

## TÜRKİYE’DE 2000-2005 YILLARI ARASINDA ŞİİR KURAMI KAYNAKÇASI

Şuheda ÖNAL<sup>1</sup>  
Gonca GÖKALP ALPASLAN<sup>2</sup>  
Sibel HATİPOĞLU<sup>3</sup>

**Özet:** Şiirin tanımı, işlevi, amacı, diğer türlerle ve alanlarla ilişkileri, şiirin sorunları, şiir çevirisi, şiir eleştirisi hakkındaki yazı ve kitapların derlenmesini amaçlayan bu kaynakça çalışması, 2000-2005 yılları arasındaki yayınları içermektedir. Bu kapsamda Dergâh, Hürriyet Gösteri, Kitap-lık, Türk Dili, Hece, Varlık, Sözcükler, Yasakmeyve, Sonsuzluk ve Bir Gün, Cumhuriyet Kitap, Radikal Kitap, Milliyet Sanat, Türk Edebiyatı dergileri ve E Şiir Yıllıkları, YKY Şiir Yıllıkları taranmıştır. Ulaşılan sonuçlar kitaplar, yazılar, söyleşiler-dosyalar-soruşturmalar olmak üzere üç bölümde alfabetik olarak sıralanmıştır.

**Anahtar sözcükler:** Modern Türk şiiri, şiir kuramı, edebiyat dergileri, kaynakça, şiir yıllıkları, Dergâh, Hürriyet Gösteri, Kitap-lık, Türk Dili, Hece, Varlık, Sözcükler, Yasakmeyve, Sonsuzluk ve Bir Gün, Cumhuriyet Kitap, Radikal Kitap, Milliyet Sanat, Türk Edebiyatı.

### **A Bibliographic Study of the Theory of Poetry in Turkey Covering the Years 2000-2005**

**Abstract:** Covering the publications between the years 2000 and 2005, this bibliographic study aims to compile articles and books written on the definitions, functions and aims of poetry, its relations with other text types, its study areas, its problems, its translations and criticisms. The study has a coverage of the following sources: Dergâh, Hürriyet Gösteri, Kitap-lık, Türk Dili, Hece, Varlık, Sözcükler, Yasakmeyve, Sonsuzluk ve Bir Gün, Cumhuriyet Kitap, Radikal Kitap, Milliyet Sanat, Türk Edebiyatı, E Poetry Annuals and YKY Poetry Annuals. The selections have been alphabetically categorized under three main headings: Books, articles, interviews-files-investigations.

**Keywords:** Modern Turkish poetry, theory of poetry, literature journals, bibliography, poetry annuals, Dergâh, Hürriyet Gösteri, Kitap-lık, Türk Dili, Hece, Varlık, Sözcükler, Yasakmeyve, Sonsuzluk ve Bir Gün, Cumhuriyet Kitap, Radikal Kitap, Milliyet Sanat, Türk Edebiyatı.

İlki “Türkiye’de Şiir Kuramı Üzerine Bir Kaynakça Denemesi” başlığıyla Gonca Gökalp tarafından Prof. Dr. Umay Günay Armağanı’nda (1996: 217-234)

<sup>1</sup> Araş.Gör., Ankara Üniversitesi.

<sup>2</sup> Doç. Dr., Hacettepe Üniversitesi.

<sup>3</sup> Araş.Gör., Hacettepe Üniversitesi.

yayınlanan şiir kuramı kaynakçası, şiir kuramına dair 1996 yılına dek Türkiye’de yayımlanmış yazı ve kitapları içeriyordu. Bu yazıyı 2006 yılında Turan Karataş’ın *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*’nin 4. cildi, 7. sayısında yayımlanan “Türkçe Şiir Literatürü: 1870-2000” başlıklı araştırması izledi. Şiir kuramı kaynakçası niteliğindeki son yayın, *Hece* dergisinin Mayıs-Haziran-Temmuz 2001 tarihli Türk şiiri özel sayısı niteliğindeki 53-54-55. sayısında yer alan kaynakçalardır. Bu özel sayıda Mehmet Can Doğan’ın “Şiir Kitapları” ve “Şiir Dergileri”, Mustafa Kurt’un “Şiir Antolojileri”, İlyas Dirin’in “Şiir Özel Sayıları”, Turan Karataş’ın “Şiir Bibliyografyası: Şiire Dair Yazılanlar” başlıklı araştırmaları yer almaktadır. Adı geçen çalışmalar, eski harfli Türkçe pek çok yayını da kapsayarak 2001 yılına dek şiire dair yazılmış her şeyi içermesi açısından son derece önemlidir.

O tarihten bu yana şiire dair pek çok yazı ve kitap yayınlanmış olması, bu bayrak yarısını sürdürmeyi gerekli kılmıştır. Bunun üzerine 2000’den bu yana Türkiye’de şiire dair yayımlanmış yazıları bir araya getirmek üzere 2008 yılında başladığımız tarama çalışması, 2011 yılında tamamlanmıştır. 2000-2010 yılları arasındaki yayınların toplandığı araştırma süreci yazıya döküldüğünde oluşan bütün, bir makalenin sınırlarını aştığı için araştırma tarihsel olarak 2000-2005 ve 2006-2010 yıllarını kapsayan iki bölüme ayrılmıştır<sup>4</sup>.

Araştırma sırasında basılı kaynakların taramaları Milli Kütüphane, Türk Dil Kurumu Kütüphanesi, Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi, Hacettepe Üniversitesi Kütüphanesi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Kütüphanesi’nde yapılmış, ayrıca kitapçılardan ve kişisel kütüphanelerden yararlanılmıştır. E-kaynaklar, e-dergiler, e-kitaplar, genel ağdaki şiir siteleri, şiir blogları, sonsuz bir evrene işaret ettiği için taramanın dışında bırakılmıştır. Öte yandan İdefix, Kitapyurdu gibi yaygın sanal kitapçıların kitap satış listelerinden yayın bilgilerine tam olarak erişilemeyen kitaplara ulaşmak için yararlanılmıştır. Bu çalışma kapsamında 2000-2005 yılları arasında taranan dergiler şunlardır: *Dergâh*, *Hürriyet Gösteri*, *Kitap-lık*, *Türk Dili*, *Hece*, *Varlık*, *Sözcükler*, *Yasakmeyve*, *Sonsuzluk ve Bir Gün*, *Cumhuriyet Kitap*, *Radikal Kitap*, *Milliyet Sanat*, *Türk Edebiyatı*. Ayrıca *E Şiir Yıllıkları*, *YKY Şiir Yıllıkları* taranmış, böylece kamu veya kişi kütüphanelerinden, gerçek ve sanal kitapçılardan erişilemeyen bazı kaynaklara yıllıklar aracılığıyla ulaşılmıştır. Yıllıklardan tespit edilen yazılar, kaynakçada ilk yer aldıkları dergi adıyla değil yıllıktaki yerleriyle belirtilmiştir. Adı geçen dergilerden *Yasakmeyve* ile *Sonsuzluk ve Bir Gün*, sadece şiirin sorunlarına odaklanmış dergilerdir; *Sonsuzluk ve Bir Gün* 2005-2006 yıllarında sadece 6 sayı yayınlanarak sona ermiş, *Yasakmeyve* ise Şubat-Mart 2003’ten beri düzenli olarak iki ayda bir yayınlanan bir dergidir.

Araştırma yürütülürken Milli Kütüphane’de özellikle dergi koleksiyonlarına erişmekte ciddi zorluklarla karşılaşmış, *Türkiye Makaleler Bibliyografyası*’ndan ve

<sup>4</sup> Yazının “Türkiye’de 2006-2010 Yılları Arasında Şiir Kuramı Kaynakçası” başlığını taşıyan ikinci bölümünün de *Türkbilig*’de yayımlanması planlanmaktadır.

kütüphanenin kataloglarından tespit edilen birçok kaynağa Milli Kütüphane'de ulaşılammıştır. Bu, 21. yüzyıl başında ulusal kütüphanemizin hâlâ birçok ekonomik ve teknik sorunla boğuştuğunu ve çoğu kez yenik düştüğünü göstermektedir ki, Türkoloji alanında çalışan araştırmacıların temel dayanağı olan Milli Kütüphane'nin bu hâlde olması, araştırmalara ciddi ölçüde sekte vurmaktadır. Öte yandan 2000-2010 yıllarında yayınlanan ve kitapçılardan hâlâ erişim olanağı bulunan dergilerin birer nüshasının bile Milli Kütüphane'de bulunmayışı da büyük bir sorundur. Dergilerin bazılarında kitapçılardan erişilse bile tüm sayılarına erişilemediği için ne yazık ki tarama çalışmasının dışında bırakılmıştır. Kaynakça araştırmasının bir bölümü kişisel kütüphanelerde ve kitapçılarda tamamlanmış, yine de bazı dergilere ait sayılara hiçbir yerde erişilememiş ve *Radikal Kitap* ekinin 99 sayısı<sup>5</sup>, *Cumhuriyet Kitap* ekinin 1 sayısı<sup>6</sup> taranamamıştır. Haftalık yayınlanan ve kitap tanıtımları içeren bu dergilerde şiir kuramına dair yazı yayınlanmasa da kitabı yeni yayımlanmış şairlerle söyleşiler sıklıkla yer almaktadır.

