



Yayına Geliş Tarihi:02/12/2020
Yayına Kabul Tarihi:17/12/2020
Online Yayın Tarihi:31/12/2020

Meriç Uluslararası Sosyal ve Stratejik
Araştırmalar Dergisi
Cilt: 4, Sayı: 11, Yıl: 2020, Sayfa: 209-218
ISSN: 2587-2206

AMMI PHILLIPS

Dr.Ufuk ÇETİN¹

Özet

Makelenin konusunu ressam Ammi Phillips oluşturmaktadır. Phillips Amerikalı 19. yüzyıl ressamıdır. Eserlerinden örnekler verilerek ressam, sanatı ve Amerikan resim sanatındaki yeri araştırılmıştır.

Phillips 24 Nisan 1788 tarihinde doğmuş ve 11 Temmuz 1865 tarihinde ölmüştür. Connecticut, Massachusetts ve New York'ta 1810'ların ortalarından 1860'ların başlarına kadar aktif, üretken bir Amerikalı gezgin portre ressamıydı. Çalışmaları, bilim adamları arasında fikir birliği olmaksızın halk sanatı, ilkel sanat, taşra sanatı ve gezici sanat olarak tanımlanıyor ve işinin ve yaşamının esrarengiz doğasına işaret ediyor.

Phillips'in en büyük başarıları, 1815'ten 1830'lara kadar başyapıtlarla incelenir. Sanatçı, temsili terk etmeden, portrenin sınırlarını zamanının sınırlamalarının çok ötesine taşıdı, modern bir duyarlılığı ön plana çıkardı ve muhteşem ve kapsayıcı renk alanları yaratmak için malzemeleriyle etkileşime girdi. Ammi Phillips zaman, yer ve sunum bakımından farklı bir Amerikan ustasıydı, tuvali aracılığıyla iç ışığın ruhu susuz yaratmasının peşinden koştu. Phillips tuvalin "gizemli girintilerine" pek girmede. Derinlemesine ama bilinen dünyadan ayrı varmış gibi görünen parıldayan ışıkla dolu veya kadifemsi karanlık dolu alanlarda yüzeye daha yakın çalışmıştı.

Anahtar Kelimeler: Görsel Kültür, Amerikan Ressamlar, 19. yüzyıl, Amerikan resim sanatı, Halk Sanatı

¹ Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Çorlu Mühendislik Fakültesi, ucetin@nku.edu.tr,
ORCID no: 0000-0001-5102-8183

AMMI PHILLIPS

Abstract

The subject of the article is in the course of painter Ammi Phillips. Phillips is an American 19th century painter. By giving examples of his works, the artist, his art and his place in American painting have been researched.

Phillips was born on April 24th 1788 and died on July 11th 1865) was a prolific American itinerant portrait painter. He was active from the mid 1810s to the early 1860s in Connecticut, Massachusetts, and New York. His artwork is identified as folk art, primitive art, provincial art, and itinerant art without consensus among scholars, pointing to the enigmatic nature of his work and life.

Phillips's greatest achievements are surveyed through masterpieces from 1815 through the 1830s. Without abandoning representation, the artist pushed the limits of portraiture well beyond the constraints of his time, presaging a modern sensibility and engaging with his materials to create gorgeous and encompassing fields of color. Ammi Phillips was American master disparate in time, place, and presentation, pursued the soul-thirsting creation of inner light through the "realm of the canvas," Phillips did not penetrate the "mysterious recesses" of the canvas quite as deeply but worked closer to the surface in shimmering light-filled or velvety dark-filled spaces that seem to exist apart from the known world.

