahneleri- Fotoğraflar- Bina ve sahne planları)

S. Sıtkı TEKMEN

“Nazım Kurşunlu; Yaşamı, Sanatı, Eserleri” (YLT 015)

(Nazım Kurşunlu’nun yaşamı, sanatı, eserleri- Makaleler- Basın’da çıkan yazılar)

Özlenir ESEMENLİ

“Çağdaş Açından Shakespeare’in *Bir Yaz Gecesi Rüyası*” (YLT 016)

(Oyunun sahneleniş tarihçesi- Çağdaş yorumlar- *Bir Yaz Gecesi Rüyası*’nın incelenmesi- Semiolojik rejî çalışması)

Meral ÜLKÜ

“Aydın Arıt Tiyatrosu ve *Beşgen* Üzerine Bir Uygulama”

(YLT 017)

(Yazarın tanıtımı- *Beşgen*'in yapısal analizi ve göstergebilimsel incelemesi- Reji defteri- Fotoğraflar)

Ayhan AKALIN

“Devlet Tiyatrosu’nda Oyun Seçimi ve Oynanan Oyunlar Üzerine Bir Araştırma” (YLT 018)

(Devlet Tiyatrosunun kuruluşu ve ana çizgilerle gelişimi- Oyun seçimi, Oynanmış oyunlar dizini- Belge ve Fotoğraflar)

Yeşim MÜDERRİSOĞLU

“Çankırı Yaren Teşkilatı ve *Sohbet Oyunu*” (YLT 019)

(Çankırı ilinin tarihçesi- Çankırı sohnetlerine genel bir bakış- Ana hatlarıyla Ahilik Teşkilatı- Çeşitli yörelerde Yaren Sohbetleri- Sohbet odaları- Çankırı Yaren Teşkilatı ile ilgili derlemeler- Günümüzde Çankırı Yaren Sohbetleri- Şarkı sözleri- Kadın-erkek giysilerine ilişkin çizimler- Fotoğraflar- Yaren ile ilgili türkü ve anılar ile *Sohbet Oyunu*'nun bandı)

Metin BALAY

“Berthold Brecht’in Oyunlarında Yabancılaştırma Etmeninin Oyun Yapısındaki Yeri” (YLT 020)

(Berthold Brecht’in yabancılaştırma etmeni- Priem Ostrenneniya, İroni ve Brecht- Çağdaş tiyatro anlayışları ve Bertold Brecht’in tiyatro anlayışı olarak yabancılaştırma etmeni- Bilimsellik, eğlendiricilik, tarihsellik, aşinalıktan arındırma- Toplumsal işlev, öykü, dış yapı ve yabancılaştırma etmeni.)

Şafak GİRGİN

“Alman Aydınlanma Felsefesinde Goethe’nin Faust Tragedyasının Yeri, Önemi ve Sınırları” (YLT 021)

(Faust tragedyasının yorumu- Faust tragedyasında aydınlanma düşüncelerinin izleri.)

Belgin AYGÜN

“A.Ü. D.T.C.F. Tiyatro Bölümü’nde Bir Çalışma Sistemi Örneği: *Yunus Diye Görüldüm*” (YLT 022)

(Oyunun çalışma raporları- Araştırma fotoğrafları- 1983/1984 dönemi sonunda yazılan oyun metinleri- Araştırma, yorum- Hacı Bektaş Şenlikleri- Metin incelemesi- Reji defteri- Oyun raporları- Oyun fotoğrafları- Afiş, dergi, eskizler- Seyirci anketleri)

Gülayşe ERKÖÇ

“Federico Garcia Lorca'nın Oyunlarında Doğa ve Toplum İkilemi” (YLT 023)

(*Antigone*, *Prometheus* adlı oyunlarda dengeli karşıtlıklar- *Hamlet*, *Kral Lear*, *Macbeth*, adlı oyunlarda duygu ve düşünce ikilemi- *Le Cid*, *Phedre*, adlı oyunlarda aşk ve şeref ikilemi- *Ruy Blas*, *Haydutlar*, adlı oyunlarda ak-kara karşıtlığı- *Matmazel Julie*, *Maria Magdelana*, *Satıcının Ölümü*, adlı oyunlarda değer değişiminin yarattığı ikilemler- *Kanlı Düğün*, *Yerma*, *Bernarda Alba'nın Evi*, adlı oyunlarda kadın, evlilik cinsellik sorunları- Garcia Lorca'nın oyunlarında doğal güdülerle ortasınıf değerlerinin çatışması- Doğa toplum çatışması ve trajik olan)

Filiz SANAÇ

“Cüneyt Gökçer ve Sanatı” (YLT 024)

(Sanatçının yaşamı -Aktör, rejisör, öğretim üyesi, yönetici olarak Cüneyt Gökçer- Tiyatro anlayışı ve görüşleri- Rol aldığı, sahneye koyduğu eserler- Oyun fotoğrafları-Basında çıkan yazılar.)

