

ÖYKÜLERİ HÜZÜNLE SARMALAMAK

Parvana BAYRAM*

1. Ayşe Yılmaz BALKAN'ın Öz geçmişi



Foto 1: Yrd. Doç. Dr. Ayşe Yılmaz BALKAN

1976 yılında İstanbul'da doğan Ayşe Yılmaz Balkan, lisans eğitimini 1994-1998 yılları arasında Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamlamıştır.

Ayşe Yılmaz Balkan, yüksek lisans eğitimini Fatih Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde Prof. Dr. Orhan Okay danışmanlığında yaptığı *Mecmua-yı Edebiyye Tahlili Fihrist, İnceleme ve Seçilmiş Yazılar* başlıklı teziyle 2001 yılında tamamlamıştır.

2002 yılında MEB'de Türkçe öğretmenliğine başlayan Balkan, 2004 yılında Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde doktora eğitimine başlamış, Doç. Dr.

* Doç. Dr.; Gazi Üniversitesi, Polatlı Fen Edebiyat Fak. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, pervane32@yahoo.com.

Muhammet Gür danışmanlığında yaptığı *Refik Halid Karay'ın Eserlerinde Sosyal Tenkit* başlıklı teziyle 2010 yılında doktora eğitimini tamamlamıştır.

2010 yılının Kasım ayında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümüne yardımcı doçent olarak atanan Balkan, hâlen üniversitedeki görevine devam etmektedir. Evli ve bir çocuk annesi olan Balkan'ın Yeni Türk Edebiyatı ve Çağdaş Türk Dünyası Edebiyatları alanında çok sayıda önemli çalışması bulunmaktadır.

2. Ayşe Yılmaz Balkan'ın Yayınları

• Kitapları ve Kitap Bölümleri

- SÖYLEMEZ, O. ve YILMAZ, A. (2005). Anar - Bir Fırsat Bulsam. *Türk Dünyası Edebiyatları: Roman I*, 21-27. Ankara: Akçağ Yayıncılık.
- SÖYLEMEZ, O. ve YILMAZ, A. (2005). Annaguli Nurmehmet - Nuh Tufanı. *Türk Dünyası Edebiyatları: Roman I*, 241-249. Ankara: Akçağ Yayıncılık.
- SÖYLEMEZ, O. ve YILMAZ, A. (2005). Elçin - Ölüm Hükümü. *Türk Dünyası Edebiyatları: Roman I*, 28-38. Ankara: Akçağ Yayıncılık.
- SÖYLEMEZ, O. ve YILMAZ, A. (2005). Halimat Bayramuk - İki Kasım Bin Dokuz Yüz Kırk Üç. *Türk Dünyası Edebiyatları: Roman I*, 81-89. Ankara: Akçağ Yayıncılık.
- SÖYLEMEZ, O. ve YILMAZ, A. (2005). Nur Ali Kabul - Unutulan Sahiller. *Türk Dünyası Edebiyatları: Roman I*, 201-208. Ankara: Akçağ Yayıncılık.
- SÖYLEMEZ, O. ve YILMAZ, A. (2005). Tahavi Ahtanov - Boran. *Türk Dünyası Edebiyatları: Roman I*, 125-129. Ankara: Akçağ Yayıncılık.
- YILMAZ, A. (2006). Evliya Çelebi / *Seyahatnâme'den Seçmeler*. İstanbul: Bordo Siyah Yayınları.
- YILMAZ, A. (2007). *Bozkırda Yeşeren Sevda Türküleri - Aytmatov ve Eserleri Üzerine*. İstanbul: Ötüken Yayınları.
- SÖYLEMEZ, O. ve YILMAZ, A. (2009). Edebiyatın Misyonu. *Cengiz Aytmatov*, 353-369. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. ed. Ramazan KORKMAZ.
- YILMAZ, A. (2011). *Hüzne Sarılmış Öyküler*. İstanbul: Ötüken Yayınları.
- YILMAZ BALKAN, A. (2013). Fujiyama'da Kendini Keşfetmek. *Bozkırın Oğlu: Cengiz Aytmatov*, 73-80. Ankara: Laçın Yayınları. ed. Ercan KÖKSAL.