Keywords: Visual Culture, American Painters, 19th century, American Painting Art, Folk Art

GİRİŞ

1730 ile 1860 yılları arasında Amerikan portresi tarz ve konu açısından değişti. Koloniyal döneminde, Amerikalılar kendilerini hem siyasi hem de kültürel olarak İngiliz olarak gördüklerinden portre, İngiliz şablonunu takip etti. Zaman geçtikçe, müşterilerin hem politik hem de kültürel olarak değişen kimlikleri, sanatçıları sanatsal tarzdaki ilgili değişimlerdeki bu değişikliklere cevap vermeye zorladı. On dokuzuncu yüzyılın ilk yirmi yılında, benzersiz ve özünde bir Amerikan tarzı ortaya çıktı. Kendine özgü bir Amerikan kimliğinin gelişimi ve on dokuzuncu yüzyıl toplumunda bir orta sınıfın ortaya çıkışı, sanatçıların neden İngiliz geleneklerinden koştüğünü açıklamıştı. Amerikalılar, daha önce sanatçıların talep ettiği son derece yüksek ücretleri ödeyebilecek seçkin birkaç kişiyle sınırlı olan maddi güce katılmayı tercih etti. Tarihçi Charles Sellers, bu maddi kültürün "özellikle büyüyen yeni bir 'beyaz yakalı' memur sınıfına, tüccarlara ve burjuva girişimciliği arzulayan muhasebecilere hitap ettiğini" belirtmektedir. Bu maddi kültür, pazara giren çiftçiler için de cazip gelerek, makinalaşmayla beraber ortaya yeni patronlar çıkmasına sebep oldu (Holdridge-Holdbridge, 1960: 34). Orta sınıf, o dönemdeki rolleri

düşünüldüğünde profesyonel sınıf olarak da düşünülebilir. Sanatçılar seçkin bir müşteri kitesinden uzaklaştı. Joseph Whiting Stock'un dergisi ve muhasebe kitabı, profesyonel sınıftan oluşan bu yeni müşteri tabanının göstergesidir. Alice Winchester, `` resimlerini satın alanlarla, mumlarını lambalarla, eski çamlık olan yerleşim yerlerini Hitchcock sandalyeleriyle ve tabaklarını Staffordshire porselenleri ve preslenmiş camlarla değiştirenlerin aynısı olduğunu " açıklamıştı.

Kısacası, bu yeni orta sınıf, daha önce kendi Amerikan kimliğini ve yükselişini kullanan maddi kültürde bir yeri reddeden bir grup Amerikalıdan oluşuyordu. Kısacası, bu maddi kültür, giderek "orta sınıf" ya da "orta sınıf" olarak anılan gruba hitap ediyordu. Bu projenin amaçları doğrultusunda, orta sınıf terimi, Charles Sells'in ekonomik olmaktan çok ideolojik olarak tanımladığı tanımına dayanmaktadır. Sözde orta sınıf, üretim tarzı ve ilişkileriyle değil, ideolojiyle oluşturulmuştu. Orta sınıf bilinçlilik, güvencesiz onuru sürdüren ve bazen burjuvazinin kendi kendini baskılayan normlarını, rekabetçi tüketimini ve orta sınıf mitolojisini kucaklayarak zenginleşen her sınıftan insanları kapsıyordu (Holdridge, 1965: 29).

Sonuç olarak, kapitalizmin yükselişi ve bir Amerikalı'nın gelişimi kimlik, güçler olarak birlikte çalıştı. Sanatçılar her ikisine de yanıt verdi ve sonuç olarak halktan sıradan kişilerin de resimlerde portreleri yapılmaya başladı. Bu nedenle, kültürel miras bu tür ulusal gruplar ya da nesillerle, bir sonrakine geçerek yüzyıllarca devam etmiştir.

Ortak tarihsel dönemlerde, sanat patronunun kültürel kimliğindeki daha yavaş değişiklikleri dikkate alınmadığı için, bu projeyi, Amerikan ulusal politikasındaki değişiklikler dışında, Kolonyal veya Erken / Yeni Cumhuriyet gibi terimlerle tanımlamak yanlıştır. Bunun yerine, bu proje dönemleri, portre stilini tanımlayan sanatçılara atıfta bulunarak, nesilsel olarak tanımlanmaktadır. Örneğin Benjamin West'in yaşamı, İngilizlerin sanatsal stil üzerindeki etkisini tartışmak için faydalı bir zaman çizelgesi sunuyor. Zamanın çoğu patronu gibi, West de etrafındakilerin değişikliklerine tanık oldu, ancak kültürel kimlikte hiç değişmedi. Bireyler milliyeti kültürden daha kolay değiştirebiliyordu. Bu şekilde, ondokuzuncu yüzyıla kadar bazı Amerikan portrelerinde İngiliz stili açık olarak etkisini gösteriyordu. Batı dönemi İngiliz kültürel normlarına bağlı kaldı çünkü kolonyal dönemi ressamı için İngiltere'deki çağdaşlarının portre çalışmaları kişinin yüksek sosyal konumunun bir göstergesiydi. Bu tüketim alışkanlıkları, Amerikan elit sanatını Yeni Cumhuriyet'in başlangıcına kadar devam ettirdi. (Holdbridge-Holdbridge, 1969: 35). Bir İngiliz kültürel kimliği, üst sınıfa o kadar yerleşmişti ki, farklı siyasi görüşlere rağmen, sadık olanlar ve yurtseverler, güzel sanatların yeni cumhuriyetten sonra bile