Serap EYÜBOĞLU

“Örneklerle Antik'ten Günümüze Tiyatroda Koro ve Koro Karşılığı Kişi ya da Kişilerin Analizi” (YLT 025)

(*Antigone*, *Julius Caesar*, *Vanya Dayı*, *Galile'nin Yaşamı*, *Musgrave'in Dansı* adlı oyunlarda konunun analizleri.)

Gül Ayşe, SELEN

“Türkiye'deki Kabare Tiyatrosuna Geleneksel Türlerin Etkisi” (YLT 026)

(Kabare Tiyatrosu- Türkiye'de Kabare Tiyatrosu- Devekuşu Kabare Tiyatrosu- Türkiye'deki Kabare Tiyatrosuna geleneksel türlerin etkisi).

LİSANS TEZLERİ

- 22527 Akif AKTUĞ
“Orhan Kemal ve Oyunları” (LT 183)
Ahmet ÖZDEMİREL
“Nazım Hikmet ve Oyunları” (LT 184)
Deniz TAŞKAN
“Çetin Altan ve Tiyatrosu” (LT 185)
- 22502 Füsun AKMEN
“Nisa Serezli ve Nisa Serezli-Tolga Aşkıner Tiyatrosu” (LT 186)
- 22550 Musa SU
“Çimento Oyunu: Dramaturji ve Reji Çalışmaları” (LT 187)
Mevlut ÖZHAN
“Kırşehir İli Köy Seyirlik Oyunları” (LT 188)
- 22670 Murathan MÜNGAN
“Türkiye Sinemasının İdeolojik ve Ekonomik Yapısı ve Yılmaz Güney Sineması” (LT 189)
Oğuz ÇALIŞKAN
“Niğde Yöresi Köy Seyirlik Oyunları Gelenek Görenekleri” (LT 190)
- 2172 M. Rifat BOZARSLAN
“Onuncu Yılında Devekuşu Kabare Tiyatrosu” (LT 191)
Meral TAŞKESEN
“Aziz Nesin’in Sanatçı Kişiliği ve Beş Tiyatro Yapıtı” (LT 192)
Saffet HEKİMOĞLU
“Nereye Payidar” (LT 193)
(Dramaturji Çalışması- Reji Defteri)
- 22900 Gülden AKKAN
“1972-73 Tiyatro Dönemi Oyun Eleştirileri” (LT 194)
- 23525 Günay BELET
“1975 Tiyatro Etkinliklerinin Basına Yansıması” (LT 195)

- 23499 Şerafettin CAN
“Adana Ziya Paşa ve Halk Tiyatrosu” (LT 196)
- 23286 Celal CÖMERT
“Ödenekli Tiyatrolar Araştırması” (LT 197)
- S. Sıtkı TEK MEN
“Yerel Tiyatroların Oluşturulması. Adına İki Çalışma: *Al Gülüm ve Tütün*” (LT 198)
- Belma TULFAY
“Turgut Özakman” (LT 199)
- 22759 Gül ÖZENCİ
“Absurd Tiyatro ve Edward Albee'nin Oyunları” (LT 200)
- 23241 Berrin BİRÇEK
“Televizyon ve Çocuk - *Atlı Karınca*” (LT 201)
- Ayşe ONAT
“*Benerci Kendini Niçin Öldürdü*” (LT 202)
(Metin İncelmesi-Reji Defteri)
- 23570 Ahmet CAMCI
“Eleştiriler: 1970-1971” (LT 203)
- 16669 Tekin ÖZER
“Başkent Tiyatrosu ve Bu Tiyatroda Kurulan ‘Ankara Drama’ Tiyatrosu Topluluğu Üzerine İnceleme” (LT 204)
- 23357 Nevin KOPARAL
“*Gerçek Kavga*-Nurhan KARADAĞ” (LT 250)
- 23038 Peyman TABANLI
“Tiyatro Tarihinde ‘Maske’ ” (LT 206)
- 23100 Nihat ERSAN
“1973-74 Tiyatro Döneminde Türk Basınında Oyun Eleştirileri”
(LT 207)

24178 Nejat DEMİRİZ

“Osman Şengezer - Dekor Kostüm” (LT 208)

24011 Hamit ÖZSARAÇ

“Özgürlüğüne Kavuşturulan Don Kişot” (LT 209)
(Metin İncelemesi-Reji Defteri)