• Makale ve Bildirileri

- YILMAZ, A. (1998). Bir Sovyet Aydınımın Trajedisi. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 10, 295-300.
- YILMAZ, A. (1998). Sovyet Rejimi Kışkacındaki İki Türk Yazarının Etkileşimi: Cengiz Aytmatov, Tahavi Ahtanov. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 9, 257-261.
- YILMAZ, A. (2002). Cengiz Aytmatov'un Roman ve Hikâyelerinde Savaş ve Öksüz Çocuklar. *Savaşın Çocukları: Öksüzler ve Yetimler Uluslararası Sempozyumu*.
- YILMAZ, A. ve SÖYLEMEZ, O. (2003). Türk Dünyası Romanlarında Hapishane ve Sürgün. *Türk Dünyası Edebiyatında Hapishane ve Sürgün*.
- YILMAZ, A. (2004). Azeri Yazar Elçin'in *Ölüm Hükümü* ve *Ak Deve* Romanlarında Ölüm Motifinin Kullanımı. *Türk Kültüründe Ölüm Uluslararası Sempozyumu*.

- YILMAZ, A. (2004). Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Şiirlerinde Meyve Motifinin Kullanımı. *Türk Kültüründe Meyve*.
- YILMAZ, A. (2004). Bozkırdaki Bilge: Cengiz Aytmatov. *Bilge*, 41.
- YILMAZ, A. (2004). Cengiz Aytmatov Hayatı ve Eserleri Üzerine İncelemeler. *Bilge*, 40, 59-60.
- YILMAZ, A. (2004). Mecmua-i Edebiye Dergisinin Özellikleri. *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 11, 167-192.
- YILMAZ BALKAN, A. (2011). Azerbaycanlı Şair Nigar Refibeyli'nin Şiirlerinde Sonbahar. *Edebiyatta Sonbahar Alanya-Türkiye Uluslararası Sempozyumu*.
- YILMAZ BALKAN, A. (2011). Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Şiirlerinde Meyve Motifinin Kullanımı. *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 25, 165-178.
- YILMAZ BALKAN, A. (2011). Cengiz Aytmatov'un Gün Olur Asra Bedel Romanının Metinlerarası İlişkiler Bağlamında İncelenmesi. *II. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Sempozyumu*, Isparta.
- YILMAZ BALKAN, A. (2011). Cihan Aktaş'ın Azize'nin Son Günü Adlı Hikâye Kitabındaki Azeri Kültürüne Ait Unsurlar. *Hazar Üniversitesi Azerbaycan Dünya Edebiyatında Uluslararası Sempozyumu*, Azerbaycan.
- YILMAZ A. (2012). Cengiz Aytmatov'u Hatıralarının Işığında Okumak. *Uluslararası Anı Edebiyatı Sempozyumu*, İstanbul-Türkiye.
- YILMAZ BALKAN, A. (2012). Bahtiyar Vahapzade'nin Şiirlerinde Sevgiliye Sitem. *Qafqaz Üniversitesi, I. Beynəlxalq Bəxtiyar Vahapzadə Simpoziumu*, Bakü, Azerbaycan.
- YILMAZ BALKAN, A. (2012). Cengiz Aytmatov'un Beyaz Gemi Romanında Metinlerarasılık. *Uluslararası Cengiz Aytmatov ve Türk Uygarlığının Rönesansı Kongresi*, Bişkek, Kırgızistan.
- YILMAZ BALKAN, A. (2013). Aytmatov'un Ütopyası ve Distopyası. *Doğumunun Seksen Beşinci Yılında Cengiz Aytmatov Sempozyumu*.
- YILMAZ BALKAN, A. (2013). Cihan Aktaş'ın Azizenin Son Günü Adlı Hikâye Kitabındaki Azerbaycan Kültürüne Ait Unsurlar. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*.
- YILMAZ BALKAN, A. (2013). Hayattan Esere Cengiz Aytmatov. *Turkish Studies*,.
- YILMAZ BALKAN, A. (2013). Refik Halid Karay'ın Ana Dilin Kullanımına Dair Görüşleri. *II. Türk Dili ve Edebiyatı Kongresi*, Bosna Hersek.
- YILMAZ BALKAN, A. (2014). Ayaz İshaki'nin *Üyge Taba* (Eve Doğru) Romanı ile Cengiz Dağcı'nın O Topraklar Bizimdi Romanlarında Aslına Dönüş / Eve Dönüş. *Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 52.
- YILMAZ BALKAN, A. (2014). Cengiz Aytmatov'un Beyaz Gemi Romanı Örneğinde İnsani Değerlerin Yeniden İnşasında Edebi Eserin Fonksiyonu. *İnsani Değerlerin Yeniden İnşası Sempozyumu*, Erzurum.
- YILMAZ BALKAN, A. (2014). Refik Halid Karay'ın Hatıraları, Mizah Yazıları ve Kroniklerinde I. Dünya Savaşı'nın İşleniş. Çankırı.

