

GARİBNÂME'DE BAZI FİİLLERİN ÇOK ANLAMLI YAPISINA BİR BAKIŞ¹

A View to the Very Significant Structure of Some Verbs in Garibnâme

Gönderim Tarihi / Received: 21.12.2019

Kabul Tarihi/ Accepted: 16.05.2020

Doi: <https://doi.org/10.31795/baunsobed.662958>

Serpil SOYDAN*

ÖZ: Ahlâkî, tasavvufî ve öğretici bir mesnevi olan Garibnâme, Türk edebiyatının Anadolu Türkçesiyle yazılmış, XIV. yüzyıldaki en büyük eseridir. Türk dili ve edebiyatının önde gelen, değerli ve temel eserlerindedir. Garibnâme'nin yazarı olan Âşık Paşa, dili sade bir şekilde kullanan, Türkçenin hem şuurlu hem de bilgili bir savunucusudur. Eser, halkı eğitmek amacıyla Türkçe yazılmış bir eserdir. Türk kültürünü yansıtan bu eserde incelenen bazı fiiller, çok anlamlılık açısından değerlendirilmeye çalışılmıştır. Çok anlamlılık, pek çok etkenlerle bir göstergenin gerçek anlamın dışında yeni kavramları anlatmasıdır. Aynı zamanda, çok anlamlılık, bir sözcüğün, dil içi anlamsal nedenlerle genişleyerek birden çok kavramı gösterebilme özelliği kazanmasıyla ortaya çıkan anlam olgusudur. Amaç, fiillerin hangi anlamlar yüklediklerini tespit etmeye çalışmaktır. Bu çalışma, Garibname üzerinde, anlam konusunda devam eden çalışmamdan tespit edilen, çok anlamlı bazı fiillerin, bu bakımdan incelenip örneklendirilmesi amacıyla yapılmıştır. Bu fiillerden bas-, bul-, dog-, gel-, götür-, kes-, okı- fiillerinin ikişer anlamda kullanıldığı, düş- ve düz- fiillerinin altı anlamda kullanıldığı görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Garibnâme, Fiil, Anlam, Çok anlamlılık.

ABSTRACT: Garibnâme, which is a moral, mystical and instructive masnavi, is the greatest work of Turkish literature written in Anatolian Turkish in the fourteenth century. It is one of the leading, valuable and basic works of Turkish language and literature. Asik Pasha, the author of Garibnâme, is a conscious and knowledgeable plaintiff of Turkish, who uses the language in a simple way. The work is written in Turkish in order to educate the public. Some of the verbs identified in this work reflecting Turkish culture have been tried to be evaluated in terms of multi-meaning. Polysemy is that an indicator, with many factors, tells new concepts other than the real meaning. Meanwhile, polysemy is the phenomenon

¹ Bu çalışma, Garibnâme üzerinde anlam konusunda devam eden çalışmamdan tespit edilen çok anlamlı bazı fiillerin incelenip örneklendirilmesiyle amacıyla yapılmış bir çalışmadır, etik kurul izni gerekmemektedir.

* Doç. Dr., Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü /Yeni Türk Dili ABD, srp_syd78@hotmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-7180-8769>.

of meaning that occurs when a word is expanded to show more than one concept by expanding it for linguistic semantic reasons. The aim is to try to determine the meanings of verbs. This study was carried out on Garibname in order to examine and exemplify some very meaningful verbs determined in my ongoing work on meaning. It is seen that the verbs press, find out, rise, come, take-, cut-, read are used in two meanings and fall and arrange verbs are used in six meanings.

Keywords: Garibnâme, Verb, Meaning, Polysemy.

GİRİŞ

Fiiller ve Çok Anlamlılık

Bir kılış, bir durum veya oluşu anlatan kelimeye fiil denir (Banguoğlu, 1998: 408). Şekil bilgisi içerisinde yer alan isimlerden sonra cümlenin en önemli görevli sözcükleri olarak değerlendirilen fiiller, iş ve hareket bildirirler. Aynı zamanda karşıladıkları hareketler ile zaman ve yer dairesi içerisinde, somut ve soyut nesne ve kavramlarla ilgili her türlü oluş, kılış, kılınış ve durumları ifade ederler (Korkmaz, 2014: 487-488; Ergin, 2019: 281). Fiiller, cümle içerisinde kullanışa geçerken pek çok anlamlar da yüklenirler. Bu çalışmada da fiiller, çok anlamlılık açısından değerlendirilmeye çalışılmaktadır.