23051 Ferhat AZKARA

“Türkiye’de Amatör Tiyatro Etkinlikleri ve O.D.T.Ü. Tiyatro Şenlikleri” (LT 210)

Yeşim DORMAN

“Sezuan’ın İyi İnsanı” (LT 211)
(Metin İncelemesi-Reji Defteri)

Altan ERKEKLİ

“Tak-Tik, Yuvarlak Kafalılarla Sivri Kafalılar” (LT 212)
(Metin İncelemesi-Reji Defteri)

24195 Hamit TOPGÜL

“Münir Özkul ve Sanatı” (LT 213)

Filiz SANAC

“Orhan Asena” (LT 214)

24082 Hasan YAĞCI

“Ordu Belediyesi Karadeniz Tiyatrosu” (LT 215)

24334 Kaptan ESER

“Bir Perdelik Tiyatro Oyunu: Yazım-Yönetim-Yorum ve Gösteri Sonrası” (LT 216)

(Çıkma adlı oyunun yazım çalışması-yorumu-reji defteri)

23949 Jale UZUNCA

“Devlet Tiyatrolarında Son On Yılda Oynanan Çocuk Oyunlarının İncelenmesi” (LT 217)

Recep YILDIZ

“İğdir ve Çevresinde Yapılan Taziye Törenleri” (LT 218)

- 24196 Atiye BATUK
“İstanbul Liseleri Tiyatro Örgütü” (LT 219)
- 23692 Ayla ALEVOK
“*Memo'nun Düşü* Adlı Çocuk Oyununun İncelenmesi” (LT 220)
(Dramaturji Çalışması-Reji Defteri)
- 23793 Fatih KADEMLİOĞLU
“Eskişehir Akçe Çocuk Tiyatrosu” (LT 221)
- 24438 Aydan TURANLI
“Maxim Gorki ve *Küçük Burjuvalar*” (LT 222)
- 24091 Muhammet TUNCAY
“Bademler Köy Tiyatrosu” (LT 223)
Özlenir ESEMENLİ
“Türk Tiyatrosunda Kadın-Bedia Muvahhit” (LT 224)
- 24515 Feray SEYMEN
“Ülker A. Köksal” (LT 225)
- 23874 Cemal KABADAYI
“*Oyun Nasıl Oynanmalı*-Vasıf Öngören” (LT 226)
(Metin İncelemesi-Reji Defteri)
- 24926 Ester ÖZGÜR
“Harold Pinter ve *The Homecoming*” (LT 227)
- 24619 Meral ÜLKÜ
“Antoine de Saint-Exupery ve *Küçük Prens*” (LT 228)
- 24994 Kemal KURÇER
“Devlet Tiyatrosunda İlk Brecht Oyunu: *Arturo Ui'nin Önlenebilir Tırmanışı*” (LT 229)
(İnceleme-Reji Defteri)
- 25303 Esin DAMCI
“TRT Televizyonunda 5 Dakika Programı” (LT 230)
(Masabaşı Çalışması-Program Aşamaları)

24202 Ülkü AYVAZ

“Kocamustafapaşa Halkevi Tiyatro Çalışmaları, Amatör Tiyatroya Katkıları ve Bir Oyun: *İnsanın Sorumluluğu*” (LT 231)
(Tarihçesi-Oyunun Dramaturji Çalışması-Reji Defteri)

23269 Fatma AYHAN

“Gecekondu Gerçekliği Açısından Altı Oyun İncelemesi” (LT 232)
(*Bozuk Düzen, Çil Horoz, Keşanlı Ali Destanı, İspinozlar, Fadik Kız-Gültepe Oyunları*)

Ahmet KOÇAK

“Friedrich Dürrenmatt ve 5. *Frank*” (LT 233)
(İnceleme-Reji Defteri)

24640 Edibe TOLZU

“Adalet Ağaoğlu'nun Eserlerinde Kadın Tipleri” (LT 234)

25319 Çiğdem ÇAKAN

“Tarık Levendoğlu” (LT 235)

25178 Şafak GİRGIN

“Shakespeare Tragedyalarında Doğanın Yeri, Önemi, Anlama Katkısı” (LT 236)

22728 İlker GÖKALP

“Naşit ve Çocukları” (LT 237)

25994 Bora ÖZKULA

“Seyirci Araştırması” (LT 238)
(1979-80 Döneminde Devlet Tiyatrolarında Oynanan Eugene O'Neill'in *İmparator Jones* Oyunu Seyirci Anketi)

Muzaffer AYDOĞDU

“Gazanfer Özcan” (LT 239)

24658 Berrin KANDEMİR

“Anton Çehov'da Kadın Tipleri” (LT 240)