Bu çalışmanın amacı, temelde “Şiir nedir?” sorusuna dair 2000 sonrasında yazılanları bir kaynakça halinde birleştirmektir. Öncelikle şiirin tanımı, işlevi, amacı, diğer türlerle ilişkileri, şiirin sorunları, şiir çevirisi, şiir eleştirisi, felsefe, psikoloji, tarih, siyaset, müzik ve resim gibi alanlarla ilişkisi hakkındaki yazı ve kitapların derlenmesi amaçlanmıştır. Sınırlı ve özel bir alana işaret ettiği için, şiir kitaplarıyla ilgili tanıtım yazılarına, bir şaire dair eleştiri/değerlendirme yazılarına, bir tek şiire dair incelemelere, bir akıma yönelik incelemelere, belirli bir edebî dönemin şiirini ele alan incelemelere, Türk şiirinde belirli bir konuyu veya imgeyi araştırmaya yönelik yazı ve kitaplara kaynakçada yer verilmemiştir. Eğer şairle yapılacak söyleşide şiirin ne olduğuna, şiirin varlığına ve değerine dair tespitler varsa yazı kaynakçaya alınmıştır.

Şiire dair kitapların dışında, dergilerden ve şiir yıllıklarından derlenen yazılar kabaca üçe ayrılabilir:

1. Kuramsal yazılar (Şiirin tanımı, amacı, işlevleri, yazımı, öğeleri, diğer disiplinlerle bağlantıları, sorunları ve eleştirisine dair kuramsal yazılar).

2. Söyleşiler (Şairlerle yeni çıkan kitapları dolayısıyla ya da edebiyata ve şiire bakışlarını vermek amacıyla yapılan söyleşilerde şiirin ne olduğuna, nasıl yazıldığına, işlevi ve niteliklerine ilişkin tespitlerin yer aldığı yazılar).

3. Soruşturma ve dosyalar (Şiire ilişkin konuların ve sorunların tartışıldığı, pek çok yazar ve şairin düşünce ve tespitlerine yer verilen yazılar).

<sup>5</sup> *Radikal Kitap* ekinin eksik sayıları: 1-54. sayılar, 80, 105, 106, 108, 110, 111, 113, 114, 115, 122, 123,124, 131, 133, 134, 137, 139, 140, 142, 143, 144, 145, 146, 147,149, 151, 161, 163, 164, 165,166, 168, 170, 171, 176, 181, 186, 187, 192, 198, 201, 211, 216, 218, 220.

<sup>6</sup> *Cumhuriyet Kitap* ekinin 516. sayısı.

Kaynakçada yer alan yazılarda en çok ele alınan konular imge, anlam, şiir dili, şiir eleştirisi, şiirde geleneğin izleri, şiir-mitoloji, şiir-müzik ve şiir-felsefe ilişkisidir. 2000-2005 yılları arasındaki yazıların tarihlerine ve yayımlandıkları dergilere dikkat edildiğinde, yazıların 2003, 2004 ve 2005 yıllarında arttığı ve daha çok *Yasakmeyve*, *Hürriyet Gösteri*, *Kitaplık*, *Hece*'de yer aldığı görülür. Çeviri yazıların hemen hepsinin *Kitaplık*'ta, soruşturmaların daha çok *Yasakmeyve*'de, söyleşilerinse çoğunlukla *Cumhuriyet Kitap*, *Varlık* ve *Yasakmeyve*'de yer aldığı dikkat çeker.

2000-2005 yılları arasında şiire ve şiir sorunlarına dair dergilerde en çok yazı yazan kişilerin Baki Asiltürk, Mehmet Can Doğan, Haydar Ergülen, Yücel Kayıran, Mustafa Muharrem, Mustafa Şerif Onaran, Osman Özbahçe olduğu, şiire dair Metin Cengiz'in üç, Veysel Çolak'ın ve Celal Soycan'ın ikişer kitap yayınladıkları görülür. Bir başka gözlem de, belirlenen yıl aralığında yabancı dillerden şiir kuramına dair sadece birkaç yazı çevrilmiş olmasıdır. Rilke, Schiller ve Aragon dışında hiçbir sanatçının şiire dair yazıları Türkiye'de kitap halinde yayınlanmamıştır bu süreçte. Şiire dair tartışmaları içeren dosyaların ve söyleşilerin de odağında hep Türk şiirinin bulunduğu, dünya şiirinin tartışılmadığı, dünya şiiriyle Türk şiiri arasındaki ilişkilere hiç değinilmediği, hatta Türk şiirinin bir iç hesaplaşmasının da yapılmadığı fark edilir. Bir gözlem de şiir üzerine yazılan yazıların ve yayınlanan kitapların ezici bir çoğunlukla erkeklere ait olmasıdır. 1980 sonrasında Türk edebiyatında kadın şairlerin sayısı geçmiş yıllara oranla hızla arttığı halde şiir üzerine yazanlar arasında kadınların pek olmaması dikkat çekicidir.

1980 sonrasında Türkiye'de yeni şiir kitabı yayınlanma ve satış hızında büyük bir düşüş gözlemlendiği, edebiyat ve sanat dergilerinde sıklıkla değinilen bir sorundur. Şiirsel kökenleri çok güçlü bir edebiyat geleneğine sahip olan Türk edebiyatı için son derece düşündürücü olan bu durum, şiir kuramı üzerine kitap ya da yazı yayınlanmasını da etkilemektedir. Öte yandan 2000-2010 arasında şiire dair birçok yazı ve kitap yayınlanmıştır. Her ne kadar 2000'e dek yayınlanmış kitap ve yazılara oranla 2000 sonrasında şiir kuramı üzerine daha az yayın yapıldığı görülse de, 2000-2005 yıllarını kapsayan bu kaynakçada 43 kitap, 237 yazı, 80 söyleşi, 9 soruşturma yer almaktadır. Kitapların bir kısmının daha önce çeşitli dergilerde yayınlanmış yazıların toplanmasına dayandığını, söyleşilerin çoğunlukla yeni çıkan bir şiir kitabı üzerine olduğu görülse de şiir üzerine düşünen ve yazarların sayısı çok da az değildir. Özellikle soruşturmalar, hem 1980 sonrasında Türkiye'de şiirin sorunlarını ve modern şair kimliğini ortaya koyduğu için çok önemlidir. Aşağıdaki taramanın da önceki çalışmaları tamamlaması ve Türkiye'de şiir üzerine çalışanlara kaynak oluşturması amaçlanmaktadır<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> Kitaplar, yazılar, söyleşi ve soruşturmalar olmak üzere üç temel bölüme ayrılan tarama sonuçları alfabetik düzende bir kaynakçaya dönüştürülürken, sosyal bilimlerde yaygın olarak kullanılan APA (5. edisyon) yazımı benimsenmiştir.

### Kitaplar

- Acar, A. ve N. Polat. (2004). *Sözün Büyüsü: Şiir ve Şair Üzerine Yazılan Şiirler Derlencesi*. İstanbul: Doruk Yayınları.
- Ada, A. (2004). *Şiir Okuma Durakları*. İstanbul: Isık Dergisi Yayınları.
- Afacan, A. (2003). *Şiir ve Mitologya*. Ankara: Doruk Yayınları.
- Akay, H. (2003). *Şiiri Yeniden Okumak*. İstanbul: Kitabevi Yayınları.
- Alkan, E. (2005). *Şiir Sanatı*. İstanbul: İnkılap Kitapevi.
- Alper, Y. (2001). *Şiir ve Psikiyatri Kavşağında*. İstanbul: Okuyan Us Yayın.
- Batur, Enis (2001). *Smokinli Berduş: Şiir Yazıları 1974-2000*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Bek, Kemal (2005). *Şiirden Eleştiriye*. İstanbul: Don Kişot Yayınları.
- Berk, İ. (2001). *Kült Kitap*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Berk, İ. (2005). *Logos*. İstanbul: Dünya Yayınları.
- Birsel, S. (2001). *Şiirin İlkeleri*. İstanbul: Adam Yayıncılık.
- Bolat, S. (2000). *Duygusal Düşünceler*. İstanbul: Gendaş Yayınları.
- Canberk, E. (2005). *Şiir Yazıları*. İstanbul: Toroslu Kitaplığı.
- Cengiz, M. (2002). *Modernleşme ve Modern Türk Şiiri*. İstanbul: Telos Yayıncılık.
- Cengiz, M. (2005). *Şiir, Cinsellik ve Din*. İstanbul: Şiirden Yayınları.
- Cengiz, M. (2005). *Türk Şiirine Eleştirel Bir Bakış*. İstanbul: Babil Yayınları.
- Çolak, V. (2003). *Şiir Çıplak*. İzmir: Ercan Dize.
- Çolak, V. (2004). *Şiir Nedir ve Nasıl Yazılır?* İstanbul: Papirüs Yayınları.
- Doğan, M. C. (2005). *Şiiraze: Şiirin İç Dikişi Üzerine Yazılar*. Ankara: Elips Kitap.
- Doğan, M. H. (2004). *Yalvaçlar ve Biliciler*. İstanbul: Dünya Kitapları.
- Durak, M. (2005). *Yakın Mercek Türk Şiiri Üzerine İncelemeler*. İstanbul: Multilingual Yabancı Dil Yayınları.
- Ergüven, A. R. (2003). *Şiirin Gerçeği Toplumdaki Yeri*. İstanbul: Berfin Yayınları.
- Fuat, M. (2002). *İncelemeler*. İstanbul: Adam Yayınları.
- Hızlan, D. (2001). *Şiir Çilingiri*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- İnam, A. (2004). *Şiir Gerçek İçinde Gerçek Şiir İçinde*. İstanbul: Simge Yayınları.
- İnce, Ö. (2000). *Şiirde Devrim*. İstanbul: Adam Yayınları.
- Kahraman, H. B. (2004). *Türk Şiiri, Modernizm, Şiir*. İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Kapkıner, M. (2001). *Şiir Üzerine Bir Şeyler Söylemek*. İstanbul: Beyan Yayınları.
- Kalender, A. (2005). *Şiir İrmakları*. Ankara: Phoenix Yayınevi.
- Margulies, R. (2004). *Şiir, Yahudilik Vesaire Edebiyat, Kimlik ve Sosyalizm Üzerine Yazılar*. İstanbul: Kanat Kitap.
- Muharrem, M. (2002). *Şiirin Fülleri Hakkında*. Bursa: Sır Yayıncılık.
- Oktay, A. (2001). *Şairin Kamı*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Özdem, Y. (2005). *Şiir ve Dil*. İstanbul: Digraf Yayınları.
- Özel, İsmet (2000). *Şiir Okuma Kılavuzu*. İstanbul: Şule Yayınları.
- Schiller, F. (2001). *Felsefe ve Şiir*. (Çev.: Burhanettin Batman). İstanbul: Yaba Yayınları.
- Soycan, C. (2005). *Şiir İçin Notlar*. İstanbul: Şiirden Yayınevi.
- Telli, A. (2001). *Sulara mı Yazıldı*. İstanbul: Telos Yayınları.
- Telli, A. (2001). *Ben Hiçbir Şey Söylemedim*. İstanbul: Telos Yayınları.
- Telli, A. (2005). *Buradayım Sözümde*. İstanbul: Everest Yayınları.
- Umran, S. (2004). *Şiirde Metafizik Gerçek*. İstanbul: İz Yayıncılık.