Çok anlamlılık, farklı sebeplerle bir göstergenin, belirttiği temel anlamın dışında yeni kavramları anlatır durumda olmasıdır (Aksan, 2016: 89-90). Nizamettin Uğur (2007: 40)'a göre, çok anlamlılık, bir sözcüğün, ikincil nedenlilik denilen dil içi anlamsal nedenlerle genişlemesi sonucu birden çok kavramı gösterebilme özelliği kazanmasıyla ortaya çıkan anlam olgusudur.

Copestake ve Briscoe'ya göre, polisemi yâni çok anlamlılık sistematik ve yapısal olmak üzere iki gruba ayrılarak incelenir. Sözcüklerin temel anlamlarından ortaya çıkarak birincil anlamın oluşturduğu anlam dairesine benzerlik, yakınlık, yakıştırma ilgisiyle bağlanarak yan anlamların oluşturduğu anlamların bütünüdür (Copestake ve Briscoe, 1996, akt. Berbercan, 2013: 85). Kahraman (2015: 15), çok anlamlılığı, bir sözcüğün birden çok anlamı içermesi, birçok anlamı olmasıdır, şeklinde açıklar.

Aralarında binlerce yıllık yaş farkı olan, şekil ve anlamların birlikte yaşadıkları birer yuva olan, dillerin belirli yer ve zamanlarında, aynı ses değerine sahip, fakat anlam ve fonksiyonca farklı eş sesli şekillerle, aynı şekil ile karşılanan farklı anlamlar, çok anlamlı şekiller bulunur. Kelimenin kullanıldığı her farklı alan, farklı anlamdır, aynı kelime altında bile farklı anlamlar oluşur (Karaağaç, 1994: 35).

Garibnâme

Bu çalışmada kaynak olarak kullanılan Garibnâme, XIV. yüzyılda Osmanlı Devleti'nin kuruluş devrinde yazılmıştır. Türk dil ve edebiyatının en önemli, değerli ve temel eserlerindedir. Türk edebiyatının Anadolu Türkçesiyle yazılmış, XIV. yüzyıldaki en büyük mesnevisidir. Türk kültürünü büyük ölçüde kendinde toplamış, Türk hayat ve yaşayışını en iyi şekilde yansıtmıştır (Yavuz, 2000: X). Garibnâme, ahlâkî, tasavvufî ve öğretici bir mesnevidir. Türk tasavvuf edebiyatının en büyük eserlerindedir. Bu eserde dili sade bir şekilde kullanan Âşık Paşa, Türkçenin şuurulu ve bilgili bir önderidir (Kabaklı, 1997: 354). 1330 tarihinde biten bu eser on bâb üzerine kurulmuş ve mesnevi tarzında kaleme alınmıştır. Eserde tasavvuf umdeleri anlatılmakta, on bâb tekrar kendi arasında on destana ayrılmaktadır. Garibnâme'de ve şiirlerinde Yunus ve Mevlânâ'nın tesiri büyüktür. Garibnâme, halkı eğitmek amacıyla Türkçe yazılmış bir eserdir. Garibnâme'nin yazarı Âşık Paşa, mutasavvıf bir şairdir. Kırşehir'de doğan Âşık Paşa, öğrenimini Süleymân-ı Kırşehrî'den yapmıştır (Ercilasun vd., 1985: 299).

Bu makalede Garibnâmede incelenen bazı fiiller, çok anlamlılık açısından ele alınmıştır. Bu çalışmanın diğer çalışmalardan farkı, Garibnâmedeki bazı fiilleri çok anlamlılık açısından değerlendirmek ve hangi anlamlar yüklediklerini ortaya koymaktır.

YÖNTEM

Çalışmada tarama yöntemi tercih edilmiştir. Bu çalışma, Garibname üzerinde anlam konusunda devam eden çalışmamdan tespit edilen çok anlamlı bazı fiillerin bu bakımdan incelenip örneklendirilmesi amacıyla yapılmıştır. Çalışmada Garibnâme'de verilen beyit açıklamalarından yararlanılmıştır. Bunun dışında, fiillere anlamlar verilirken beyit açıklaması dışında bir anlam yüklenmişse, bu anlam hem fiil başlığında hem de beyitte verilmeye çalışılmıştır. Eserde tespit edilen fiillerin geçtiği beyit ve sayfa numaraları hemen yanına yazılmıştır.