25525 Osman VAROL

“*Arturo Ui'nin Önlenebilir Termanı* Oyununda İzleyici” (LT 241)
(Anket Örnekleri ve sonuçları)

- 24668 Bukle GİRGİN
“Gülriş Şururi ve Tiyatro Yaşamı” (LT 242)
- 25199 Bülent BÜYÜKAKIN
“Fehim Paşa Konağı” (LT 243)
(Oyunun İncelenmesi-Reji Defteri)
Ali GÜL
“Kırmızı Sokağın Şıvanı Oyununun Seyirci Araştırması” (LT 244)
(Anketler ve Sonuçları)
- 25520 Serap DOĞAN
“C. Malaparte-Kadınlar da Savaşı Yitirdi” (LT 245)
(Oyunun İncelenmesi-Reji Defteri)
- 24457 Mehmet ULUSOY
“O Güzelim Kaymaklı Dondurma Rengi Elbise” (LT 246)
(Oyunun İncelenmesi-Reji Defteri)
- 24296 Rafet BAYINDIR
“Yıldız Kenter-Kent Oyuncuları ve Tiyatrosu” (LT 247)
- 25865 Nurhan TEKEREK
“Tanzimattan Günümüze Meraki” (LT 248)
- 24464 Aynur GÜR
“Müfettişler Müfettişi” (LT 249)
(Orhan Kemal’in bu eserinin roman ve oyun olarak karşılaştırılmalı incelemesi)
- 29171 M. Engin NOYAN
“Osmanlı Şenliklerindeki Etnaf Alaylarının Tiyatro Açısından Değerlendirilmesi” (LT 250)
- 25643 Pervin ÜNALP
“Belgelerle Kurtuluş Savaşı” (LT 251)
(Reji Defteri-Basında Çıkan Yazılar-Fotoğraflar)
- 23558 M. Zülfikar ALADAĞ
“Köy Seyirlik Oyunu: Çankırı’nın Şabanözü Mart Köyü Yaren”
(LT 252)

Musa AYDOĞANOĞLU

“Sanatın İşlevi ve Orhan Asena’nın Şili Üçlemesi- *Salvador Allende (Bir Başkana Ağıt) Şili’de Av- Ölü Kentin Nabzi*” (LT 253)

Rengin SAMURÇAY

“Çocuk Tiyatrosuna İlişkin Catherine Daste Yönteminin Türk Çocuklarına Uygulanması” (LT 254)

922 Necla KİNAL

“A.N. Arbuzov *Eski Usul Komedyası*” (LT 255)
(Metin İncelemesi-Reji Defteri)

27100 Ayşe SELEN

“Schaubühne am Halleschen Ufer’de Türkçe Tiyatro” (LT 256)
(Topluluğun kuruluşu, gelişimi, Peter Stein ve topluluğun Türkçe tiyatro çalışmaları)

25942 Nazmi TİMUR

“Reşat Nuri Güntekin’in Yazınımızdaki Yeri, *Yeşil Gece* Adlı Romanın Ankara Deneme Sahnesi Tarafından Oyunlaştırılması” (LT 257)

24435 Yaman KOÇ

“Dram Kişilerinin Yabancılaştırma Kuramı Açısından İncelenmesi ve *Macbeth*’de Yabancılaştırma Süreci” (LT 253)

26921 A. Metin BALAY

“Tragedyaya Geçiş” (LT 259)
(Tragedyanın Doğuşu, Birey, Toplum, Doğa Üçgeni, Kral Oidipus İncelemesi)

26877 Müjgan YALÇIN

“Köy Seyirlik Oyunlarının Sanat Boyutu ve Özellikleri” (LT 260)

Osman ÖZTÜRK

“Çehov’un Oyunları Üzerine Bir İnceleme” (LT 261)

Gülşen USANMAZ

“Bulgaristan’da Kukla Tiyatrosu” (LT 262)