- Yalçın, M. (2004). *Şiirin Ortak Paydası: Şiirbilime Giriş*. İzmir: Dokuz Eylül Yayınları.  
Yaşar, İ. (2002). *Dil Oyunları*. İstanbul: Sel Yayıncılık.  
Yener, A. G. (2004). *Sancılı Yarattı Modernist Şiir Üzerine Denemeler*. İstanbul: Kanat Kitap.

## Yazılar

- A. , O. H. (2002). Şiir, Anlam ve Ses Üzerine. *Hürriyet Gösteri*, (243), 31-33.  
A. , O. H. (2002). Şiir, Anlam ve Ses Üzerine. *Hürriyet Gösteri*, (244), 21- 23.  
A. , O. H. (2005). Şiir Nasıl Eleştirilmez. *Hürriyet Gösteri*, (266), 82- 83.  
A. , O. H. (2005). Dil Şairin 'Ne'si Olur? *Varlık*, (1172), 66- 69.  
Abacı, T. (2005). Şiir Meydan Savaşları. *Milliyet Sanat*, (552), 110.  
Abacı, T. (2005). Şiir ve Teori. *Sonsuzluk ve Bir Gün*, (4), 27- 29.  
Agamben, G. (2003). Şiirin Dili. *Kitap-lık*, (64), 96-97.  
Akalin, N. (2001). Şiir ve Slogan. *Hece*, (50), 86-87.  
Akatlı, F. (2001). Şiir ile Felsefe. *Varlık*, (2001/04-1123), 3-5.  
Akay, H. (2003). Sözsüz İletişim İçin Yeni Bir Alfabe: Somut Şiir ya da Görsel Şiir 1. *Hürriyet Gösteri*, (253), 76- 84.  
Akay, H.(2003). Sözsüz İletişim İçin Yeni Bir Alfabe: Somut Şiir ya da Görsel Şiir 2-Bir Örnek: Tarık Günersel'in "Bir Bakışmanın Hikâyesi" Şiiri. *Hürriyet Gösteri*, (254), 72-78.  
Akbulut, A. N. (2003), Yaşamı Kutlayan Şair. *Kitap-lık*, (58), 107- 110.  
Akdemir, G. (2004). Yeni Bir Şiire Doğru. *Cumhuriyet Kitap*, (749), 7.  
Akın, E. (2003), Şamar Şiiri. *Yasakmeyve*, ( I, Şubat- Mart ), 132- 137.  
Akın, E. (2005). İlerleme Metaforları ve Şiir. *Hece*, (108), 133-135.  
Akın, G. (2003). Aslolan Estetiği Etik Kaygılar Altında Ezdirmemektir. *Yasakmeyve*, (4), 6- 11.  
Aksamaz, N. G. (2001). Şiirsel Tasarım ve Süreçlerde Kendiliğindenlik ve Farkındalık. *Türk Dili Dergisi*, (85), 22.  
Aksamaz, N. G. (2003). Şiirsel Tasarım ve Süreçlerde Belirsizlik. *Türk Dili Dergisi*, 16 (94), 22-24.  
Aksamaz, N. G. (2003). Şiirsel Tasarım ve Süreçlere Değin Kimi Kavramlar: Yansılıyış. *Türk Dili Dergisi*, 17 (99), 26-28.  
Aksamaz, N. G. (2004). Aşkın Koşulları ve Şiir Anlayışları. *Türk Dili Dergisi*, 17 (101), 18- 21.  
Aksamaz, N. G. (2004). Şiire Bilimsel Yaklaşımlar. *Türk Dili Dergisi*, 17 (102), 25.  
Aktunç, H. - Yıldırım, İ. (2003). Zaman İçinde Şiirin Kanatları. *Yasakmeyve*, (1), 8-14.  
Aktunç, H. (2003). Erotika-Poetika. *Yasakmeyve*, (2), 79.  
Alpar, M. (2003). Tekrarın Şiiri. *Kitap-lık*, (65), 104-105.  
Alpay, N. (2004). Yeni Bir Modern Necmi Zekâ Şiiri. *YKY Şiir Yıllığı 2004*, (Hazırlayan: Mehmet H. Doğan), 174-189, YKY: İstanbul.  
Altun, S. (2000), Şair (A) (Ne). *Kitap-lık*, (40), 21.  
Altun, S. (2005). Kitap için VII: Kaç Türlü Şair Vardır? *Cumhuriyet Kitap*, (809), 6.  
Altun, S. (2005). Kitap için XIX: Gerçek Şiir Anlaşılmadan Önce Ulaşandır. *Cumhuriyet Kitap*, (822), 6.  
Alvarez, A. (2003). Yeni Şiir veya Nezaket Kuralının Ötesinde. *Yasakmeyve*, (3), 44-50.  
Argın, Ş. (2003). Hayaletle Övgü ya da Mahşeri İssızlık. *Yasakmeyve*, (2), 17-29.  
Aristoteles (2003), Metafor. (Çeviren: E. Efe Çakmak), *Kitap-lık*, (65), 85.

TÜRKİYE'DE 2000-2005 YILLARI ARASINDA ŞİİR KURAMI KAYNAKÇASI

- Arslanbenzer, H. (2002). "İslâmcı Şair" Niçin Olmaz? *Dergâh*, XII (145), 3.
- Arslanbenzer, H. (2004). Şiirin Nabzı. *Dergâh*, XV (172), 7-9.
- Asiltürk, B. (2001). Şiir Okuma Notları: Elmas Yüklü Bir Gemi. *Hürriyet Gösteri*, (230), 54-55.
- Asiltürk, B. (2001). Şiir Okuma Notları: Elmas Yüklü Bir Gemi. *Hürriyet Gösteri*, (232), 42-44.
- Asiltürk, B. (2001). Şiir Okuma Notları: Elmas Yüklü Bir Gemi. *Hürriyet Gösteri*, (233), 32-34.
- Asiltürk, B. (2002). Bin Yılların Kırılma Noktasında Şiirimiz. *YKY Şiir Yıllığı 2002*, (Hazırlayan: Mehmet H. Doğan), 190-192, YKY: İstanbul.
- Asiltürk, B. (2002). Şiir Okuma Notları. *Hürriyet Gösteri*, (236), 31-33.
- Asiltürk, B. (2002). Şiir Okuma Notları: Elmas Yüklü Bir Gemi. *Hürriyet Gösteri* (242), 40-41.
- Asiltürk, B. (2003). Şiir Okuma Notları: Elmas Yüklü Bir Gemi. *Hürriyet Gösteri*, (250), 30-31.
- Asiltürk, B. (2003). Şiir Okuma Notları: Elmas Yüklü Bir Gemi, *Hürriyet Gösteri*, (251), 44-47.
- Asiltürk, B. (2003). Şiir Okuma Notları: Elmas Yüklü Bir Gemi. *Hürriyet Gösteri*, (252), 44-46.
- Asiltürk, B. (2004). Şiir Okuma Notları: Elmas Yüklü Bir Gemi. *Hürriyet Gösteri*, (261), 26-27.
- Asiltürk, B. (2004). Şiir Okuma Notları: Elmas Yüklü Bir Gemi. *Hürriyet Gösteri*, (263), 35.
- Asiltürk, B. (2005). Şiirin Yarattığı Hayat Bilgisi: Kırılgan Anlam. *Kitap-lık*, (79), 120-122.
- Asiltürk, B. (2005). Hilesiz Terazi Zamanı (D)okuyan Şiir. *Kitap-lık*, (83), 141-143.
- Asiltürk, B. (2005). Hilesiz Terazi Gizli Bir Dil Olarak Şiir. *Kitap-lık*, (86), 112-114.
- Aslan, S. (2001). Şiir Yazılacak, Yaz! *Milliyet Sanat*, (500), 16-19.
- Atakay, K. (2004). İmge. *Kitap-lık*, (74), 67-73.
- Atlansoy, H. (2000). Poetika, *Hece*, (38), 6-7.
- Ayçil, A. (2004). Hayat ve Şiir. *Hece Hayat Edebiyat Siyaset Özel Sayısı*, (90/91/92), 47-49.
- Ayçil, A. (2004). Şiirle Pazarlığa Oturamazsınız. *Dergâh*, XV (171), 12-14.
- Aydın, E. (2001). Şiir ve Gerçek(çi)lik. *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*, (53/54/55), 405-413.
- Aytaş, G. (2001). Çocuk ve Şiir. *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*, (53/54/55), 390-393.
- Batmankaya, M. (2002). Şiire Hayır Çünkü Kışkırtıyor! *Radikal Kitap*, (87), 20.
- Bayıldran, S. K. (2000). Şiirin İşlevsizleşmesi. *Varlık*, (1116), 28-30.
- Behramoğlu, A. (2003). Şiir, Yaşam, Sözcükler. *Yasakmeyve*, (2), 37.
- Behramoğlu, A. (2005). Şiir Çevirisinin Bazı Sorunları Üzerine. *Yasakmeyve*, (15), 122- 124.
- Berk, İ. (2004). İmge. *Kitap-lık*, (74), 4-74.
- Berk, İ. (2004). Şiir ve Eleştiri. *YKY Şiir Yıllığı 2004*, (Hazırlayan: Mehmet H. Doğan), 153-155, YKY: İstanbul.
- Berk, İ. (2005). Şiir Sözcüklerle Söylenmeyendir. *Kitap-lık*, (82), 4-6.
- Berk, İ. (2005). Nasıl Bir Şiir. *Kitap-lık*, (84), 22-23.
- Berki, K. E. (2001). Şiir, İmge, Şair. *Hece*, (56), 4- 10.
- Berksoy, İ. (2005). Üç Dizelik Her Şiir Haiku Değildir. *Sonsuzluk ve Bir Gün*, (4), 3- 11.
- Beyatlı, Y. K. (2002). Eski Şiirimiz Duracağı Noktada Durdu ve Biteceği Devirde Bitti. *Dergâh*, (147), 1.
- Binbay, Ç. (2001). İrmakların ve Şiirlerin Kimliklere İhtiyacı Yoktur. *Hürriyet Gösteri*, (230), 54,55.
- Binyazar, A. (2003). Türküden Şiire Akan İrmak. *Kitap-lık*, (67), 60-64.
- Bolat, S. (2003). Boşluğun Basamakları. *Varlık*, (1151), 24-26.

