

BATI MÜZİĞİ KEMAN EĞİTİMİNDE NİHAVEND MAKAMININ KULLANILABİLİRLİĞİNİN ARAŞTIRILMASI¹

INVESTIGATION OF USABILITY OF NİHAVEND AUTHORITY IN WEST MUSIC VIOLIN EDUCATION

Uğur ÇİT*

* Arş. Gör., Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü,
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, TÜRKİYE, e-mail: ugur_cit@hotmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4822-4551>

Geliş Tarihi: 19 Temmuz 2020; Kabul Tarihi: 31 Temmuz 2020

Received: 19 July 2020; Accepted: 31 July 2020

ÖZET

Müzik evrensel bir dildir. Bu sebeple insanların duygu ve düşüncelerini anlatabilmeleri için en iyi yollardan birisidir. Her canlının kendini ifade biçimi birbirinden farklıdır. Bu sebepten her kişi ve topluluğun da müziğe bakış açısı ve müziği icra etme şekli farklılık göstermektedir. Müzik eğitimi, müziğin birikimli ilerlemesi ve bunun sonucu olarak da hem ulusal hem de uluslararası müzik kültürüne katkı sağlaması açısından önemlidir. Müziği en iyi ifade eden çalgılardan biri olan keman, ülkemizde çok önemli bir yere sahiptir. Batı kültüründen ülkemize kazandırılan kemanın, ülkemizin zengin anlatım biçimi sayesinde bambaşka bir ton, çalım tekniği ve anlatım biçimine büründüğünü söylemek mümkündür. Çalışmamız, Türk Sanat Müziğinin icrasında “saz ve söz eserlerinin” özellikle Klasik Batı Müziği keman eğitimi sürecinde kullanılabilmesi yolunda gerekli koşulların ve materyallerin oluşturulması, Klasik Batı müziği başlangıç keman eğitiminde kullanılabilir hale gelmesi konularını irdelemektedir. Bu çalışmanın alanında birçok çalışmaya ihtiyaç duyulması sebebiyle, diğerlerine örnek ve öncülük yapması temennisi ve kanaatindeyiz.

Anahtar Kelimeler: Keman Eğitimi, Klasik Batı Müziği, Müzik.

ABSTRACT

The fact that music art is one of the best ways of expressing people's feelings and thoughts with a universal language and social principles and values means acceptance, confirmation and eternity of being a common and universal language. The ability of music to express people more easily and its integrative effect has been each region to have a different musical culture. For our country, this indicates the richness of the local motif and diversity in which culture is reflected. According to the fact that violin for Western music is not sufficiently performed in terms of Turkish Music, this study is to investigate and summarize the relations between this music and Western music and Turkish Art Music and its deficiencies in these relations. Our study examines the issues of creating the necessary conditions and materials for the use of “instrument and lyric” in the process of classical Western Music violin education, and making Classical Western Music available in the initial violin education. Since many studies are needed in the field of this study, we hope and believe that it will set an example and lead others.

Keywords: Violin Training, Classical Western Music, Music.

¹Bu makale Uğur Çit'in Başlangıç Keman Eğitimine Türk Bestecilerin Türk Ezgiler İle Yaptıkları Katkılar ve bu Ezgilerin Kullanılabilirliğinin Araştırılması isimli Sanatta Yeterlilik (2020) tezinden üretilmiştir.