- 26534 Selahattin GÜNDOĞDU
“Antik Yunan’da Toplumsal Değişme ve Tragedya” (LT 263)
- 27161 Aziz ERDOĞDU
“Oktay Arayıcı. Yaşamı-Yapıtları-Sanatı- *Rumuz Goncagül*” (LT 264)
- 26485 Füsun ORUÇ
“*Hikaye-i Mahmud Bedrettin*” (LT 265)
- 25594 Işın FEYMAN
“Hint Tiyatrosunda Kadın” (LT 266)
- Osman GÖKMEN
“İbnürredik Ahmet Nuri Sekizinci ve *Sivrisinekler* Oyunu Üzerine Bir İnceleme” (LT 267)
- 27069 Belgin AYGÜN
“Tören ve Semah” (LT 268)
(Alevi ve Bektâşi Törenleri ve Semahları)
- 19358 Cafer BARDAKÇIOĞLU
“Ankara Eski Halkevi” (LT 269)
(Türk Ocağı- III. Tiyatro)
- 22627 İzzet ÖZDEMİR
“*Zengin Mutfağı- Vasıf Şengören*” (LT 270)
(İnceleme-Reji Defteri)
- 18286 Gülbahar ERKUL
“*Fareyi Öldürmek*” (LT 271)
(Yazar, Roman, Oyun ve Reji Defteri)
- 25908 Perran ERSAN
“Sedat Veyis Örnek: Türk Halk Bilimi ve *Ölüm-Doğum-Eolenme* Oyunu ve Reji Defteri” (LT 272)
- 25779 Hayrettin DEMİRBAŞ
“Gerçekçi Tiyatronun Üç Oyun Yazarı- Ibsen, Çekhov, Gorki” (LT 273)
(*Nora, Vişne Bahçesi, Güneş Çocukları* Adlı Oyunların Karşılaştırılması)

- 26588 Saim ÇELİKER
“Tarık Buğra ve Oyunları Üzerine Bir İnceleme” (274)
İ. Adnan ERBAŞ
“Ergin Orbey” (LT 275)
- 27080 Gürkan GÜL
“Çağdaş Türk Tiyatrosunda Kuşaklararası İlişki” (LT 276)
- 27243 Fatih BİRGİCİ.
“Sartre ve *Hesaplaşma*” (LT 277)
- 27250 Zişan UĞURLU
“Yapısal Yaklaşımla Aziz Nesin’in Beş Kısa Oyunu” (LT 278)
- 26677 Asuman ERBAY
“M. Gorki: *Yaz Misafirleri*” (LT 279)
Solmaz TÜMER
“Necati Cumalı’nın Oyunlarının İncelenmesi” (LT 280)
- 26689 Orhan KARATAŞ
“Kuramsal Reji Defteri: *Mahmud ile Yezida*” (LT 281)
(Oyun Metninin İncelenmesi-Reji Defteri)
- 27991 Ahmet YİRMİBEŞ
“Çağdaş Türk Tiyatrosunda Aile Sorunları” (LT 282)
- 27806 Zuhul ERGEN
“Ankara Sanat Tiyatrosu” (LT 283)
- 26451 Filiz YENTÜRK
“*Macbeth, Kral Lear, Othello* ve *Hamlet*’te Trajik Kahramanların Karakter Analizleri” (LT 284)
Yasemin TARAKLI
“Ahmet Muhip Dranas’ın Kişiliği, Sanatı ve Tiyatrosu” (LT 285)
Serap EYÜPOĞLU
“*Resimli Osmanlı Tarihi*” (LT 286)
(Eserin İncelenmesi-Reji Defteri)

28133 Mehmet AKAY

“Plautus ve Tarentius’un Oyunlarında Köle” (LT 287)

27706 A. Faruk AKGÖREN

“Oda Tiyatrosu ve *Gölge Ustası*” (LT 288)

(Oda Tiyatrosunda *Gölge Ustası*-Reji Defteri)

Saime DURMUŞ

“Haldun Dormen” (LT 289)

28404 Hüseyin ÖZDEN

“Oyun Yazımına İki Örnek: *Ocak ve Kuru Göl*” (LT 290)

28493 Gülayşe Temeltaş ERKOÇ

“Albert Camus’nün Uyumsuz Düşüncesine Göre *Yanlışlık* Oyunu ve *Yabancı* Romanı Üzerine İnceleme” (LT 291)

Cüneyt TEZCAN

“Tarihte ve Tiyatroda Jeanne d’Arc” (LT 292)

28325 Şahine HATİBOĞLU

“İki Dramaturji Çalışması-Sabahattin Ali’nin Öykülerinden Oyunlaştırma” (LT 293)

(*Duvar* ve *Bir Şaka* ile *Oniki Şehir* Öyküsünden Oyunlaştırma Çalışması)

28872 Namık KURT

“*Bozkır Güzellemesi*” (LT 294)

(Oyunun. İncelenmesi-Reji Defteri)

28848 Volkan SOYULMAZ

“Hükümlülerin İyileştirme ve Eğitimlerinde Tiyatronun Yeri ve Ankara Yarıaçık Cezaevi Tiyatro Çalışmaları” (LT 295)

28455 Hüseyin ERDOĞAN

“Çankırı Sohbeti: *Yaren*, Kardeşlik Töreni: *Samah*” (LT 296)

(Yazım Çalışmaları-Oyun Metinleri-Reji Defteri)

32199 Nejat ŞENER

“Gençlik Kavramı ve Gençlik Tiyatrosu” (LT 297)