- Bolulu, O. (2004). Şair, Şiir, Şair Kişiliği. *Türk Dili Dergisi*, 18 (104), 25-27.
- Bonnefoy, Y. (2000). Şiirin Edimi ve Yeri. (Çeviren: Ömer Aygün), *E Şiir 2000*, (Hazırlayan: Hasan Öztoprak, Halil Gökhan, Buket Cengiz), 5-31, İstanbul.
- Bozkurt, A. (2005). Şiir-Fragmanlar. *Kitap-lık*, (89), 61-67.
- Brandt, J. G. (2003). Şiir Konusunda Kâğıt Üstü Sıradanlıklardan. (Çeviren: Murat Alpar), *Kitap-lık*, (65), 106-108.
- Brandt, J. G. (2003). Şiir Somut Olarak İfade Eder. (Çeviren: Murat Alpar), *Kitap-lık*, (65), 101-103.
- Brower, R. A. (2004). İmgelemden Eğretilmeye. (Çeviren: Mehmet H. Doğan), *Kitap-lık*, (74), 98-101.
- Butakın (2004). Varlığın Evi ve Şiirin Malzemesi Olarak Dil. *Yasakmeyve*, (7), 106, 107.
- Büke Kafaoglu, A. (2001). Şiirde Müzik: Can Baba'dan Bach Baba'ya. *Cumhuriyet Kitap*, (579), 15.
- Caner, F. (2004). Şiir Yarışmaları, Şiirde Ölçüt Sorunu ve Gelenek Hakkında Notlar. *Yasakmeyve*, (9), 132- 136.
- Cansever, E. (2005). Şiiri Bölmek. *Yasakmeyve*, (14), 33, 34.
- Cansızoglu, İ. (2005). Türk Şiiri, Modernizm, Şiir ya da Olanaksızlığın Sınırları. *Hürriyet Gösteri*, (267), 36-38.
- Celal, M. (2003). Şiirin Yıllık Rekoltesi. *Kitap-lık*, (59), 111- 113.
- Cengiz, M. (2002). Aynanın Arkasında Janusun İkiyüzü. *Varlık*, (1140), 16, 17.
- Cengiz, M. (2002). Aynanın Arkasında Janusun İkiyüzü. *Varlık*, (1141), 18, 19.
- Çağan, K. (2001). Hakikatin İfade Biçimi ya da Hakikatin Bilgisi Olarak Şiir. *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*, (53/54/55), 401-404.
- Çağan, K. (2001). Poetika. *Hece*, (59), 48.
- Çağan, K. (2005). İçtenlik ve Şiir. *Hece*, (98), 85-91.
- Çıpan, M. (2004). Klâsik Şiirimiz ve Müsikimiz. *Kitap-lık*, (75), 89-96.
- Çolak, V. (2003). Şiir Eleştirisi Üzerine. *Hece Eleştiri Özel Sayısı*, (77/78/79), 469-480.
- Çolak, V. (2005). Şair, Vur Kendini!. *Hece*, (108), 109-114.
- Deguy, M. (2002). Şiirin ve Felsefenin Ortak Bir Yazgısı Olduğunu Düşünüyorum. (Çeviren: Esra Özdoğan), *Kitap-lık*, (52), 49-59.
- Demir, A. (2005). Hilmi Yavuz'un Şiirde Anlam, Açıklık ve Kapalılığa Dair Görüşleri. *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi*, XC (646), 340-345.
- Demiralp, O. (2002). Şair Ana. *Kitap-lık*, (51), 137-141.
- Demirci, İ. (2003). İnsana, Şiire ve Diline İlişkin Bazı Saptamalar. *Hece*, (83), 61,62.
- Demirci, N. (2004). Şair Dersem Çok, Şiir Dersem Yine Çok. *Kitap-lık*, (77), 22-24.
- Diñç, A. (2004). Deniz ve Şiir. *Kitap-lık*, (77), 104-107.
- Doğan, M. C. (2000). Şairin Kulağı Midas'ın Kulağı. *Hece*, (43), 70-74.
- Doğan, M. C. (2000). Şiir ve Hikâye. *Hece Türk Öykücülüğü Özel Sayısı*, (46-47), 132-138.
- Doğan, M. C. (2002). Serbest Nâzım. *Kitap-lık*, (52), 151-168.
- Doğan, M. C. (2004). Şiirimizde Derya Deniz. *Kitap-lık*, (77), 96-103.
- Doğan, M. C. (2005). Bellek, Cemil Meriç Amaç'ta: Şiir ve Rüya. *Sonsuzluk ve Bir Gün*, (5), 36, 37.
- Doğan, M. C. (2005). Şiir Cini. *Kitap-lık*, (80), 94-98.
- Doğan, M. H. (2000). İmgeden Akıl'a Yedek Kafayla Okunan Şiir. *Kitap-lık*, (39), 116-119.
- Doğan, M. H. (2001). Kökü Kurumayan Şiir. *Kitap-lık*, (46), 187-190.
- Doğan, M. H. (2001). Karakamu ya da Şiiri Kimin Değerlendireceği. *Kitap-lık*, (48), 177-179.
- Doğan, M. H. (2002). Şiir Yazmak Zorlaşıyor mu?. *Kitap-lık*, (53), 171-173.
- Doğan, M. H. (2002). Şiir Öldü, Yaşasın Şiir!. *Kitap-lık*, (54), 182-185.