1. GİRİŞ

İnsanın en önemli dürtülerinden birisi olan iletişim ve iletişimin beraberinde getirdiği kendini ifade edebilme isteği, hayatın her alanında kendisine yer bulmasının yanı sıra, kendini en iyi ifade etme biçimlerinden birisi olan müziksel yaşantıya da sirayet etmektedir. Müziğin dünyadaki yerinin çok önemli olmasının sebeplerinden bir tanesi, ifade kabiliyetinin üst seviyede olmasıdır. Dünyada ve ülkemizde verilen müzik eğitimi yoluyla bu sürecin bilimselleştirilmesi ve birikimli olarak ilerlemesi sağlanmakta ve her geçen gün daha da ileri seviyelere taşınmaktadır. Ülkemizde müzik eğitimi süreci Batı ve Türk Müziği olarak ikiye ayrılır. Müzik eğitimi verilen ortamlarda da çalgı eğitimi çeşitlilik göstermektedir. Her çalgı için Batı ve Türk müziği eğitim süreci geçerliliğini korumaktadır. Fakat aralarından bir tanesi olan keman, dünyada olduğu gibi ülkemizde de kendisini üst sıralara koymayı başarmış hem halk hem de eğitim camiası tarafından baş tacı edilmiştir. Zira duygu ve düşüncelerin anlatılmasına aracılık etmesi, vazgeçilmez bir eğitim ve eğitim sürecini de yanında getirmektedir. "Eğitim kişinin etkileşime ve hareketlerinde, şahsına münhasır bir şekilde bilinçli bir şekilde istenen davranışlar oluşturma sürecidir" (ERTÜRK, 1997:12).

Keman eğitimi de Klasik Batı müziği ve Türk Müziği olarak ikiye ayrıldığından ötürü ülkemiz keman eğitimcileri ve öğrencilerinin iki tarzdan birisini seçme mecburiyeti ortaya çıkmış ve bu da ülkemizin müzikal mirasının geliştirilememesi ve hafızalardan yavaş yavaş silinmesi suretiyle öz müziğimizin gelişimine sekte vuran bir durumu ortaya çıkartmıştır.

Sorun

Hazırdaki Türk Müziği keman eğitim literatürü için, Batı müziğinin 12'li tampere sistemine uygun olan eserlerin Klasik Batı müziği keman eğitim sürecinde de uygulanabilir olup olmadığı hususunun belirlenerek netleştirilmesi gereklidir.

Alt sorunlar

1. Nihavend makamında yazılmış olan Batı sistemine uygun TSM eserleri Klasik Batı müziği keman eğitimine uyarlanabilir mi?

Araştırmanın Amacı

Araştırma; Türk Müziği öğelerini içeren unsurların, Klasik Batı Müziği keman eğitiminde kullanılabilirliğinin sağlanması, icracı ve eğitimcilerin Türk Müziği hakkında ilgi ve istek sahibi olmaları için ellerinde gerekli materyalin oluşması ve bu materyalin bilimsel süreçte ilerlemesi sebebiyle öz müziğimizin gelişiminin ve dünyada kendisine sarsılmaz bir yer edinmesinin sağlanmasını amaçlamaktadır.

Araştırmanın Önemi

Araştırma; Klasik Batı Müziği eğitimi alan konservatuvar düzeyindeki başlangıç keman öğrencilerinin Klasik Batı müziğinin yanı sıra, kendi öz müziklerini de icra etmeleri ve bu sayede edindikleri bilgi ve tecrübe ile Türk Müziğinin gelişimine ileri yaşamlarında katkı sağlamaları, keman eğitimcilerinin, materyal eksikliklerinin bir nebze olsun giderilmesi suretiyle Türk Müziği keman eğitimine istekli hale gelmeleri ve bu konuda düşünmeye sevk edilmeleri dolayısıyla müziğimizin gelişimi yolunda başkaca fikirlerin de ortaya çıkarılması, öğrencilerin ailelerinin kendi öz müziklerinin evlerinde seslendiriliyor olmasının verdiği güven ve sevgi hissi sayesinde keman eğitim sürecinde olan çocuklarına daha çok destek vermeleri ve öz müziğimizin dünya literatüründe kendisine sağlam ve sarsılmaz bir yer edinmesi açısından önemlidir.

2. KEMAN EĞİTİMİ

Farsça bir kelime olması itibariyle "Keman", zengin ses avantajları ve müzikal anlatım çeşitliliğiyle bir hayli zengin kültürel çeşitlilik içermekte, neredeyse dünya da her ülkede kullanım alanı bulan en çok tercih edilen ve sevilen enstrümanlardan bir tanesi olarak göze

çarpmaktadır (SAY, 2005:106). Duyuşsal algıyı ve beğeniye (güzel-çirkin ayırımı) geliştirir. Aynı zamanda kol-vücut kontrolünün bağımsızlığı gibi küçük ve büyük motor koordinasyonuna (devinişsel eşgüdüm) da yarar sağlar (KLOTMAN, 2000: 44).