Ferda YILDIRIM

“Türk Tiyatrosunda Çocuk (1960—1984)” (LT 298)

Hülya DOĞAN

“Cevat Fehmi Başkut’un Oyunlarında Hayal, Mantık Dışı Öğeler” (LT 299)

28235 Radife BALTAOĞLU

“Mut-Silifke Yöresi Köy Seyirlik Oyunları Araştırması” (LT 300)

Meliha ÖZÜNEL

“Victor Hugo ve Dört Oyunu” (LT 301)

(*Marion de Lorme, Hernani, Marie Tudor, Ruy Blas*)

Fuat KALE

“Hatay İli Çatbaşı Köyü Seyirlik Oyunları” (LT 302)

Kenan CENGİZ

“Ekonomik ve Sosyal Sorunlar Açısından *Irgat*” (LT 303)

(Metin İncelemesi-Reji Defteri)

H. Nusret ŞENAY

“*Yazıbağı*’nda *Şenlik*: Reji Defteri” (LT 304)

29999 Yusuf SAĞLAM

“Hüseyin Mumcu’nun Sanatçı Kişiliği” (LT 305)

32013 Kadir BOZKURT

“Semih Sergen” (LT 306)

32003 Mustafa SEKMEN

“Türk Halk Dansları ve Devlet Halk Dansları Topluluğunun Sahne Uygulaması” (LT 307)

32001 Alper KUT

“Televizyon Reklamlarının Dramatik Yapısı ve Bir Televizyon Reklamının Prodüksiyon Aşamaları” (LT 308)

32038 Selim GÜRATA

“Eskişehir Belediye Tiyatrosu” (LT 309)

32037 Mehmet ÇEVİK

“10. Senfoni İzleyici Anketi” (LT 310)

32004 Işık ÖZDEN

“Jean Genet-*Hizmetçiler*” (LT 311)

Yavuz SEPETÇİ

“Seyirci Olarak Gençlik” (LT 312)

29712 Şule ATEŞ

“Atıf Yılmaz Sineması” (LT 313)

32026 Alper Tunga ÖZDEMİR

“Friedrich Dürrenmatt’ın İki Oyununda Önseme ve Beklenti Bozma” (LT 314)

(*Fizikçiler, Yaşlı Bayanın Ziyareti*)

30080 Tülin ÖZGÜNDOĞDU

“Bilgesü Erenus” (LT 315)

32030 S. Ahmet BİLGE

“Ferhan Şensoy ve Tiyatrosu” (LT 316)

Serpil AKÇAN

“Televizyonsa Bir Çocuk Programı Yapımı-Yönetimi ve Çocuklar Üzerindeki Eğitici-Eğlendirici İşlevi” (LT 317)

32020 Gülnur BİLGİÇ

“Shakespeare’in *Hurçın Kız* Adlı Komedyasının İncelemesi ve Yücel Erten’in Yorumu” (LT 318)

32058 Neriman SAYGILI

“Recep Bilginer’in Yedi Oyunundaki Kadın Karakterlerin İncelenmesi” (LT 319)

28888 Yahya Kemal TOKDİL

“Bertolt Brecht’in Tarihselleştirme Yöntemi Açısından *Galile’nin Yaşamı*” (LT 320)

32201 Ali MERİÇ

“Yabancı Düşmanlığı Sorununun Tiyatroya Yansıması ve Bir Gençlik Oyunu olarak *Tam Rölünde*”
(Oyunun Analizi-Reji Defteri)

Ercüment ÇAMLI

“Güngör Dilmen’in Oyunlarında Masal, Efsane ve Tarih Kaynaklarından Yararlanma” (LT 332)

Engin DELİCE

“Erkan Yücel” (1944–1985) (LT 323)

32048 Hüseyin Gazi İNCE

“Öykü ve Romanlarından Örneklerle Mark Twain” (LT 324)

32042 Gülizar TUNÇ

“1962–1963 Kuruluş Tarihinden 1967–1968 Kapanış Tarihine Kadar Arena Tiyatrosu” (LT 325)

29361 Mine ÇALIŞKANER

“Jean Giraudoux ve İki Tragedyası; *Truva Savaşı Olmayacak ve Elektra*” (LT 326)

30029 İskender KARDEŞLER

“Oğuz Atay’ın Eserlerinde Oyun-Ölüm İkilemi, *Oyunlarla Yaşayanlar*’ın Yapısal Çözümlemesi” (LT 327)

Levent BECEREN

“Endüstri Devriminin Getirdiği Toplumsal Değişimin Henrik İbsen’de Yansıması ve *Bir Halk Düşmanı*” (LT 328)