## TÜRKİYE'DE 2000-2005 YILLARI ARASINDA ŞİİR KURAMI KAYNAKÇASI

- Durmaz, K. (2005). Şair Ne İş Yapar? *Yasakmeyve*, (13), 20-25.
- Ecevit, B. (2001). Niçin Şiir. *Kitap-lık*, (50), 290-292.
- Emre, G. (2004). Yolda Şiir. *Kitap-lık*, (74), 8.
- Emre, G. (2004). Zamanla Şiir. *Kitap-lık*, (72), 15.
- Erbay, A. (2003). Nous Poetikus= İşleyen Akıl. *Hürriyet Gösteri*, (246), 75.
- Ercan, Y. (2005). Şiirin Dili. *Hürriyet Gösteri*, (270), 46,47.
- Erdem, Ö. (2005). Sizi Geliştirecek Yegâne Güç... *Hece*, (108), 132.
- Erdoğan, M. (2002). Şiirin İnsan Davası. *Dergâh*, XIII (150), 8.
- Erdoğan, V. (2005). Şiirde Ses Organizasyonu. *Yasakmeyve*, (12, Ocak- Şubat), 107- 114.
- Ergülen, H. (2002). Konuşkan Bir Şiir Üzerine Gevezelik. *Radikal Kitap*, (58), 6.
- Ergülen, H. (2004). Şairler Çok Konuşuyor!. *Radikal Kitap*, (180), 22.
- Ergülen, H. (2004). Azınlıktan Say Şairi! *Radikal Kitap*, (191), 24.
- Ergülen, H. (2004). İyi Şair Kaybolmaz. *Radikal Kitap*, (195), 18.
- Ergülen, H. (2005). Şiir-Reklam İlişkisi Üstüne Sosyolojik Olmayan Bir Deneme. *Hece*, (101), 76-79.
- Ergülen, H.-Temizyürek, M. (2005). Şiir Üzerine. *Varlık*, (1175), 49- 54.
- Erol, A. (2002). Altının Tozunu Silken Şair. *Kitap-lık*, (53), 10-11.
- Fedai, C. (2005). Bir Misal ve Beş Lüzumsuzluk Üzre; Şiiri Ne Sanıyoruz? *Hece*, (108), 101-106.
- Fedai, C. (2005). Şiiri Görmek, Şiiri Göstermek. *Hece*, (107), 27-31.
- Ferhad, H. (2002). Şiiri Anlamak İçin 'Hissetmek' Gerekli. *Dergâh*, XIII (152), 22.
- Friedman, N. (2004). İmge. (Çeviren: Kemal Atakay), (74), *Kitap-lık*, 80-89.
- Gülbek, T. (2000). Şiir Sözcükle mi Yazılır?. *Varlık*, (1113), 23-26.
- Güneş, Y. (2003). Anlam Arayışında Şiirin Göndergesi, Gönderge Olarak Şiir Arayışı. *Hürriyet Gösteri*, (246), 70- 74.
- Güneş, Y. (2005). Günümüz Şiirinde Poetikanın Öne Çıkışı. *Hürriyet Gösteri*, (274), 69-71.
- Hızlan, D. (2000). Şiiri Siz Tamamlayın. *Kitap-lık*, (39), 92-104.
- Hierro, J. (2003). Şiir Çare Değildir, Ama İnsanı Avutmaya Yeter. (Çeviren: A. N. Akbulut), *Kitap-lık*, (58), 111- 112.
- Hüseyin, F. (2004). Şairin Yurdu Lisandır. *Kitap-lık*, (73), 64-67.
- Hüsrevşahi, H. (2005). Şiirde Çokseslilik Kimin Sesi?. *Sonsuzluk ve Bir Gün*, (5), 3-10.
- Işın, S. (2004). Poetik Doğru(cu)luk, Tin ve Kısa Mesaj Şairliği. *Yasakmeyve*, (7), 130-135.
- İnam, A. (2005). Şiir, Şiir, Şiir. *Sonsuzluk ve Bir Gün*, (2), 3-11.
- İnce, Ö. (2002). Şiirsel Yaratı Üzerine. *Hürriyet Gösteri*, (237),12,13.
- İnce, Ö. (2003). Şairin Kaynakları. *Hürriyet Gösteri*, (247), 13-17.
- İyi, S. (2003). Şiir Sanatına Felsefe Açısından Bakmak. *Hürriyet Gösteri*, (246), 66-69.
- Kâhyaoglu, O. (2004). Şiir, Müzik ve Leonard Cohen. *Kitap-lık*, (75), 108-113.
- Kâhyaoglu, O. (2005). Şairler: “Keder”li ve “Gezgin”. *Radikal Kitap*, (209), 20.
- Kâhyaoglu, O. (2005). Ustalara Gençler Eşlik Etti. *Radikal Kitap*, (249), 12-13.
- Karcı, M. R. (2002). Yalnız Folklor mu Şiire Düşman? Ya Şiir Meraklıları. *Hece*, (71), 63-67.
- Kayıran, Y. (2002). Şiir Neden Olanaklıdır Hâlâ. *Hürriyet Gösteri*, (243), 48- 51.
- Kayıran, Y. (2003). Ayraç İçine Alınmışın İmgesi. *Yasakmeyve*, (4), 19- 29.
- Kayıran, Y. (2003). Felsefi Şiir Bir Varoluş Problemi Etrafında Kurulmuş Şiirdir. *Hürriyet Gösteri*, (246), 57- 63.
- Kayıran, Y. (2004). Felsefi Şiir ve Dünya Problemleri. *Hürriyet Gösteri*, (261), 58-61.
- Kayıran, Y. (2005). Felsefi Şiir Nedir, Ne Değildir. *Hürriyet Gösteri*, (276), 82-87.
- Kayıran, Y. (2005). Türk Şiirinde Varoluşçuluğun Veraseti. *Kitap-lık*, (86), 84-90.
- Koç, T. (2001). Şiir Dili. *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*, (53/54/55), 227-243.

- Koytak, C. (2003). Aklın Cennete Dönüşü, Ay Işığında Buğday Tarlaları, Şiir ve Hakikat. *Hece*, (80), 4-6.
- Koytak, C. (2004). Gece Gelen, Şiir ve Hakikat. *Hece*, (93), 4,5.
- Kurt, M. (2005). Şair Sözü Yere Düşmez. *Sonsuzluk ve Bir Gün*, (2), 32-34.
- Meriçelli, A. (2004). Şiir Bir Aşktır. *Türk Dili Dergisi*, (17) 100, 9.
- Mert, Ö. (2004). 19,5 Derste Şiir. *Milliyet Sanat*, (545), 84-87.
- Michaux, H. (2004). Şiirin Geleceği. (Çeviren: Engin Soysal), *Kitap-lık*, (78), 75-77.
- Muharrem, M. (2000). İmge-Anne, Şiir-Oğul, Uzu-Kelime. *Hece*, (42), 57-59.
- Muharrem, M. (2000). Şiir, Doğa ve Çıplaklaşma. *Hece*, (45), 32-34.
- Muharrem, M. (2000). Şiirin Yargısı ya da Dilsel Bir Mahşer Olarak Şiir. *Hece*, (43), 67-69.
- Muharrem, M. (2003). Poetik Akıl, Gerçeklik ve Biz. *Hece*, (74), 56-58.
- Muharrem, M. (2003). Poetik Akıl Biçimleri ve Şiir. *Hece*, (75), 42-45.
- Murat, A. (2000). Yeni, Türk, Şiir, vs. *Hece*, (38), 85, 86.
- Naci, F. (2001). Şair Kıyımı ve Ötesi. *Hürriyet Gösteri*, (233), 6.
- Narlı, M. (2002). Şiirde Gibi Olmak. *Dergâh*, XIII (147), 23.
- Narlı, M. (2003). Şiir Üzerine: İmge. *Türk Edebiyatı*, (358), 22-25.
- Narlı, M. (2004). Şiir-Reklam. *Hece*, (88), 40-42.
- Necatigil, B. (2003). Konum, Şiirde, Edebiyatta Nezaket. *Yasakmeyve*, (3), 40- 43.
- Oktay, A.- Cengiz, M. (2003). Şair, Dünya Görüşünden Kopamaz. *Yasakmeyve*, (2), 8- 12.
- Onaran, M. Ş. (2003). Şiirde Kolaycılık. *Hürriyet Gösteri*, (253),16,17.
- Onaran, M. Ş. (2005). Çobanlı Şiirler. *Hürriyet Gösteri*, (273), 12-14.
- Onaran, M. Ş. (2005). Dergilerde: Divan Şiiri Geleneğinden Çağdaş Şiire. *Cumhuriyet Kitap*, (782), 28.<sup>8</sup>
- Onaran, M. Ş. (2005). Dergilerde: Şiirden Anlamak. *Cumhuriyet Kitap*, (778), 22.
- Onaran, M. Ş. (2005). Dergilerden: Şiir Her Zaman. *Cumhuriyet Kitap*, (791), 24.
- Onaran, M. Ş. (2005). Dergilerden: Şiir Eleştirisi Üzerine. *Cumhuriyet Kitap*, (811), 22.
- Onaran, M. Ş. (2005). Dergilerden: Şiirde Kadın Duyarlığı. *Cumhuriyet Kitap*, (825), 22.
- Onaran, M. Ş. (2005). Şiiri Değiştiren Yeni Bir Şiir Dilidir. *Hece*, (108), 124, 125.
- Oral, M. (2003). Şiirin Rüyasında Gezinti. *Dergâh*, XIV (159), 3.
- Orhanoğlu, H. (2001). Şiirin Anlatıcıları. *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*, (53/54/55), 414-421.
- Öktem, A. (2003). Aksi İstikamet. *Yasakmeyve*, (2), 140.
- Öktem, A. (2003). Aksi İstikamet. *Yasakmeyve*, (3), 146.
- Ölüç, E. (2000). Şairin Nefesi Dile İyi Gelir. *Hece*, (43), 30-32.
- Ölüç, E. (2001). Kelimenin Şairle İmtihanı. *Hece*, (60), 30, 31.
- Özalp, N. A. (2000). Şiir ve Hakikat. *Kitap-lık*, (39), 164-166.
- Özbağçe, O. (2000). Aşk Şairin Afyonudur. *Hece*, (37), 65-69.
- Özbağçe, O. (2002). Dergilerde Şiir. *Dergâh*, XIII (147), 21, 22.
- Özbağçe, O. (2002). Dergilerde Şiir. *Dergâh*, XIII (149), 21, 22.
- Özbağçe, O. (2002). Dergilerde Şiir. *Dergâh*, XIII (150), 21-23.
- Özbağçe, O. (2002). Dergilerde Şiir. *Dergâh*, XIII (151), 21-23.
- Özbağçe, O. (2002). Dergilerde Şiir. *Dergâh*, XIII (152), 20-22.
- Özçelik, M. (2003). Edebiyatımızda Şiir ve Dua. *Dergâh*, XIV (157), 18-20.
- Özdemir, G. (2003). Aydın Afacan: Şiir Mitologyaya En Yakın Alan. *Hürriyet Gösteri*, (252), 60-62.

<sup>8</sup> Mustafa Şerif Onaran'ın *Cumhuriyet Kitap*'taki köşesinin adı bazı sayılarda "Dergilerde" bazı sayılarda ise "Dergilerden" biçiminde yer almıştır. Bu çalışmada, yazarın tercihine sadık kalınmıştır.