Keman eğitimi, devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranış süreçlerinde, şahsına münhasır ve bilinçli bir şekilde istendik davranış şekilleri edindirme veya bireylere bahsi geçen düzlemde yeni edinimleri kazandırılmasına istinaden, okul içi ve dışında çalgı icra eğitim sürecinde paha biçilmez bir değere ve yere sahiptir (Günay ve Uçan, 1980:8). Kemanın yaylı çalgılar ailesinin en küçük, en kıvrak ve ifade açısından virtüöziteye en uygun üyesi olması, tını güzelliği ve geniş anlatım olanakları ile ideal bir solo ve orkestra çalgısı olmasını sağlamıştır. Kemanın ses rengi, ses sınırı ve insan duygularını müzik aralığı ile ifade edebilmek için uygun ses çeşitliliği, onun birçok besteci için gözde bir enstrüman olmasında etkili olmuştur ve bu sebeple de XV. yüzyıl başından beri sesi ve yapısı ile kendisini kabul ettirmiş, Barok döneminden bu yana da klasik müziğin en önemli enstrümanlarından biri olmuştur. Kemana bilinen son halinin verilmesi 16. ve 17. yüzyılda kendilerini geliştiren ustalar sayesinde olmuştur ve stradivarius içlerinden en bilinenidir. Kemanın en güncel halini alması ise 19. yüzyıl itibari ile olmuş, bu değişim gövde, sapın uzaması ve köprü kısmının bir miktar daha yükselmesi şeklinde olmuştur.

1565 yılında St. Riggo ve Cortecchia'nın bestelemiş olduğu eserler sayesinde keman ilk defa orkestral müzik içerisinde kendisine bir yer bulmuştur. İstanbul ve Trabzon'da kemanın çok eski örneklerinden bir tanesinin olması Türk ülkelerinin Latin ülkeleriyle arasındaki bağların yakın olması ile açıklansa da esas olarak hangi tarihte ve ne şekilde kemanın Türk ülkelerine gelmiş olduğu bilinmemektedir. Ünlü bir sanatkâr olan Corci, Sultan I. Mahmut döneminde yaşamıştır ve kemanı sadece halkın ilgi gösterdiği bir çalgı olmaktan çıkarıp aynı zamanda üst sınıfın da müzik yaşamının vazgeçilmezleri arasına almıştır.

Dinleyicide amaçlanan etkiyi uyandırabilmek için perde ve aralıkların birbirlerinden her koşulda ve her zaman açık seçik olarak ayırt edilebilmeleri, tam bir entonasyonla ve doğru baskılarla icra edilmeleri ve en önemlisi, bunların dinleyiciye duyurulabilmeleri gerekir (AKDENİZ, A.Ö. & AKDENİZ, H. B, 2018:106).

2.1. Türkiye’de keman eğitimi

Çalgı eğitiminde önemli alanlardan biri, insanın yarattığı en gelişkin ve müziksel anlatım gücü en yüksek çalgılardan birisi olması sebebiyle keman eğitimidir. Ülkemizde de mesleki müzik eğitimi alanında çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturur (AKDENİZ, 2019: 65-66). Türk Müziği keman eğitiminin yapıma şeklini ele aldığımızda yıllardan beri süregelen sözlü ve görsel iletişim ile öğrenme yöntemi olan “usta çırak” ilişkisi göze çarpmaktadır. Ancak bu zenginliği düzene sokacak ve sistemli bir şekilde yorumlayacak akademisyen veya bilirkişi eksikliği olduğu için yıllardır Türk Müziği eğitimi kuralı bir düzlemde gitmesi sebebiyle sistemsiz bir şekilde yerinde saymaktadır diyebiliriz (GÜREL, 2016:8). Osmanlı İmparatorluğu ve sonrasında keman, Osmanlı’da tanınmış ve halkın belirli bir kesimi tarafından sevilmiş olsa da pek ilgi görmemiştir. hem yapım olanaklarının olmaması hem de öğretecek kimsenin olmaması sebebiyle ülke içerisinde sınırlı kalmıştır.