• Diğer Yayınları

- YILMAZ, A. (1998). Cengiz Aytmatov'da Eser Biyografi İlişkisi. *Türk Edebiyatı*, 299.
- YILMAZ, A. (1999). Bir Aslına Dönüş Hikâyesi. *Açılım (Tarih, edebiyat, kültür, sanat bülteni)*.
- YILMAZ, A. (1999). Milli Mücadele Dönemi Anadolu Basımından Bir Örnek: Milli Gaye. *Müteferrika*.
- YILMAZ, A. (2002). Cengiz Aytmatov'un Dünya Literatürüne Mal Ettiği Kavram: Mankurtizm. *Türk Edebiyatı*, 349.
- YILMAZ, A. (2002). Cengiz Aytmatov'un Romanlarındaki Çağdaş Mankurtlar. *Türk Edebiyatı*, 350.

- YILMAZ, A. (2003). Bir Başka İstanbul'u Hatırlamak. *Türk Edebiyatı*, 362.
- YILMAZ, A. (2003). İkiz Kavakların Türküsü. *Türk Edebiyatı*, 358.
- YILMAZ, A. (2003). Kırlangıçlarla Söylenen Ayrılık Şarkısı. *Türk Edebiyatı*, 359.
- YILMAZ, A. (2003). Kızıl Bir Elmaya Saklanmış Düşler. *Türk Edebiyatı*, 360.
- YILMAZ, A. (2003). Yitik Bir İstanbul Masalı. *Türk Edebiyatı*, 356.
- YILMAZ, A. (2004). Evrensele Doğru Cengiz Aytmatov. *Cengiz Aytmatov (Doğumunun 75.Yılı İçin Armağan)*. Bişkek: Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Yayınları.
- YILMAZ, A. (2005). Ayrılığı Alagözlüm'le Soluklamak. *Türk Edebiyatı*.
- YILMAZ, A. (2005). Divan Şiirini Aşkla Okumak. *Karizma*, 24.
- YILMAZ, A. (2008). Aytmatov Olmak. *Temrin*, 5.
- YILMAZ, A. (2008). Beyaz Gemi'sine Kavuşan Sevdalı Yürek: Cengiz Aytmatov. *Anlayış*, 62.
- YILMAZ, A. (2010). Yatık Emine'nin Sergüzeşti. *Temrin*.
- YILMAZ BALKAN, A. (2014). Cengiz Dağcı'nın Seçilmiş Meleği: Regina, *Kardeş Kalemler*.
- YILMAZ BALKAN, A. (2014). Onlar da İnsandı. *Türk Edebiyatı*, 486.