TÜRKİYE'DE 2000-2005 YILLARI ARASINDA ŞİİR KURAMI KAYNAKÇASI

- Özdenören, A. (2002). İnsan Şiirin Çobanıdır. *Hece*, (68), 10-17.
- Özdenören, A. (2002). Şiir Şairin Servetidir. *Hece*, (69), 22-26.
- Özgül, M. K. (2001). Şiir, Şâir ve Sair... *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*, (53/54/55), 210-226.
- Özgül, M. K. (2005). Figüratif Şiir. *Sonsuzluk ve Bir Gün*, (3), 3- 10.
- Özpalabıyıklar, S. (2000). Şiirli Magazin, *Kitap-lık*, (43), 7.
- Padın, C. (2004). Görsel Şiir: Dillerin Kavşağı. (Çev: Deniz Tuncel), *Yasakmeyve*, (10), 96, 97.
- Peker, H. (2005). Patlamaktan Korkan Şiirler. *Kitap-lık*, (80), 125-126.
- Pektaflı, M. (2005). Öyküden Şiire Bir Yol. *Kitap-lık*, (84), 122-123.
- Poe, E. A. (2005). Yazmanın Felsefesi. (Çeviren: Savaş Kılıç), *Yasakmeyve*, (14), 112- 120.
- Praver, S. S. (2004). Şiirle Müziğin Kaynaşması: Lied. (Çeviren: Mehmet H. Doğan), *Kitap-lık*, (75), 121-123.
- Raine, C. (2004). Şiir ve Felsefe. (Çeviren: Coşkun Yerli), *Kitap-lık*, (72), 100-102.
- Richards, I. A. (2004). Görsel İmgeler. (Çeviren: Mehmet H. Doğan), *Kitap-lık*, (74), 90-92.
- Romer, S. (2003). Kusursuz Dengenin Şairi. (Çeviren: Kaya Genç), *Kitap-lık*, (67), 97-100.
- Sağlık, Ş. (2001). Şiirin Kapsam Alanındaki Kardeş Sanat: Öykü, Öykünün Şiirdeki Macerası. *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*, (53/54/55), 350-370.
- Sahra, S. (2003). Şiir İşinde "Müthiş Bir" Teknik. *Hece*, (73), 167-172.
- Salman, Y. (2004). İmge, Zor Yakalanır Bir Görselleştirme. *Kitap-lık*, (74), 65-66.
- Sartorius, J. (2004). Şiir Yapmak ve Şiirin Yaptırımı Üzerine. (Çeviren: Dürrin Tunç), *Kitap-lık*, (71), 110-112.
- Sazyek, H. (2000). Poetika Kavramı ve Yeni Türk Edebiyatında Manzum Poetik Ön Sözler. *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi*, 2000/I (577), 10-22.
- Singer, I. B. (2000). Şair Ayağa Kalkıp Hepimizi Kurtaracak. (Çeviren: Gamze Varım), *Kitap-lık*, (40), 20.
- Sorgun, E. (2002). Kendini Anlatan Şiir. *Türk Dili Dergisi*, 15 (90), 22-24.
- Soydan, U. (2002). Şiirde Sevgili İmajı ya da Şiir Kadınları. *Türk Edebiyatı*, (339), 62-64.
- Soysal, A. (2004). İmge. *Kitap-lık*, (74), 78-79.
- Tandoğan, C. (2003). Şiir Üzerine Birkaç Söz. *Türk Dili Dergisi*, 16 (94), 20,21.
- Tanpınar, A. H. (2004). Ben Şiiri Bir Mitolojik Personel Meselesi Telâkki Ettim. *Hece*, (86), 46, 47.
- Temizyürek, M. (2001). Şiir Şiir midir? Şiir Edebiyat mıdır?. *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*, (53/54/55), 394-400.
- Temizyürek, M. (2002). İnsanın Kendini Şair Olarak Görmesi. *Varlık*, (1140), 64-67.
- Tezer, A. (2004). Şiir Uyku Halini Yahut Esrikliği Bağışlamaz. *Cumhuriyet Kitap*, (749), 7.
- Tökel, D. A. (2002). Bir Gazel Anlambilimle Nasıl Anlaşılır. *Dergâh*, XIII (150), 10-12.
- Tural, S. (2004). Öteden Taşınan Çılgılık: Şiir. *Türk Edebiyatı*, (373), 18-19.
- Tural, S. (2005). Milli Bilinç ve Şiir Üzerine. *Türk Edebiyatı*, (382), 32-35.
- Türkay, O. (2003). Şiiri Şairinden Kurtarmalı. *YKY Şiir Yıllığı 2003*, (Hazırlayan: Mehmet H. Doğan), 218-219, YKY: İstanbul.
- Uçarol, T. (2005). Gündelik Eleştiri ve Şiir. *Sonsuzluk ve Bir Gün*, (3), 32-35.
- Uçarol, T. (2005). Nasıl Şair Olunur? (Bütün Şair Adayları İçin). *Sonsuzluk ve Bir Gün*, (2), 29-31.
- Uğur, N. (2004). Şiirde Anlam Sorunu. *Yasakmeyve*, (11), 96-103.
- Uğur, N. (2004). Şiirde Anlam Sorunu. *YKY Şiir Yıllığı 2004*, (Hazırlayan: Mehmet H. Doğan), 156-173, YKY: İstanbul.
- Uysal, F. (2001). İktidarın Kimliği, Şairin 'Kimse'liği: Şiir-İktidar İlişkisi. *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*, (53/54/55), 422-439.
- Uzunbay, Z. (2000). Şiir Masada da Yazılır Ama... *Varlık*, (1113), 27-31.

- Ülgen, C. (2002). Şiir Eleştirisi Üzerine. *Türk Dili Dergisi*, 15 (89), 12-15.
- Williams, C. K. (2005). Şiirin Müziği, Aklın Müziği. (Çeviren: Mehmet H. Doğan), *Kitaplık*, (85), 122-129.
- Yalçın, N. (2004). Şiirin Geleceği mi, Geleceğin Şiiri mi?. *Hece*, (89), 65,66.
- Yaşın, M. (2004). Şiir Kültürü. *Türk Dili Dergisi*, 17 (102), 25-26.
- Yavuz, C. (2005). Soru: Şiir, İmi: Glossolalie. *Hece*, (108), 117-119.
- Yavuz, H. (2003). Şiir, Felsefeden Çok İdeolojiye Yakındır. *Hürriyet Gösteri*, (246), 64,65.
- Yazıcı, A. (2004). Şiirin Anlam İlkeleri. *Dergâh*, XV (170), 3.
- Yener, A. G. (2000). Şiirsel İmgede Geleneğin Payı. *Varlık*, (1113), 16-22.
- Yener, A. G. (2005). Şairin Politik Konumu Üstüne. *Hece*, (103), 11-15.
- Yetiş, K. (2001). Şiir ve Retorik. *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*, (53/54/55), 244-246.
- Ziyalan, M. (2004). Harflerin Düş Yaşamı ya da Sonsuz Bir Şiire Doğru. *Yasakmeyve*, (10), 91-95.

### Söyleşi ve Dosyalar

- Akdemir, G. (2002). Yunus Nadi Şiir Ödülü 2002 *Aşk Ey!* ile Ahmet Necdet'in: Şiir Acılar Sultanı Şairin Alanıdır. *Cumhuriyet Kitap*, (645), 7.
- Akdemir, G. (2003). Yunus Nadi 2003 Şiir Ödülü Yılmaz Gruda'nın *Marathon*'una: Ben'i Ben Yapanlara Teşekkür. *Cumhuriyet Kitap*, (697), 8.
- Aksel, S. (2002). Yunus Nadi Şiir Ödülü 2002 *Saat Farkı* ile Roni Margulies'in: Şiirimizin Temelinde Bir Hüzün Var. *Cumhuriyet Kitap*, (645), 8.
- Akyol, S. (2004). Tuğrul Keskin'le Yunus Nadi Ödüllü *Zifir*'i Konuştuk: Şairler, Şairce Davranıştan Mutlaka Kurtulmalıdırlar. *Cumhuriyet Kitap*, (771), 4-5.
- Andaç, F. (2002). Fuarın Onur Yazarı İlhan Berk ile Bir Söyleşi: Şiir Yaşadığının Anlamıdır. *Cumhuriyet Kitap*, (662), 8-12.
- Ateş, N. (2004). Yaşar Miraç'la Şiir ve Edebiyat Üzerine: Hayat Kimi Zaman Şairin Kendini Tükettiği. Derinleştirdiği, İncelttiği Bir Sınav. *Cumhuriyet Kitap*, (753), 4-6.
- Baktıçya, E. (2005). Şiir Ödülü: Ali Püsküllüoğlu: Ozanlar El Ele Tutuşurlar ve Şiiri Büyütürler. *Cumhuriyet Kitap*, (801), 12-13.
- Bal, F. (2004). Salih Bolat ile Söyleşi. *Varlık Kitap Eki*, (2004/07-1162), 1-3.
- Balanuye, Ç. (2002). Baki Ayhan T. ile Şiir Üzerine: Şiirimizde Modernizmin Başlatıcısı Ahmet Haşim. *Cumhuriyet Kitap*, (656), 8-9.
- Batmankaya, M. (2000). İlhan Berk ile Söyleşi. *Varlık Kitap Eki*, (2000/07-11149), 2-4.
- Bayrıl, V. B. (2004). Hilmi Yavuz: "Şair, 'Yitik Oğul'dur Ama Bir Baba Hep Vardır!". *Yasakmeyve*, (7), 8-15.
- Birkan, A. Ş. (2004). İlhan Berk'le *Ben İlhan Berk'in Defteriyim* ve Resimleri Üzerine: Şiirler Resullerin Sözleri Gibi Olmamalı. *Cumhuriyet Kitap*, (746), 24-25.
- Birkan, A. Ş. (2005). İlhan Berk'le *Kuşların Doğum Gününde Olacağım*'i Konuştuk: Şiir Bir Başkaldırıdır, Başka Bir Şey Değildir. *Cumhuriyet Kitap*, (808), 16-17.
- Bolat, S. (2004). Aydın Afacan'la *Şiir ve Mitologya* Üzerine: Mitologya Sadece Şiirin Değil Bütün Kültürün Zemini Konumundadır. *Cumhuriyet Kitap*, (726), 14.
- Boyacıoğlu, H. (2005). Gültekin Emre ile *Melez* ve *Melez Hattı*: Şiir Dünyamın Haritasını Belirlemek İstedim. *Cumhuriyet Kitap*, (822), 10-11.
- Celepoğlu, A. (2000) Sadık Tural'la Şiirde Zaman Üzerine Sorular. *Türk Edebiyatı*, (315), 18-20.
- Cengiz, G. (2004). Aydın Hatipoğlu ile Şiiri ve Yaşamı Üzerine: Umutsuzluk Yasak. *Cumhuriyet Kitap*, (730), 4-5.
- Cengiz, M. (2004). Ahmet Oktay'la Yapıtlarını Ama Ağırlıklı Olarak Şiirini Konuştuk: Şiir Son Kertede Geleceği Üstlenmektedir. *Cumhuriyet Kitap*, (750), 4-6.