Türk Sanat Müziğinde pek çok makam olmasına rağmen, içerisindeki birçok makam içerdiği komalı seslerden dolayı Batı müziğinin 12’li sistemine uygun değildir. Araştırmamızda model, evrenini, örneklemine, veri toplama tekniklerini ve verilerin çözümlenmesini kapsamı itibariyle, nitel düzlemde betimsel bir süreç ifade etmektedir. “Betimleme yöntemi, olayların, olguların, nesnelere, kurumların veya çeşitli durumların ne olduklarını veya belli özelliklerinin neler olduğunu ortaya çıkarma işlemleridir” (CEBECİ, 2010:7).

Türk Müziği makamlarından Batı müziği keman eğitim sürecinde kullanılabilecek, 12’li tampereman sisteme uygun olanların tespiti ve bu makamlar ile yazılmış eserlerin hem Batı müziği keman eğitimi sürecine uygun hale getirilmesi hem de üçlü armoni sistemiyle eserlere

yazılan piano eşliklerin öğrencilerin yabancılik çekmeden Batı halk müzikleri gibi rahatlıkla Türk müziği eserlerini de kemanın yay ve müzikal kurallarına uygun şekilde seslendirmesi ve bundan dolayı öz müziğimizin gelişimine katkı sağlaması açısından önemli bir çalışmadır.

3. TÜRKİYE’DE MÜZİK EĞİTİMİ TÜRLERİ

Eğitimin, gelişmekte olan insanlığa uyum sağlanması şeklinde özetlenmesine istinaden, dünyaya katkı sağlaması amacıyla, müzik eğitimi tamamen farklı bir yerde bulunmaktadır. Bu düzlemde düşünüldüğünde müzik eğitimi ise, “müzikal edinimler oluşturma veya devinimsel süreci harekete geçirme süreci olarak tanımlanmıştır” (UÇAN, 1994:8). Kendini müzikle ifade etmenin çeşitli yolları olduğu gibi, ritim, ses, kimi zaman da çalgı aleti ile bunu yapmak gayet mümkündür. Bu materyallerden enstrüman olarak en etkili olanı, kendini ifade etme ve geliştirme sürecinde önemli bir katkı malzemesi olarak kemandır. Üç temel başlıkta sayabileceğimiz bu süreç “genel, özengen ve mesleki” müzik eğitimi olarak adlandırılmaktadır (UÇAN, 2004:26).

İlk, orta ve yüksekokullarda sunulan eğitim “Genel müzik eğitimi” olarak adlandırılır. Tüm ülke vatandaşları için zorunlu bir süreçtir. Genele hitap eder ve aşağı yukarı bir sanat anlayışı oluşturmayı amaçlar (UÇAN, 2004:26).

3.1. Keman Eğitiminin Üç Ana Kuralı

1. Doğru icracı
2. Doğru aile
3. Doğru öğretici.

Bu üç kural şartları sağlandığında başarı kaçınılmazdır. Bahsi geçen üç kuralın önemli basamaklarından birisi de aile basamağıdır. Bilindik melodilerin evde seslendirilmesi, Ailelerin kendi öz müziklerine olan bağlılığı ve sevgisi sebebiyle çocuklarının keman eğitimlerine destek vermelerini sağlayacak ve ülkemiz keman eğitiminde onlarca kaybedilmiş yeteneğin artık kazanılmaya başlanması sebebiyle öz müziğimizin gelişimine ciddi bir katkı sağlayacaktır. Öğretmen, öğrenmeyi iletirmek, geliştirmek, desteklemek amacıyla öğrencinin çevresinde uygun eğitim durumları düzenlemekten sorumlu kişidir (AKDENİZ, A.Ö. & AKDENİZ, H. B. 2020 :1340).