3. Hüzne Sarılmış Öyküler

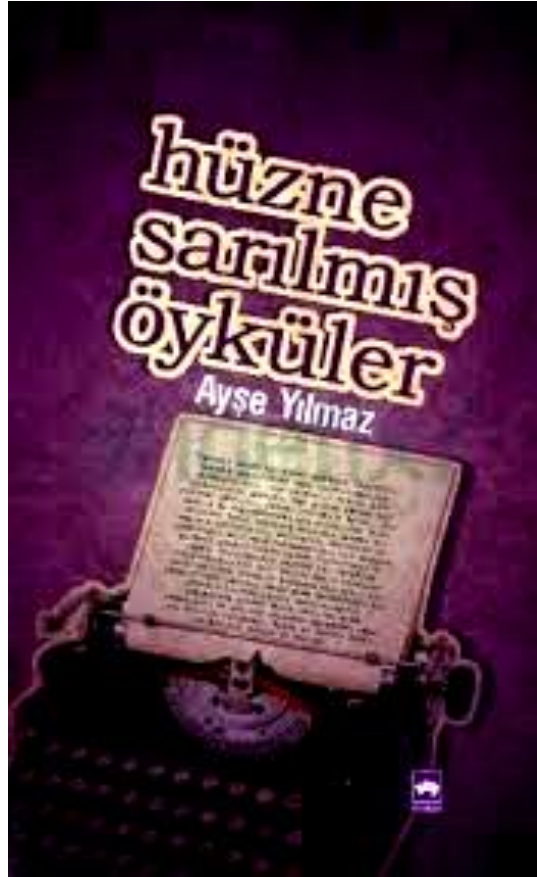


Foto 2: Hüzne Sarılmış Öyküler adlı kitabın kapak görüntüsü

Eski ve Yeni Türk Edebiyatı alanındaki klasikleşmiş çalışmalara yeni bir soluk getirebilmek için eğitirken, araştırırken düşündürmek ve eğlendirmek; bilimsel çalışmalarda

insan unsurunu, insanın ilahî boyutunu esas alarak çeşitli yönleri ile insanı merkeze yerleştirmek ve yapılan tüm çalışmaların sırf insan için olduğunu vurgulamak gerekmektedir. Son yıllarda yapılan ilmî ve edebî çalışmalarda bu hususa dikkat edilmesi takdire şayan bir durumdur. 2011 yılının Ağustos ayında Yeni Türk Edebiyatı alanında öykü çözümlemesi ile deneme türünün başarıyla harmanlandığı bir eser yayımlandı. Eserin müellifi, 2007 yılında, Cengiz Aytmatov'un eserleri üzerine yaptığı çalışmalardan oluşan *Bozkırda Yeşeren Sevda Türküleri* adlı kitabıyla tanınan Yrd. Doç. Dr. Ayşe Yılmaz Balkan'dır.

Ayşe Yılmaz Balkan, *Hüzne Sarılmış Öyküler* adını verdiği bu mütevazı eserinde, Türkiye ve Türk dünyası edebiyatından derlenen hikâyelerden hareketle günümüz için, özellikle toplumumuzun çocuğundan kadınına, babasından annesine, gencinden sevgilisine, kedisinden köpeğine, eşeğinden ağacına kadar insanı ve çevresini, insan-tabiat ilişkisini anlatan hikâyeleri yorumlar, insanlık için geçerli olan önemli hususlara temas eder. Müellifin arka kapak yazısındaki şu ifadeleri eseri özetleyecek mahiyettedir:

Hüzne Sarılmış Öyküler'de her hâliyle insanı anlatan, insana dokunan hikâyelere yer vermeye çalıştım, zira insan bir muammaysa her hâli de bir hikâyeydi elbet ve seçtiğim metinler de bunu yansıtmalıydı. Ezber bozmak istedim, az bilinen, dokunulmamış hikâyeler hakkında yazarak yahut herkesin bildiği metinlerdeki dikkatlerden kaçmış ayrıntılar üzerinde durarak. Hikâyeleri kronolojik yahut alfabetik düzene göre sıralamadım; yazarları, mensup oldukları edebî mekteplere göre de tasnif etmedim. Seçimlerimde yalnız gönlümü esas aldım, gönlümden geçtiği gibi, içimden geldiği gibi, olabildiğince kendimce oldu seçimlerim (Yılmaz, 2011: Dış Kapak).