TÜRKİYE'DE 2000-2005 YILLARI ARASINDA ŞİİR KURAMI KAYNAKÇASI

- Cengizkan, A. (2000). İlhan Berk: "Uslu Şiir, Acemi Şiir, Kendiliğindenlik, Tasarlanmışlık". *Varlık*, (2000/10-1117), 61-64.
- Cıbroğlu, Y. (2004). Arzu K. Ayçiçek: Şiir Sonsuzu Anlatma Becerisidir. *Hürriyet Gösteri*, (261), 50- 52.
- Ciğercioğlu, B. Ş. (2005). Hilmi Yavuz: Hurufi Şiirler'le Diğer Kitaplarım Arasında Ciddi ve Radikal Bir Kopma Var. *Varlık*, (2005/03-1170), 16-20.
- Çakır, M. (2005). Selahattin Yolğiden'le *Su Kıyısında Kimse Yoktu* Üzerine: Şiirin Kalbi Hüzündür. *Cumhuriyet Kitap*, (777), 8-9.
- Çeker, A. (2003). İlhan Berk: Türk Şiiri Anlam İletisiyle Maluldür. *Yasakmeyve*, (3), 8.
- Çolak, V. (2004). E. Bülent Yardımcı ile Öykülerini ve Şiirlerini Konuştuk: Öpücük Seslerinde Yalnızlıklar Çoğalmasın. *Cumhuriyet Kitap*, (729), 14-15.
- Çongar, Y. (2004). M. Güner Demiray'la Yapıtlarımı Konuştuk: Şiir Özüne İnildikçe Şiirlerini Kanıtlar. *Cumhuriyet Kitap*, (754), 20-21.
- Doğan, E. (2002). Refik Durbaş'la Söyleşi: Önemli Olan Şairin Beslendiği Yer. *Radikal Kitap*, (67), 10.
- Doğan, E. (2002). Özdemir İnce'yle Söyleşi: Türk Edebiyatı Topallıyor. *Radikal Kitap*, (81), 10-11.
- Dosya (2003). Dil, Şiir, Şair ve İktidar. (Soruşturmaya katılanlar: Ahmet Oktay, Özdemir İnce, Hilmi Yavuz, Atıf Behramoğlu, Sabit Kemal Bayıldiran, Hasan Bülent Kahraman). *Yasakmeyve*, (1), 26-42.
- Dosya (2003). Şiir ve Barış, (Soruşturmaya katılanlar: İlhan Berk, Sezai Sarioğlu, Metin Cengiz, Halim Şafak, Murat Batmankaya, Tamer Öncül), *Yasakmeyve*, (4), 74- 87.
- Dosya (2004). Şairler Türk Şiirinin Son Dönemini Değerlendirdi. *Radikal Kitap*, (183), 16-18.
- Dosya (2004). Şiirde Tehlikeli İlişkiler, (Soruşturmaya katılanlar: Lale Müldür, Serkan Ozan Özağaç, Mehmet Kalpaklı, Emrah Pelvanoğlu, Laurent Mignon, Kubilay Aktulum, Ergin Yıldızoğlu, Alphan Akgül), *Yasakmeyve*, (8), 96-117.
- Dosya (2005). Genç Şairler Ne Diyor, (Dosya editörleri: Mehmet Erte, Şeref Bilsel), (Soruşturmaya katılanlar: Şeref Bilsel, Mehmet Butakın, Bâki Ayhan T., Ali Ayçıl, Hayriye Ünal), *Yasakmeyve*, (13), 44- 79.
- Dosya (2005). Genç Şairler Ne Diyor II, (Dosya editörleri: Mehmet Erte, Şeref Bilsel), (Soruşturmaya katılanlar: Serkan Işın, Azad Ziya Eren, Emrah Pelvanoğlu, Nihat Ateş), *Yasakmeyve*, (14), 74- 94.
- Dosya (2005). Dilin Kurdelasını Çözenler: Şair Kadınlar, (Dosya Editörleri: Emel İrtem, Betül Dünder), (Soruşturmaya katılanlar: Ayten Mutlu, Gülseli İnal, Nemciye Alpay, Çiğdem Sezer, Betül Tarıman), *Yasakmeyve*, (15), 48-76.
- Dosya (2005). Dilin Kurdelasını Çözenler: Şair Kadınlar II, (Dosya Editörleri: Emel İrtem, Betül Dünder), (Soruşturmaya katılanlar: Melisa Gürpınar, Suna Aras, Neşe Yaşın, Mediha Göbenli, Perihan Mağden, Arife Kalender, Müslüm Yücel), *Yasakmeyve*, (16), 48-80.
- Dosya (2005). Dilin Kurdelasını Çözenler: Şair Kadınlar III, (Dosya Editörleri: Emel İrtem, Betül Dünder), (Soruşturmaya katılanlar: Betül Dünder, Eren Aysan, Hayriye Ünal, Gülsüm Cengiz, Hayriye Ersöz), *Yasakmeyve*, (17), 72-88.
- Duruel, N. (2003). Melisa Gürpınar'la *Ada Şiirleri* Üzerine: Şiir Yürümeli ki Anadil Yürüsün. *Cumhuriyet Kitap*, (700), 12-13.
- Durukan, D. (2000) Ayhan Bozkurt'la Şiiri ve Yeni Kitabı Üzerine: Dünyayı Güzellik Kurtarmayacak. *Cumhuriyet Kitap*, (537), 8.
- Durukan, D. (2000) Özdemir İnce ile Şiir ve *Şiirde Devrim* Üzerine: Hiç Kimse Ana Rahmine Sanatçı Olarak Düşmez, *Cumhuriyet Kitap*, (564), 8-9.