Klasik Batı müziğine uyumlu komasız makamların ve eserlerin tespit edilmesi tarama yöntemi ile gerçekleştirilmiş olup, keman eğitimine uygun hale getirilmiştir. Gerek piyano eşlik yazılması gerekse eserlere hazırlık egzersizleri yazılması dolayısıyla Türk keman eğitim sürecine materyal sağlanması amaçlanmış ve eserler bulgular ve yorum kısmında sunulmuştur.

3.2. Batı Müziğinde Kullanılabilir Halde Olan Makamlar, Eserler ve Egzersizleri

3.2.1. Batı müziğinde kullanılabilir olan makamlar

TSM makamları sayısız olmasına rağmen Klasik Batı Müziği keman eğitiminde kullanılabilir olan makamların sayısı sınırlıdır. Onlardan bazıları: Acemaşiran, Nihavent, Hicaz, Kürdilihicazkâr, Sultaniyegâh, Suzidil, Acemkürdi ve Buselik makamlarıdır. Bu makamlar içerisinden Nihavend makamı seçilmiş ve Nihavend makamında yazılmış olan eserler tespit edilmiş, eserler Batı müziği keman eğitim sürecine uygun hale getirilmiş ve hazırlayıcı egzersizler yazılmıştır. Eserlerin özünü bozmadan yapılan bu çalışmalar aşağıda örneklendirilmiştir.

3.2.2. Nihavend makamı ve çalışma egzersizleri

Durağı rast perdesi olan Buselik makamının rast perdesine göçürülmesi suretiyle oluşan Nihavend makamının seyri inici ve çıkıcıdır, aynı zamanda neva perdesi güçlüsüdür ve yedeni irak perdesi olan Nihavend makamının donanımında da sibemol ve mibemol yer almaktadır (YILMAZ, 2007:139).

Şekil 3.1. Ellerim Böyle Boş mu Kalacaktı, Şekip Ayhan Özışık

NIHAVEND ŞARKI
Ellerim Böyle Boş mu Kalacaktı
Şeki Ayhan Özışık

Anamışın

Keman

Piyano

Kem.

Pno.

Kem.

Pno.

Kem.

Pno.

The image displays two systems of musical notation for a Violin (Kem.) and Piano (Pno.) ensemble. The first system covers measures 20 to 24, and the second system covers measures 25 to 29. The Violin part features various rhythmic patterns and dynamics markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

Kaynak: (Kalaycıoğlu, 1983).

Şekil 3.2. Egzersiz: Ellerim Böyle Boş mu Kalacaktı

The image shows six exercises (A-F) and four exercises (G-I) for the Violin. Each exercise is a short melodic phrase in a specific key signature and rhythm. The exercises are arranged in two rows. The first row contains exercises A, B, C, D, E, and F. The second row contains exercises G, H, I, and i. Each exercise is a short melodic phrase in a specific key signature and rhythm.

Yukarıda ayrı ayrı örneklenmiş olan bu çalışmanın amacı söz konusu eserde öğrencinin karşısına çıkabilecek olan ritim, bağ, yay gibi etmenlerin, gam yaparak pekiştirilmesidir. Örneğin “A” egzersizini dilediğiniz gamda gösterilen bağ ve ritim kalıbında ve gösterilen yay ile icra ediniz ve bu uygulamayı diğer tüm harfler için uygulayınız. Sonuç olarak karşınıza çıkan benzeri yapıları kolaylıkla seslendirebileceksiniz.

Şekil 3.3. Bir Alev Bir Işık, Avni Anıl, Hilmi Soykut

NİHAVEND ŞARKI
Bir Alev Bir Işık

Hilmi Soykut Avni Anıl

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a Keman (Violin) part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The Keman part features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the Piano part provides a harmonic accompaniment. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The first system includes dynamics such as *f* and *mf*. The second system includes dynamics such as *f* and *mf*. The third system includes dynamics such as *f* and *mf*. The score is marked with various ornaments and dynamics throughout.

