**Kitap Tanıtımı/Book Review: İsmail Habib Sevük, Atatürk’le Beraber, Haz. Lütfü Tınç, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2017**

**Batuhan Alişoğlu[[1]](#footnote-1)\***

(ORCID ID: 0000-0001-6652-0015)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Gönderim Tarihi****(Submitted)** | **Kabul Tarihi****(Accepted)** | **Yayın Tarihi****(Published)** |
| 06.06.2020 | 01.09.2020 | 30.09.2020 |

**Atıf Bilgisi/Reference Information**

**Chicago:** Alişoğlu, B., “Kitap Tanıtımı/Book Review: İsmail Habib Sevük, Atatürk’le Beraber, Haz. Lütfü Tınç, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2017”, *Vakanüvis-Uluslararası Tarih Araştırmaları Dergisi*, 5/2 (2020): 1183-1187.

**APA:** Alişoğlu, B. (2020). Kitap Tanıtımı/Book Review: İsmail Habib Sevük, Atatürk’le Beraber, Haz. Lütfü Tınç, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2017. *Vakanüvis-Uluslararası Tarih Araştırmaları Dergisi*, 5 (2), 1183-1187.

İsmail Habib Sevük, (1892-1954) Edremit’te doğmuştur. Ortaöğrenimini Bursa Lisesi’nde, yükseköğrenimini ise İstanbul Hukuk Fakültesi’nde tamamlamıştır. Buna rağmen Fransızca ve Farsça’ya olan yatkınlığı sayesinde hayata edebiyat öğretmeni olarak atılmıştır. Cumhuriyet döneminin ilk edebiyat tarihi olan kitabı “Türk Teceddüd Edebiyatı Tarihi” kitabını yazmış ve bir dönem Maarif Vekilliği yapmıştır. Mustafa Kemal’in, adına kadeh kaldırdığı, yurt gezileri esnasında söylevlerini kayıt altına almak için yanında bulundurduğu nadir kişiler arasında bulunmaktadır. Yurt gezileri sırasında Mustafa Kemal ile birçok tarihi olaya tanıklık etmiş, aynı zamanda o dönem Anadolu Ajansı Temsilciği yapmıştır. İncelediğimiz hatırat, bu dönemde yayımlanan yazı ve makalelerinden oluşmaktadır. İzmir’e Doğru, Yeni Gün(Cumhuriyet), Açıksöz ve sonrasında Hakimiyet-i Milliye gazetelerinde çeşitli yazıları bulunmaktadır. Aynı zamanda CHP milletvekilliği de yapmıştır. Çeşitli kesimlerce “Milli Mücadele’nin en içten sözcüsü” olarak anılmıştır.

Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları’ndan çıkan bu hatırat, 170 sayfadan oluşmaktadır. Kitabın başında, hazırlayan Lütfü Tınç tarafından eklenen, ana sayfalara dahil edilmeyen 12 sayfalık bir kısımda kitabın bir tanıtımı ve İsmail Habib Sevük’ün hayatına değinilmiştir. Aynı zamanda bu kısımda dönem önemli edebiyat bilginleri arasında bulunan Şükran Kurdakul ve Halit Ziya Uşaklıgil’in yazar hakkındaki görüş ve izlenimlerine yer verilmiştir. Kitabın son kısımında ise 7 sayfalık bir “Dizin” bulunmaktadır. Kitap genel olarak “Atatürk’ün Ardından”(s. 1-114.) ve “Hayatta iken Yazılanlar”(s. 115-170.) olarak iki ana bölüme ayrılmıştır. Her ana bölüm kendi arasında farklı başlıklara ayrılmıştır. “Atatürk’ün Ardından” adlı ana bölümde 24 Aralık 1938’den 3 Mart 1939’a kadar Cumhuriyet gazetesi bünyesinde “Atatürk’ten Hatıralar ve İbretler” başlığı altında çıkan makalelere, “Hayatta iken Yazılanlar” bölümünde ise Açık Söz, Yeni Gün, Hakimiyet-i Milliye ve Cumhuriyet gazetelerinde yayımlanan makaleler ile “İmtihan Veren Millete” adlı kitabındaki kesitlere yer verilmiştir.

Genel itibari ile kitap bir bütün olarak değil, çeşitli kaynaklarda yayımlanan eserlerin bir araya getirilmesi ile oluşturulmuştur. Kitabın 1939 yılında basılan ilk baskısının “Atatürk İçin” adıyla yayımlanmasına rağmen, bu hatıratın dili her kesim tarafından anlaşılabilmesi için sadeleştirilmiş ve ismi “Atatürk’le Beraber” olarak değiştirilmiştir. Eser, Milli Mücadele’nin cephe boyutunu değil, yurt gezileri ve inkilaplara değinmesi açısından toplumsal alanda meydana gelen değişimleri ve mecliste yer alan oturumlara değinmesi açısından siyasi boyutunu daha çok yansıtmaktadır.