- Durukan, D. (2001). Cemal Süreya Ödülü 2001'i Alan Güngör Tekçe ile Şiiri ve İçindeki Çocuk Üzerine: Hiç Aferinlik Çocuk Olmadım. *Cumhuriyet Kitap*, (575), 10.
- Ercan, E. (2005). Fazıl Hüsnü Dağlarca: Çok Yaşamak İçtenlikmiş. *Yasakmeyve*, (12), 8-11.
- Erdoğan, Ö. (2005). İki Genç Şairle (Şeref Bilsel, Cenk Gündoğdu) Hazırladıkları Şiir Antolojisi Üzerine: 80 Sonrasına Vurgu Yapan Bir Antoloji Bu. *Cumhuriyet Kitap*, (825), 16-17.
- Erinç A. ve A. Alptekin. (2000) Yeni Lirik Şiirleri *Kanat Hareketleri* Dolayısıyla Enis Batur'un Şiir Adasına Bir Yolculuk: Belli Ses ve Ezgi Aradım Bu Şiirlerde. *Cumhuriyet Kitap*, (544), 8-9.
- Erol, V. (2004). Ahmet Ada ile *Denizin Uykusu Üstünde*'yi Konuştuk: Uzun Sürer Şiirin Hayatı. *Cumhuriyet Kitap*, (773), 4-5.
- Erol, V. (2005). Ahmet Ada ile *Şiir Okuma Durakları*'nı Konuştuk: Modern Şiir Derin, Karmaşık, Grift Olgu. *Cumhuriyet Kitap*, (805), 10-13.
- Erte, M. (2005). Haydar Ergülen: Şiir Dediğimiz Şey Paylaşmak İçindir. *Kitaplık*, (84), 54-69.
- Erte, M.- Bilsel, Ş. (2005). Erdoğan Alkan: Şiir Bilinçaltının Ürünü. Şair Kendine Psikanaliz ya da Narkoanaliz Uygulayarak Bilinçaltını Boşaltıp Ruhsal Esenliğe Kavuşur. *Varlık*, (1174), 1-3.
- Fındıkcı, M. (2004). Adonis ile Şiirleri Üzerine: Çocukluğun Mutlu Kılan Yoluna Koyuldum. *Cumhuriyet Kitap*, (773), 8-9.
- Fındıkcı, M. (2004). Nazım Hikmet Uluslararası Şiir Ödülünü Alan Mahmud Derviş'le Şiirini Konuştuk: Şiir Söyledikleriyle Nesnelere Tarif Etmiyor, Söyledikleri Keyfi Düşler Olsa Bile. *Cumhuriyet Kitap*, (725), 14.
- Günay, O. (2000) Hüseyin Avni Cinozoğlu ve Şiiri: Safranbolu'daki Tek Deniz Feneri. *Cumhuriyet Kitap*, (552), 10-11.
- Gündoğdu, C. (2005). Yavuz Özdem ile *Yer Gece Dinlenir*'i Konuştuk: Taşra Kolonyal Bir Tanımlamadır. *Cumhuriyet Kitap*, (818), 10-11.
- Güven, P. ve Ö. Şişman. (2004). Lütfi Özkök'le Fotoğraf ve Şiir Üzerine: Sanat Eserinde Mükemmeliyet Yoktur. *Cumhuriyet Kitap*, (737), 10-11.
- Irmakçesken, A. (2005). Haydar Ergülen: Şair, Kederi Bile Ödünç Alan Biridir. *Hürriyet Gösteri*, (271), 26-28.
- İnal, C. (2000) Salih Bolat'la *Duygusal Düşünceler* Üzerine: Düşünce Üreten Bir Şair Düzyazı da Yazacaktır. *Cumhuriyet Kitap*, (564), 14-15.
- Kâhyaoglu, O. (2004). Yücel Kayıran'la *Beni Hiç Böyle Göremezsin* Üzerine: Şiirin Doğal Yerinin Sayfalardan Çok Papirüs Olduğuna İnandım. *Cumhuriyet Kitap*, (744), 14-16.
- Karapınar, D. (2005). Güven Turan ile *Süregelen: Türkiye, Şiir Toplumu Olmaktan Düz Yazı Toplumu Olmaya Geçiyor*. *Cumhuriyet Kitap*, (827), 12-13.
- Kartal, Ü. (2005). Deniz Durukan'la Söyleşi: Sol Şeritte Bir Kadın. *Radikal Kitap*, (207), 20-21.
- Keskin, T. (2005). Namık Kuyumcu ile Şiirini Konuştuk: Şiir Aklileştirilebilir mi? Bu Onun Doğasına Aykırı. *Cumhuriyet Kitap*, (790), 14-15.
- Koyuncu, C. (2000) Sina Akyol'la Yaşam, Şiir ve Gelecek Üzerine: İnsan En Çok Kendisiyle Çırpır. *Cumhuriyet Kitap*, (545), 12-13.
- Köz, M. (2005). Salih Bolat: Şiir Sanatı, Kendi Poetik Kültürlenme Sürecini Oluşturan Yazıların Toplamıdır Diyebilirim. *Varlık*, (1175), 18-19.
- Leontiç, M. (2001). Ali Akbaş'la *Kuş Sofrası* Üzerine Konuşma: Zamanlı Zamansız Kapımı Çalan Bir Tanrı Misafiridir Şiir. *Türk Edebiyatı*, (338), 50-54.

TÜRKİYE'DE 2000-2005 YILLARI ARASINDA ŞİİR KURAMI KAYNAKÇASI

- Mutlu, A. (2005). Gülseli İnal'la *Melek Kolonisi* Üzerine: Ben Yıllardır Aynı Şiiri Yazdığımı İnanıyorum. *Cumhuriyet Kitap*, (792), 4-5.
- Öneş, M. (2004). Arife Kalender ile *Deli Bal'ı* Konuştuk: Ne Mecnun'luk ne de Leyla'lık Bitecektir. *Cumhuriyet Kitap*, (775), 4-6.
- Özkaplan, N. (2005). Hilmi Yavuz'la Söyleşi: Okurun İşi Anlam Üretmektir. *Radikal Kitap*, (207), 4-5.
- Öztop, E. ve M. İlhan. (2005). Bu Yılın Behçet Necatigil Ödülü'nü Alan Betül Tarıman'la Ödülü ve Şiirini Konuştuk: Aynı Yoldan Geri Dönüşlerin Farklılığıdır Yaşam. *Cumhuriyet Kitap*, (799), 16-18.
- Özyurt, O. (2002). Akgün Akova'yla Söyleşi: Adım Ne Zaman Şiir Olacak? *Radikal Kitap*, (92), 12.
- Para, J. B. (2003). Gerard Mace ile Söyleşi: Düzyazıya Düşen Şiir. (Çeviren: Esra Özdoğan), *Kitap-lık*, (64), 100-105.
- Selamet, N. (2005). Özkan Mert'ten Şiir Üzerine Yazılar ve Düşünceler: Ben Savaşçı Değil Gül Yetiştiriciyim. *Cumhuriyet Kitap*, (823), 10-11.
- Seval, H. (2005). Şavkar Altınel ile Şiir ve Yolculuk Üzerine: Gözümde Şiirlerimle Gezi Kitaplarım Arasında Hiçbir Fark Yok. *Cumhuriyet Kitap*, (804), 12-13.
- Seyaloğlu, İ. (2003). Mel Kenne: Şiir Kendisinden Bir Ev Kurar. *Kitap-lık*, (59), 99-103.
- Soykan, S. (2000) Rıdvan Memi ile İlk Kitabı *Su Yandı* Üzerine: Şiirim Geçmişle Gelecek Arasında Bir Halka Olsun İstedim. *Cumhuriyet Kitap*, (548), 6.
- Susam, A. (2005). Cem Uzungüneş: Trajik Olan Şiirin Ta Kendisi. *Kitap-lık*, (84), 110-112.
- Şafak, H. (2004). Metin Cengiz ile *Modernizm ve Türk Şiiri* Üzerine: Modernleşmenin Tarihi, Bireleşmenin Tarihi Olarak da Okunabilir. *Cumhuriyet Kitap*, (727), 12-13.
- T., B. A. (2005). Haydar Ergülen: Benim İçin Bir Selam Vermek Gibidir Şiir Yazmak. *Yasakmeyve*, (14), 7- 25.
- Taş, T. (2004). Selim Şen ile Şiirleri Üzerine: Çamur Güzel Sesini Giymiş. *Cumhuriyet Kitap*, (734), 20.
- Tekin, A. (2004). Metin Demirtaş'la Toplu Şiirlerini Konuştuk: Yazdıklarımızdan Bir Kısmı Kalırsa Ne Mutlu. *Cumhuriyet Kitap*, (763), 16-18.
- Temiz, L. (2000) Ahmet Turan Alkan'ın Şiir Hakkındaki Görüşleri Üzerine. *Türk Edebiyatı*, (319), 34-36.
- Temizyürek, M. (2004). Fuarın Onur Yazarı Gülten Akın'la Şiir Serüvenleri Üzerine: Yaşadığımı ya da İçselleştirdiğimi Şiirin Gerçeğine Dönüştüren Ben, Bir Bakıma Özgürleştirdim. *Cumhuriyet Kitap*, (766), 6-8.
- Tezcan, E. (2003). Oğuzhan Akay: Şiir Hayatın Gerisinde Kalmamalı. *Hürriyet Gösteri*, (252), 52,53.
- Toprak, B. (2003). Tomris Uyar'la Söyleşi: Günler Kendiliğinden Dökülüyor. *Radikal Kitap Kitap*, (119), 7.
- Toptaş, H. A. (2003). Mahmut Temizyürek'le Sanatı, Hayatı ve Şiiri Konuştuk: Canını Yol Et Yürü". *Cumhuriyet Kitap*, (677), 12.
- Tosuner, N. (2004). Egemen Berköz'le Toplu Şiirleri *Unutma'yı* Konuştuk: Ben Yalnızlığı Seven Bir İnsanım. *Cumhuriyet Kitap*, (737), 4-5.
- Tüleylioğlu, O. (2005). Bu Yılın Altın Portakal Ödülü Yücel Kayıran'ın: Ben Spinoza Bir Şairim. *Cumhuriyet Kitap*, (790), 35.
- Ülker, Ç. (2004). Özdemir İnce: Şiirden Yola Çıkarak Bir Ulusun İmgesini Oluşturmak Mümkün. *Yasakmeyve*, (6), 8-19.
- Ünal, H. (2005). 2004 Yılı Ruşen Hakkı Şiir Birincilik Ödülü Kazanan Metin Tural'la Söyleşi: Şairin Hayata Teğet Durduğu Yerde, Okur da Şiire. *Cumhuriyet Kitap*, (781), 18-19.

*Türkbilig*, 2012/23: 133-148.

Şuheda ÖNAL - Gonca GÖKALP ALPASLAN - Sibel HATİPOĞLU

- Ünlü, Ö. (2005). Selçuk Küpçük ile Konuşma: Sahih Şiirin Peşinde. *Türk Edebiyatı*, (376), 44-46.
- Yıldırım, B. (2004). Küçük İskender'le Söyleşi: Şiir Sıkıntı Olan Ülkede Yazılır. *Radikal Kitap*, (191), 10.
- Yılmaz, İ. (2001). Enis Batur: Şairin Bilge Yanı Değil Hayvan Yanı Önemli. *Hürriyet Gösteri*, (230), 32- 35.
- Yılmaz, O. (2002). Bejan Matur'la Söyleşi: İnsanı İyileştiren Hayat Gibi. *Radikal Kitap*, (63), 12.