BULGULAR

Garibname'de tespit edilen çok anlamlı bazı fiiller ve bu fiillerin eserde yer alan örnekleri şöyledir:

bas - : 1. (ecel vb.) gelmek, baskın yapmak. (< bas- "basmak; yıkmak, üzerine çökmek." DLT II-10/21)(< bas - "basmak; yıkmak, üzerine çökmek, kahretmek." TTSKBS 2011: 115), KT'de (2019: 108), 10'a yakın anlamda ve pek çok sözcükle yardımcı eylem görevinde ve farklı anlamlarda kullanıldığı görülmektedir.

İy niçe ejdâhalar basdı ecel

İy niceler ömrini kesdi ecel (G. 3/791)

(İşte bu ecel, nice ejderhalara geldi ve nicelerinin de ömrüne son verdi.)

2. bir yere varmak, ulaşmak. (GTS, 2020)

Yogıdı âlem be-küllî ol adem

Yoklîğ içre şöyle basmışdı kadem (G.11/927)

(Âlemler hiç yoktu; yokluk da yokluk içinde ayak basmıştı.)

bul - : 1. kavuşmak. (< bul- "bulmak" DLT II 22/8)(< bul- "bulmak; yakalamak, zorla almak." TTSKBS 2011: 179), KT (2019:154) 8 farklı anlamda ve yardımcı eylem görevinde pek çok sözcükle birlikte kullanıldığı görülmektedir.

Evlîyanuñ soóbetin her kim bula

Aklı anuñ işbu rencden kurtıla (G 11/615)

(Kim velilerin sohbetine kavuşmuşsa; onun aklı işte bu hastalıktan kurtula.)

2. (makam, mevki) kazanmak, elde etmek.

Óâceti vü maúâudı oldı tamâm

Óazret'e irdi yine buldı makâm (G. 3/ 683)

(İhtiyacı karşılanıp dileğine erdi; artık o emir huzura varıp mevki elde etti.)

doğ - : 1. meydana gelmek, oluşmak. (< doğ- "doğmak, meydana çıkmak, belir-mek; yükselmek, havalanmak, göğe akmak." DLT II 14/22)(< doğ- "doğmak." TTSKBS 2011: 291), KT'de (2019: 265) doğ- fiili 4 anlamda ve yardımcı eylem görevinde birçok sözcükle kullanıldığı görülmektedir.

Ol ikiden doğdı bu cümle vüçüd

Kin rükûeda kaldı kim úldı sücûd (G. 2/931)

(Bu varlıkların hepsi o iki şeyden meydana geldi; bunların kimi eğilmiş kimi de yere kapanmış olarak kaldı.)

2. ulaşmak.

èAşık imdi varlıguñ vir yoklîğa

Yoklîk içinde saña varlık dogı (G. 2/939)

(Âşık şimdi bütün varlığını yokluğa değiş ve yokluk içinde sana varlık ulaştın.)

düş - : 1. inmek. (< düş- "düşmek; inmek." DLT II 13/7)(< düş- "düşmek; yük-sekten yere inmek; (bir toplamdan) çıkarmak, indirmek, eksiltmek." TTSKBS 2011: 314), KT'de (2019: 284-285), düş- fiili 14 anlamda ve pek çok sözcükle yardımcı eylem görevinde kullanıldığı görülmektedir.

Eyle olsa ölmek andan yig olur

Zîra manâibdan düşen her gün ölür (G. 1/797)

(Öyle olunca ölüm daha iyi demektir; çünkü makam ve mevkidenden inen her gün ölür.)

2. alçalmak.

Her ki düşdi toprağa götürdiler

Eksügi her neyise bitürdiler (G. 8/801)

(Her kim ki toprak gibi alçaldıysa elinden tutup; eksiklerini tamamladılar.)

3. (yere vb.) eğilmek.

Çünki vardı geçdi bu kez sekseni

Çııdı başdan düşdi şahsuñ süksüni (G. 1077/ 10)

(Varıp seksenini de geçince, başı terk eder, bu kez şahsın başı eğilir.)