Eseri sürükleyici kılan en önemli husus “insana en çok yakışan” hüzün duygusunun seçilen hikâyelerde bir iğne oyası titizliği ile işlenmiş olmasıdır. Göküvercinlerin kanatlarındaki umutları Sultanmurat ve Mirzagül'le devşirmeye çalışırken; Yatık Emine'ye ve onu bu duruma düşüren çevresine ya da küçücük Hasan'ı yabancı olduğu gurbetlere yollayan gerideki yakınlarına kızarken; yitik İstanbul'u nafile bir çabayla ararken, ağacın bile rahatını kaçıran aşk duygusuna aşına olurken; “Dertli”nin derdiyle dertlenip, garip bir telefondaki garip sevgilinin gizemini çözmeye çalışırken, boğulan Hasan'ın ve Hasanların kurtulması ve bir daha boğulmaması için çareler ararken; göz pınarları yaşadığı felaketin dehşetinden ebedî olarak kuruyan üç çocuğunu kaybetmiş Ayşe kadının hayata tutunmasına şahit olurken; açlık ve sefaletle kıvranan güzel Naciye'nin mükellef bir sofraya uğruna ahlaksızlığın eşğine gelişinin ve son anda iradesini ortaya koyarak kurtuluşunun hikmetine şaşırırken hep hüzünle sarılıp sarmalar. İşte tam da bu anda bu hüzünlerin aslında bizi biz yaptığını ve kültürel birikimleri şekillendirdiği hayretle fark edilir.

Hüzne Sarılmış Öyküler'deki hikâyeler, yazar tarafından altı ana başlık altında değerlendirilerek meşhur şair ve yazarların eserlerinden seçilmiş başlığa uygun epigraflarla okuyucunun hikâyeye hazırlık yapması sağlanır. Sıcak, samimi bir ön sözle okuyucuların gönlünü fetheden yazar, bu samimi ön sözünde “okumanın çoğalmak olduğunu” ifade eder; eserin nasıl ortaya çıktığını, hikâye ve denemeleri hangi olayların etkisi altında yazdığını şöyle açıklar:

Mademki insan bir demet hüzünden ibaretti. Mademki güzellikler dahi hüzünle sarılıp sarmalanmıştı, her yalnızlık neşeli dost sohbetlerine gebeydi, her gecede parlak bir dolunay saklıydı, yazmak lazımdı o hâlde... Bir ananın üç ciğerparesini göç yollarında telef edişinin tarif edilemez acısını; düşmüş bir kadının horlanışını, ezilişini, önlenemez acı sona doğru adım adım yaklaşmasını; bir çocuğun gurbete gönderilirken içinde birikenleri ve yağmur bulutlarının küçücük bir rüzgârla boşalmasını; bir aşkı belki, belli belirsiz hissettirilen sebepsiz sonuçsuz bir aşkı; bir yazarın sancılarını, yazar olma serüvenini; bir köpeğin itilmişliğini, çaresizliğini; dünyamızda bizden başka canlıların da yaşadığını ve aslında onlardan öğrenecek daha çok şeyimiz olduğunu... Yeter ki herkes kendi hikâyesini bulsun ve okusun...

Kıtaptaki birinci başlık, *Düşleri Çalınmış Çocuklar* adını taşımaktadır. Burada *Gökgüvercinlerin Kanatlarına Asılmış Umutlar*, *Gurbetin Billur Damlaları*, *Ödül: Birkaç Damla Gözyaşı*, *Sevilmek İçin Randevu İsteyen Çocuk*, *Uykunun Dayanılmaz Ağırlığı*, *Islak Bir Yatağın Ürkütücülüğü* başlıkları altında altı hikâyeye incelenir, bu hikâyelerin edebî, sosyal ve psikolojik analizi yapılır.

Gökgüvercinlerin Kanatlarına Asılmış Umutlarda Cengiz Aytmatov'un *Sultanmurat / Erken gelen Turnalar* isimli hikâyesi çözümlenir, savaşa, savaş sırasındaki zorluklara bir çocuğun gözünden bakılarak günümüzün doyumsuz ve mutsuz nesilleri ile o devrin çocukları arasında oldukça isabetli mukayeseler yapılır.

Gurbetin Billur Damlaları ve *Ödül: Birkaç Damla Gözyaşı* başlıkları altında Refik Halit Karay'ın meşhur *Eskici* isimli hikâyesinin çözümlenmesi etkili bir biçimde yapılır. Müellif, buradaki ikinci çözümlenmeyi ders sırasında bir öğrencisine yaptırmış ve örnek olması ve devamının sağlanması amacıyla güzel bir jest olarak bu kitaba almıştır.