Eserin isminin “Atatürk’le Beraber” olmasına rağmen, hatırat boyunca ayrılan başlıklarda, eser sahibinin birebir Mustafa Kemal ile beraber olmayan yazıları da mevcuttur. Ancak hemen hemen her kısımda Mustafa Kemal’den bahsedilmektedir. Buna etken olarak, yazıların halkın Milli Mücadele ruhunu tetiklemek ve vatan-millet sevgisi aşılamak amacı ile yayımlandığını gösterebiliriz. Yazar Mustafa Kemal’e gönülden bağlı olduğunu, çoğu yazının sonunda kendisine övücü sözler sarf etmesiyle okuyucuya belirgin bir şekilde hissettirmektedir. Buna belirgin bir örnek olarak eserden şu kısmı gösterebiliriz:

“*Bizim kahramanımızın tarihin diğer kahramanlarından çok önemli bir farkı var: Onlar, yaptıkları hizmetle, kendi uluslarından topladıkları beğeniyi kişiliklerinde yoğunlaşan bir güce dönüştürüyorlardı; oysa bizim kahramanımız, şahsında toplanan gücü millete dağıtıyor. O’nun üç dört yıldır verdiği söylevler ve üç dört yıllık eylem ve tavırlarına bakınız: Göreceksiniz ki, Paşa, tarihte ayağı kayan kahramanların neden sendelediklerini, çok iyi görmüştür. Ve bu yüzden O, tuttuğu dürüst yolda hiç sendelemeksizin gidecektir.”* (s.136).

Hatırat sahibi İsmail Habib Sevük’ün edebiyat ile ilgilenmesinden olsa gerek, eser boyunca söz sanatlarından oldukça sık yararlanılmıştır. Bu, eserin yalınlığını bir nebze olsun düşürse de genel olarak akıcı ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır. Bu sebepten, eserin Lütfü Tınç tarafından kaleme alınan ön sözünde İsmail Habib’in kendine has, olgun bir üslup yaratamadığı; bu yöndeki çabalarının verimli bir sonuç vermemiş olduğundan söz edilmektedir(s.XI.). Bunun, eserin sadeleştirilmesindeki etkisi büyüktür. Eserin sadeleştirilmesi ise yazılan her eserin dönemin koşullarına göre değerlendirilmesinin de yapılması gerektiği açısından, genel bir değerlendirmeyi zorlaştırmaktadır. Ancak, hatıratın genç kuşaklar tarafından da okunması istendiğinden bu faktör anlayışla karşılanabilir.

Eser boyunca Mustafa Kemal’den çoğunlukla “Şef”, “Gazi” ve “O” olarak söz edilmiştir. Başlık başlık konu dahilinde okuyucuyu aydınlatıcak birtakım görsellere yer verilmiştir. Görsellerin içeriği çoğunluk olarak eserde adı geçen şahısların ve Mustafa Kemal’in yurt gezileri sırasında çekilmiş fotoğraflarıdır. Bunların dışında Çankaya Köşkü gibi Milli Mücadele ile bağlantısı olan yapılar(s.75,127,128.), meclis binasından kareler(s.12,62,79.) de eserde yer bulmaktadır. Aynı zamanda, eser boyunca toplam 112 adet dipnota yer verilmiştir. Bu dipnotlar hatıratın sahibi İsmail Habib’in bıraktığı dipnotlar ve eseri düzenleyen Lütfü Tınç’ın bıraktığı dipnotlar olarak ikiye ayrılmıştır. İsmail Habib’in bıraktığı dipnotların sonuna “yazarın notu” yazılarak bilgilendirme yapılmıştır. İsmail Habib’in dipnotları genel olarak bahsi geçen konuların, kendisinin bir başka yazı/makalesiyle ilişkilendirilmiştir. Lütfü Tınç’ın dipnotları ise çoğunlukla hatıratta adı geçen şahıs isimlerinin açıklamaları ve eski Türkçe bazı kelimelerin günümüz Türkçesine çevrilmiş haliyle verilmiştir.

Özellikle yurt gezileri esnasında İsmail Habib’e Mustafa Kemal tarafından, bölgeler gezildiği sırada kendisinin yanında bulunabilmek ve nerede olursa olsun istediği zaman yanına gidebilmek ayrıcalığı verilmesi(s.54.), var olan durumu iyi yorumlama ve analiz etmesini sağlamıştır. Ayrıca İsmail Habib, zamanının kısıtlı olduğunu, bu zaman zarfı içerisinde bazıları çok uzun olan birçok söylevi kağıda geçirmek zorunda olduğundan, bazı kelimeleri kaçırdığından ve yayımlanıcak yazılarında bazı sert görünecek yerleri bilerek yumuşattığından da söz etmiştir.(s. 54-55.)