4. (hırka, elbise vb. sırtta) giymek, koymak.

Hem demür ton var durur bir úat yene

Kim düşüpdür alp erenler egnine (G. 1005/5)

(Ayrıca bir çeşit de demirden elbise vardır; bu düşmanla çarpışan alp erenlerin üstünde olur.)

5. bir bölüşme sonunda payına ayrılmak.

Eytdüm iy sûret sefer düşdi bana

Dostı añdum giderem dostdan yaña (G. 1095/4)

(Ey vücut! Bana sefer düştü; asıl dostu anıp ondan tarafa gidiyorum.)

6. olumsuz bir duruma girmek.

Kaldı benden ortaya düşdi firâú

Aâlı ùoprakdandı úaldı top ırak (G. 1113/6)

(Benden ayrı kalıp ortaya düştü, aslı topraktandı, büsbütün ayrı kaldı.)

düz - : 1. yerleştirmek. (< tüz- “düzmek, düzeltmek.” DLT II 9/5)(< düz- “düzenlemek; düzeltmek; dizmek.” TTSKBS 2011: 316), KT'de (2019: 287), düz- fiili 3 anlamda kullanıldığı görülmektedir.

Kotarur ol nièmeti çanaklara

Düzer ol çanakları tâbaklara (G. 96B/585)

(O nimetleri çanaklara bırakır. O çanakları tabaklara dizer.)

2. yapmak, düzenlemek.

Çün diledi Óaú bu horu mutlaka

Düzdi yüz yigirmi dört biñ maübaha (G. 7/587)

(Allahu Taâla, mutlaka bu sofrayı dilediği için yüz yigirmi dört bin mutfak yaptı.)

3. kurmak, inşa etmek.

Çün bu mülki böyle düzdi ol İlâh

Eyledi mahlûk-ıçun òoş tahtgâh (G. 11/699)

(O Allah yarattıklarına hoş bir yer yaptı. Bu mülkü (onun için) bu şekilde kurdu.)

4. donatmak, renklendirmek.

Düzdi dürlü reng-ile bu yir yüzün

Nakşı andan öğrenür nakkâş-ı Çîn (G. 6/803)

(Çeşit çeşit renklerle yeryüzünü donattı; Çin'in nakış ustaları bile nakış ve işlemeyi ondan öğrendi.)

5. şekillendirmek.

Anuñ ardınca güneşdür bu kezün

Geldi suret bagladı düzdi yüzün (G. 11/913)

(Ondan sonra bu defa güneş işe karıştı, vücut ortaya çıktı ve yüzünü şekillendirdi.)

6. süslemek.

Zîra ol safda duranlar tertibi

Kendüzün düzmek-durur güneş gibi (G. 2/947)

(Çünkü o bölükte duranların işi; kendisini güneş gibi süslemektir.)

gel - : 1.ulaşmak. (< kel- "gelmek" DLT I 26/12)(< gel- "gelmek" TTSKBS 2011: 360), KT (2019: 377-378)'de 17 anlamda ve yardımcı eylem görevinde pek çok sözcükle birlikte kullanıldığı görülmektedir.

Şeş cihetden ol gönüle yol gelür

Degme yoldan bir işit ne hal gelür (G. 6/725)

(Altı yönden de o gönüle yol ulaşır; her bir yoldan ne hâl geldiğini bir dinle.)

2. gelmek.

Bu melâmet karşudan gelse gerek

Anı eyden yüze yüz olsa gerek. (G. 2/733)

(O karşıdan gelecek ayıplamaları, tehlikeleri açan doğrudan doğruya yüz yüze olur.)

götür - : 1.yemek yemek. (< kötür - “götürmek” DLT II 75/7)(< götür- “götürmek; ortadan kaldırmak; ayırmak, uzaklaştırmak; tahammül etmek; yüklenmek, taşımak; yukarı kaldırmak; toplamak” TTSKBS 2011: 388), KT (2019: 398), 4 anlamda kullanıldığı görülmektedir.

Hâfiô oldur öin kıyında oturur

Úankı aşdan diler-ise götürür (G 11/589)

(Hâfız sofrada başında oturan ve arzu ettiği yemekten alan kimsedir.)