Sevilmek İçin Randevu İsteyen Çocuk hikâyesinde ise isimsiz ve anne sevgisine hasret bir çocuğun duygularından hareketle günümüzün de önemli meselelerinden olan çalışan annelerin iç dünyasına ışık tutulur.

Uykunun Dayanılmaz Ağırlığı ve Islak Bir Yatağın Ürkütücülüğü başlıklı hikâyelerin kahramanları ise, sefalet içinde yaşayan, çalışmak zorunda kalan ve sömürülen Anadolu çocuklarıdır.

Eserdeki ikinci ana başlık *Hüzün Devşiren Kadınlardır*. Burada Türk edebiyatından kahraman olarak kadını merkeze alan *Son Gözyaşı*, *Yatık Emine'nin Sergüzeşti*, *Beklemekle Tüketilen Bir Ömrün Hikâyesi*, *Vermeyince Mabud...*, *Sus Payı'nın Susturduğu Vicdanlar* başlıkları altında beş hikâyeye incelenir.

Son Gözyaşı'nda Refik Halid Karay'ın *Gözyaşı* adlı hikâyesinden hareketle Balkan savaşlarında üç çocuğunu göç sırasında kaybeden bir annenin trajedisi anlatılırken, *Vermeyince Mabud* başlığı altında incelenen Ömer Seyfettin'in *Zeytin Ekmek* adlı hikâyesinde ise yine Balkan Savaşı esnasında vatanından kaçarak İstanbul'a sığınan ve kimsesiz kalan güzel Naciye'nin bir öğünlüğüne bile olsa mükellef bir sofrada yemek yiyebilmek için namusunu feda etmenin eşiğine gelmesi ibretli bir biçimde anlatılarak tahlil edilir.

Epigrafını Melih Cevdet Anday'ın *Rahatı Kaçan Ağaçlar* başlıklı şiirinden alan ve aşk duygusunu merkeze alan üçüncü bölümde ise *Sevgilerin En Deriniyle Bakmak*, *Ne Seninle*, *Ne Sensiz*, *Garip Bir Telefon* başlıkları altında üç hikâyeye incelemesi bulunmaktadır. Bu bölümde *Sevgilerin En Deriniyle Bakmak* başlığı altında Sevinç Çokum'un *Rozalya Ana* isimli hikâyesi çözümlenir. Kırım tatarlarının hayatından, yurt kavgası uğrunda mücadele eden Rozalya Ana'dan bahseden bu hikâyeden sonra *Ne Seninle*, *Ne Sensiz* başlığı altında Sabahattin Ali'nin *Hasan Boğuldu* adlı hikâyesi incelenir. Bu bölümdeki üçüncü eser ise Türk dünyası yazarlarından Azerbaycanlı yazar Anar'ın *Ben*, *Sen*, *O*, *Bir de Telefon* isimli hikâyesidir.

Eserin can alıcı ve hüznü doruk noktasına çıkaran bölümlerinden olan *Vefakâr Dostlarımız: Hayvanlar* başlığı altındaki dördüncü bölümünde incelenen üç hikâyenin başlıkları şöyledir: *Gündüzünü Kaybeden Kuşun Güneşe yaktığı Türkü*, *Zulmün Böylesi*, *İki Kader Arkadaşının Zorunlu Vedası*.

İlk hikâyede martı Miho'nun Hacı İsmail adlı bir avcı tarafından kör edilişi ve Miho'nun kör olduktan sonra yavrularını arayışının dramatik hikâyesi anlatılmaktadır. *Zulmün Böylesinin* konusu Dertli isimli eşiğin çocuklar tarafından dövülerek, zulmedilerek öldürülüşüdür. *İki Kader Arkadaşının Zorunlu Vedasında* ise vatanından sürülmüş Osman'la sevgiye susamış zavallı bir köpeğin ortak kaderlerine dayanan acıklı hikâyesi yazar tarafından çözümlenir.