İngiliz niteliklerini korumasını bekliyorlardı. Batı döneminden sonra gerçekleştirilen portrelere özgü olan şey, klasik İngiliz stilleriyle yürütülmesine rağmen, bölünmüş bağlılık gerilimlerinin dolaylı olarak belirgin olmasıdır. Bu gerilimler, Amerikalıları İngiliz kültürüne bağlayan bağlara meydan okundukça Amerikan sanatını şekillendirecek değişikliklere işaret ediyordu.

1.AMMI PHILLIPS VE SANATI

Kolonyel dönem ile Erken Cumhuriyet arasında, Amerikan portresi tarz ve konu bakımından değişti. Ondokuzuncu yüzyılın ilk dönemlerinde, bilim insanlarının henüz yeterince açıklayamadığı bir fenomen olan benzersiz ve yeni özgün bir Amerikan tarzı ortaya çıktı. Eşsiz bir Amerikan kimliğinin gelişimi ve ondokuzuncu yüzyıl toplumunda bir orta sınıfın ortaya çıkışı, sanatçıların neden İngiliz geleneklerinden koptuğunu açıklıyor. Orta sınıf Amerikalılar, sanatı genişleyen ancak yine de sınırlı bütçelerine uyacak şekilde yeniden yorumlayarak daha önce üst sınıflarla sınırlı olan maddi kültürün bir parçası olmayı istediler. Ondokuzuncu yüzyılda Amerikalı portre sanatçıları İngiltere ile kültürel bağlarını koparmaya başladı. Bu sanatçılar, milliyetçilik ve Amerikan kimliği fikirlerinin hararetle tartışıldığı bir dönemde çalıştı. Açıkça bir Amerikan ruhu, yaratıcı stillerle portrelerde kendini gösterdi ve tüm sınıflara portre satın alma çağrısı yaptı. Sanatçılar, daha az ayrıntıyla daha hızlı resim yaparak stillerini daha maddi olarak daha uygun fiyatlı olacak şekilde daha fazla sınıf seviyesine doğru değiştirdiler. Açıktır ki, ondokuzuncu yüzyılda Amerikan beyaz orta sınıfında bir şey değişti ve ilk bağımsız Amerikan sanatsal türü ortaya çıktı. Genişleyen bir orta sınıf, kapitalist ekonomi ve Amerikan kimliğinin inşası Amerikan portresini değiştirdi (Black, 1976: 86). Dönemin üç sanatçısı, Ammi Phillips (1788-1863), William Matthew Prior (1806-1873) ve Joseph Whiting Stock (1815-1855) dahil olmak üzere bu farklı Amerikan türünün ortaya çıkışını göstermektedir.

Ammi Phillips elli yıldan fazla bir süredir resim yaptı ve belki de iki bin kadar çok sayıda farklı tarzda portre üretti ki bir zamanlar çalışmalarının birkaç farklı sanatçı tarafından olduğu düşünülüyordu. Şu anda ona atfedilebilen yaklaşık beş yüz eser, çoğu düz arka planların özelliklerini paylaşıyor, açık ve koyu unsurları güçlü bir şekilde zıtlştırıyor ve garip bir şekilde eklenmiş figürlerle bir arada bulunuyor.