2. (el vb.) kaldırmak, sallamak

Bir çağırdı Şeyò'e karşı haşm-ıla

Eytdi tîz dut el götür Óak'dan dile (G. 2/859)

(Şeyh'e öfkeli öfkeli bağırıp çabuk ellerini kaldır, dua edip Hak'tan dilekte bulun.)

kes - : 1.engellemek. (< kes - “kesmek” DLT II 11/18)(< kes- “bıçak, makas gibi araçla bir şeyi ikiye ayırmak.” TTSKBS 2011: 501), KT'de (2019: 636), kes- fiilinin 15 anlamda ve yardım eylem görevinde pek çok sözcükle kullanıldığı görülmektedir.

İleyinden hem melâmetler eser

Ol dahı işbu gönül seyirin keser. (G. 10/725)

(Karşısında kınamalarla karşılaşır, o da işte bu gönlün gidişini engeller.)

2. belirlemek.

Kudretiyle yiri göge asdı ol

Yidi iklimüñ smurun kesdi ol (G. 7/803)

(Kudretiyle yeri gökyüzüne astı; yedi ülkenin de sınırlarını belirledi.)

okı - : 1.öğrenmek. (< okı- “okumak, çağırmak.” DLT III 254/11)(< okı- “ yazıya geçirilmiş bir metne bakarak seslere çevirmek, öğrenim görmek; ET.,O.T “davet etmek; okumak; çağırmak.” TTSKBS 2011: 619), KT'de (2019: 940), 5 anlamda ve yardımcı eylem görevinde pek çok sözcükle birlikte kullanıldığı görülmektedir.

Yazmag u èilm okımdur anda iş

Pes èUtârid virür aña perveriş (G. 11/943)

(Orada iş, yazmak ve ilim öğrenmektir. O zaman buna Utarid hükmeder.)

2. çağırma.

Ayrılırsañ sini dahı terk idem

Dost çü bini okıyupdur ben n'idem (G. 1101/11)

(Benden ayrılırsan seni de terk ederim çünkü beni sevgili çağırmıştır, ben ne yapabilirim?)

SONUÇ VE ÖNERİLER

Garibnâme'de incelenen "bas-, bul-, doğ-, gel-, götür-, kes-, okı-" fiillerinin ikişer anlamda kullanıldığı, "düş- ve düz-" fiillerinin altı anlamda kullanıldığı görülmektedir. bas- fiili; "(ecel vb.) gelmek, baskın yapmak.", "bir yere varmak, ulaşmak." anlamlarında kullanılmıştır. bul- fiili; "kavuşmak.", "(makam, mevki) kazanmak, elde etmek."; doğ- fiili; "meydana gelmek, oluşmak.", "ulaşmak"; düş- fiili; "inmek.", "alçalmak.", "(yere vb.) eğilmek.", "(hırka, elbise vb. sırta) giymek, koymak.", "bir bölüşme sonunda payına ayrılmak.", "olumsuz bir duruma girmek."; düz- fiili; "yerleştirmek.", "yapmak, düzenlemek."; "kurmak, inşa etmek", "donatmak, renklendirmek.", "şekillendirmek."; "süslemek."; gel- fiili; "ulaşmak."; "gelmek."; götür- fiili; "yemek yemek."; "(el vb.) kaldırmak, sallamak."; kes- fiili; "engellemek."; "belirlemek."; okı- fiili; "öğrenmek."; "çağırma." anlamlarında kullanılmıştır.

Tablo 1: Garibname'de Bazı Fiillerin Anlamlarının Sayısal Verisi ve Diğer Sözlüklerle Anlam Verilerinin Karşılaştırılması

Fiiller	Garibname	DLT	TTSKBS	KT
bas -	2	3	3	10
bul -	2	1	3	8
doğ -	2	4	1	4
düş -	6	2	5	14
düz -	6	2	3	3
gel -	2	1	1	17
götür -	2	1	7	4
kes -	2	1	1	15
okı -	2	2	5	5

Garibname'de yer alan düş- ve düz- fiilinin DLT ve TTSKBS'ye göre anlam genişlemesine uğramış kelimelerden olduğu görülmektedir. Düz- fiili aynı zamanda KT'ye göre de anlam genişlemesine uğramıştır.