Hayatı Yazarak Anlamlandırmak başlıklı beşinci bölümde ise iki yazı bulunmaktadır: *Beyaz Gemisine Kavuşan Sevdalı Yürek: Cengiz Aytmatov* ve *Babamın Bavulundan Çıkanlar*.

Bu başlıklardan birincisi Cengiz Aytmatov'un ölümüne yazılmış bir nekrologdur. *Babamın Bavulundan Çıkanlar* başlıklı yazıda ise Nobel ödüllü yazar Orhan Pamuk'un Nobel ödülünü alırken yaptığı konuşmadan hareketle "yazmak ve yazarlık nedir, yazar kimdir?" sorularına cevap aranırken, aslında yazıyla ucundan kıyısından meşgul olan herkese önemli ipuçları da verilmektedir.

Yitik İstanbul'un Masalını Yazmak başlıklı altıncı bölümde de iki yazı yer almaktadır: *Yitik Bir İstanbul Masalı* ve *Bir Başka İstanbul'u Hatırlamak*. Bu başlıklar altında Sevinç Çokum'un ve Orhan Okay'ın İstanbul ile ilgili eserleri incelenip ve tanıtılmıştır.

Ana başlıklardaki temel konuları sıralandığında Ayşe Yılmaz Balkan'ın mercek altına aldığı ve öncelik verdiği konular; ezilen, sömürülen, ihmal edilen çocuklar, savaşların yıpratıp soldurduğu, toplumun dışlayarak felakete iteklediği ve asla kendi hayallerini, umutlarını gerçekleştirilemeyip başka hayatları yaşamak zorunda bıraktığı kadınlar, hiç bir zaman değerinden bir şey kaybetmeyen aşk duygusu, insanların zulmüne uğrayan hayvanların hikâyeleri, Türk dünyasından iki yazarın sanatı ve yitik hazineye dönüşen İstanbul ve bu şehirle ilgili eserlerdir.

İncelenen yazılardan hareketle, müellifin incelemeye aldığı hikâyelerin yazar kadrosu da tespit edebilir. Eserde Türk dünyası yazarlarından Cengiz Aytmatov ve Anar'ın birer hikâyesi incelenmiştir. Doktora tezini Refik Halid Karay üzerine yapan Yılmaz Balkan'ın kitapta da bu yazarın hikâyelerine ağırlık verdiği görülmektedir. Refik Halid Karay kitapta; *Eskici*, *Göz Yaşı*, *Yatık Emine*, *Sus Payı* ve *Köpek* hikâyeleriyle yer almaktadır. Refik Halid dışında Türk edebiyatından Fatma Karabıyık Barbarosoğlu, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Ömer Seyfettin, Sevinç Çokum, Sabahattin Ali, Cevat Şakir Kabaağaç, Hüseyin Rahmi Gürpınar birer hikâyeleriyle; Orhan Okay ve Sevinç Çokum'un İstanbul'la ilgili iki kitabının tanıtımları da yer almaktadır. Bunun dışında Orhan Pamuk'un nobel konuşması ve Cengiz Aytmatov'un ölümü üzerine yazılmış iki yazının da kitapta hikâye çözümlemeleri vardır.

Müellif, bu eserde çözümlediği hikâyeleri çağdaş araştırma teknikleri açısından biraz daha zenginleştirirse *Hüzne Sarılmış Öyküler*'in Mehmet Kaplan'ın Hikâye Tahlilleri tarzında yapılan en başarılı örneklerinden biri olacağı kanaatindeyiz. Hüzne Sarılmış Öyküler, Türkiye ve Türk dünyası edebiyatı üzerine yazılmış deneme ve hikâye tahlillerini okumak isteyen okuyucular, araştırmacılar, özellikle üniversite öğrencileri için başucunda bulunması gereken; öğretici, ufuk açıcı, yerine göre anne, eş, baba veya evlat olmanın; nihayetinde insan olmanın gereklerini yerine getirme bilinci kazandıran önemli bir kitaptır. Eminiz ki bu kitapta herkes kendi hikâyesini bulacak ve bu duygunun tesiriyle hayatına bir çekidüzen vermenin peşine düşecektir.