Eserde ayrıca Mustafa Kemal’in eşi Latife Hanım ile evlenme kararını açıkladığı bir anıya da yer verilmiştir. Cebeci’de Azerbaycan Elçiliği’nde düzenlenen bir yemek sırasında bu olayı duyuran Mustafa Kemal, yazarın anlattığına göre şu şekilde bahsetmiştir:

“*Anlattı, ilk defa, orada o gece bu evlenme işini uzun uzun anlattı: İzmir’e zaferle girdikten sonra, otelde kendisini ziyrarete bir kız gelmiş: Alacağı kadında maddi güzellikten çok manevi değerlere önem verdiğini gösteren bir tavırla: “Pek öyle ahım şahım değil,” diyor; “fakat öyle zeki ve samimi konuşuyor ki… Ailece ahdetmişler, eğer ben İzmir’i alırsam mutlaka kendi köşklerinde misafir edeceklermiş.”*(s.20-21.)

Günümüz tarihinde sık sık söz edilmekte olan Mustafa Kemal’in son sözü “Aleykümesselam” mı yoksa “Saat Kaç?” mı tartışmasına İsmail Habib, eserinde “Saat Kaç?” olarak değinmiştir. Bu yazı dizininden örnek verilecek olunursa:

“*Yine ölüm odasındaki karyolanın başındayız. Yaver[[2]](#footnote-2), yeniden gözleri dolarak, anlatıyor: Bir ay önce, tam üç gün süren büyük baygınlıktan bir mucize gibi uyandığı zaman, takvime bakmış, günü sormuş, hesap yapmış, hem zekâsı, hem neşesi yerinde; “Demek biz öteki dünyaya gidip gelmişiz” demiş. Ölüm anları: Rafta, pide yuvarlaklığında, siyah yelkovanlı, beyaz kadranlı bir duvar saati var. Yatağından ona bakıyor. Artık gözlerinde fer yok mu? “Saat kaç?” Ebedi Şef’in son sözleri… Son hareket: Göz kapaklarını kaldırmış, boşluğa bakmış, kapaklar kendiliğinden iniyor. Bitti.”*(s.113.)

Mustafa Kemal’in çocuk sevgisi de eserde kısım kısım işlenmiştir. “Adana Yazıları” isimli başlıkta Mustafa Kemal’in kaldığı konaktan aşağıya indiğinde kendisini karşılamak isteyen Yetimler Yurdu çocuklarını dağıtmak isteyen görevlilere “*Canım bu çocukları neden böyle tutuyorsunuz, bırakınız oynasınlar. …Haydi, dağılın çocuklarım, hoplayın, oynayın.”* olarak seslendiğine değinilmiş(s.143.) ayrıca bir başka başlıkta şu şekilde söz edilmiştir: “…*Atatürk’ün en çok sevdiği şey çocuktu, kendinde olmayan şey. Sevginizin şiddeti ondan yoksunluğun da şiddetidir. Şef ki, yaşamında her istediğini yaptı, edebiyete götürdüğü tek sızı çocuksuzluk olsa gerek.”*(s.105.)

Yazarın eserde bahsettiği bazı konular, başka bir eseri “O Zamanlar”da da geçmektedir. Yazar bunu ayrıca not olarak belirtmiştir. Nitekim bu eser de yazarın çeşitli gazetelerde yayımlanan farklı yazılarından oluştuğu için “Atatürk’ün Ardından” ve “Hayattayken Yazılanlar” adlı iki bölümde yazılan bazı yazılar konu itibari ile birbirine benzerlik taşımaktadır.(s.24-26,139.)[[3]](#footnote-3)

Sonuç olarak, İsmail Habib’in bu eseri Milli Mücadele kadrosundaki önemli şahısların hatıratları arasından sıyrılarak Milli Mücadele dönemi hadiselerini anlamak ve yorumlamak amacıyla okunacak başlıca hatıratlar arasında yer almasa da, Milli Mücadele sonrası gerek mecliste geçen bazı olaylar ve yurt gezileri esnasındaki ayrıntıları öğrenmek ve dönem hadiselerini farklı bir bakış açısı ile değerlendirmek açısından okunabilecek eserlerdendir. Eser diğer hatıratlarla kıyaslandığında daha edebi bir dile sahiptir. Eser okunurken, hatıratın sahibi İsmail Habib’in, Mustafa Kemal’e gönülden bağlı olduğu ve olayları kendi açısından değerlendirirken taraflı bir tutum sergileyebileceği unutulmamalıdır.

1. \* Araştırmacı, Türkiye, batuhanalisoglu@hotmail.com.

Researcher, Turkey. [↑](#footnote-ref-1)
2. Ahmet Naşit Mengü. [↑](#footnote-ref-2)
3. İlk bölümden *“Adana Gezisi ve Hatay”* ve ikinci bölümden *“Adana Yazıları”* isimli başlıklarda Mustafa Kemal’in Hatay hakkında söylediği tarihi “*Kırk asırlık Türk yurdu ecnebi elinde kalamaz”* cümlesini sarf ettiği olaydan bahsedilmektedir. [↑](#footnote-ref-3)