Bas-, bul-, düş-, gel-, kes-, doğ-, okı- fiilleri KT'de anlam genişlemesine uğrayan sözcüklerdir. Gel - ve kes - fiilleri Kamus-ı Türki ile kıyaslandığında anlam genişlemesine uğrayan kelimelerden değildir. Kamus-ı Türki, Osmanlı Türkçesinin etimoloji sözlüğü niteliğindedir. Şemseddin Sami, bu sözlükte Osmanlı Türkçesinin söz varlığında yer alan Arapça, Farsça, Rumca, İtalyanca,

İngilizce, Yunanca, Macarca ve Slav dillerinden geçen alıntı kelimelere de yer vermiş ve bu kelimelerin etimolojileri üzerinde açıklama yapmıştır. Dolayısıyla Garibnâme'ye göre, sözcük anlamlarının çok olması doğaldır.

Sözcüklerde yaşanan anlam genişlemesi ya da değişiminin sebeplerini; sözcüğün farklı sözcüklerle bir arada oluşturduğu bağlam çerçevesinde yüklendiği anlamlara, bölgelere göre ya da farklı kültürlerle kaynaşma sonucunda sözcüğün anlamında meydana gelen değişimlere, insanoğlunun yetiştiği çevre, bilgi birikimi, ruhsal durumu, dış dünyayı anlama ve anlamlandırma sürecine bağlamak yanlış olmasa gerek.

Tarihî dönemlere ait eserlerde bu açıdan yapılacak çalışmalar, metinlerin derinlemesine ve detaylı incelenmesine, yorumlanmasına imkân sunacaktır.

KISALTMALAR

BTK : Büyük Türk Klasikleri

DLT : Divânü Lûgât-it-Türk

G : Garibnâme

GTS : Güncel Türkçe Sözlük

KT : Kamus-ı Türkî

TTSKBS: Türkiye Türkçesinde Türkçe Sözcüklerin Köken Bilgisi Sözlüğü

KAYNAKÇA

- Aksan, D. (2016). *Anlambilim- Anlambilimi Konuları ve Türkçenin Anlambilimi*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Atalay, B. (1998). *Kâşgarlı Mahmud-Divânü Lûgât-it-Türk*. Dizin. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Banguoğlu, T.(1998). *Türkçenin Grameri*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Berbercan, M., T.(2013). "Kutadgu Bilig'de Fiillerin Çok Anamlı Yapısına Genel Bir Bakış". *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, VI (24), 83-98.
- Egro, G., A. (2009). Dünyada ve Türkiye'de Anlam ve Kelime Değişmelerine İlişkin Araştırmalar Münasebetiyle. *Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*. 4(3), Spring 2009, 841-870.
- Ercilasun, A. B., İz, F., Kut, G. (1985). XIII ve XIV. Yüzyıllarda Nazım ve Nesre Toplu Bakış- Âşık Paşa. *Büyük Türk Klasikleri*, 299-300.
- Ergin, M. (2019). *Türk Dil Bilgisi*. İstanbul: Boğaziçi Yayınları.
- Gülensoy, T. (2011). *Türkiye Türkçesindeki Türkçe Sözcüklerin Köken Bilgisi Sözlüğü I-II*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Kabaklı, A.(1997). XIV. Yüzyıl Tekke Şairleri-Âşık Paşa, *Türk Edebiyatı Ansiklopedisi*, 353-356.
- Kahraman, S. (2015). *Dilde Çok Anamlılık ve Belirsizlik*, Yüksek Lisans Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Karaağaç, G.(1994). Eş Yazınlık, Eş Seslilik ve Çok Anamlılık, *Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi VIII*, İzmir: 35.
- Korkmaz, Z. (2010). *Grammer Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları
- Korkmaz, Z.(2014). *Türkiye Türkçesi Grameri- Şekil Bilgisi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Sami, Ş. (2019). *Kamus-ı Türkî*. Haz. Paşa Yavuzarslan. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Türk Dil Kurumu. *Güncel Türkçe Sözlük*. 10 Ocak 2020 tarihinde <https://sozluk.gov.tr> adresinden erişildi.
- Uğur, N. (2007). *Anlambilim- Sözcüğün Anlam Açılımı*. İstanbul: Doruk Yayınları.
- Yavuz, K.(2000). *Âşık Paşa- Garibnâme (Tıpkıbasım, Karşılaştırmalı Metin ve Aktarma)I-II*. İstanbul: Türk Dil Kurumu Yayınları.