Connecticut, Colebrook'ta 1788'de doğan Phillips, sık sık batı Connecticut ve Massachusetts ve New York eyaletinde seyahat etti. Berkshire Reporter'daki ilanlar, hizmetlerini Pittsfield, Massachusetts'te Temmuz 1809

gibi erken bir tarihte profesyonel bir sanatçı olarak sunduğunu gösteriyor. En eski bilinen eserleri, örneğin Charles Rollin ve Pluma Amelia Barstow'un Great adlı tam boy portreleri 1811'de Barrington, Massachusetts, onsekizinci yüzyılın sonlarında aktif olan Connecticut özellikle J. Brown (aktif 1806-1808) ve Reuben Moulthrop'tan (1763-1814) etkilenmiş olabilir (Black, 1987: 55). 1813'te sanatçı ve karısı Troy, New York'a yerleşti ve kısa bir süre sonra Rhinebeck'e taşındı. New York-Massachusetts sınırındaki kasabalarda yapılan bu dönemin (1812-1819) portreleri, hafif, neredeyse pastel bir palet, üçte bir veya ara sıra tam uzunlukta figürler, koyu çizgili gözleri olan yüzler ve hacim aktarmada basit bir girişim ile ayırt edilirler.



Görsel 1.Mrs. Wilbur Sherman and daughter Sarah, 1815, Yale University Art Gallery



Görsel 2.Ammi Phillips, Girl in Red Dress with Cat and Dog, 1830-1835



Görsel 3.Caleb Sherman, 1815, Yale University Art Gallery



Görsel 4.Catherine A. May, 1830, National Gallery of Art



Görsel 5.Blond Boy with Primer, Peach, and Dog, c. 1836, Philadelphia Museum of Art



Görsel 6.Wilbur Sherman, 1815, Yale University Art Gallery

Sonraki on yıl içinde Phillips'in resimleri daha fazla gerçekçilik, daha derin renklendirme ve artan karmaşıklık gösteriyor. Kadın portrelerinde şal ve dantellere dikkat çeken akademisyen Albany sanatçısı Ezra Ames (1768-1836) ile temastan kaynaklanabilecek kostüme yeni bir ilgi olduğunu kanıtlıyor.

Phillips, 1830'ların başlarında New York, Amenia'da bulunuyordu ve yakınlardaki Clermont, Rhinebeck, Germantown, Pine Plains ve Kuzeydoğu'da yapılmıştı.1836'da Phillips'in kariyerinin farklı bir dönemine (1829-1838) adını veren Kent, Connecticut'a gitti."Kent Limner" ın çalışması, ilk olarak, bir grup atadan kalma portrelerin 1924 yaz fuarı için o kasabada bir araya getirilmesiyle izole edildi. Bunların arasında, oldukça benzer özelliklere sahip sekiz kişinin daha portre çalışması vardı.

1840'tan sonra, Phillips'in portreleri daha az kostüm detayı içeriyor. Bu daha sonraki resimler görünüşe göre hızlı ve büyük bir güvenle yapıldı. Phillips'in son çalışması olan 1860'ların çalışmaları kaçınılmaz olarak fotoğrafın etkisini gösterir.

Yeni dul Phillips 1830'da ikinci karısıyla evlendiğinde, mesleğini "portre ressamı" olarak belirtti.(Gustafson, 1990: 62). Gelirlerini arttırmak için başka yollara başvurmak zorunda kalan birçok eğitimsiz portrecinin aksine, Phillips tek bir meslek peşinde koşmuş gibi görünüyor. O ve ailesi uzun bir süre bir kasabaya asla yerleşmemiş olsalar da, zorlu bir gezgin olmaktan uzaktı. Genellikle aynı ailenin birkaç üyesinin resimlerini yaptı ve

bağlantıları aracılığıyla sürekli bir iş akışı var gibi görünüyordu. Phillips mesleğin karlı ve sosyal açıdan avantajlı yönleri hakkında yeğenine yorum yapan, akademik olarak eğitilmiş ressam John Vanderlyn tarafından tanınıyordu.