32016 Türel ŞENAY

“Tiyatroda Maske-Koro Soyтары İlişkisinin *Kral Lear*’de Değerlendirilmesi” (LT 329)

32006 Murat İŞÇİ

“Ankara Sanat Tiyatrosu ve İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrolarındaki *Bir Şehnaz Oyun* Temsillerinin Tiyatro Tekniği Yönünden İncelenmesi” (LT 330)

Selda ERGÜN

“Tiyatroya Tarihin Yansıması ve Örnek Olarak İki Oyun İncelemesi” (LT 331)

(*Lütfen Dokunmayın* ve *Resimli Osmanlı Tarihi*)

32057 . Levent SUNER

“Yücel Erten’in Devlet Tiyatrolarında Sahnelediği *Marlı, Keşanlı Ali Destanı* ve *Herçın Kız*’da Dekör Üzerine Bir İnceleme” (LT 332)

32021 Ayla Kapan. ALPDOĞAN

“1970–1985 Yılları Arasında Yazılmış ve Bu Yıllar İçinde Devlet Tiyatrolarında Oynanmış On Türk Oyunu Üzerinde Biçim Araştırması” (LT 333)

(*Hadi Öldürsene Canikom, Oyunlarla Yaşayanlar, Mutemet Ali Rıza Bey’in Yaşanmış Hayat Hikayesi, Genç Osman, Bir Ölüünün Toplumsal Anatomisi, Ademin Kaburga Kemigi, Ben Kimim? Gölge Ustası, Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe, Sahibinin Sesi*)

32032 Arzu KAYA

“Dostlar Tiyatrosu’nda Son 15 Yılda Oynanmış Yerli Oyunların Biçim Açısından İncelenmesi” (LT 334)

(*Alpagut Olayı, Asiye Nasıl Kurtulur, Ezenler Ezilenler Baş Kaldıranlar, İkili Oyun, Kerem Gibi, Ortak, Sabotaj, Şili’de Av*)

Alparslan UZUN

“K.K.T. Cumhuriyetindeki Açık Hava Tiyatroları” (LT 335)

29387 Ali İhsan KALECİ

“Türkiye’de Arabesk Olayı” (LT 336)

(Arabeskin Tarihsel Oluşumu ve Gelişmesi)

29643 Yıldırım ESKİCİ

“*Misafir* Oyunu Üzerine Karşılaştırmalı Bir Çalışma” (LT 337)

(İki ayrı yönetmenin yorumu, Nurhan Karadağ, Mehmet Akan)

27839 Dilek YEŞİLOVA

“Shakespeare Komedilerinde Kullanılan Doğal Unsurlar” (LT 338)

Murat KARAHÜSEYİNOĞLU

“Antik Yunan Tragedyalarında İntihar” (LT 339)

29936 İsmail ŞENEL

“*Gırgır* Dergisi Dizilerinden “Avanak Avni” ve “Eşek Herif”te Dramatik ve Komik Olan” (LT 340)

- 30117 Uğur AKINCI
“Tiyatro Yapıtlarında Bilim Adamı Karakteri” (LT 341)
(*Doktor Faustus, Pygmalion, Galile'nin Yaşamı, Ders, Fizikçiler, Op-
penheimer Olayı, Sokrates Savunması*)
- 30139 Düzgün KÖKSAL
“İttihat ve Terakki-Tiyatroda Yansıması” (LT 342)
Kenan YILMAZ
“Oscar Wilde” (LT 343)
(Yazarın yaşamı ve Sanatı-*Dorian Gray'in Portresi, Lady Winder-
mere'in Yelpazesi, Ehemmiyetsiz Bir Kadın, İdeal Bir Koca*)
Adnan YILMAZ
“Çeviri-Oyunlaştırma-Uyarlama” (LT 344)
(Edmund Nijurski'nin *Yöntemin Kerameti* adlı oyunu)
- 28693 Mustafa VARLI
“Anton Çehov'un Oyunlarındaki (*Martı, Üç Kızkardeş, Vişne
Bahçesi*) Sıkışma ve Aşamama Sorunu” (LT 345)
- 32000 Emine ŞİMŞEK
“Sivas Kartalca Köyü Seyirlik Oyunları” (LT 346)
- 29825 A. Oktay DAL
“Metropol Kültür-Sanat Eğlence Sitesi ve *Hiroşima Texas*'in
Yönetim Defteri” (LT 347)
- 31047 Talat MOR
“Prof. Dr. Melahat Özgü, Yaşamı ve Çalışmaları” (LT 348)
- 32055 Cen'giz ARUDURU
“Türk Tiyatrosunda Necip Fazıl Kısakürek” (LT 349)
- 29091 Haldun BOYSAN
“*Küçük Nasrettin* Adlı Çocuk Oyununun Reji Defteri” (LT 350)
- 32015 Kemal AYDOĞAN
“Tragedya ve Tragedya Kahramanı Açısından A. Turan Oflaz-
oğlu'nun Üç Tarihsel Oyunu” (LT 351)
(*IV. Murat, Deli İbrahim, Kösem Sultan*)