25

Kem.

Pno.

34

Kem.

Pno.

Saz

44

Kem.

Pno.

The image displays three systems of musical notation for Keman and Piano. Each system consists of two staves: the upper staff for Keman and the lower staff for Piano. The Keman part is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The first system starts at measure 23 and ends at measure 32. The second system starts at measure 33 and ends at measure 42. The third system starts at measure 43 and ends at measure 46. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *pp*. There are also some performance instructions like 'V' and 'Saz' written above the Keman staff.

Kaynak: (Kalaycıoğlu, 1983).

Şekil 3.4. Egzersiz: Bir Alev Bir Işık

A. B. C. D. E. F. G. H. I. İ. J. K



L. M. N. O. Ö. P. R. S.



Ş. T. U. Ü. V. Y. Z.



A2. B2. C2.



Yukarıda ayı ayrı örneklenmiş olan bu çalışmanın amacı söz konusu eserde öğrencinin karşısına çıkabilecek olan ritim, bağ, yay gibi etmenlerin, gam yaparak pekiştirilmesidir. Örneğin “a” egzersizini dilediğiniz gamda gösterilen bağ ve ritim kalıbında ve gösterilen yay ile icra ediniz. Bu uygulamayı diğer tüm harfler için uygulayınız. Sonuç olarak karşınıza çıkan benzeri yapıları kolaylıkla seslendirebileceksiniz.

Şekil 3.5.Erişti Nevbahar bahar Eyyamı, Arif Sami Toker

NIHAVEND ŞARKI
Erişti Nevbahar Eyyamı

Şair Nedim Arif Sami Toker

Semai Armağan

Keman

Piyano

Kem.

Pno.

Kem.

Pno.

275

31

Kem.

Pno.

31

Kem.

Pno.

32

Kem.

Pno.

32

Kem.

Pno.

2

Kaynak: (Kalaycıoğlu, R. 1983).

Şekil 3.6. Egzersiz: Erişti Nevbahar Eyyamı



Yukarıda ayı ayrı örneklenmiş olan bu çalışmanın amacı söz konusu eserde öğrencinin karşısına çıkabilecek olan ritim, bağ, yay gibi etmenlerin, gam yaparak pekiştirilmesidir. Örneğin “a” egzersizini dilediğiniz gamda gösterilen bağ ve ritim kalıbında ve gösterilen yay ile icra ediniz. Bu uygulamayı diğer tüm harfler için uygulayınız. Sonuç olarak karşınıza çıkan benzeri yapıları kolaylıkla seslendirebileceksiniz.

4. SONUÇ

Yapılan bu araştırma, sözlü ya da sözsüz olarak yazılmış olan Türk Müziği (Nihavend makamındaki) eserlerinin Klasik Batı Müziği keman eğitimine uyarlanması, piyano eşliklerinin yazılması ve eserlere hazırlık egzersizlerinin yazılması çalışmalarını içermektedir. Türk Müziği konusunda uzmanlaşmış kişilerden de destek almak suretiyle oluşturulan bu çalışmanın eserlerin özünü bozmadan derlenmesi konusunda başarıya ulaştığı söylenebilir. Nihavend makamındaki üç eser tespit edilmiş, piyano eşlikler Klasik batı müziğine uyumlu hale getirilmesi amacı ile üçlü armoni sistemi ile yapılmış, gerekli yay, nüans unsurları eklenmiş, Ayrıca eserlere hazırlayıcı ve fikir verici küçük egzersizler ile desteklenmiştir.