1865'te Massachusetts, Stockbridge dışında Curtissville'de ölümünden bir asır sonra Phillips'e ilk tek kişilik sergi düzenlendi. Ardından üç yıl sonra büyük kapsamlı bir gösteri oldu. Bugün, on dokuzuncu yüzyıl Amerika'sının en üretken ve en önemli naif portrecilerinden biri olarak kabul edilmektedir. Phillip'in kariyeri, yeni cumhuriyette karlılığın ve müşterinin tutumlarıyla birlikte ekonominin sanatları nasıl etkilediğini gösteriyordu. Dönemin akademik sanatçısı John Vanderlyn, pek çok başarılı iş yaptıkları ve çok karlı projeler geliştirdikleri için gezgin ressamların başarısını yorumladı. 1825'te yeğenine yazdığı bir mektupta, "Hayata yeniden başlayacak olsaydım, bu planı takip etmekten, yani portreleri ucuz ve küçük boyamaktan çekinmemeliydim, çünkü halk kitlesi esasları yargılayamaz. iyi bitmiş bir resimden, buna giderek daha fazla ikna oluyorum" diye yazmıştır.(Chotner vd., 1992: 271). Nitekim, Phillips'in yaptığı ve muhtemelen hala devam ettiği gibi ülke içinde dolaşmak, bir zaman geçirmek için hoş bir yol olmalıdır.

SONUÇ

Amerikan Devrimi'nin Amerikan kimliğini dönüştürmüştür. Bunun en gerçek işareti olarak kabul edilen Amerikan portre sanatı bir orta sınıfın, halk sanatının ortaya çıkışıydı. Orta sınıf artık maddi kültür içinde kendi yerini talep etme yetkisi olduğunu hissetti. Devrim, sınıfları ve bireyselliği destekledi. Herşeyin artık tamamen Amerikan olması gerekiyordu. Bu şekilde sanatsal talepte bir değişiklik bir sanatsal tarzda değişiklik ortaya çıktı. Çünkü orta sınıf, Avrupa kültürünün bir parçası olmayı umuyordu. Sanatçılar portrelerin devam edebilmek için kişisel tarzlarını ekonomik sınırlamaları karşılamak amacıyla değiştirmek zorunda kaldılar.

Halk döneminde orta sınıf bütçesi kısıtlıydı. Ammi Phillips, William Matthew gibi sanatçılar Önceden, Deborah Goldsmith, Ruth Bascom, Mary Ann Willson ve Joseph Whiting Stock primitif ya da halk sanatı olarak bilinen şeyin yeni taleplerinden yararlanarak ve kasıtlı olarak işlerini hızlandırmak için ayrıntıları azaltmışlardırBu şekilde, yeni ve tamamen Amerikan tarzı ortaya çıktı. Bu portrelerde hem Amerikalı seçkinler hem de İngilizler olarak kardeş portreleri ile ilgili çok az şey bulunuyordu.

Portre, müşterilerinin beklediği klasik ideallere hala bağlıydı. Phillips resimlerinde, biçimin yoğun bir atmosferin eterinde asılı kaldığı ve ışığın

mistisizminin öncelikle renk aracıyla var olmaya ikna edildiği bir boyuta portallar açtı. Sanatçı, hoş düzenlemeler oluşturmak için basit bir araç olarak resimlerini renklendiriyordu. Makalede Phillips'e ait altı adet portre resim çalışma kullanılmıştır. Bu eserlerle sanatçının kişiliği ışığı ve diğer özellikleri ile Amerikan resim sanatına olan katkısı ve özgünlüğü yaşadığı dönem içinde tanıtılmaya çalışılmıştır.

KAYNAKÇA

- Black, M. C. (1976). "The Search for Ammi Phillips". *Art News* 75, (April).
- Black, M. C. (1987). "Ammi Phillips Portraits Rediscovered". *Antiques* 132, (September).
- Chotner, D. ve diğerleri. (1992). *American Naive Paintings. The Collections of the National Gallery of Art Systematic Catalogue*. Washington, D.C.
- Gustafson, E. H. (1990). "Collector's Notes". *Antiques* 138, (October).
- Holdridge, B. C.- Holdridge, L. B. (1960). "Ammi Phillips". *Art in America* 48, (Summer).
- Holdridge, B. C.- Holdridge, L. B. (1965). "Ammi Phillips, 1788-1865". *Connecticut Historical Society Bulletin* 30 (October).
- Holdridge, B. C.- Holdridge, L. B. (1969). *Ammi Phillips: Portrait Painter 1788- Museum of American Folk Art 1865. Exh. cat.* New York: Museum of American Folk Art.