- 31482 Çetin BÜYÜKAKIN
“*Aynışığında Çalışkur*’dan *Aynışığında Şamata*’ya -Öyküden Oyuna-
İnceleme Araştırma” (LT 352)
- 32007 İ. Mutlu ESENDEMİR
“Anton Çehov ve Edward Albee’nin Oyunlarında İnsan İlişki-
lerinin İncelenmesi” (LT 353)
- 32008 Turgay YILDIZ
“Güngör Dilmen’in Üç Oyununda Mitoloji” (LT 345)
(*Midas’ın Kulakları*, *Midas’ın Altınları*, *Midas’ın Kördüğümü*)
Kamile ÇAĞLAYAN
“*Ağrıdaki Efsanesi*: Roman ile Oyun Karşılaştırması” (LT 355)
- 32539 Vildan ASLAN
“1986/1987 Mevsiminde, Devlet Tiyatrolarında Sahnelenen
Ruhlar Gelirse ve *Kim Korkar Hain Kurttan* Temsillerinin Sahne ve
Kostüm Tasarımlarının Değerlendirilmesi” (LT 356)
- 33502 Ahmet YİĞİT
“Ergin Orbey-Nurhan Karadağ; Karşılaştırmalı Reji Üslupları
Analizi” (LT 357)
- 28268 Ertuğrul GENÇ
“Woody Allen ve Sinemaya Adanmış Bir Film: *Kahire’nin Mor
Gülü*” (LT 358)
- 29724 Mehmet ESİN
“Yazıbağı Köyünde Dramatik Seyirlik Kadın Oyunları” (LT
359)
Y. Nejat BULUZ
“‘Tragedyalar’ Adlı Uzun Şiirin Sahneleme Olanakları” (LT 360)
(Edip Cansever’in Şiirine Genel Bir Bakış- ‘Tragedyalar’)
- 31138 Ümran HATİBOĞLU
“Ulusal İrlanda Tiyatrosu ve John Millington Synge” (LT 361)
(*Dereye Vuran Gölge* ve *Denize Giden Atlılar* Adlı Oyunların İncelen-
mesi)

- 26517 İbrahim GÜNDÜZ
"Şerif Gören Sineması" (LT 362)
- Aykut MUTLU
"Bozkurt Kuruç ve Sanatı" (LT 263)
- Sinan Ş. YAKA
"A.Ü. D.T.C.F. Deneme Sahnesi'nde Bir Haldun Taner Kolajı:
İki Kalas Bir Heves" (LT 364)
(Reji Defteri)
- 31567 Nurdan SEVER
"Adıyaman, Kahta-Herik Köyü Seyirlik Oyunları" (LT 365)
- 33839 Meltem EVCİOĞLU
"A.Ü. D.T.C.F. Deneme Sahnesi'nde *Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yapırım*" (LT 366)
(Oyunun Sahneleme Aşamaları-Reji Defteri)
- 32009 Gökalp İLHAN
"Ülker A. Köksal'ın Yaşamı ve Yazarlık Çalışmaları" (LT 367)
- 30622 Ayşegül GÜRLER
"Edward Albee ve Tiyatrosu" (LT 368)
- 27064 Zafer ÇANKAYA
"Devlet Gençlik Tiyatrosu'ndan Bir Örnek: *Çınar ile İhlamur*"
(LT 369)
- Sabahattin AVDANCI
"Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Oyun Yazarlığı ve Oyunları"
(LT 370)
(*Nirvana, Veda, Sağanak, Mağara*)
- 30177 Ertuğ PEKGENÇ
"Türk Tiyatro Afisleri" (LT 371)
- 30060 Hakan ŞENOCAK
"Öyküden Olgunlaştırma Teknikleri; Örnek: *Teneke*" (LT 372)

29749 Can H. TEKBAŞLI

“Tiyatroda Din Adamı Kişiliği” (LT 373)

Tülay YAVUZ

“Türk Sinemasında Tiyatro Etkisi (1914–1950)” (LT 374)

Aysel İLİK

“Aydın Sorunsalı ve Limon” (LT 375)

32047 Aslan BABACANOĞLU

“Melih Cevdet Anday’ın Uzun Oyunlarında Kadın ve Kadın-
Erkek İlişkisi” (LT 376)

Serpil GÜL

“Taziye” (LT 377)