Bilindiği üzere Türk Müziği sözlü veya sözsüz eserleri belirli bir düzen içerisinde yazılmaktan ziyade usta çırak ilişkisi ile kendini var etmeye çalışmaktadır. Bu sebepten dolayı hem dünyada hem de ülkemizde klasik müzik keman sanatçıları tarafından yeterli düzeyde seslendirilememektedir. Öz müziğimizin icra edilmemesi ve eğitimde yer bulamaması ciddi bir problem teşkil etmekte ve Türk Müziğinin gelişimine sekte vurmaktadır. Bu sorun üzerine odaklanan bu çalışmada; konservatuvarlarda Klasik Batı müziği eğitimi alan keman öğrencilerine neredeyse unutmak üzere oldukları veya hiç duymadıkları Türk Müziği eserlerinin tekrar sunulması ve bu bilindik melodilerin, aileleri tarafından da sevileceği için, en önemli eğitim basamaklarından biri olan aile desteğinin sağlanması, Klasik batı müziği icracılarına ve eğitimcilerine materyal oluşturması suretiyle, öz müziğimizin, ülkemizin ve keman eğitim sistemimizin gelişimine katkıda bulunulması amaçlanmıştır.

Türk Müzik unsurlarını içeren makamsal eserlerin konservatuvar düzeyindeki başlangıç keman eğitiminde kullanılmak üzere klasik müzik keman icracı ve eğitimcilerine sunulması üzerine yapılan bu çalışmanın, ülkemiz müziğinin ilerlemesine katkı sağlayacağı ve bilindik melodiler yoluyla ailelerinde eğitim sürecine çekilmeleri ve desteklerinin alınması suretiyle

Türk eğitim sistemine ve dünya keman icra literatürüne materyal sağlanması konusunda fayda sağlanması ve eğitim sistemimizin gelişmesine katkıda bulunulması konusunda araştırmanın fayda sağlayabileceği anlaşılmıştır.

Bu çalışmada, TSM sözlü veya sözsüz Nihavend eserlerinin klasik batı müziği keman sistemine uyarlanması, konservatuvar 8. Sınıf başlangıç düzeyinde keman eğitimi alan öğrencilere materyal sunulması, oluşan eser, egzersiz ve piyano eşliklerin akabinde akla gelen soruların tarama yöntemiyle yapılmış araştırma neticesinde yorumlanması ve araştırmaların bize sağladığı veriler ışığında verilerin çözümlenmesi sonucu ortaya çıkan bulgular sonucunda, çalışma konusunun öğrencilere faydalı olacağı, eğitim sistemimizin gelişimine katkıda bulunacağı ve Türk keman eğitim sistemine materyal oluşturulması konusunda katkı sağlayacağı gözlemlenmiştir.

KAYNAKLAR

- AKDENİZ, A. Ö. & AKDENİZ, H. B. (2018). *Geleneksel Osmanlı/Türk Musikisinde Oda Müziği*. Journal of Strategic Research in Social Science, 4 (4), 95-108.
- AKDENİZ, A. Ö. & AKDENİZ, H. B. (2020). *Nitelikli Keman Eğitiminde Öğretmen Faktörü*. Journal of Social and Humanities Sciences Research, 7(54), 1338-1347.
- AKDENİZ, H.B. (2019). *Keman Eğitimine Yeni Bir Yaklaşım*. Ankara: Gece Kitaplığı. S:65-66
- CEBECİ, S. (2010). *Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*, (3. Basım). İstanbul: Alfa Yayıncılık.
- ERTÜRK, S. (1997). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Meteksan.
- GÜNAY, E. ve UÇAN, A. (1980). *Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1*. Ankara: Yeni Dağarcık Yayınları.
- GÜREL, M. (2016). Nubar Tekyay’a Ait Hüzzam Keman Taksim Analiz. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, *Sanat Tasarım ve Bilim Dergisi*, Kış (1)
- KALAYCIOĞLU, R. (1983). *Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı Serisi*. İstanbul.
- KLOTMAN, ROBERT H. (2000), Music Educators Journal, “Why String”, Vol. 87 Issue 3 P:44 Item: 3735869.
- SAY, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi*. Cilt 1,2,3,4., s.106. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- UÇAN, A. (2004). *Keman*. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- UÇAN, A. (1994). *Müzik Eğitimi*. Kurtuluş Matbaası. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- YILMAZ, Z. (2007). *Türk Musikisi Dersleri*. İstanbul: Çağlar Musiki Yayınları.

